



١٢١

الانظار

الوَشْيُ الْمَرْقُومُ

في حَلِّ الْمُنْظُومِ

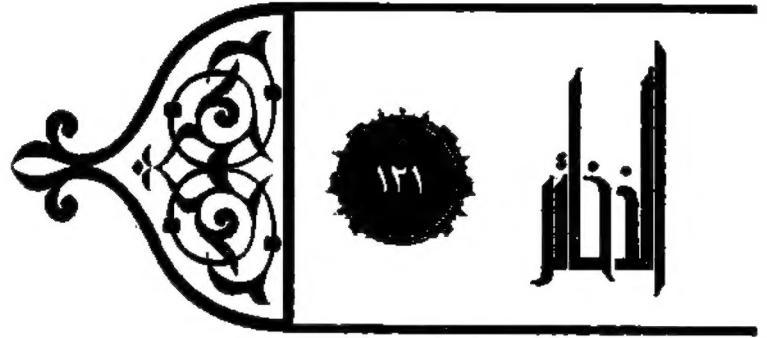
ضياء الدين بن الأثير
أبو الفتح نصر الله بن محمد الشيباني الجعفي

تحقيق
محبي عبد العظيم

تقديم
دكتور عبد الحكيم راضي



الهيئة العامة لقصور الثقافة



الوشى المرقوم

في حلّ المنظوم

ضياء الدين بن الأثير
أبو الفتح نصر الله بن محمد الشيباني الجزي

تحقيق
محسني عبد العظيم

تقديم
دكتور عبد الحكيم راضي



الهيئة العامة لقصور الثقافة

الذخائر (١٢١)

نصف شهرية



مكتبة لسان العرب

إصدار

أول يوليو ٢٠٠٤

الوشى المرقوم فى حل المنظوم

تأليف

ضياء الدين بن الأثير

تحقيق

يحيى عبد العظيم

تقديم

أ.د عبد الحكيم راضى

تصميم الغلاف

محمد بغدادى

رقم الإيداع : ٢٠٠٤/١٥٥٠٩

التنفيذ والطباعة :

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت : ٣٩٠٤٠٩٦

تطلب (الذخائر) ومطبوعات الهيئة من :

- منافذ توزيع الأخبار
- منافذ توزيع الهيئة المصرية العامة للكتاب
- منفذ البيع الرئيسى بالهيئة العامة لقصور الثقافة
- مركز النشر الجامعى بجامعة القاهرة

المراسلات باسم مدير التحرير على العنوان التالي : ١٦ أش أمين سامى قصر العينى - القاهرة

رقم بريدي ١٢٥٦١

الذخائر

رئيس مجلس الإدارة

أ.د مصطفى علوى

أمين عام النشر

محمد السيد عيد

مدير عام النشر

فكرى النقاش

رئيس التحرير

أ.د عبد الحكيم راضى

مدير التحرير

جمال العسكرى

المشرف الفنى

غريب ندا

المراسلات باسم مدير التحرير على العنوان التالى

١٦ اش أمين سامى - قصر العيني - القاهرة

رقم بريدى ١٢٥٦١

مستشارو التحرير

أ.د. إبراهيم عبد الرحمن

أ.د. السباعى محمد السباعى

أ.د. حسنين محمد ربيع

أ.د. حسين نصار

أ.د. عبد الله التطاوى

أ.د. عبده على الراجحي

أ.د. محمد حمدي إبراهيم

أ.د. محمد عوني عبد الرؤوف



mohamed



mohamed



mohamed khatab



mohamed



mohamed



mohamed khatab



mohamed



mohamed



mohamed khatab

تقديم

أ. د. عبد الحكيم راضى

- ١ -

عزى القارئ.. يمثل الكتاب الذى بين يديك، أقصد: إصداره عن سلسلة (الذخائر)، تجربة جديدة بالنسبة للسلسلة التى دأبت على إعادة الإصدار لكتب سبقت طباعتها بعد التأكد من قيمتها ودقة تحقيقها وجودة طباعتها.

فى هذه المرة نقدم لك - عزى القارئ - كتاباً بكرة لم يسبق صدوره فى مصر فى طبعة محققة كاملة. هذا الكتاب - كما ترى - هو كتاب (الوشى المرقوم فى حلّ المنظوم) لضيء الدين بن الأثير، أحد كتّاب القرنين السادس والسابع الهجريين ونقادهما.

قام بتحقيق الكتاب تحقيقاً علمياً أحد المحققين الشبان من خريجى دار العلوم بجامعة القاهرة، الذى تعاون مع هيئة تحرير السلسلة فى سبيل خروج الكتاب على الصورة التى تراها بين يديك.

- ٢ -

لهذا الكتاب أهمية مزدوجة تُستمدُّ من طبيعة موضوعه من ناحية، ومن شخصية مؤلفه من ناحية أخرى.

ضيء الدين بن الأثير كاتب وناقد ذو شخصية قوية متميزة، وحضور واضح فى كل ما يكتب، إنه يذكر بأولئك النقاد والعلماء من أصحاب المواقف الثابتة والآراء المعروفة، كآبى بكر الصولى ت ٣٣٥ هـ صاحب (أخبار أبى تمام) و(أخبار البهترى)

و(الأوراق) وغيرها، وبأبى سعيد السيرافى ت ٣٦٨ هـ بطل المناظرة الشهيرة بينه وبين متى بن يونس القناتى ت ٣٢٨ هـ، كما يذكر بأبى على الحاتمى ت ٣٨٨ هـ صاحب المناظرة الشهيرة مع أبى الطيب المتنبى ت ٣٥٤ هـ، وصاحب (حلية المحاضرة فى صناعة الشعر) وغيرها.

ابن الأثير يشبه الصولى فى حماسه المفرط للمحدثين، ويشبه السيرافى فى رفضه الادعاء بحاجة الفكر العربى إلى الفلسفة اليونانية والمنطق اليونانى، ويلتقى مع الحاتمى فى مجال التأليف فى البلاغة والنقد، ويشارك الثلاثة فى حدة المزاج والميل إلى المجادلة والإسراع إلى منازلة المخالفين فى رأى.

- ٣ -

وككاتب وناقد واسع الأفق يؤمن ابن الأثير بحتمية الجدل وضرورته بين اللاحق والسابق، هذا الجدل يقوم على ركيزتين، أولاهما: معرفة اللاحق بآثار السابق، والثانية: معرفة كيفية التعامل مع هذه الآثار بما يضمن حسن الإفادة منها، دون أن يعمط السابق حق رباته ولا اللاحق حق اجتهاده وإضافته.

الركيزة الأولى دفعت إلى الحديث فى ثقافة الأديب، والركيزة الثانية دفعت إلى الحديث فى كيفية تعامل اللاحق مع آثار السابق، هذه الآثار التى تشكل الجزء الأهم من ثقافة اللاحق.

ثقافة الأديب بعضها معرفى عام، مثل معرفة الأحكام السلطانية والإمامة والإمارة والقضاء والحسبة والفقه والتاريخ وغير ذلك، وقد يكون من هذا القبيل معرفة اللغة ومعرفة العربية من النحو والتصريف.. إلخ. والبعض الآخر من ثقافة الأديب يمكن وصفه بأنه فنى تخصصى، ويشمل الاطلاع على تأليفات المتقدمين من أرباب النظم والنثر وحفظ الكثير منها، وكذلك حفظ القرآن الكريم والتدرب باستعماله وكذلك الأخبار النبوية، والسلوك بها نفس المسلك فى الإفادة من القرآن الكريم . [المثل السائر ٩/١، ١٠]

أما كيفية تعامل اللاحق مع آثار السابق فقد قادت، منذ ما قبل عصر ابن الأثير، إلى مبحث عام جليل تفرّع إلى مباحث فرعية تقوم على ضبط حركة اللاحق فى تناول آثار السابق، بهدف ضمان حق الأول فيما أبدع، وضمان حق الأخير فى إثبات ذاته بأن يتصرّف وأن يخترع، مع تعريفه - فى الوقت نفسه - بما يمكن أن يأخذ وما ينبغى أن يدع. وقد أطلقوا على هذا المبحث فى عمومته أسماء مثل : السرقات، الأخذ، الاتباع. ثم خصّوها ما كان مستوفيا للشروط المطلوبة باسم حسن الاتباع، أو الأخذ الحسن، أو السرقة المدوحة.

- ٤ -

هذا المبحث انتهى إلى نتيجتين محدّتين هما :

الأولى : إقرار حق اللاحق من الأدباء فى أخذ (معانى) سابقه.

الثانية : ضرورة إخراج المعنى المأخوذ فى كُسوة لفظية جديدة.

هاتان النتيجتان - فى الواقع - متربتان على أصليْن أساسيين فى النظرية الأدبية العربية، هذان الأصلان هما :

* إن المعانى متاحة، وهى مباحة للجميع، يسترون فى معرفتها والعلم بها، واستخدامها.

* إن مدار عمل الأديب - إبداعه وبراعته - هو فى الكُسوة اللفظية، أو الصياغة.

ويبدو الترابط بين النتيجتين الأوليين والأصليْن اللاحقين منطقيا، فالمعنى - وهو الصفة (الجمال - الدمامة) أو القيمة إيجاباً (الكرم - الشجاعة) أو سلباً (البخل والجبن) - معطى اجتماعى لا دخل للأديب فيه، بمعنى أنه ليس إبداعاً من الأديب، الذى نشأ فى كنف مجتمع يمدح الكرم ويذمّ البخل، يحبّ الجمال على نحو معين وصفات معينة ويكره الدمامة فى صور معينة.. وقُلْ مثل هذا فى صفات - أو قيم - الشجاعة والوفاء والعفة وحماية الجار والإيثارة.. وأضدادها من الجبن والغدر

والفجور وإسلام الجار... إلخ، وهذه مجرد أمثلة ..

وإذا كان المعنى كما سبق القول - معطى اجتماعياً لا دخل للأديب في إبداعه، فإنه يخرج - بالتالى - من نطاق عبقرية الأديب ، ومما به يُمدح الأدب أو يُذم، ليتوجه بعد ذلك السؤال: فيم - إذا - يكون عمل الأديب وفيم تتجلى عبقرته وإبداعه؟
والجواب - انطلاقاً من الأصل الثانى - : فى طريقة التعبير عن المعنى الذى يقصد الأديبُ إلى التعبير عنه.. ففى طريقة التعبير هذه، أو فى طريقة الصياغة، أو الكسوة اللفظية يكون عمل الأديب، ومحور إبداعه وتفردّه .

هذا الأصلان قرّرهما الجاحظ فى تصريحه الشهير حين قال عن المعانى: إنها «مطروحة فى الطريق، يعرفها العجمى والعربى والبدوى والقروى» ثم حين قال عن الصياغة: «إنما الشأن فى إقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج وكثرة الماء... وجودة السبك، فإنما الشعر صناعة [فى إحدى الروايات: صياغة] وضرب من النسيج وجنس من التصوير» [الحيان : ١٣١/٣، ١٣٢]

ودون أدنى قدر من المجازفة فى الحكم.. لم يختلف أحدٌ من النقاد العرب مع الجاحظ فى هذين الأصلين، أعنى : عموم المعانى وسهولة إيجادها وشيوع ملكيتها، (والمقصود بالطبع ماسميناء بالمعانى الاجتماعية) واعتبار الصياغة اللفظية الفنية هى محور المزية ومناط أدبية الأدب وشعرية الشعر. وإذا كانت المعانى (الاجتماعية) عند الجاحظ معروفة للعجمى والعربى والبدوى والقروى، فقد زاد أبو هلال ت ٣٩٥ هـ إلى هؤلاء: السوقى والنبطى والزنجى [الصناعتين ٢٠٢] ومن قبل قرر السيرافى أن المعانى «لا تكون يونانية ولاهندية كما لا تكون فارسية ولا عربية ولا تركية» [الإرشاد لياقوت ١٢٠٥/٨].

وهذا يعنى - بعبارة الآمدى ت ٣٧١ هـ - أنها موجودة «فى كل أمة وفى كل لغة» [الموازنة ٤٢٣/١] أو هى - بعبارة ابن رشيق ت ٤٥٦ هـ - «موجودة فى طباع الناس... جارية فى عاداتهم ومستعملة فى أمثالهم ومحاوراتهم» [العمدة ١٢٧/١، ٢٨١/٢] أو هى «موجودة عند كل واحد، وفى طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى»

كما ذهب ابن خلدون ت ٨٠٨ هـ [المقدمة ص ٥٧٧].

أما اعتبار الصياغة اللفظية الخاصة هي محور المزية ومناط الأدبية والشعرية فحسبنا تأكيداً لما أعلنه الجاحظ كلمات الآمدى وأبى هلال وابن رشيق:

أما الآمدى فيطالعنا بأن الشعر عند أهل العلم به ليس «إلا حُسن التأتى وقرب المأخذ واختيار الكلام ووضع الألفاظ فى مواضعها» [الموازنة ٤٢٣/٨] وأن البلاغة «إنما هى إصاهاة المعنى وإدراك الغرض بألفاظ سهلة عذبة مستعملة» [الموازنة ٤٢٤/٨] وأن «حُسن التأليف وبراعة اللفظ يزيد المعنى المكشوف بهاءً وحسناً ورونقاً حتى كأنه أحدث فيه غرابة لم تكن وزيادة لم تعهد» [الموازنة ٤٢٥/٨].

وأما العسكري فقد صرح بـ «أن أعظم مدار البلاغة على تحسين اللفظ» [الصناعتين ٢٠١]. ويقول: «ومن الدليل على أن مدار البلاغة على تحسين اللفظ أن الخطب الرائعة والأشعار الرائقة ما عملت لإفهام المعانى فقط لأن الردىء من الألفاظ يقوم مقام الجيد منها فى الإفهام، وإنما يدل حسن الكلام وإحكام صناعته ورونق ألفاظه وجودة مطالعه وحسن مقاطعه ويديع مبادئه وغريب مبادئه على فضل قائله وفهم منشئه، وأكثر هذه الأوصاف ترجع إلى اللفظ دون المعانى» [الصناعتين ص ٦٤].

وجاء فى العمدة أن «أكثر الناس على تفضيل اللفظ على المعنى» وينقل ابن رشيق عن بعض العلماء قوله: «اللفظ أغلى من المعنى ثمناً وأعظم قيمة وأعز مطلباً» كما ينقل عن عبد الكريم النهشلى قوله: «الكلام المجزل أغنى عن المعانى اللطيفة من المعانى اللطيفة عن الكلام المجزل» [العمدة ١٢٧/٨].

هكذا ينحصر محور المزية فى الصياغة اللفظية الخاصة، بها يتميز الأدب عن غير الأدب، وبها يتميز أدب عن أدب وأديب عن أديب، وهى نتيجة ترتب عليها خروج عنصر المعنى من ساحة القيمة ومن النقاش حوله، لا باعتباره مكوناً أدبياً وإنما باعتباره معطى اجتماعياً لا دور للأديب فى إيجاده، ولا فضل للنص من حيث هو أدب فى الاشتمال عليه، أو على قبيل منه دون آخر.

هذه النظرة إلى المعنى أعفته من الخضوع لسلطة الناقد، أو - على الأقل -

أعفته من الخضوع لسلطته الفنية، انطلاقاً من النظر إليه - بمعايير الصناعة - على أنه المادة التي يُجرى فيها الأديب عمله، ويحدث فيها صورة المصنوع، ولما كان الحكم على عمل الصانع في مادته وما أحدث فيها من شكل وصورة خارجاً عن الحكم على المادة ذاتها، كانت المعاني كذلك خارجةً عن نطاق النظر الفني للنقاد، فهو إما أن يتجاوز عن الوقوف عليها، أو يقف عليها من منظور اجتماعي خارج عن مجال الفن. [انظر: نقد الشعر لقدامة ١٩ - ٢٢].

وانطلاقاً من هذا المبدأ أعفى المعنى من أن يُسأل عن جوهره أو مادته - كمحتوى - أى أعفى من النظر الأخلاقي، وصرح قدامة ت ٣٣٧ هـ فيما يشبه القانون بأن «فحاشة المعنى في نفسه [ليست] مما يزيل جودة الشعر فيه» وأن «على الشاعر إذا شرع في أى معنى كان من الرفعة والضعة، والرث والزهامة، والبذخ والقناعة، والمدح، وغير ذلك من المعاني الحميدة أو الذميمة .. أن يتوخى البلوغ من التجويد في ذلك إلى الغاية المطلوبة» [نقد الشعر ٤، ٥].

كذلك أعفى المعنى من الحكم عليه بالنظر إلى تاريخه : أى من حيث هو جديد مبتكر أو قديم مبتذل، وتم الفصل بين الجودة والجمودة، فلا ينبغى وصف معنى بالجودة لمجرد أنه جديد، ولا بالرداءة لمجرد أنه مُعاد، ذلك ما يوضحه قدامة: «لأن المعنى المستجد إما يكون مستجداً إذا كان في ذاته جيداً، فأما أن يقال له جيد إذا كان قاله شاعر من غير أن يكون تقدمه من قال مثله فهذا غير مستقيم... والذي عندي في هذا الباب أن الوصف فيه لاحق بالشاعر المتقدم بالمعنى الذي لم يسبق إليه لا إلى الشعر، إذ كانت المعاني مما لا يجعل القبيح منها حسناً سبق السابق إلى استخراجها، كما لا يجعل الحسن قبيحاً الغفلة عن الابتداء بها، وأحسب أنه اختلط على كثير من الناس وصف الشعر بوصف الشاعر، فلم يكادوا يفرقون بينهما» [نقد الشعر ١٤٩] وصرح أبو هلال بأن: «ابتكار المعنى والسبق إليه ليس هو فضيلة ترجع إلى المعنى، وإنما هو فضيلة ترجع إلى الذي ابتكره وسبق إليه، فالمعنى الجيد جيد وإن كان مسبقاً إليه، والوسط وسط والردى ردى. وإن لم يكونا مسبقاً إليهما» [الصناعتين ٢٠٣].

بهذه النتيجة - أعنى الفصل بين جدّة المعنى وجودته، أو - فى المقابل - بين تكراره وردائه، ثم جعل المدار على جودة الصياغة وإبراز المعنى المأخوذ فى كسوة أفضل.. نجىء فرصة الأديب لينتفع بمعانى سابقيه طالما كان ملتزماً بإخراج هذه المعانى فى كسوة جديدة، ونجىء - فى نفس الوقت - فرصة الناقد لكى يصنّف حالات الانتفاع بمعانى السابقين وطرائق التفتق فى إخراجها فى صور جديدة تستهدف المبادعة بينها وبين الصور التى كانت عليها.

لقد تحدث النقاد عن صور عديدة من إعادة إخراج المعانى القديمة تهدف جميعها إلى ما أطلقوا عليه (إخفاء الأخذ) وهو مرتبة تتحقق كلما أحسن الشاعر - أو الأديب عموماً - التأتى للمعنى المأخوذ، متوسلاً إلى ذلك بإحدى الطرائق التى تباعده من صورته القديمة، وتثبت فى الوقت نفسه أحقية الأخذ به لقاء ما تعب فى إعادة صوغه وتحسين معرضه.

فى هذا السياق تحدث النقاد عن العديد من صور التصرف فى المعنى المأخوذ، منها إبرازه فى كسوة أحسن من كسوته الأولى، ومنها قلب المعنى أو عكسه، ومنها إيراده فى لفظ أوجز مما كان، أو أطول وأكثر تفصيلاً مما كان، ومنها تبیین المعنى وكشفه إن كان غامضاً، وتوليد معنى من معنى، ونقل المعنى من غرض إلى غرض آخر، ومنها ما أطلقوا عليه اسم (الالتقاط والتلفيق)، وهو عبارة عن تركيب البيت الواحد من أجزاء متعددة مأخوذة من عدة أبيات سابقة.. وهكذا(*).

(*) من الصعب إيراد مواضع الحديث فى هذه الصور، ولكنها واردة فى إطار حديثهم عن السرقات فى الكتب التى عنتت بها مثل: (عيار الشعر) لابن طباطبا و (حلية المحاضرة) للحاقي و (الوساطة) للقاضى الجرجاني و (الصناعتين) للعسكري و (النصف) لابن وكيع و (العقدة) لابن رشيق وغيرها.

غير أن اللافت في حديثهم عن الوسائل المختلفة التي يتم بها أخذ معانى السابقين، هو علو تقديرهم لها كلما ازداد تباعد الصورة الجديدة عن الصورة القديمة التي كان عليها المعنى من قبل. من هنا كان احتفاؤهم على نحو واضح بهذه الوسيلة التي يضطلع كتابُ (الوشى المرقوم) ببحث أحد شطريها، وأعنى عملية الانتقال بالمعنى بين قالب فنى وآخر، أو - بعبارة أوضح - بين الشعر وخلاف الشعر من فنون النثر، وهو ما أطلقوا عليه العديد من الأسماء مثل: نثر النظم، حل العقد، حل المنظوم، نقض الشعر، حل الشعر.. إلخ، وقد فعلوا الشيء نفسه مع الصورة المقابلة، فقالوا: نظم النثر، نظم المحلول وعقد المحلول.. إلخ.

وقد اتخذ البحث في هذه الوسيلة مسارين مختلفين، وإن بقيت الرؤية الكامنة خلفهما واحدة.

المسار الأول جاء في ثنايا المؤلفات العامة في النقد والبلاغة من خلال الحديث في ظاهرة السرقات.

المسار الثانى جاء عبر الكتب المتخصصة التي تمحّضت بكاملها للحديث في هذه الوسيلة.

أما عن المسار الأول، وهو تناول الظاهرة من خلال كتب البلاغة والنقد، ويبدو أنه المسار الأقدم، فيصادفنا ما يروى عن العتّابى، الشاعر العباسى واسمه كلثوم بن عمرو ت ٢٢٢ هـ من أنه سئل: «بِمَ قدرت على البلاغة؟ فقال: بحلّ معقود الكلام» [عيار الشعر ١٧٨].

ويظهر أن هذه الصورة كانت محل قبول منذ وقت مبكر بدليل تصريح العتّابى، وبدليل ما ذكره ابن الجراح عن الشاعر أبى عبد الرحمن المعروف بالفقيه من أنه «كان يأخذ شعره من الأخبار التي يرويها» [الورقة ١٤، ١٥] وما نقله بعضهم عن «رُزّين العروضى من أنه أخذ معنى له في بعض شعره من كلام منشور» [الورقة ٣٩].

ولا يلبث ابن طباطبا أن يعقد الصلة بين أخذ المعنى من النثر والسرقة المحسنة، فالأخذ لمعاني سابقيه «إن وجد المعنى اللطيف في المنشور من الكلام أو في الخطب والرسائل فتناوله وجعله شعراً كان أخفى وأحسن» وقد شبه هذا العمل بعمل الصائغ الذي يذيب الذهب والفضة المصوغين فيعيد صياغتهما بأحسن مما كانا عليه، ثم قال : «الشعر رسائل معقودة، والرسائل شعر محلول» [عيار الشعر ١٧٨].

ويفتح الحاتمي - ضمن فصله في السرقات - باباً في (نظم المنشور) ويقول إن : «من الشعراء المطبوعين طائفة تخفى السرقة وتلبسه اعتماداً على منشور الكلام دون منظومه، واسترقاقاً للألفاظ الموجزة والفقير الشريفة والمواعظ الواقعة، والخطب البارة» [حلية المحاضرة ٩٢/٢].

وصرح العسكري بأن «أحد أسباب إخفاء السرقة أن يأخذ الأديب معنى من نظم فيورده في نثر، أو من نثر فيورده في نظم» [الصناعتين ٢٠٤] ورأى أن هذه العملية - أي الانتقال بين النثر والنظم - أصعب من الانتقال بين فن نثرى وآخر، كالانتقال بين الرسائل والخطب، «فالرسالة تجعل خطبة، والخطبة تجعل رسالة في أسير كلفة، ولا يتهاى مثل ذلك في الشعر من سرعة قلبه وإحالة إلى الرسائل إلا بكلفة، وكذلك الرسالة والخطبة لا يجعلان شعراً إلا بمشقة» [الصناعتين ١٤٢].

ذلك نفسه ما ذهب إليه القاضي الجرجاني ت ٣٩٢ هـ ، وعنده أن «الشاعر الحاذق إذا علق المعنى المختلس عدل به عن نوعه وصنعه ، وعن وزنه ونظمه وعن رويته وقافيته» [الوساطة ٢٠٤].

ويبدو أن حديثه هنا منصب على الانتقال في إطار الشعر بين الأوزان والقوافي المختلفة ، ولكنه يلتفت في بعض المواضع إلى عملية أخذ المعاني من النثر وصوغها شعراً ، وإن كان أوضح الأمثلة عنده هي الأخذ من القرآن والحديث والحكم المأثورة [الوساطة ٣٤٧ ، ٣٦٤ ، ٣١٠ ، ٣٧٨].

أما ابن وكيع التنبسي ت ٣٩٣ هـ فيكاد - في بعض تصريحاته - يحصر فضيلة المتأخرين وميدان تفوقهم في نظم المنشور، هذا على الرغم من قبوله لعشرة

أوجه أخرى من الأخذ المحمود « فأحذق شعرائنا من تخطى المنظوم إلى المنشور... وقد أبقي قائل الحكم المنشورة لسارقها من فضيلة النظم ما يزيد في رونق مائها وبهجة روائها » (المصنف ص ٧).

وأكد ابن رشيقي في (العمدة) أن « أجل السرقات نظم النثر وحل الشعر »، وقال إن ما جرى هذا المجرى لم يكن على سارقه جناح عند الحذاق [العمدة ٢/٢٩٣. ٢٩٤] من هنا كان تصريحه في (القراءة) بأن « السرقة المغتفرة نظم المنشور » [قراءة الذهب ٤٧]. ويفتح أسامة بن منقذ ٥٨٤ هـ باباً خاصاً للحلّ والعقد، ويقول: « إن الحلّ والعقد... مما يتفاضل فيه الشعراء والكتّاب، وهو أن يأخذ لفظاً منشوراً فينظمه، أو شعراً فينثره » [البدیع فی نقد الشعر ٢٥٩].

ويشارك ابن الأثير في هذا المسار - مسار تناول الظاهرة من خلال كتب البلاغة والنقد - بحديثه عنها في أشهر كتبه وهو (المثل السائر) وحديثه فيه يتنادى مع حديثه في (الوشى المرقوم)، يقول: « لقد مارست الكتابة فما وجدت أعون الأشياء عليها إلا حلّ آيات القرآن الكريم والأخبار النبوية وحلّ الأبيات الشعرية » [المثل السائر ١/٧٧].

أما القاضي التنوخي (ق ٧) فقد أدخل حلّ المنظوم ونظم المنشور ضمن (السلك) أحد أقسام السرقات عنده، وقد وصف بعض صوره بأنها « من باب البيان والقدرة على التأليف » (الأقصى القريب ٨-١٠).

ولا شك أن فتح أسامة - ضمن (يديعه) - باباً للحلّ والعقد كان إيذاناً بانتقال هذا المبحث إلى علم البديع عند المؤلفين اللاحقين، وهذا ما حدث فعلاً، مع استقلال كل منهما بباب خاص عند البعض كابن أبي الإصبع [تحرير التعبير ٤٣٩، ٤٤١]، والخطيب القزويني [الإيضاح ٤٢٣، ٤٢٥] وقائهما ضمن باب واحد عند البعض كما هو الحال عند الطيبي في (التيبان) الذي يسلك باب (العقد والحلّ) ضمن المحسنات البديعية الراجعة إلى اللفظ والمعنى.

وقد وصل الاعتزاز بالتحوّل بين شكلي النظم والنثر إلى حدّ حديث بعض

البديعيين المتأخرين عما يسمى (العقد بعد الحل) [طراز الحلة ١٥٦] وهو عقد المحلول من المنظوم، وهى صورة من التكلف موازية لما كان يجرى فى بقية فنون التأليف، خاصة فن البديع.

وكما نرى يتفاوت اهتمام أولئك البلاغيين بين الحديث عن التحويل من غير الشعر إلى الشعر، والعكس.

- ٨ -

أما المسار الآخر الذى اتخذته النظر فى الظاهرة، فهو الذى نجده فى الكتب المتخصصة التى تمحضت بكاملها للحديث عنها.

وتحدثنا كتب التراجم عن كتاب (النثر الموصول بالنظم) وقد نسبته صاحب (الفهرست) إلى كل من أبى الحسن على بن وصيف ، وإلى ابنه أحمد بن على بن وصيف [الفهرست ١٥٤، ١٥٥] بينما نسبته ياقوت إلى الابن ، أبى الحسين أحمد بن على بن وصيف ت ٣٧٠ هـ [معجم الأدباء ١].

وبالمثل ذكر كل من النديم وياقوت كتاب (نثر المنظوم) ونسبه كلاهما للآمدى ت ٣٧١ هـ. [الفهرست ١٧٢، ومعجم الأدباء ٨٥١/٢] كما ذكر النديم (كتاب الحلّ والعقد) ونسبه إلى الإخيمى عثمان بن سويد، من إخميم، قرية من قرى مصر [الفهرست ٤٢٤].

لكن أيا من هذه الكتب ليس بين أيدينا، وبالتالي لا نستطيع القطع بمحتوياتها، اللهم إلا اعتماداً على عناوينها، وبينما يلف الغموض عنوان الكتاب الأول (النثر الموصول بالنظم) يدل عنوان كتاب الآمدى على اتجاهه، وهو وجود عملية من تحويل المنظوم إلى منشور، وإن بقيت طبيعة المنظوم غامضة. أما كتاب (الحلّ والعقد) المنسوب إلى الإخيمى فربما اشتمل على عمليات من التحويل فى الاتجاهين من النثر إلى النظم، والعكس من النظم إلى النثر. ومع ذلك يظل ما قلناه ضرباً من المغامرة التى لا سند لها سوى عناوين هذه الكتب.

من الناحية العملية ليس لدينا سوى كتابين ، أولهما (نثر النظم وحلّ العقد)

للشعالي ت ٤٢٩ هـ ، والآخر هو (الوشى المرقوم فى حل المنظوم) لضياء الدين بن الأثير ت ٦٣٧ هـ. كلا الكتابين يدلّ - بعنوانه ومادته - على الجهة التى يجرى التحويل إليها، وهى جهة النشر - أو ما ليس بشعر- يدل على هذا، فى كتاب الشعالي، كلمتا (نثر) و(حلّ)، وكذلك كلمة (حلّ) فى عنوان كتاب ابن الأثير، لن تتوسع فى الحديث عن كتاب الشعالي، حسبنا القول : إن (النظم) أو (العقد) عنده - وهما بمعنى (المنظوم) و(المعقود) - يتجهان من واقع مادة الكتاب - إلى الشعر، وأن عملية النشر أو الحلّ عنده تجرى على النصوص الشعرية لا غير.

- ٩ -

أما كتاب ابن الأثير فإن المتصفح لمادته يجدها موزعة على ثلاثة أقسام هى: حلّ الشعر، وحلّ آيات القرآن الكريم، وحلّ الحديث النبوى الشريف.

وهنا ينطلق السؤال عن معنى (المنظوم)، أو - إذا شئنا الدقة - عن معنى (النظم) وما إذا كان يمكن أن يكون مشتملا على كلّ من القرآن والحديث، على الأقل فى مفهوم ابن الأثير، خاصة أنه يتحدث فى (المثل السائر) - بعقب أنواع الثقافة التى أوجب على الكاتب أن يحصلها مطلقا عليها أسم (أدوات الاجتهاد) - ذاكراً أن رأس هذه الأدوات «وعمودها وذروة سنامها ثلاثة أشياء هى: حفظ القرآن الكريم، والإكثار من حفظ الأخبار النبوية، والأشعار» (المثل السائر ٧٨/١ - وقارن ما جاء فى مقدمة (الوشى)). لقد أعقب ذلك حديثه عن (حلّ الأبيات الشعرية) (المثل ٧٨/١) أو (نثر الشعر وكيفية نثره) (المثل ٨٤/١) ثم (حلّ آيات القرآن العزيز) (المثل ١١٥/١) و(الأخبار النبوية) التى هى «كالقرآن العزيز فى حلّ معانيها» (المثل ١٢٧/١).

المادة التى تقبل (الحلّ) - إذا - عند ابن الأثير ثلاثة أنواع: الشعر، القرآن، الحديث. وهذا - كما سبق القول - من شأنه إيراد السؤال عن معنى (المنظوم)، أو (النظم) عنده، وهو سؤال تكشف إجابته - فى رأينا - لا عن معنى مصطلح (النظم) عنده فحسب ، بل أيضا عن سبب اختياره له، ثم عن سبب تجاوزه كلمة (النثر) وإشارته عليها كلمة (الحلّ).

يتكوّن عنوان كتاب ابن الأثير من فاصلتين سجعيّتين، أولاهما (الوشى المرقوم) وهي فاصلة لا دور لها على الحقيقة سوى تحقيق السجع مع الفاصلة الأخرى التى هى محور العنوان (فى حلّ المنظوم)، هذه الفاصلة الأخيرة التى تحتوى على مركب إضافى، المضاف فيه هو كلمة (حلّ)، أما الكلمة الأخرى (المنظوم) فهى المضاف إليه المحوّل عن المفعول.. إذ المعنى: الحلّ الذى يجرى على المنظوم، أو يحدث للمنظوم فيحوّكه عن حالة (النظم) إلى حالة أخرى يطلق عليها أكثر من اسم، ففى البداية أطلقوا عليها اسم (الكلام) وجعلوا منه مقابلاً للشعر، ثم جاء وقت أطلقوا عليه اسم نوعه: الخطبة، الرسالة، أو الخطب والرسائل... وعندما عادوا إلى مصطلح موّحد، ولتحولات معينة، أطلقوا عليه غالباً اسم (النثر) ليصبح المقابل الغالب له هو (النظم).
تحولات كثيرة عبّر طرق متشعبة ومعقدة، ولكن دعنا الآن ننظر فى مصطلح ابن الأثير (حلّ المنظوم)، وهو كما قلنا يتكوّن من كلمتين، أولاهما اسم للعملية التى يجربها الأديب، ويفعلها يتم (تخليق) نوع أدبى. من النوع المقابل الذى تعبّر عنه الكلمة الأخرى (المنظوم). فالحلّ، ومعناه فى اللغة: النقض، والإذابة، (وحلّ العقدة نقضها فانحلت، وكل جامدٍ أذيب فقد حلّ (القاموس)) أما فى الاصطلاح فالحلّ هو: نثر المنظوم، والعقد هو نظم المنشور [الكليات لأبى البقاء ٦٤١].
هذا هو التعريف المتوارد على ذهن والمتواتر فى استعمال البلاغيين والنقاد، ولكننا نؤثر الابتعاد - ولو مؤقتاً - عن كلمة النثر، لنقول: إن (الحلّ) هو العملية التى تجرى فى (المنظوم) ليصير محلّولاً، أو - بعبارة متحفظة - يصير غير منظوم. إذا تتبعنا المصطلح المستعمل قبل ابن الأثير - وحتى عصره - تتبعنا على وجه التقريب وجدنا الصورة على النحو الآتى (مع أدنى تصرف فى صوغ المصطلح):

المصطلح المستخدم	اسم الأديب أو الناقد
حل (المقد)*	العتابي (الشاعر كلثوم بن عمرو العتابي) ت ٢٢٢ هـ
حل (الشعر)	إبراهيم بن العباس الصولي ت ٢٤٣ هـ
حل (الشعر)	ابن طباطبا ت ٣٢٢ هـ
حل المنظوم	أبو هلال العسكري ت ٣٩٥ هـ
نقض الشعر	وروي :
نشر النظم	الثعالبي ت ٤٢٩ هـ
حل المقد	
حل الشعر	ابن رشيقي ت ٤٥٦ هـ
حل المقد	أسامة بن منقذ ت ٥٨٤ هـ
نشر الشعر	
حل الشعر	ابن أبي الإصبع ٦٥٤ هـ

وكما نرى فإنه من بين أحد عشر زوجاً من المصطلحات الدالة على التحويل من الشعر إلى غيره لم يرد المصطلح الذي استخدمه ابن الأثير في هيئته التركيبية (حلّ المنظوم) سوى مرة واحدة عند العسكري، أما عن اللفظين اللذين يتكوّن منهما المصطلح المركب، أقصد الكلمة المعبرة عن عملية التحويل (حلّ) والكلمة المعبرة عن المادة التي يجرى فيها التحويل (المنظوم)، فإن نسبة تواترها كالآتي :

الكلمة المعبرة عن عملية التحويل	عدد مرات ورودها
الحلّ	وردت ثمانى مرات
النشر	وردت مرتين
النقض	وردت مرة واحدة

(*) الكلمات التي بين قوسين هي التي تصرف في صيغتها وليس في مادتها.

الكلمة المعبرة عن النوع الذى

يجرى فيه التحويل

عدد مرات ورودها

وردت ست مرات
وردت ثلاث مرات
وردت مرة واحدة
وردت مرة واحدة *

الشعر
العقد
النظم
المنظوم

حاصل هذه العملية أنه بالنسبة للكلمة الأولى الدالة على عملية التحويل.. استعمل ابن الأثير أكثر الكلمات وروداً وهي كلمة (الحلّ)، أما بالنسبة للكلمة الثانية الدالة على النوع الذى يجرى فيه التحويل فقد استعمل أقل الكلمات وروداً وهي (المنظوم) التى جاءت بهذه الصيغة مرة واحدة، وجاءت بصيغة المصدر (النظم) مرة واحدة أيضاً. وحتى فى حالة اعتبارهما مادة واحدة وردت مرتين فسوف تظل نسبة ورودهما هى الأقلّ بالنسبة لبقية الكلمات.

من السهل أن نفهم عزوف ابن الأثير فى الكلمة الدالة على عملية التحويل عن مصطلح (النقض)، فالنقض من معانيه الإفساد. بعد الإحكام، ونقض البناء هدمه، ونقض الحبل أو الغزل: حلّ طاقاته، ونقض ما أبرمه فلان أبطله؛ الإفساد والإبطال هما المعنيان المسيطران فى مادة (نقض) ولا دلالة على الإبقاء عند النقض على صور مقبولة من أى نوع.

لكن المحيّر إلى حد كبير هو تجاوزه عن مصطلح (النثر) وهو المصطلح الذى يتوارد دائماً مع مصطلح النظم أو المنظوم عندما تذكر عملية التحويل من أحدهما إلى الآخر.

هذا عن الكلمة المعبرة عن عملية التحويل، حيث تجاوز ابن الأثير كلاً من كلمة (النقض) وكلمة (النثر)، أما بالنسبة للكلمة الدالة على النوع الذى يجرى عليه التحويل، فإن استخدام كلمة المنظوم لا يشير - فى ذاته - أى قدر من التساؤل، (*) يمكن عدّ (النظم) و(المنظوم) مادة واحدة وردت مرتين.

طالما أن الحديث عن عملية من (الحلّ)، و(الحلّ) لا يجرى إلا فى عقد أو معقود، أو شعر. أو نظم أو منظوم.

لكن الموقف يختلف بمجرد النظر فى الكتاب الذى يحمل عنوانه على الاعتقاد بأن عملية الحلّ فيه متجهة إلى الشعر ومقصورة عليه، خاصة بالنظر إلى مفهوم المصطلح عند العسكرى (حلّ المنظوم) والذى نرجع تأثر ابن الأثير به، وكذلك عند الشعالبي فى كتابه الذى يحمل عنواناً مزدوجاً (نثر النظم وحلّ العقد) والذى يُعدّ السلف المهمّ لكتاب ابن الأثير، والذى ينصب على حلّ الشعر دون غيره. إذ لا نلبث أن ندرك أن المادة التى يجرى فيها (الحلّ) فى كتاب ابن الأثير متعددة ومتنوعة، إذ تشمل - كما سبق القول - كلا من القرآن والحديث النبوى والشعر .

- ١١ -

هنا نعود إلى السؤال عن اختيار ابن الأثير لمصطلح (المنظوم) من بين مصطلحات ثلاثة هى - بترتيب تواترها - الشعر، العقد، النظم، ومع ذلك فقد اختار (النظم) الذى هو أقلها استعمالاً فى مجال التحويل بين نوعى الأدب الكبيرين: الشعر وما ليس بشعر.

وفى تصورى أن اختياره لهذا المصطلح واستبعاد كلّ من مصطلحي الشعر والعقد يكشف فى ضوء مادة كتابه عن خبرة عميقة وثقافة واسعة، وفكر منطقى سديد... ذلك أن مفهوم (الشعر) فى اصطلاح النقاد العرب هو الكلام الموزون المقفى، والوزن والقافية فاصلتان أساسيتان تباعدان منه ما ليس موزوناً ولا مقفى، وبالتالي فإن استخدام مصطلح الشعر - لو حدث - كان من شأنه إخراج كلّ من القرآن والحديث النبوى من المادة التى يجرى عليها الحلّ.

أما مصطلح (العقد) فقد ارتبط هو الآخر بهاتين الفاصلتين - الوزن والقافية، ففضلاً على استعماله كمرادف للشعر فى مجموعة المصطلحات المشار إليها، نجد ارتباطه - أعنى (العقد) - منذ وقت مبكر بخاصتى الوزن والقافية، فنجد ارتباطه بالقافية عند ابن سلام ت ٢٣١ هـ فى حديثه عن الشعر الموضوع الغث الذى رواه محمد بن إسحاق فى السيرة النبوية، يقول ابن سلام: «وليس بشعر، إنما هو كلام

مؤلف معقود بقوافٍ» [الطبقات ٨/١] كما نجد ارتباطه بكل من الوزن والقافية معاً على لسان يحيى بن على المتجم ت ٣٠٠ هـ الذى قال «ليس كل من عقد وزناً بقافية فقد قال شعراً» [الموشح ٥٤٧] وحوالى عصر ابن الأثير عرفه ابن أبى الإصبع ت ٦٥٤ هـ بأنه «ضد الحلّ، لأنه عقد النثر شعراً» [تحرير التحبير ٤٤١]، العقد هو الآخر مثل الشعر لابد فيه من الوزن والقافية، (بصرف النظر عن مستوى الشعرية فى الكلام المعقود) وبالتالى لم يكن لينطبق على المادة التى جعلها ابن الأثير موضوعاً للحلّ.

- ١٢ -

هكذا يُستبعد (الشعر) و(العقد) فلم يكن بمقدور صاحب (الوشى المرقوم) أن يجعله فى (حل الشعر) أو (فى حل العقد) أو المعقود، ولو فعل لزال الاتساق بين العنوان ومادة الكتاب التى تشتمل على القرآن والحديث، وهما ما لا يستطيع أحد تصنيفهما تحت الشعر أو تحت المعقود من الكلام..

لم يبق إذاً إلا النظم، وإلا اسم المفعول من فعله (النظوم). وإذا كنا قد فهمنا السبب وراء استبعاده كلاً من مصطلحي (الشعر) و(العقد) فإن علينا أن نتبين السبب فى اختيار مصطلح (النظوم).

وقبل الدخول إلى استعراض مفهوم (النظم) - أو مفاهيمه - علينا أن نتذكر أن هذا المصطلح، مع عدد من مصطلحات الشعر الأخرى - كالقافية والوزن - تعاورها فى البدايات أكثر من معنى، لقد أطلقت (القافية) على فواصل السجع، كما أطلق (الوزن) على تساوى الجمل فى غير الشعر، هذا ما يصادفنا فى حديث أورده الجاحظ لعبد الصمد بن الفضل الرقاشى، وقد وصفه الجاحظ بأنه «الخطيب القاصّ السّجّاج» [البيان ١١٩/١].

لقد سئل : «لِمَ تؤثر السّجّع على المنشور؟ وتلزم نفسك القوافى وإقامة الوزن؟ قال: إن كلامى لو كنت لا أمل فيه إلا سماعَ الشاهد... لقلّ خلاقى عليك، ولكنى

أريد الغائب والحاضر والراهن والغابر، فالحفظ إليه أسرع، والآذان لسماعه أنشط؛ وهو أحق بالتقييد وبقلة التفات، وما تكلمت به العرب من جيد المنشور أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون، فلم يُحفظ من المنشور عُشره ولا ضاع من الموزون عُشره» وتكشف بقية حديث الرقاشي عن أن مراده بالوزن إنما هو تساوي فقرات السجع، وبالقوافي : المحافظة على قائل فواصله (البيان ١/٢٨٧).

وجاء في (الإمتاع والمؤانسة) على لسان أبي سليمان المنطقي ت ٣٧٢ هـ أن «العبارة تتركب بين وزن هو النظم للشعر، وبين وزن هو سياقة الحديث» (الإمتاع والمؤانسة للتوحيد ٢/١٣٨).

هذا التعدد في مدلولات المصطلح الواحد مما لاحظنا وقوعه بالنسبة لـ (القافية) وبالنسبة لـ (الوزن) نجده على نحو أوسع في مصطلح (النظم) ولا شك في أن أشهر معانيه هو استعماله مرادفاً للشعر، والسياقات التي ورد فيها بهذا المعنى أكثر من أن تحصى وأشهر من أن يمثل لها، خاصة ما يجيء فيها مقابلاً لمصطلح النثر الذي يدل حينئذ على كل ما ليس بشعر من أنواع الأدب.

وهناك معنى ثانٍ للنظم تطلق فيه الكلمة ويراد بها الكلام المشتغل على الوزن والقافية مع خلو العبارة من خصائص اللغة الشعرية من التصوير والتخييل وغير ذلك. نجد هذا عند الأصمعي ت ٢١٣ هـ في تصريحه بأن «الشعر ما قلّ لفظه وسهل ذوقُ معناه ولطُف، والذي إذا سمعته ظننت أنك تناله، فإذا حاولت وجدته بعيداً، وما عدا ذلك فهو كلام منظوم» (نصرة الإغريض ص ١٠).

وحكى أبو زكريا التبريزي ت ٥٠٢ هـ قال : «كنت أسأل المعري [ت ٤٤٩ هـ] عن شعر أقرؤه عليه فيقول لي : هذا نظم ، فإذا مرّ به بيت جيد قال: يا أبا زكريا هذا هو الشعر» (نصرة الإغريض ص ١١، ١٢).

أما ابن خلدون ت ٨٠٨ هـ فيشترط في تعريفه للشعر جريانه على الأساليب المخصوصة به، ويقول إن هذا «فصل له عما لم يجز منه على أساليب العرب المعروفة، فإنه حينئذ لا يكون شعراً، وإنما هو كلام منظوم» (مقدمة ابن خلدون ٥٠٧).

النظم بهذا المعنى يأخذ من الشعر إطاره الشكليّ من الوزن والقافية، ولكنه يفقد حلاوة العبارة وروعيتها وجمال التصوير وجاذبية التخيل.

أما المعنى الثالث للنظم ، أو للكلام المنظوم فهو ما يمكن استخراجه من كلام الراغب الأصفهاني ت ٥٠٢ هـ في حديثه عن مراتب تأليف الكلام، وهي عنده خمس مراتب : «**الأولى** : ضم الحروف المبسوطة بعضها إلى بعض لتحصل الكلمات الثلاث: الاسم والفعل والحرف.

والثانية : تأليف هذه الكلمات بعضها إلى بعض لتحصل الجمل المفيدة، وهو النوع الذي يتداوله الناس جميعاً في مخاطباتهم وقضاء حوائجهم، ويقال له: المنثور من الكلام..

والثالثة : ضم بعض ذلك إلى بعض ضمّاً له مبادٍ ومقاطع ومداخل ومخارج، ويقال له: المنظوم.

والرابعة : أن يُجعل له في أواخر الكلام مع ذلك تسجيع ويقال له : المسجع.

والخامسة : أن يُجعل له مع ذلك وزن مخصوص، ويقال له: الشعر.

والمنظوم إما محاوره ويقال له: خطابة، وإما مكاتبة ويقال له : الرسالة، فأنواع الكلام لا تخرج عن هذه الأقسام، ولكلّ من ذلك نظم مخصوص» [انتقلا عن الإتيقان للسيوطي ١١/٤].

- ١٣ -

فلنسجل الآن أن الراغب يجعل كل مستوى من هذه المستويات الأربعة الأخيرة - على الأقل - قسمًا: المنثور والمنظوم والمسجع والشعر، ويقول: إن لكل منها نظاماً مخصوصاً. لكن أحد هذه الأقسام يحمل اسم (المنظوم)، وهو قابل لأن يدخله السجع فيقال له (المسجع)، وقابل لأن يضاف إليه قيد الوزن فيستحق اسم الشعر.

النظم - إذا - قد يكون في غير الشعر كما قد يكون في الشعر. ومن قبل جمّع الجاحظ في الحديث عن الشعر بين (النظم) و(الوزن) فقال في معرض الحديث عن

صعوبة ترجمة الشعر: إن الشعر - متى ترجم «تقطع نظمه ويطل وزنه» [الحبوان ١٧٥/١] ومربنا قول القاضي الجرجاني «إن الشاعر الحاذق إذا علق المعنى المختلس عدل به عن نوعه وصنفه وعن وزنه ونظمه» [الوساطة ٢٠٤] أما أبو هلال فقد تحدث عن (أصناف المنظومات) وقال في معرض تفضيل الشعر: «وليس شيء من أصناف المنظومات يبلغ في قوة اللفظ منزلة الشعر» [الصناعتين ١٤٣] ثم صرح بعد ذلك بـ (أجناس المنظوم) فقال إنها «ثلاثة: الرسائل والخطب والشعر» [الصناعتين ١٦٧].

صفة النظم - مرة أخرى - موجودة في الكلام مع وزن الشعر وبدون وزن الشعر، بدليل أحاديثهم عن أصناف المنظومات وأجناس المنظوم، وبالتالي فالمنظوم شعرٌ وغير شعر، ومعروف أن الجاحظ قد تحدث عن نظم القرآن وجعل هذا النظم المخصوص إحدى جهات إعجازه [مقالة العثمانية - ضمن رسائل الجاحظ ٣١/٤] وقد تابعه على ذلك كثيرون منهم الباقلائي وعبد القاهر، وقد توسع الأخير في توضيح معالم النظم وتعريفه وبيان كونه الجهة التي كان منها القرآن معجزاً..

مرة أخرى النظم يطلق على الشعر وعلى غير الشعر من الكلام البليغ، وبالتالي فالمنظوم قد يكون شعراً وقد يكون كلاماً بليغاً غير الشعر.. وهذا - في تقديرنا - هو المعنى الذي تحمله كلمة (المنظوم) في عنوان كتاب ابن الأثير.. نعم لقد استبعدنا - كما قلنا - استعمال مصطلح (الشعر) واستعمال مصطلح (العقد) أو (المعقود) لانهصار المصطلحين في الشعر بفواصلتيه الشهيرتين: الوزن والقافية، وفضل مصطلح (المنظوم) بدلالته التي تشمل كلا من الشعر وغير الشعر من الكلام البليغ، ليتاح له إدخال نصوص القرآن الكريم والحديث الشريف ضمن ما تجرى عليه عملية الحل. وبذلك يختلف معنى (المنظوم) عند ابن الأثير عنه عند العسكري وعند الثعالبي اللذين اتجها بالمصطلح إلى معنى الشعر لا غير.

وهنا - بالتوازي - يتأكد توفيق ابن الأثير في اختيار مصطلح (الحل) دون (النشر) اسماً للعملية التي تجرى في النص المنظوم، إذ لم يكن من الصواب أن يسمى كتابه (الوشى المرقوم في [نشر] المنظوم) وذلك في ضوء ما عرفناه من أن من

المنظوم عنده ما ليس شعراً مما قد يطلق عليه البعض اسم (النثر)، وبالتالي فإن جعل الكتاب فى (نثر المنظوم) يعنى فى جزء معناه: نثر المنشور، وهو يدخل فى عداد الإحالة.

بذلك تتأكد لنا دقة ابن الأثير وثقوب فكره حين اختار لشطرى العنوان فى كتابه كلمة (الحل) اسماً للعملية التى يُجرىها الآخذ، وكلمة (المنظوم) اسماً للمادة التى يجرى فيها الآخذ والحل.

- ١٤ -

ذلك هو كتاب (الوشى المرقوم فى حلّ المنظوم) الذى خطّه قلمُ جمع صاحبه بين موهبة الإنشاء وعقلية المنظر، فاستطاع أن يؤيد الفكرة النظرية بالمثال التطبيقى، فجاء الكتاب من هذه الجهة كتاباً تعليمياً ذا طابع عملى، أما على المستوى النظرى فإن الكتاب قد خوّض فى عُبَاب مبحث السرقات، وبالذات ما عرف بالسرقات الحسنة أو الآخذ المحمود، متقاطعاً مع نظرية الأدب، لقد سمع المتحدثون فى السرقات بأن يأخذ اللاحق معانى السابق، وقرر أصحاب النظرية الأدبية أن الخاصة النوعية الفارقة للأدب عما سواه هى خاصة الصياغة الفنية، والتقت الفكرتان على تمكين اللاحق من إثبات موهبته واختبار قدرته على الإبداع والإضافة من خلال الصياغة الجديدة الفارقة للصياغة التى كان عليها المعنى من قبل، وجاء حلّ المنظوم ونظم المحلول أكثر طرق المياعدة بين الصورة القديمة والصورة الجديدة للمعنى المأخوذ، فكان اهتمام أصحاب البحث فى السرقات بهذه الطريقة، وكان تخصيص كتب كاملة للحديث عنها.

وعند هذه النقطة يقع كتاب ابن الأثير، الذى تصدى - كما يقول عنوانه - لـ (حلّ المنظوم) لكنه - كما سبق أن ذكرنا - وسع فى معنى المنظوم ليشمل - إلى جانب الشعر كلا من نصوص القرآن ونصوص الحديث النبوى، ولم يصدر ذلك منه على نحو عشوائى، وإنما جاء ذلك بالتوازي مع عناصر الثقافة الأدبية التى أشار

على الأديب بتحصيلها ، وهي حفظ الشعر والقرآن الكريم والحديث النبوى الشريف، فكان عليه - تمةً للفائدة، ووفاء بدوره - أن يرسم كيفية التعامل معها والإفادة منها، مفيداً في الوقت ذاته من بعض سابقيه الذين نعتقد أن من بينهم الثعالبي، كما نقطع بأن منهم أبا هلال العسكري الذي يلوح أثره عند ابن الأثير في التصاعد بقيمة المحلول من الشعر بمقدار الابتعاد عن الأصل الذي جرت فيه عملية التحويل . وليس من خطة هذا التقديم عرض فصول الكتاب ولا استعراض أمثلة لمسلوك مؤلفه فيه، فإن الكتاب كفيل - من هذه الناحية - بتقديم نفسه، حسبى أن أقول للقارئ: إنه أمام كتاب لمؤلف جدير بالثقة، في طبعة محققة قريبة من الكمال، تصدر لأول مرة في مصر من خلال سلسلة (الذخائر).

عبد الحكيم راضى

محقق الكتاب

- * يحيى عبد العظيم حسانين .
- * ولد فى ١٩٦٦/٧/٢٧ بمحافظة القليوبية.
- * تخرّج فى كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٨٩.
- * اجتاز السنة التمهيدية للماجستير ١٩٩٩.
- * حصل على درجة الماجستير فى الآداب من نفس الكلية ٢٠٠٣ .
- * عضو جمعية العقاد الأدبية.
- * عضو رابطة الأدب الحديث.
- * عضو نقابة الصحفيين.
- * عمل فى عدد من الصحف المصرية، وأشرف فى بعضها على الصفحة الثقافية.
- * حاليا يعمل بمؤسسة أخبار اليوم.
- * نُشر له بالصحف المصرية والعربية عدد من القصائد والدراسات.
- * له تحت الطبع :
 - ديوان زفرات.
 - ديوان قبلة.
 - كتاب : الشعر العربى .. الفنّ والقضية.

شكر وتقدير

أتقدم بجزيل شكرى وعميق تقديرى إلى أستاذى الأجل الشاعر الكبير الدكتور عبد اللطيف عبد الحليم « أبو همام » ، على عظيم رعايته وإشرافه علىّ فى هذه الرسالة ، ولعلنى أكون عند حسن ظنه بى ، وثقته فى .

كذلك أتوجه بخالص مودتى إلى أستاذى الأجل العالم البحر الفهامة الدكتور محمد أبو الأنوار على تشجيعه المستمر ، وحسن استقباله لتلاميذه ، ونصحه الدائم لنا جميعا وتنوعتنا بأهمية البحث العلمى .

وأقدم خالص شكرى وعظيم امتنانى إلى الأستاذ الدكتور جودة أمين الأستاذ بدار العلوم والأستاذ الدكتور عبد الرحمن الوصفى اللذين تحملا مشقة قراءة هذا الكتاب وهو فى طور رسالة الماجستير ، وإلى العالم العلامة الأستاذ الدكتور حسين نصار ، والأستاذ الدكتور إبراهيم الدسوقي جاد الرب لما وجدته لديهما من حرص على خروج هذا الكتاب على الوجه الأكمل خلوا من العيوب والنقص .

كما أشكر جميع أساتذتى فى دار العلوم ؛ فمن علمنى حرفاً صرت له عبداً .

يحيى عبد العظيم

إهداء

إلى زمن الشعر الجميل
إلى أبويّ الكريمين متّعهما الله بالصحة والعافية
والمتفانية في حبها ؛ شمعتي المضيئة زوجتي الغالية
وقرة عينيّ ، أبنائي الحالمين بمستقبل مشرق :
ابتى : جهاد وريم ، وولدي : بدر الدين وشمس الدين

يحيى عبد العظيم

« أبو جهاد »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

﴿ اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَبِهِ بُدِئَ يَوْمَئِذٍ يُفْرِحُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ [الروم / ٤]

صدق الله العظيم

هذا الكتاب الذى بين أيديكم لم يكن فى حسبانى أنه سيكون موضوعا أنال به درجة الماجستير ؛ فقد سبقه عناء البحث عن موضوعات أخر ، وذلك بعناية ورعاية شيخى وأستاذى الشاعر الدكتور العالم الأجل عبد اللطيف عبد الحليم « أبو همام » .
لقد بدأت طريقى فى البحث عن مخطوط يكون موضوعا لرسالتى ، أمدنى صديقى العزيز محمد عبد السميع الصحنى بالأخبار بنسخة من فهرس المخطوطات المصورة الموجودة بمعهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية ، والعديد من الكتب من مكتبته الزاخرة . وبعد الاطلاع على ما فيه ، وانتقاء بعض الموضوعات التى صادفت هوى لدئى ؛ وجدت بين يديّ موضوعات كثيرة ، قام أستاذى الأجل بحر المعرفة الدكتور الطاهر أحمد مكي بتقسيمها إلى موضوعات تم بالفعل تحقيقها ، وأخرى لم تحقق بعد فله منى جزيل الشكر .

رجوت الدكتور مكي أن يرتبها لى حسب أهميتها ، الأهم فالمهم . وقد كان ترتيب « الوشى المرقوم » متأخرا . وقمت بالبحث عن أحد هذه الموضوعات كما رتبها لى الدكتور مكي ، ولكن - لأمر أراده الله ، ولا راذاً لقضائه - لم يحالفنى التوفيق فى العثور على أى من المخطوطات الأول التى بحثت عنها سواء فى دار الكتب والوثائق المصرية ، أو فى معهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية .
وبعد عناء البحث تذكرت أنه لم يتبق بين يديّ سوى مخطوطة لكتاب « الوشى

المرقوم فى حل المنظوم « لضياء الدين بن الأثير ، وتذكرت أن الدكتور الطاهر قال عبارة مفادها : إن أبناء الأثير كلهم يستحقون ، معقبا بكلمته التى لا تخرج إلا من القلب : « يا ولدى » .

عدت أدراجى ثانية إلى دار الكتب والوثائق المصرية باحثا عن هذه المخطوطة ، وقد وجدت منها عدة نسخ . يأتى فى مقدمتها النسخة المخطوطة الموجودة بالمكتبة التيمورية رحم الله صاحبها على ما قدمه خدمة للعلم والعلماء . كذلك فقد وجدت نسخة أخرى فى مكتبة مصطفى فاضل ، وأخرى مطبوعة على الحجر سنة ١٨٨٠ م . وقد أشارت فهارس معهد المخطوطات إلى وجود نسختين أخريين به ، وهما نسخة مصورة من مكتبة نور عثمانية بتركيا ، والأخرى مصورة من مكتبة كتبخانه على طهران الإيرانية .

لقد قبض الله هذا الكتاب لى ؛ كى أقوم بتحقيقه . وكان هذا من فضل الله على ؛ إذ وجدت بالنشرة الأولى ١٨٨٠ م - رغم ما بذله ناشرها من عناء ، ويكفيه أن له قصب السبق فى نشرها - ألوانا من التصحيف والتحريف بالإضافة إلى الكثير من الخروم التى كشفها تعدد النسخ المخطوطة عندي . وزاد الأمر سوءا ما وجدته من أخطاء فى نشرة المرحوم الدكتور جميل سعيد - على قرب عهدا وعهد صاحبها بنا - رغم وجود المخطوطات الكفيلة بإعادة الأمور إلى نصابها الصحيح بين يديه .

وللحقيقة أدنى هذا الأمر أيما أود ، فقد قمت بعقد المقابلات بين النسخ المخطوطة الموجودة عندي ، ثم عقدت مقابلات آخر بين هذه النسخ ، ونشرة الدكتور جميل سعيد . وتلا ذلك أمر فى غاية الصعوبة ، وهو البحث عن أخطاء هذه النشرة وحصرها دون أن أتجنى على صاحبها ، أو أبخسه حقه . وقبل ذلك عانيت أشد المعاناة فى الوصول لنسخة مطبوعة من هذه النشرة ؛ حسبما أشار بذلك الدكتور عبد اللطيف حتى أقرر إن كنت سأستمر فى تحقيق هذا الكتاب أولا

ولاقت صعوبات آخر فى الترجمة لابن الأثير ، وذلك حينما وجدت الكثير من الأخطاء فيها بدءا بما وجدته فى ترجمة ابن خلكان له فى وفياته ، وانتهاء بترجمة الدكتور عرفة حلمى عباس فى أطروحته للدكتوراة التى تقدم بها إلى كلية الآداب جامعة القاهرة والموجودة بمكتبتها المركزية . وقد استدعى هذا الأمر ، توثيق أخبار

ابن الأثير وتصحيحها ؛ وأن أعيد قراءة كتب التاريخ بوعى ، وقد أُلجأتى هذا إلى استبطن واستقرأ النصوص التاريخية خاصة الفترة الزمنية الممتدة بين عام ٥٧٩ هـ وعام ٥٨٧ هـ وهى الفترة التى حدث فيها الخطأ الفادح ، لمعرفة متى اتصل ضياء الدين بن الأثير بالسلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب .

وقد كان لنشرة الدكتور سعيد الفضل فى تعريفى أن نسخة مخطوطة أخرى تقع فى مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة على ساكنها الصلاة والسلام ، وقد وافانى بمصورة منها الأستاذ الفاضل مرزوق على إبراهيم ، فله منى جزيل الشكر .

وفى مرحلة أخرى أجهدتنى مناقشة الخلط الذى وقع فى أمر هروبه من دمشق سنة ٥٩٢ هـ وسرقة أموالها ، وخروجه من مصر مع الأفضل أو خلفه - ومن خلال كتب التاريخ أيضا - ؛ والوصول إلى نتيجة أخرى ، وهى أن الملك العادل اتخذه كاتباً من كتابه ، ولخوفه من بطشه آثر أن يلحق بالأفضل على أن يظل بمصر هائثاً بنعيمها .

وقد بنيت هذا العمل - بعد المقدمة والتمهيد - على قسمين : دراسة وتحقيق كالتالى :

القسم الأول : الدراسة

- الفصل الأول : حياة ابن الأثير :

- فى جزيرة ابن عمر من سنة ٥٥٨ إلى ٥٧٩ هـ . .
- فى الموصل من ٥٧٩ إلى ٥٨٢ هـ .
- فى دمشق من ٥٨٢ إلى ٥٩٢ هـ .
- فى الموصل من ٥٩٢ إلى ٥٩٥ هـ .
- بين دمشق ومصر من ٥٩٥ إلى ٥٩٧ هـ .
- فى البلاد الشرقية (الرقة وحران وسميساط) من ٥٩٧ إلى ٦٠٨ هـ .
- العودة إلى الموصل من ٦٠٨ هـ .
- تلاميذه .
- وفاته .

- الفصل الثاني : ابن الأثير والوشى المرقوم :
- *** مقاييس ابن الأثير النقدية من الوشى المرقوم .
- الشر والنظم .
- موروث ابن الأثير الثقافى من خلال الوشى المرقوم .
- الاعتداد بالذات .
- أهمية الكتاب .
- الفصل الثالث : نُسخ الكتاب
- الوشى المرقوم مخطوطا
- وصف النسخ المخطوطة .
- نشرة المرحوم الدكتور جميل سعيد .
- توثيق الكتاب .
- منهج التحقيق .

القسم الثانى : كتاب الوشى المرقوم

وقد حملت أمانة هذا العمل ابتغاء مرضاة الله ، فإن كان قد خالفنى التوفيق
فبفضل من الله ومنه ، وإن جانبى الصواب فمن نفسى .

﴿ آلاَ إِلَى أَقْوَىٰ مَصِيرِ الْأُمُورِ ﴾ [الشورى / ٥٣]

صدق الله العظيم

مَهَيِّدٌ

أدب الكاتب

الأدب لغة « الذى يتأدَّب به الأديب من الناس ؛ سُمِّيَ أدباً لأنه يَأدِّبُ النَّاسَ إِلَى المَحَامِدِ، وَيُنْهَاهُمْ عَنِ المَقَابِحِ . وَأَصْلُ الأَدَبِ الدُّعَاءُ » ، ولم يتوقف ابن منظور عند حدود هذا التعريف ؛ إنما تعداه إلى القول : إن كلمة الأدب يأتى من بين معانيها : « أَدَّبُ النَّفْسَ وَالدُّرُسَ . والأَدَّبُ : الطَّرْفُ وَحُسْنُ التَّأْوِيلِ . وَ أَدَّبَ ، بِالضَّمِّ ، فَهُوَ أَدِيبٌ ، مِنْ قَوْمِ أَدْبَاءَ . وَ أَدَّبَهُ فَتَأدَّبَ : عَلَّمَهُ » ^(١)

وقد اتخذت هذه الكلمة معنى « الخلق المهذب ، والطبع القويم ، والمعاملة الكريمة للناس » ^(٢) . لكنها اتخذت معنى آخر على عهد رسول الله ﷺ ، وهو معنى التثقيف ^(٣) ، واستمر هذا المعنى سائدا ؛ إضافة إلى تطور آخر ، وهو التأديب ، حتى اشتقت من هذه اللفظة كلمة « المؤدب » ، وهى تعنى أولئك القائمين « بأمور التعليم على النخوة المعروف أيام بنى أمية » ، وهو التعليم بطريق الرواية للشعر والأخبار وما يتصل بالعصر الجاهلى ، وصارت كلمة « الأدب تدل منذ العصر الأموى على هذا النوع من الثقافة » ^(٤)

ومع اتساع معنى كلمة الأدب ليشمل الشعر والأنساب والأخبار وأيام الناس وعلوم اللغة ؛ أخذ كل واحد من هذه العلوم طريقه للاستقلال ، ليصبح علما قائما بذاته ؛ إلى أن « شهد القرن الثالث الهجرى تحديداً لمعنى الأدب » ^(٥) ، حتى صار

(١) لسان العرب فى (أ د ب) .

(٢) أسس النقد الأدبى عند العرب / ١٣ ، د. أحمد أحمد بدوى ، ط ١ ، سنة ١٩٥٨ ، مكتبة نهضة مصر بالقجالة .

(٣) السابق الصفحة نفسها . (٤) السابق الصفحة نفسها .

(٥) السابق / ١٤

من البدهاء معرفة أن الأدب هو كلام العرب من « منظوم ومثور »^(١) . وأضحى علم الأدب « عند أهل اللسان ثمرته وهى الإجادة فى فنى المنظوم والمثور على أساليب العرب ومناحيهم »^(٢) . مع الأخذ فى الاعتبار ؛ الخلط بين الأدب والتأدب الذى وقع فيه ابن خلدون ؛ حيث إن الإجادة فى فنى المنظوم والمثور ليست ثمرة الأدب ، ولكنها ثمرة التأدب ودراسة الأدب^(٣)

ولأن الشر العربى ، وما يمكن أن نسميه أدب الكاتب هو من مهم موضوعنا فى هذه الدراسة الخاصة بكتاب « الوشى المرقوم فى حل المنظوم » ، وعليه يدور موضوعه ؛ لذلك يعد كتاب « الوشى المرقوم » إحدى حلقات الأدب العربى التى خصصها أدباؤها الأجلاء فى موضوع عظيم الأهمية ؛ هو أدب الكاتب الذى « يقيم المعيار لفكرة الأدب فى أحسن صوره »^(٤) . يستوى فى ذلك ما كان مرتبطا بالكاتب نفسه ، أو ما يحتاج إليه الكاتب من أدوات وآلات يمارس بها هذه العملية . ويمكن القول : إن أول من تناول هذه القضية ؛ هو ابن قتيبة الدينورى فى كتابه « أدب الكاتب » ، وحتى بعد ابن الأثير لم تتوقف الكتابة فى هذا الموضوع ؛ فنجد بعده شهاب الدين محمود الحلبي صاحب كتاب « حسن التوصل إلى صناعة الترسل » ، والقلقشندي الذى فصل القول فى هذه الصناعة فى « صبح الأعشى فى صناعة الإنشا » .

لقد عرفت العربية الكتاب على عهد رسول الله ﷺ ، فإن « على بن أبى طالب وعثمان بن عفان كانا يكتبان الوحي » ، فإن غابا كتبه أبى بن كعب وزيد بن ثابت ...^(٥) . كذلك فقد اتخذ خلفاء رسول الله ، ومن بعدهم بنو أمية ، وبنو العباس كتابا لهم ، يدبرون أمور دولتهم ، ويكتبون عنهم إلى الولاة .

(١) العمدة لابن رشيقي ١ / ١٩ ، تحقيق : محمد محيى الدين عبد الحميد ، ط ٥ / ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م ، دار الجيل بيروت - لبنان . والأدب وفنونه / ٢٤ ، د. محمد مندور .

(٢) مقدمة ابن خلدون / ٥٥٣ ، ط ٥ ، دار القلم - بيروت ، ١٩٨٤ م .

(٣) أسس النقد الأدبي عند العرب / ١٥

(٤) حضارة الإسلام ، جوستاف ل. فون جرونباوم ص ٣٢١ .

(٥) كتاب الوزراء والكتاب للجهشياري / ١٢ ، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الإياري

وعبد الحفيظ شليبي ، ط ٢ ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م ، مصطفى الباي الحلبي وأولاده .

ولأهمية الكتابة والكتاب في دواوين الملوك ؛ فقد اعتبر كتاب العربية العظماء هذه المهنة صناعة لا بد لمن يمتنها أن يتقنها ، وأن يكون حاذقا بها . فهذا عبد الحميد الكاتب - كاتب مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية - يخاطب الكتاب قائلا : « حفظكم الله يا أهل هذه الصناعة ، وحاطكم ووفقكم وأرشدكم ، فإن الله جل وعز جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين ، صلوات الله عليهم أجمعين ، ومن بعد الملوك المكرمين سوكا - أى أصنافا - ، وصرفهم في صنوف الصناعات التي سبب منها معاشهم ، فجعلكم معشر الكتاب في أشرفها صناعة » ^(١)

إذن فكلمة « الكتابة » إذا ذكرها الذاكرون ؛ لم تكن لتعني شيئا آخر سوى هذه المهنة التي يشغلها الكاتب في ديوان الرسائل ، أو على الأصوب ديوان الإنشاء « فالكتابة وإن كثرت أقسامها وتعددت أنواعها لا تخرج عن أصلين هما كتابة الإنشاء وكتابة الأموال وما في معناه . . . إلا أن العرف فيما تقدم من الزمان قد خص لفظ الكتابة بصناعة الإنشاء حتى كانت الكتابة إذا أطلقت لا يراد بها غير كتابة الإنشاء والكاتب إذا أطلق لا يراد به غير كاتبها » ^(٢)

إن كتاب العربية العظماء اتخذوا من تجربتهم في هذه الصناعة نبراسا يضيئون من خلاله الطريق لمن يريد أن يمتنها ، ويفصلون القول في كيفية تعلم هذه الصناعة ^(٣) . ومرجع ذلك هو أهميتها ، ولأن « كاتب الإنشاء هو الذى يمثل لكل عامل فى تقليده ما يعتمد عليه ، ويتصفح ما يرد منه ويصرفه بالأمر والنهى على ما يؤدى إلى استقامة ما علق به وهو حلية المملكة وزيتها لما يصدر عنه من البيان الذى يرفع قدرها ويعلى ذكرها ويعظم خطرها ويدل على فضل ملكها وهو المتصرف عن السلطان فى الوعيد والترغيب والإحماذ والإذام واقتضاب المعانى التى تقر الوالى على ولايته وطاعته وتعطف العدو العاصى عن عداوته ومعصيته » ^(٤)

(١) السابق / ٧٤ . (٢) صبح الأعشى / ١ / ٨٢ .

(٣) من الكتب التى تناولت تعليم الكتابة كصناعة : البيان والتبيين للجاحظ ، وأدب الكاتب لابن قتيبة الدينورى ، والصناعتين لأبى هلال العسكري ، ونثر النظم وحل المقدم للشماعلى .

(٤) صبح الأعشى / ١ / ٨٦ .

وقد أدرك ابن الأثير هذه الأهمية ، بما له من يد طولى فى الترسل والكتابة ؛ وتمن هنا فقد اختص المكتبة العربية بكتابين من مؤلفاته القيمة التى تتناول هذه القضية ، يأتى فى مقدمتها كتابه الذى سبب نوعا من أنواع المعارك الأدبية وهو « المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر » ^(١) ، و « الوشى المرقوم فى حل المنظوم » الذى يؤكد ابن خلكان أنه كتاب « على وجازته عظيم الإفادة » فى تعلم الكتابة من خلال نماذج من بغض الرسائل ، وقطع أدبية أخرى ؛ اختارها ضياء الدين من مكاتباته عن الملوك ، أو إلى الملوك .

وفى غير موضع من كتابه « الوشى المرقوم » يؤكد ابن الأثير أنه « كتاب تعليم وتمثيل ، لا كتاب تكثير وتطويل وقد سبقه السابقون إلى تعليم من خلفهم الكتابة ، والتنبيه إلى أدواتها ، مبيين مدى الخزى الذى يقع فيه الكاتب ؛ إذا هو قصر فى معرفة أمر من الأمور متعلق بمهنة الكتابة ، ومنكرا كونهم كُتّابا من الأصل . فما بالنا وقد استشرى هذا الأمر فى الكتابة عموما والكتابة الصحفية على وجه الخصوص » فإنى رأيت كثيرا من كتاب أهل زماننا كسائر أهلهم قد استطابوا الدعة ، واستوطأوا مركب العجز ، وأعفوا أنفسهم من كد النظر ، وقلوبهم من تعب التفكير حين نالوا الدرك بغير سبب ، وبلغوا البغية بغير آلة ولعمري إن كان ذاك فأين همة النفس ! وأين الأنفة من مجانسة البهائم ! وأى موقف أخزى لصاحبه من موقف رجل من الكتاب اصطفاه بعض الخلفاء لنفسه ، وارتضاه فقرأ عليه يوما كتابا وفى الكتاب : ومُطِرْنَا مطرًا كَثُرَ عنه الكلامُ فقال له الخليفة ممتحنا له : وما الكلام ؟ فتردد فى الجواب وتعثر لسانه ثم قال لا أدري فقال سل عنه ^(٢) .

المحزون فى الأمر أن نجد « أكثر أهل زماننا هذا عن سبيل الأدب ناكبين ومن اسمه متطيرين ؛ ولأهلهم كارهين أما الناشء منهم فراغب عن التعليم ، والشادى تارك للازدياد والمتأدب فى عنقوان الشباب ناسٍ أو مُتَنَاسٍ ليدخل فى جملة

(١) المثل السائر ١ / ٩١ وما بعدها .

(٢) أدب الكاتب / ٦ و ٧ .

المجدودين ، ويخرج عن جملة المحدودين فالعلماء مغبورون وبِكَرَّةِ الجهل مقموعون ، حين خوى نجم الخير ، وكسدت سوق البر ببضائع أهله ، وصار العلم عارا على صاحبه ، والفضل نقصا ، وأموال الملوك وقفا على شهوات النفوس ، والجاء الذى هو زكاة الشرف يباع ببيع الخَلْقِ ، وآصت المروءاتُ فى زخارف الثَّجْدِ وتشيد البنيان ولذات النفوس فى اصطفاق المزاهر ومعاطاة الندمان « (١) .

ولأن هذه الحال الفاسدة لم تكن مقصورة على الأزمان الغابرة التى - رغم هذه الأقوال - كانت فيها الكتابة زاهرة ، بل إن الكتابة أصبحت أسوأ حالا من ذى قبل ؛ فإن الكتاب أخذوا على عواقبهم تبين الأمور التى يجب عليهم معرفتها حتى يسلس لهم قياد الكتابة .

نجد ذلك واضحا فى رسالة عبد الحميد الكاتب إلى كتاب عصره ، مؤكدا أن « الكاتب يحتاج من نفسه ، ويحتاج منه صاحبه الذى يثق به فى مهمات أموره ، إلى أن يكون حليما فى موضع الحلم ، فقيها فى موضع الحكم ، مقداما فى موضع الإقدام ، ومحجما فى موضع الإحجام ، لينا فى موضع اللين ، شديدا فى موضع الشدة ... ويهوى لكل امرأته ، فَنَافَسُوا مَعَشَرَ الْكُتَّابِ فى صنوف العلم والأدب ، وتفقهوا فى الدين وأبدأوا بعلم كتاب الله عز وجل ، والفرائض ، ثم العربية ... » (٢)

ولأن ضياء الدين بن الأثير يجعل مهمة تعليم مَنْ بعده هذه الصناعة مقترنة بصحيح الدين ، فهو يدل هؤلاء المتعلمين على أفضل الطرق التى تجعلهم يجيدونها واصفا لهم إياها ، ومختصرا لهم مسافات فى سبيلها ، وهى حفظ القرآن الكريم ، والأحاديث النبوية الشريفة ، ليس الصحيح منها فحسب ، « بل يحفظ الصحيح ، وغير الصحيح طلبا للاستكثار من المعانى التى تقتضيها الحوادث الطارئة ، والوقائع المتجددة » ، ثم يحفظ أشعار فحول الشعراء ، والأمثال السائرة .

(١) السابق / ١ و ٢ .

(٢) الوزراء والكتاب / ٧٤ و ٧٥ . وراجع أدب الكاتب لابن قتيبة / ٩ وما بعدها . والصناعتين لأبى هلال العسكري / ١٤٦ وما بعدها .

ويمكن القول إن علم الكاتب « لابد أن يكون ذا صبغة موسوعية » ^(١) فيما يحتاج إليه من الأدوات التي يمكن أن يتخذها أساسا لصناعته ؛ ويختتم ابن الأثير بقوله : « وقد دلتك أيها المترشح لهذه الصناعة على ما دلت عليه نفسي ، وهذا دأب ذوي الأديان » .

(١) حضارة الإسلام / ٣٢١ .

الفصل الأول

ابن الأثير من المهّد إلى اللّحد

فى جزيرة ابن عمر ٥٥٨ - ٥٧٩ هـ

« بلدة فوق الموصل ، بينهما ثلاثة أيام ، ولها رستاق مخصب واسع الخيرات ، وأحسب أن أول من عمرها الحسن بن عمر بن خطاب التغلبى ، وكان له إمرة بالجزيرة وذكر قرابة سنة ٥٢٠ هـ . وهذه الجزيرة تحيط بها دجلة إلا من ناحية واحدة شبه الهلال ثم عُملَ هناك خندقٌ أجرى فيه الماء ونصبت عليه رحى فأحاط بها الماء من جميع جوانبها بهذا الخندق » ^(١) . وتوصف بأنها « مدينة كبيرة حسنة محيط بها الوادى ؛ ولذلك سميت جزيرة . وأكثرها خراب ، ولها سوق حسنة ومسجد عتيق مبنى بالحجارة محكم العمل ، وسورها مبنى بالحجارة أيضا ، وأهلها فضلاء لهم محبة فى الغرباء » ^(٢)

أكثر الناس يقولون إنها جزيرة ابن عمر لكن ابن خلكان « يعود فيؤكد أنه لا يدرى » من ابن عمر ؟ وقيل إنها منسوبة إلى يوسف بن عمر الثقفى أمير العراقين ثم إنى ظفرت بالصواب فى ذلك ؛ وهو أن رجلا من أهل بَرْقَعِيدَ من أعمال الموصل بناها وهو عبد العزيز بن عمر ؛ فأضيفت إليه . ورأيت فى بعض التواريخ أنها جزيرة ابنى عمر أوس وكامل ، ولا أدرى أيضا من هما . ثم رأيت فى تاريخ ابن المستوفى فى ترجمة أبى السعادات المبارك بن محمد أخى أبى الحسن المذكور أنه من جزيرة أوس وكامل ابنى عمر بن أوس التغلبى » ^(٣)

يطل على هذه الجزيرة جبل الجودى وهو فى الجانب الشرقى من دجلة من أعمال الموصل . ولهذه الطبيعة التى تمتعت بها الجزيرة سواء الخصب أو محبة الناس ؛ إضافة إلى كونها تطل على جبل ارتبط ذكره بنبى الله نوح عليه السلام فقد

(١) معجم البلدان ٢/ ١٣٨

(٢) رحلة ابن بطوطة ١ / ٢٥٦ .

(٣) وفيات الأعيان ٣ / ٣٤٩ و ٣٥٠ .

أثر هذا فى شخصية أبنائها ، فكان للعلم والتفقه فى أمور الدين والدنيا عندهم النصيب الأكبر حتى انتسب إليها جماعة كثيرة من أولى الفضل من العلماء ^(١) .

من بين هؤلاء أبناء الأثير الثلاثة ؛ الذين يأتى فى مقدمتهم « القاضى الرئيس العلامة البارع الأوحى البليغ مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى الجزرى ثم الموصلى الكاتب بن الأثير صاحب جامع الأصول وغريب الحديث . مولده بجزيرة ابن عمر سنة ٥٤٤ هـ ... عاش ثلاثا وستين سنة توفى فى سنة ست وستمائة بالموصل » ^(٢)

وثانى الثلاثة أبناء الأثير المؤرخ الشيخ الإمام العلامة المحدث الأديب النسابة عز الدين أبو الحسن على بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الجزرى الشيبانى ابن الشيخ الأثير أبى الكرم مصنف التاريخ الكبير الملقب بالكامل ومصنف كتاب معرفة الصحابة ، مولده بجزيرة ابن عمر فى سنة خمس وخمسين ... قال القاضى سعد الدين الحارثى : توفى عز الدين فى الخامس والعشرين من شعبان سنة ثلاثين وستمائة » ^(٣) .

وثالث الثلاثة هو صاحبنا الذى ملأ الدنيا ، وشغل الناس - على حد قول ابن رشيقي فى وصفه لأبى العليّ المنتبى - « أبو الفتح نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى ، المعروف بابن الأثير الجزرى ،

(١) راجع معجم البلدان ٢ / ١٧٩

(٢) راجع السابق ٢ / ١٣٨

(٣) راجع سير أعلام النبلاء ٢١ / ٤٨٨ وما بعدها ، وراجع شذرات الذهب ٣ / ٢٢ و ٢٣ ، وطبقات المحدثين ١ / ١٨٧ ، وأبجد العلوم ٣ / ١٢ ، والبداية والنهاية ١٣ / ٥٤ ، وطبقات الشافعية الكبرى ٨ / ٣٦٦ ، ووفيات الأعيان ٤ / ١٤١ ، والنجوم الزاهرة ٦ / ١٩٨ ، وطبقات المفسرين ١ / ٢١٢ ، والكامل ١٠ / ٣٥٠ ، وتكملة إكمال الإكمال ١ / ٥ و ٦ .

(٤) سير أعلام النبلاء ٢٢ / ٣٥٤ وما بعدها ، العبر فى خبر من غير ٥ / ١٢٠ ، ووفيات الأعيان ٣ / ٣٤٨ ، وأبجد العلوم ٣ / ٩١ ، وشذرات الذهب ٣ / ١٣٧ ، والبداية والنهاية ١٣ / ١٣٩ ، وطبقات الشافعية ٢ / ٨٠ ، والنجوم الزاهرة ٦ / ٢٨١ ، وطبقات الحفاظ ١ / ٤٩٥ وتكملة إكمال الإكمال ١ / ٥ و ٦ .

الملقب بضياء الدين ، وكانت ولادته بجزيرة ابني عمر في يوم الخميس العشرين من شعبان سنة ثمان وخمسين وخمسائة ^(١) .

لقد صادفت جميع من عمد إلى ترجمته أزمة تمثل في قلة المصادر التي تناولت حياة ضياء الدين بن الأثير . كذلك فإن المصادر التي تحت أيدينا قد أغفلت ذكر أثير الدين أبي الكرم محمد بن عبد الكريم الأب ، حتى أبناؤه لم يذكروا تاريخ مولده ؛ ولا تاريخ وفاته ؛ فلا خبر عنه إلا بعض الحكايات التي يحكيها عز الدين علي صاحب « الكامل » عن العلاقة الحميمة التي كانت تربط بين والده أبي الكرم وبين جمال الدين الوزير ^(٢) .

ومن خلال حكايات عز الدين بن الأثير عن والده « يظهر لنا أنه كان أثيرا عند جمال الدين أبي جعفر محمد بن علي بن أبي منصور الأصفهاني الملقب بالجواد ؛ وزير عماد الدين زنكي بن آقسنقر ملك الموصل في آخر عهده . . . وقد توفي الجواد سنة ٥٥٩ هـ » ^(٣) .

وقد كان « من جملة أعمال جزيرة ابن عمر قرية تسمى العقيمة مقابل الجزيرة من الجانب الشرقي يفصل بينهما دجلة لها بساتين كثيرة . . . وكان لنا بها عدة بساتين » ^(٤) .

نستنتج من حكايات عز الدين علي عن والده أن درجة الوثوق به قد وصلت إلى أن جمال الدين وزير قطب الدين مودود أتابكة الموصل يكلفه بأن يقوم مقامه في إطعام الفقراء ، وإخراج صدقاته نظرا لأنه في مكان لا يعرف من يستحق فيه هذه الصدقة ؛ وبالتالي فإن هذه الثقة ستنتقل إلى الأتابكة قطب الدين إضافة إلى أمور أخرى يلمسها الأتابكة بنفسه ؛ تجعله يزداد ثقة في هذا الرجل ، فبعد أن كان يتولى أثير الدين أعمال جزيرة ابن عمر يوليه الأتابكة الخزانة العامة للموصل

(١) وفيات الأعيان ٣٩٨/٥ ، وشذرات الذهب ١٨٧/٣ .

(٢) راجع الكامل ٤٧٢/٩ و ٤٧٣ .

(٣) راجع الكامل في حوادث سنة ٥٥٩ هـ ، والجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام . والمنثور ص ٧ .

(٤) الروضتين في أخبار الدولتين ٢ / ١٦٢ و ١٦٣ .

ونذكر أن أثير الدين كان رجلاً ثرياً يحسن وزن الأمور وتقييمها فقد كان « رجلاً عاقلاً وقوراً ، ذا مكانة في الدولة من آل زنكي أتابكة الموصل » ^(١) . بل لقد بلغت « حكمة الرجل وسياسته ودهاؤه ، وحبه لأهله وعشيرته أنه استطاع التوفيق بين خدمة الأتابكة ومصلحة أهل بلده ، وكان يجمع إلى هذا الحب لمواطنيه الإخلاص لرؤسائه وحسن الرأي والنصيحة والعفة وعدم التكالب على المال » ^(٢)

لقد انتقل أثير الدين « بهذا المنصب الجديد إلى الموصل ، وظلت مكانته في قريى ووثوق بالأتابكة ، وكذلك أولاده من بعده حتى وثقوا بهذا البيت ، وصار أبنائهم يخدمون بيت قطب الدين في ولاء ، وتولوا لهم الوزارة والكتابة . . . وبلغ من الجاه والمنصب ما تتوق إليه النفوس ، كما بلغ من الثروة القدر الوفير الذي مكن له ولأولاده أن يعيشوا في بحبوحة وخير وفير ، فكانت له ضياع وبساتين ببلده وبالعقبة مقابلها ، وكانت له تجارة تغدو وتروح بين الموصل والشام ومصر وتمخر البحر إلى أوربا ، ويذكر عز الدين أن الفرنج نهبوا مرة سنة سبع وستين وخمسمائة باللاذقية ، وأخذوا مركبين مملوئين بالأمثلة » ^(٣) .

لم تذكر المصادر تاريخ وفاة الأثير أبي الكرم ، وكما لم يورد ابنه عز الدين على ترجمة وافية له ؛ فإنه أيضاً لم يذكر تاريخ وفاته ؛ ما جعل الدكتورين مصطفى جواد وجميل سعيد محققى كتاب الجامع الكبير يقولان : « ويفهم من خبر أورده ياقوت الحموى أن الأثير كان حياً في بعض عهد نور الدين أرسلان شاه الأول بن مسعود بن مودود بن زنكي بن آقسنقر ٥٨٩ - ٦٠٧ هـ » ^(٤) . لكن هناك رسالة في رسائل ضياء الدين تؤكد أن أباه كان حياً طوال عهد نور الدين الأول بن مسعود ؛ فقد كتب رسالة إلى أبيه يعزيه فيها بوفاة أخيه الأكبر أبي السعادات المبارك بن الأثير . وتؤكد المصادر أن وفاة مجد الدين المبارك كانت في سنة ٦٠٦ هـ ، وعلى هذا تكون وفاة الأثير بعد وفاة ابنه الأكبر .

(١) ضياء الدين بن الأثير ، للدكتور زغلول سلام ص ٣٢ .

(٢) السابق ص ٣٣ . (٣) السابق ص ٣٤ .

(٤) الجامع الكبير ص ٩ .

يصدر ضياء الدين رسالته بقوله : « كتاب كتبه عن نفسه إلى والده جوابا عن كتابه المخبر بوفاة أخيه رحمه الله ، وأرسله إليه من دمشق إلى الموصل . وصل كتاب مجلس المولى حرس الله من الحوادث جنابه ، وحفظ عليه أعزته وأحبابه وأجزل على هذه المصيبة ثوابه ، ولا لقي بعدها ما يسىء به ظنا ، ولا يقرع سنا ، ولا يحمل به على الدهر ضغنا ، وجعل بقاءه عوضا يأسو كل كَلَم ، ويرأب كل ثَلَم ، ويحل عقدة كل هَم ؛ فوقفت عليه ، وألفيته مخبرا بوفاة الأخ فلان . . . وما أصنع بالحياة وقد فقدت من كان قسيمها ، وعدمت من كان جنتها ونعيمها ، وأصبحت بعده كمقلة فارقها إنسانها ، أو يد بان عنها بنائها . . . » (١) :

(١) رسائل ابن الأثير نشرة القيسى - هلال ٨٥/١ و ٨٦ .

شيوخه

عاش ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن الأثير وسط أسرة طيبة الأعراق ، تضرب جذورها في صميم العروبة ، وتمتد إلى قبيلة بنى شيان التي تعرف بتاريخها العظيم في الفتوح الإسلامية . فخالطت العروبة دمه وكيانه ، وعاش حب أبيه وكرمه وجوده على أهل بلده خاصة عندما عمّ الناس الغلاء والوباء في سنة ٥٧٤ هـ حتى إن هذا الكرم يبدو واضحا في أفعال أبنائه ^(١)

بيت اعتاد الجود والكرم وعایشهما ؛ أب فاضل يربى أبنائه على حب الخير والخصال الطيبة إسلاما وعروبة ، ويعمد إلى تنشئة أبنائه تنشئة صحيحة ، فيعمل على تعليمهم العلوم السائدة في هذا العصر بدءا بحفظ القرآن الكريم والإحاديث النبوية والتفقه في علوم الدين ؛ ومرورا بحفظ الأشعار والأمثال ؛ وانتهاء بالتبحر في التاريخ والأنساب

بيت كهذا ليس مستغربا أن يخرج كل واحد من أبنائه إماما في علم من العلوم ؛ فأبناء الأثير اختلف معهم المختلفون ، لكنهم اتفقوا على أنهم فضلاء نجباء كل منهم نهاية في باب ؛ فأبو السعادات نهاية في علوم الحديث ، وعز الدين علي لا يختلف عليه أحد في أستاذيته في التاريخ ، أما صاحبنا فقد بلغ مبلغا من التبحر في علوم البلاغة والأدب ، « ولم يترك شيئا يتعلق بفن الكتابة إلا ذكره » ^(٢)

غير أن كل من ترجم لضياء الدين لم يذكر أحدا من شيوخه إلا عن طريق الاستنتاج أو التخمين . يقول محققا كتاب الجامع الكبير في ترجمتهما له : « والظاهر لنا أن نصر الله بن الأثير درس علوم الأدب على أستاذة أخويه ثم عليهما ولا سيما المبارك الكاتب المحدث الأصولي » ^(٣)

وفي ترجمة مختصرة جدا يقول أنيس المقدسي في مقدمة نشرته لرسائل ابن

(١) راجع الكامل ١٠ / ٩٢ .

(٢) شذرات الذهب ٣ / ١٨٩

(٣) الجامع الكبير ص ١٠

الأثير : « ولد ضياء الدين بن الأثير سنة ٥٥٨ هـ (١١٦٥ م) فى جزيرة ابن عمر ... فى هذه البلدة نشأ وترعرع ثم انتقل إلى الموصل » ^(١)

أما الدكتور محمد زغلول سلام فيقول أولاً فى كتابه ضياء الدين بن الأثير : « ولانعرف كثيراً عن طفولته - أى ضياء الدين - ولا ما تلقى من العلوم ، وكل ما نعلمه أنه ولد بجزيرة ابن عمر سنة ٥٥٨ هـ . وأغلب الظن أيام أن كان أبوه متولياً أعمال الجزيرة ؛ فتلقى دروسه الأولى كغيره من أطفال المسلمين والغرب فى عصره ؛ فحفظ القرآن والحديث ، وتعلم شيئاً من اللغة والأدب والحساب ، وحفظ بعض الأحاديث والشعر القديم ، وقد ذكر أخوه عز الدين أنه كان يتردد على المدرسة بجزيرة ابن عمر يسمع شيئاً من الحديث سنة ٥٧٤ هـ » ^(٢)

ثم يعود فيذكر فى كتابه الأدب فى العصر الأيوبي أن ضياء الدين عاصر « أثناء تلقيه العلم بالموصل جماعة من الأدباء الكبار وعلماء اللغة مثل ابن الدهان يحيى بن سعيد (المتوفى سنة ٦١٦ هـ) ، وعلى بن خليفة النحوى (المتوفى سنة ٥٦٣ هـ) - نلاحظ أن ضياء الدين لم ينتقل إلى الموصل إلا مع والده عام ٥٧٩ هـ - والشاعر محمد بن دانيال (المتوفى سنة ٦٠٨ هـ) ، وشمس الحلبي (المتوفى سنة ٦٠١ هـ) » ^(٣)

والدكتور جميل سعيد فى ترجمته لابن الأثير فى مقدمة نشرته لكتاب الوشى المرقوم يقول : « وثقف ابن الأثير نصر الله فى بيته بيت الفضل والجاه والعلم ، ثم انتقل إلى الموصل ، واكتملت معارفه الثقافية » ^(٤)

وفى أسف وحزن يقول الدكتور نوري القيسى وهلال ناجي فى ترجمته بمقدمة نشرتهما لرسائل ابن الأثير : « من المحزن أن عدداً من تراجم القدماء لصاحبنا - أى

(١) نشرة أنيس المقدسى ص ٩ ، بيروت ١٩٥٩

(٢) ضياء الدين بن الأثير ص ٣٥ .

(٣) الأدب فى العصر الأيوبي ص ٢٢٢

(٤) الوشى المرقوم فى حل المنظوم ، نشرة د . جميل سعيد ، ص ٥ ، مطبعة المجمع العلمى العراقى ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م .

ضياء الدين - قد ضاعت . ضاعت ترجمة ابن المستوفى له فى تاريخ إربل والنسب أشار إليها ابن خلكان فى الوفيات ٥ / ٣٩٦ ، وضاعت ترجمة ياقوت الحموى له فى معجم الأدباء فى الضائع من الجزء السابع . وأجود ما وصلنا ترجمة ابن خلكان له فى وفيات الأعيان ٥ / ٣٨٩ - ٣٩٧ ، وهى ترجمة تأثر بها كل من كتب بعده من القدماء والمحدثين .

لكن هذه الترجمة وسواها لم تحفظ لنا أسماء شيوخه وأساتذته ، ويغلب على ظننا - بسبب تقارب سنه مع سن أخيه عز الدين على ، وعيشهما معا فى الموصل فى كنف والدهما - أنه درس على أساتذة أخيه المذكور ، ومنهم : خطيب الموصل أبو الفضل الطوسى ، ويحيى الثقفى . وقد يكون درس على أخيه الأكبر المحدث الأصولى مجد الدين ^(١) .

ويترجم الدكتور عرفة حلمى عباس لابن الأثير نصر الله قائلا : « إذا فقد اجتمع لأسرة ضياء الدين الأصل العربى الكريم والثراء والجاه ، وهى عوامل تدفع إلى التميز ، وتحض على النبوغ . وقد أوقف الوالد أبناءه على طريق العلم منذ نعومة أظفارهم فى جزيرة ابن عمر ، حيث تلقوا العلم فى مدرستها » ^(٢) . ويتابع الدكتور عرفة قائلا : « ولم تصرح لنا المصادر عن الكثير من أخبار طفولته إلا ما يعد قاسما مشتركا بينه وبين ناشئة زمانه ، فقد حفظ القرآن الكريم ، وكثيرا من الأحاديث النبوية ، وطرفا صالحا من النحو واللغة وعلم البيان ، وشيئا كثيرا من الشعر ؛ إلى غير ذلك من العلوم » ^(٣) .

ويضيف : « ولم تحفظ لنا المصادر أسماء شيوخه وأساتذته غير أن مشاركته لأخيه عز الدين فى الرحلة ، وتقاربهما فى السن ؛ يكشف عن مشاركة فى الشيوخ والأساتذة ، وكان فى مقدمة هؤلاء أخوه الأكبر المحدث المشهور [مجد الدين] ،

(١) نشرة القيسى - هلال ص ٥ .

(٢) ضياء الدين بن الأثير : دراسة فى تراثه الثرى . د. عرفة حلمى عباس ص ٣ ، رسالة دكتوراة مخطوطة ، المكتبة المركزية تحت رقم ٧٤٥٤ .

(٣) السابق ص ٣

وعماد الدين محمد بن يونس منبه (ت ٦٠٨ هـ) الذى تخرج على يديه الكثير من العلماء ، وكان مقصد الفقهاء من كل البلاد ، وله مؤلفات عديدة فى الفقه والأدب ، ومنهم كمال الدين بن يونس من منبه (ت ٦٣٩ هـ) ، وكان عالما فى النحو والأدب والفلسفة والرياضيات والطب ^(١) . وغيرهم الكثير ممن زحرت بهم الموصل من آل الشهرزورى ، وآل بلدجى ، وآل مهاجر ^(٢) .

كذلك فقد أسقط غير أولئك كثير ممن ترجموا لابن الأثير هذه الفترة الباكورة من حياته إما دون ذكر لها ، وإما دون ذكر أساتذته . من هؤلاء ابن اليونى فى ذيل مرآة الزمان ، والسيوطى فى بغية الوعاة ، وبطرس البستاني فى دائرة المعارف ، وأحمد عطية الله فى القاموس الإسلامى ، والدكتور عمر فروخ ، والدكتور شوقى ضيف ، ولم يذكر له ترجمة الدكتور أحمد بدوى رغم أنه اقتبس من كتاب الوشى المرقوم فى حل المنظوم على لسان القاضى الفاضل ، أضف إلى هؤلاء كارل بروكلمان ^(٣)

(١) أصاب الاسمين التحريف ، والصواب أن الأول هو : عماد الدين محمد بن يونس بن محمد بن منعة . راجع ترجمته فى وفيات الأعيان ٢٥٣/٤ ، والعبر فى خبر من غير ٢٩٣/٥ ، وسير أعلام النبلاء ٤٩٨/٢١ ، وشذرات الذهب ٣٤/٣ ، وطبقات الشافعية الكبرى ١٠٩/٨ . الثانى هو : كمال الدين أبو الفتح موسى بن يونس بن محمد بن يونس بن منعة . راجع ترجمته فى وفيات الأعيان ٣١١/٥ ، والعبر ١٦٢/٥ ، وسير أعلام النبلاء ٨٥/٢٣ ، وشذرات الذهب ٣/٢٠٦ ، وطبقات الشافعية الكبرى ٣٧٨/٨ ، والبداية والنهاية ١١١/١٣ ، وعيون الأنباء فى طبقات الأطباء ٤١٠/١ ، والنجوم الزاهرة ٣٤٢/٦ .

(٢) ضياء الدين بن الأثير : دراسة فى تراثه الشرى ص ٤ .

(٣) ذيل مرآة الزمان من وقائع سنة ٦٥٤ هـ إلى سنة ٦٦٢ هـ ٦٤/١ و ٦٥ . بغية الوعاة للسيوطى ٣١٥/٢ الترجمة رقم ٢٠٦٤ . دائرة المعارف : قاموس عام لكل فن ومطلب ، ص ٣٧١ تأليف المعلم بطرس البستاني ، دار المعرفة - بيروت - لبنان . القاموس الإسلامى ، وضع أحمد عطية الله ٢٤/١ . تاريخ الأدب العربى من مطلع القرن الخامس الهجرى إلى الفتح العثمانى ، د. عمر فروخ ٥٣٥/٣ - ٥٤١ ، دار العلم للملايين ط- ٥ أكتوبر ١٩٨٩ . عصر الدول والإمارات (الجزيرة العربية - العراق - إيران) ص ٤٥٠ ، ط٢ دار المعارف - القاهرة ١٩٩٠ . الحياة الأدبية فى عصر الحروب الصليبية بمصر والشام د. أحمد أحمد بدوى ط- ٢ ، =

ورغم أن السابقين يؤكدون عدم الاستدلال على أساتذة لابن الأثير ؛ فإننا نجد أن ابن الشعار ^(١) يؤكد أنه « أخذ معرفة الحساب على الإمام أبي العباس أحمد بن عبد الرحمن بن وهبان الأنصاري الجزري ^(٢) . وجالس الشيخ أبا الحرم المكي بن ريان النحوي المقرئ الماكسي بالموصل » ^(٣)

= دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ١٩٧٩ . تاريخ الأدب العربي كارل بروكلمان ، نقله إلى العربية د. رمضان عبد التواب وراجع الترجمة د. السيد يعقوب بكر ٢٧١ / ٥ - ٢٧٤ ، ط - ٣ دار المعارف - القاهرة ١٩٨٣

(١) ملحقات وفيات الأعيان ٣٣٥ / ٧ الترجمة رقم ٧٦٣ .

(٢) يقول عز الدين بن الأثير : « وفيها في صفر ٥٨٥ هـ توفي شيخنا أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن وهبان المعروف بابن أفضل الزمان بمكة وكان رحمه الله عالما متبحرا في علوم كثيرة خلاف فقه مذهبه والأصولين والحساب والفرائض والنجوم والهيئة والمنطق وغير ذلك وختم أعماله بالزهد ولبس الخشن وأقام بمكة حرسها الله تعالى مجاورا فتوفى بها وكان من أحسن الناس صحبة وخلقا » . الكامل ١٩٠ / ١٠ ، راجع البداية والنهاية ٣٣٤ / ١٢ ، وكشف الظنون ١٣٢٣ / ٢

(٣) الماكسي أو الماكسيني العلامة إمام العربية صائغ الدين أبو الحرم مكي بن ريان بن شبة بن صالح الماكسيني ثم الموصل المقرئ الضرير عمي وله ثمانين سنة ٠٠٠ وتقدم في الآداب تخرج به علماء الموصل ٠٠٠ وكان مع براعته في القراءات واللغة يدرى الفقه والحساب وأشياء . كان أحد الأذكياء روى عنه القوصي وضياء الدين وابن أخيه الفخر علي ٠٠٠ وتوفى بالموصل سنة ثلاث وست مئة وقد ناهز السبعين . سيز أعلام النبلاء ٤٢٥ / ٢١ ، ٤٢٦ ، راجع البداية والنهاية ٤٦ / ١٣ ، وشذرات الذهب ١١ / ٣ ، ووفيات الأعيان ٢٧٨ / ٥ وما بعدها ، والمبر في خير من غير ٨ / ٥ ، الكامل ٣٣١ / ١٠ .

في الموصل ٥٧٩ - ٥٨٢ هـ

وثق الأتابكة بأثير الدين أبي الكرم محمد بن عبد الكريم الشيباني متولى أعمال جزيرة ابن عمر ؛ فأسندوا إليه مهمة جديدة تتلاءم وهذه الثقة التي منحوه إياها ، نظرا لما يتمتع به من حكمة وكياسة ودهاء وحسن تدبير . تمثلت المهمة الجديدة في تولية أثير الدين شئون الخزانة العامة للأتابكية بالموصل .

كان يسير الحكم بأنحاء الأتابكية مجاهد الدين قايمار الزينى ^(١) الذى انتقل إلى الموصل متخذًا إياها دار إقامة ، ساكنا قلعتها سنة ٥٧١ هـ . ومع المنصب الجديد الذى خول أثير الدين شئون الخزانة العامة للأتابكية كان لابد أن تنتقل الأسرة إلى مدينة الموصل . « وانتقل - ضياء الدين - مع والده إلى الموصل فى رجب سنة تسع وسبعين وخمسمائة » ^(٢).

وكان انتقال صاحب ضياء الدين إلى الموصل وقد بلغ من العمر واحدا وعشرين عاما ، فى مرحلة تتميز بفترة الشباب والرجولة . يقول ابن خلكان « وبها اشتغل وحصل العلوم وحفظ كتاب الله الكريم وكثيرا من الأحاديث النبوية وطرفا صالحا من النحو واللغة وعلم البيان وشيئا كثيرا من الأشعار » ^(٣) . وهذا الكلام فيه من مجافاة الحقيقة والواقع الكثير ، لأن المدة التى مكث فيها ابن الأثير فى الموصل لاتصل إلى ثلاث سنوات تقريبا ؛ فكيف يحصل فى هذه المدة البسيطة كل تلك العلوم ١٩ .

(١) مجاهد الدين قايمار الزينى أبو منصور قايمار بن عبد الله الزينى الملقب مجاهد الدين الخادم كان عتيق زين الدين على بن بكتكين مظفر الدين صاحب إربل . . . كان يحب الأدب والشعر وكان أبو السعادات بن الأثير الجزرى كاتباً ومنشأ عنه إلى الملوك وكان قد مات الأتابك سيف الدين وتولى أخوه عز الدين مسعود فسمى أهل الفساد إليه فى حقه وكثر ذلك منهم فقبض عليه فى سنة ٥٧٨ ثم ظهر له فساد رأيه فى ذلك فأطلقه وأعادته إلى ما كان عليه واستمر على ذلك إلى أن توفى فى منتصف ربيع الأول وقيل فى سادسه وقال ابن المستوفى فى تاريخ إربل فى صفر سنة ٥٩٥ بقلعة الموصل . راجع ترجمته فى وفيات الأعيان ٤ / ٨٢ وما بعدها .

(٢) وفيات الأعيان ٥ / ٣٨٩ .

(٣) السابق ٥ / ٣٨٩ .

أكاد أؤكد أن الحقيقة هي أنه أتم الكثير من محصولة العلمى فى مسقط رأسه فى جزيرة ابن عمر ، خاصة أنه قضى بها واحدا وعشرين عاما من عمره ، وإن كان قد اختلف إلى بعض أساتذة وشيوخ الموصل ليفيد من خبراتهم وعلومهم .

نعود إلى الموصل التى انتقل إليها فى ظل والدٍ يتولى إدارة الخزانة العامة وزعيم على قدر عظيم من النباهة والذكاء يتولى تدبير أمور الأتابكية هو مجاهد الدين قايماز الزينى ، فيعمل الابن الأكبر « أبو السعادات بن الأثير الجزرى كاتباً ومنشئاً عنه إلى الملوك » (١) .

ولم يكن غريبا أن ينضم أبو الفتح ضياء الدين بن الأثير إلى قافلة المتدربين بين يدي أخيه . يقول ضياء الدين على لسان القاضى الفاضل « وكان من العادة أن كلا من أرباب الدواوين إذا نشأ له ولد وشدا شيئا من علم الأدب ، أحضره إلى ديوان المكاتبات ليتعلم فن الكتابة ، ويتدرب ، ويرى ، ويسمع » (٢) .

وهذا الكلام يؤكد أن هذه العادة متأصلة فيمن يعمل بالدواوين عموما ، إذ تدرب ابن الأثير فى بادئ الأمر بين يدي أخيه ؛ ثم التحق بخدمة مجاهد الدين قايماز كاتباً نجد مصداق ذلك فى رسالة صدرها ابن الأثير بقوله : « كتاب كتبه عن نفسه إلى الأمير مجاهد الدين قايماز زعيم الموصل ، وكان فى خدمته ، فترغ الشيطان بينه وبينه فقارقه ، وسار إلى الشام ، واتصل بخدمة الملك الأفضل على بن يوسف ، فنال منه حظا ، وأصدر هذا الكتاب ، يتضمن ملامة وعتابا . . . فإنى أسلفت حقوق صحبة ألحقنتى بذوى الأرحام ، ووشائج مودة تبقى بقاء الأرواح إذا بقى غيرها بقاء الأجسام ، ووسائل خدمة لو وفدت على ربها فى القيامة لأشركها فى الصلاة والصيام . وما كنت أظن أن صبغة هذه الذرائع تنصل ، ولا أن حقوقها تبطل ، كيف ولها الأسباب الوكيدة فى المنزلين السهل والخشن ، والحالين السرور والحزن ، ولو كانت المودات تنال بالاكسباب لظفر المجتهد فيها بنجح الطلاب ، ولكنها كالأرزاق يعطاها المقيم القاعد ، ويحرمها الظاعن الجاهد ، ولكن علمت أن

(١) السابق ٨٣ / ٤ .

(٢) انظر ص ١٨٠ من نص التحقيق .

كل قطر لا يفعم ، وأن كل شجرة لاتطعم ، ففى القلب غلة تخبو فيهيجهما أنى سبقت وحاز غيرى خصل السباق ، وجمعت كنزا وفاز غيرى بحظوة الإنفاق » ^(١)

ظلت صلة ضياء الدين بالناصر صلاح الدين غير واضحة عند كثير من الباحثين ، وذلك من حيث متى وكيف تم اللقاء الأول بينهما ؟. فإن ابن خلكان يقول : « ولما كملت لضياء الدين المذكور الأدوات قصد جناب الملك الناصر صلاح الدين ^(٢) - تغمد الله برحمته - فى شهر ربيع الأول سنة سبع وثمانين وخمسائة ، فوصله القاضى الفاضل لخدمة صلاح الدين فى جمادى الآخرة من السنة ، وأقام عنده إلى شوال من السنة . ثم طلبه ولده الملك الأفضل نور الدين من والده فخير صلاح الدين بين الإقامة فى خدمته والانتقال إلى ولده ويبقى المعلوم الذى قرره له باقيا عليه ، فأختار ولده ، فمضى إليه وكان يومئذ شابا فاستورزه ولده الملك الأفضل نور الدين على » ^(٣)

ويقول د. عرفة حلمى عباس فى أطروحته للدكتوراة : « ويمكن تحديد المدة التى عمل فيها ضياء الدين فى خدمة أتابك الموصل مجاهد الدين بالفترة ما بين عام ٥٧٩ هـ حيث انتقل مع أسرته إلى الموصل ، وعام ٥٨٣ هـ حين انتقل إلى الشام فى خدمة صلاح الدين ومن بعده ابنه الملك الأفضل » ^(٤)

ويقرر د. زغلول سلام أن هناك من نصح ضياء الدين فرحل « إلى الشام حيث كان البطل صلاح الدين يكافح الصليبيين ، ويجمع حوله جيوش المسلمين من الجزيرة بالعراق ومن الشام ومن مصر ، وحيث كانت دولة القلم والعلم مزدهرة فى ظله إلى جانب دولة السيف والجهاد . وبهرت أعمال صلاح الدين فى الحرب والسلم هذا الشاب الطموح ، فجاء إليه ، وكان ذلك سنة ٥٨٧ هـ ، وعمره إذ ذاك

(١) نشرة القيسى - هلال ٦٣/١

(٢) وفيات الأعيان ١٣٩/٧ وما بعدها ، الكامل ٢٢٤/١٠ ، طبقات الشافعية ٣٣٩/٧ وما بعدها ، الروضتين فى أخبار الدولتين ١٢٦/١ ، سير أعلام النبلاء ٢٧٩/٢٠١ - ٢٨٧ ، البداية والنهاية ٢/١٣ وما بعدها ، النجوم الزاهرة ١/٦ - ٥٣ .

(٣) وفيات الأعيان ٣٩٠/٥ ، وشذرات الذهب ١٨٨/٣ ، وسير أعلام النبلاء ٧٣/٢٣

(٤) ضياء الدين بن الأثير : دراسة فى تراثه النثرى / ٥

ينقص عن الثلاثين ربيعا بعام واحد . ولقى القاضى الفاضل فرحب به ، وألحقه بخدمة السلطان كعهده بالأدباء النابهين وظل الكاتب الشاب فى خدمة صلاح الدين فترة وجيزة ، التحق بعدها بخدمة الملك الأفضل ^(١) «

فى هذه المرحلة من حياة ضياء الدين بن الأثير نقطتان كانتا سببا فى وقوع كثير من الباحثين فى الوهم . فهنا خطأ وقع فيه الباحثون يثير سؤالا مهما وهو : متى وأين اتصل الضياء بالناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ؟

فقد انساق الباحثون وراء قول ابن خلكان أن هذا الاتصال كان سنة سبع وثمانين وخمسمائة ، وقد ظلوا يسلكون هذه الطريق - وليس معهم كل العذر - نظرا لأنهم لم يبحثوا فى كتابات ابن الأثير . واستمر الوضع على هذه الحال ، للحقيقة ، إلى أن قام الدكتور نورى حمودى القيسى وهلال ناجى بتحقيق ديوان رسائل نصر الله بن الأثير ؛ فأتضح بعض الحقيقة - وهما السابقان إليه - إذ اكتشفا رسالة بين رسائله ، كان الضياء قد كتبها عن مخدومه الملك الأفضل ، وهى الرسالة الثانية فى ديوان رسائله ، وقد صدرها بقوله : « كتاب كتبه عن مخدومه الملك الأفضل على بن يوسف إلى والده الملك الناصر صلاح الدين عند نصرته على الفرنج بأرض طبرية فى ربيع الأول سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة وذلك أول موطن حرب شهده الملك الأفضل ، وكان والده إذ ذاك نازلا على حصار حصن الكرك » ^(٢)

هنا انجلى جزء الحقيقة ، فحدد محققا ديوان رسائله مدة خدمته لدى مجاهد الدين قايماز الزينى بقولهما : « وعلى وجه التقريب يمكن تحديد الفترة التى عمل فيها فى خدمة الأمير مجاهد الدين قايماز أنها بعد عام ٥٧٩ وقبل عام ٥٨٣ هـ » .

(١) الأدب فى العصر الأيوبي / ٢٢٢ و ٢٢٣

(٢) نشرة القيسى - هلال / ١ / ٦٤ . وراجع البداية والنهاية ١٢ / ٣٢٠ ، والروشتين فى أخبار الدولتين ٣ / ٢٧٥ وما بعدها . سيرة صلاح الدين ، أو النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية ليهاء الدين بن شداد ، تحقيق د. جمال الدين الشيال ص ٧٥ . الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة الذخائر ٢٠٠٢ م . والحركة الصليبية ، د. سعيد عبد الفتاح عاشور ٢ / ٦٢٩ ، ط ٦ ، مكتبة الأنجلو المصرية . والحرب الصليبية الثالثة ، ترجمة وتعليق د. حسن حبشى ١ / ٣٢ وما بعدها ، الهيئة العامة للكتاب سنة ٢٠٠٠ .

ويتابعان » وليس صحيحا أيضا ما ذكره مترجموه من أن أول اشتغاله لدى الملك الأفضل على بن يوسف كان في شوال سنة ٥٨٧ هـ « ^(١)

ومما سبق نستنتج أن الباحثين قد أرخوا لبداية اتصال ابن الأثير بالناصر صلاح الدين سنة ٥٨٣ هـ ؛ لكننا نعود إلى كتب التاريخ لاستقراء أخبار الفترة بين عام ٥٧٨ و ٥٨٣ هـ عليها تكون سبيلا لمعرفة أين ومتى تم اللقاء الأول بينهما ؟ .

فنجد صاحب كتاب الروضتين في أخبار الدولتين ينقل عن القاضي بن شداد قوله : « كان نزول السلطان على الموصل في هذه الدفعة يوم الخميس حادى عشر رجب سنة ثمان وسبعين وكنت إذ ذاك بالموصل فسيرت رسولا إلى بغداد قبيل نزوله بأيام قلائل . . . ثم أقام السلطان على الموصل أياما وعلم أنه بلد عظيم لا يتحصل منه شيء بالمحاصرة » ^(٢)

وقد شهد عام ٥٨٠ هـ إطلاق سراح مجاهد الدين قايماز الزينى من الحبس ، ثم أرسله أتابك عز الدين صاحب الموصل رسولا إلى البهلوان وأخيه قزل صاحب أذربيجان مستنجدا بهؤلاء العجم على صلاح الدين ، ولكنهم هزموا شر هزيمة على أيدي الإربليين الذى كان يحكى قائلا : « إننى ما زلت انتظر العقوبة من الله تعالى على سوء أفعال العجم فإننى رأيت منهم ما لا كنت أظنه يفعلهُ مسلم بمسلم وكنت أنهارهم فلا يسمعون حتى كان من الهزيمة ما كان » ^(٣)

لقد كان استنجد زين الدين يوسف صاحب إربل بالسلطان صلاح الدين مدعاة لأن يعيد السلطان التفكير فى محاصرة الموصل مرة ثانية خاصة بعد أن أعلمه الإربليون بما ارتكبه المواصل والمتحالفون معهم من عسكر قزل العجم ، فقرر السلطان أن يكسرهم ؛ حتى يأمن شرهم أثناء قتاله الفرنج المتربصين بالمسلمين الدوائر فى بلاد الشام ، فتحرك من دمشق فى ذى القعدة من سنة ٥٨٠ هـ عابرا الجزيرة حتى وصل إلى الموصل سنة ٥٨١ هـ . ثم أرسل صلاح الدين ضياء الدين

(١) نشرة القيسى - هلال ١ / ٦

(٢) الروضتين فى أخبار الدولتين ١٢٤/٣ و ١٢٥ ، والكامل ١١٤/١٠ وما بعدها ، والبداية والنهاية ٣٠٩/١٢

(٣) الكامل ١٠ / ١٢٦ ، والروضتين ٣ / ٢٢٣ ، والبداية والنهاية ١٢ / ٣١٥

الشهرزورى إلى الخليفة يعلمه بما عزم عليه من حصار الموصل وأن مقصوده ردهم إلى طاعة الخليفة ونصرة الإسلام فحاصرها ^(١)

ولما طال أمد حصار الموصل ، وكثر الساعون لدى السلطان لإقرار الصلح بينه وبين الموصل ، وافق صلاح الدين على الصلح « على أن يكونوا من جنده إذا ندبهم لقتال الفرنج ، وعلى أن يُخَطَّبَ له ، وتضرب له السكة ، ففعلوا ذلك في تلك البلاد كلها ، وانقطعت خطبة السلاجقة والأزقية بتلك البلاد كلها » ^(٢)

وقد كان لقايماز الزينى دور كبير فى إقرار الصلح بينهما وقد عرف عنه رجاحة عقله وسداد رأيه ، وتقرباً من صلاح الدين : « حلف عز الدين له - أى لصلاح الدين - وتسلم البلاد التى استقرت القاعدة على تسليمها ، ووصل صلاح الدين إلى حران فأقام بها مريضاً ، وكان ذلك بتوصل مجاهد الدين قايماز رحمه الله وأما صلاح الدين فإنه طال مرضه بحران » ^(٣)

أما عن القاضى الفاضل ؛ فتؤكد المصادر التاريخية أنه كان يرافق السلطان فى المحاصرة الأولى للموصل سنة ٥٧٩ هـ ، وأنه كان بدمشق سنة ٥٨١ هـ ، كما تؤكد أنه استقبل بدمشق أيضاً سنة ٥٨٢ هـ السلطان بعد شفائه من مرضه ^(٤)

ولما استقر الأمر للسلطان صلاح الدين بالإقامة فى دمشق ، أراد أن يعيد تنظيم دولته فقرر « أن ينقل ولده الملك العزيز عثمان إلى مصر ليكون عزيزها ، وليحرز مملكتها ، ويحوزها وهو مفكر فى طريق تدبيره ووجه تقريره حتى بدا له نقل الأفضل إلى الشام فكتب إليه يتشوقه ويستدعيه بجميع أهله وجماعته ووالدته وجشمه وأصحابه فخرج ووصل دمشق يوم الاثنين الثالث والعشرين من جمادى الأولى وخرج السلطان لاستقباله وأنزله بالقلعة فى دار رضوان » ^(٥)

(١) البداية والنهاية ١٢ / ٣١٥ و ٣١٦ .

(٢) السابق ١٢ / ٣١٦ .

(٣) الكامل ١٠ / ١٣٢ و ١٣٥ .

(٤) راجع البداية والنهاية ١٢ / ٣١٣ وما بعدها ، والروشتين ٣ / ٢٥٣ ، والكامل ١٠ / ١٣٥ .

(٥) الروشتين فى أخبار الدولتين ٣ / ٢٥٥ .

ثم ينقل صاحب الروضتين عن العماد قوله : « واشتغل السلطان في بقية سنة اثنتين وثمانين بدمشق بالصيد والقنص والانتهاز فيه لبوادر الفرص وكان يركب إلى نل راهط للصيد باليزاة والشواهين مع مماليكه الخواص الميامين » ^(١) .

كما يقرر عز الدين بن الأثير أنه ثمة علاقة صداقة قوية كانت تربط بين جمال الدين الوزير ، وأسد الدين شيركوه عم صلاح الدين . وتبعاً لذلك يمكن القول إن ثمة علاقة نشأت بين شيركوه وبين أثير الدين أبي صاحبنا ^(٢) ومما سبق نلاحظ ما يلي :

- أولاً : أن ابن الأثير كتب الرسالة عن الأفضل في ربيع الأول عام ٥٨٣ هـ .
- ثانياً : أن صلاح الدين قام بمحاصرة الموصل مرتين الأولى ٥٧٨ هـ ، والثانية ٥٨١ هـ ، وفيها تم الصلح بينه وبين الموصلية .

- ثالثاً : أن الذي لعب دوراً كبيراً ومهماً في إجراء الصلح هو قايماز الزينى نائباً عن صاحب الموصل ، حيث يعمل الأب أثير الدين متولياً أمور الخزانة العامة للموصل ، وابنه الأكبر أبو السعادات هو كاتب الإنشاء لمجاهد الدين ، وابنه الأصغر ضياء الدين يخطو خطواته الأولى في ميدان كتابة الإنشاء عنده .

- رابعاً : أن القاضي الفاضل كان ملازماً للسلطان أثناء حصاره الموصل في المرة الأولى سنة ٥٧٨ هـ ، وكان موجوداً في دمشق ، وفي سنة ٥٧٩ كان معه في آمد ، وفي سنة ٥٨١ يكتب القاضي الفاضل بشفاء السلطان من دمشق ، وفي ٥٨٢ يستقبل السلطان بدمشق ويتزاوران ويتشاوران في أمور الدولة .

- خامساً : أن السلطان صلاح الدين قد استدعى ولده الأكبر الأفضل نور الدين على لينوب عنه بدمشق سنة ٥٨٢ هـ ، « ودخل الملك الأفضل على بنت ناصر الدين ابن أسد الدين في شوال من السنة المباركة المذكورة » ^(٣) . إذ نجد رسالة من ابن

(١) السابق ٣ / ٢٦٨ .

(٢) راجع الكامل ٩ / ٤٧١ .

(٣) النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية لبهاء الدين بن شداد ، تحقيق د. جمال الدين الشيال ص ٧٤ . الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة الذخائر ٢٠٠٢ م .

الأثير إليه صدرها بقوله : « كتاب يتضمن التهنئة بأول مولود . كتبه عن نفسه إلى مخدمه الملك الأفضل على بن يوسف بن أيوب » ^(١) . وهذا على الأرجح خلال عام ٥٨٣ هـ ، أى أنه كان قد دخل فى خدمة الأفضل بالفعل ، تؤكد هذا أيضا رسالته التى كتبها عنه إلى أبيه السلطان فى ربيع الأول من سنة ٥٨٣ هـ .

- سادسا : أن السلطان كان متفرغا بقية سنة ٥٨٢ هـ للصيد والقنص ، أى أنه لديه الوقت الذى يمكن أن يلقي فيه شخصا رُشِّحَ لأن يكون أحد منشئى دولته .
- سابعا : أن الذى كان يسعى للصالح بين صلاح الدين والمواصلة فى المحاصرة الأولى سنة ٥٧٨ هـ هو صدر الدين شيخ الشيوخ ، صديق مجاهد الدين قايمار .

وبعد مراجعة تلك الفترة من حياة ابن الأثير من خلال ما كتبه الآخرون ؛ فإننا نرصد تأريخ ضياء الدين لنفسه والأماكن التى كان موجودا بها فى الفترة من ٥٨٣ هـ إلى ٥٨٨ هـ .

نجده يصدر كتابا بقوله : « كتاب كتبه عن الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن أيوب رحمه الله إلى ديوان الخلافة ببغداد يتضمن فتح البيت المقدس واستنقاذه من أيدي الكفار ، وذلك فى معارضة كتاب كتبه عبد الرحيم بن على اليسانى عنه وكان الفتح فى السابع والعشرين من شهر رجب من سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة » ^(٢)

ويُصدرُ كتابا آخر بقوله : « فمن ذلك ما كتبه من جملة كتاب إلى ديوان الخلافة أذكر فيه نزول العدو الكافر على ثغر عكا فى سنة خمس وثمانين وخمسمائة » ^(٣)
ثم يحكى لتلاميذه قائلا : « وكنت سافرت إلى الشام فى سنة سبع وثمانين وخمسمائة ودخلت مدينة دمشق » ^(٤)

وفى موضع آخر يقول : « وكنت فى سنة ثمان وثمانين وخمسمائة بأرض فلسطين فى الجيش الذى كان قبالة العدو الكافر من الفرنج لعنهم الله وتقابل الفريقان

(٢) المثل السائر ٢ / ١٣٠

(١) نشرة القيسى - هلال ١ / ٩٦

(٤) السابق ٢ / ٣٤٦ .

(٣) السابق ١ / ٣٨٩ .

على مدينة يافا وكان إلى جانبى ثلاثة فرسان من المسلمين فتعاقدوا على الحملة إلى نحو العدو فلما حملوا صدق منهم اثنان وتلكأ واحد فقيل له فى ذلك فقال الموت طعام لا تجشهُ المعدة « (١)

إذن فالراجع أن يكون هذا اللقاء قد تم فى دمشق بعد عودة الناصر صلاح الدين إليها ، وقد شفاه الله من مرضه ، وقد كان ذلك فى بداية عام ٥٨٢ هـ ، حيث إن استدعاء الأفضل كان فى جمادى الأولى من هذه السنة ، وليس فى عام ٥٨٧ هـ كما ذكر ابن خلكان فى وفياته . خاصة إذا علمنا أن السلطان دخل دائرة الحرب ضد الفرنج والصليبيين الموجودين بالشام بداية من سنة ٥٨٣ هـ ، كذلك تؤكد المصادر التاريخية أن « مدة إقامة صلاح الدين على عكا صابرا مصابرا مرابطا سبعة وثلاثين شهرا » (٢) . وأنه لم يكن مقيما بدمشق سنة ٥٨٧ هـ ، فقد استهلكت سنة ٥٨٨ هـ والسلطان « مخيم بالقدس وقد قسم السور بين أولاده وأمرائه وهو يعمل فيه بنفسه ويحمل الحجر بين القريوسيين » (٣)

كذلك فإن ضياء الدين يؤكد أنه كان مع المسلمين المحاصرين ثغر عكا سنة ٥٨٥ هـ ، وفى الوقت الذى يقول فيه إنه كان موجودا بدمشق سنة ٥٨٧ هـ ؛ فقد كان السلطان ، ومعه القاضي الفاضل يحاصرون أسوار عكا ، وهذا يتفق أيضا أن يكون اللقاء قد تم فى هذا العام .

ومما سبق نكاد نؤكد أن الأرجح أن يكون لقاء ابن الأثير قد تم فى النصف الثانى من عام ٥٨٢ هـ ؛ حيث اجتمع فى دمشق كل من السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، والقاضى الفاضل ، والملك الأفضل ، وضياء الدين بن الأثير

(١) السابق ١ / ٧١ .

(٢) البداية والنهاية ١٢ / ٣٤٥ .

(٣) السابق ١٢ / ٣٤٧ .

ابن الأثير في دمشق ٥٨٢ - ٥٩٢ هـ

التحق ضياء الدين بخدمة الأفضل نور الدين على في دولة السيف بقيادة الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وفي دولة القلم بقيادة القاضي الفاضل عبد الرحيم ابن علي البيهقي . لكن الرياح دائما تأتي بما لا تشتهي السفن ؛ فقد ظهر الحساد والحاقدون على هذا الشاب فأخذت الملاحظات في الظهور بين واثق وغادر تُنغِصُ حياته . فمن قائل : إنه جاء لمزاحمة القاضي الفاضل مكانته لدى السلطان ، ومن قائل : إنه أثر الابتعاد عن الفاضل والتحق بخدمة الأفضل تطلعا لما هو آت ؛ مما ساق بعض الباحثين للانسحاق وراء وهم صراح ؛ وهو أن القاضي الفاضل رأى في ضياء الدين مزاحما خطيرا ؛ فخشي منه على مكانته ومكانته ؛ فعمد إلى إزاحته من طريقه لثلا يبعده ابن الأثير بطموحه وبراعته عن موقعه قريبا من السلطان ولا أدري ما الذي دفعهم إلى هذا الاستنتاج اللهم إلا إذا كانوا قد نظروا إلى رسالة ابن الأثير التي كتبها إلى ابن سكيته شيخ الشيوخ ، وقد صدرها ضياء الدين بقوله : « كتاب كتبه عن نفسه إلى معين الدين بن سكيته شيخ الشيوخ ببغداد جوابا عن كتاب كتبه إليه ، وضمنه ضربا من الوصف والإطراء ، وقال : إنك في الكتابة كفلان الكاتب ، يعني به عبد الرحيم بن علي البيهقي القاضي الفاضل » ^(١)

وقد استدلل هؤلاء على ذلك من خلال هذه الرسالة في قول ابن الأثير : « أما تشبيهه إياي بفلان الكاتب ؛ فرب كلمة تقول لصاحبها دعني ، ولقد وضعني بقوله هذا وهو يرى أنه رفعتني ولم يضعني ، لكن يغفر الله له ذلك لسلامة قصده ، ويحمل على أنه اشتبه الذهب والنحاس على نقده ، وما أراد إلا أن يبلغ بفضيلتي فوق طوقها ؛ فلم يبلغ بها طوقها . . . ولو أنصفني لقال : إن الحق خير من الميت . . . وقد علم أن ذلك الرجل رزق دولة سيفها أفصح من كتابه ، وخطبها أعظم أن يفتقر إلى تزوير خطابه ، فكان يقول عنها بعض ما يرى ^(٢)

(١) نشرة المقدسي ص ٣١١

(٢) السابق ص ٣١٣ .

أما الأمر الأكيد ؛ فهو أنه لا ابن خلكان ولا من تابعوه من المؤرخين وكتاب التراجم قالوا هذا الكلام ، إنما توقفوا عند اتصاله بصلاح الدين « فوصله القاضي الفاضل لخدمة صلاح الدين في جمادى الآخرة من السنة وأقام عنده إلى شوال من السنة ثم طلبه ولده الملك الأفضل نور الدين من والده فخيره صلاح الدين بين الإقامة في خدمته والانتقال إلى ولده ويبقى المعلوم الذي قرره له باقيا عليه فاختر ولده فمضى إليه وكان يومئذ شابا ، فاستوزره ولده الملك الأفضل » ^(١)

وقد تابع الأقدمين في هذا الضرب غير واحد من الباحثين يأتي في مقدمتهم : أنيس المقدسى ناشر ديوان رسائله الأول ^(٢) ، والدكتور زغلون سلام الذي قام بمجهود غير منكور في تأريخ الدراسات الأدبية للعصر الأيوبي ^(٣)

لكن - ومع كل الأسف - هناك من أثار سؤالا وهو : لماذا ترك ابن الأثير ديوان السلطان وأثر الانتقال إلى ديوان الملك الأفضل ، حين طلبه الأخير من أبيه ، فخيره بين الإقامة في خدمته ، والانتقال إلى ولده ، ويبقى المعلوم (الراتب) الذي قرره له باقيا عليه . فاختر ولده ^(٤)

يقول الدكتوران مصطفى جواد وجميل سعيد : « ولم يقابل ضياء الدين بن الأثير إحسان القاضي الفاضل بالإحسان » ^(٥)

ثم يجيب من طرحوا هذا السؤال إجابة شبه يقينية عنه : « نحن نعتقد أن القاضي الفاضل وجد في ابن الأثير مزاحما خطرا فآثر إبعاده بوسيلة مهذبة ، ونعتقد أيضا أن

(١) وفيات الأعيان ٥ / ٣٩٠ ، وسير أعلام النبلاء ٢٣ / ٧٣

(٢) رسائل ابن الأثير لأنيس المقدسى / ٩ .

(٣) الأدب في العصر الأيوبي / ٢٢٢ ، وضياء الدين بن الأثير : نوايغ الفكر العربي / ٣٥ .

(٤) رسائل ابن الأثير ، دراسة وتحقيق نوري حمودي القيسى وهلال ناجي ١ / ٧ ، وكفاية الطالب في نقد كلام الكاتب والشاعر ، تحقيق نوري حمودي القيسى وحاتم صالح الضامن وهلال ناجي / ٦

(٥) الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمثثور / ١٠

ابن الأثير كان يرى نفسه أحق برئاسة ديوان الإنشاء لدى السلطان من القاضي الفاضل^(١) .

وتابع هذا الرأي د. عرفة حلمي عباس إذ يقول : « وبعد أن انضم ضياء الدين إلى ديوان الإنشاء في دولة صلاح الدين ، رأى القاضي الفاضل رئيس الديوان في ابن الأثير منافسا خطيرا له ، فقد ظهرت مقدرته الفائقة فيما كان يكتب من رسائل للملك الناصر صلاح الدين ، ومنها رسالة كتبها إلى الديوان العزيز ببغداد »^(٢) .
لكن لنا أكثر من تساؤل :-

الأول : إذا كان القاضي الفاضل يخشى من مزاحمة ناشئة الكتاب الذين يرشحهم هو - ولا أحد سواه - فلماذا يقدمهم للسلطان ؟ .
ولماذا رفض السلطان صلاح الدين أكثر من مرة أن يلحق عماد الدين الأصفهاني منشئا في ديوان دولته ؟ .

الثاني : أن الرسائل التي وقعت بين أيدينا ، وقد كتبها ابن الأثير عن الملك الناصر كلها معارضات . يقول ابن الأثير : « عدة كتب أنشأها في معارضة كتب كتبها القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني عن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى الديوان العزيز النبوي مجده الله تعالى ، يتضمن ذكر وقائع أجراها الله تعالى على يديه »^(٣)

ولم نجد بين هذه الرسائل ما يمكن أن يكون قد كتبه ابن الأثير عن السلطان الناصر سوى رسالة واحدة ، صدرها بقوله : « كتاب كتبه إلى الديوان العزيز النبوي عن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب »^(٤) .
وإن كان يغلب على الظن أنها من معارضات ابن الأثير للقاضي الفاضل أيضًا .

(١) نشرة القيسى وناجي ١ / ٧ .

(٢) ضياء الدين بن الأثير : دراسة في تراثه النثري / ٦

(٣) نشرة القيسى وناجي ١ / ٦٦ وما بعدها . وهي الرسائل أرقام ٣ و ٤ و ٥ و ٦ .

(٤) نشرة المقدسي / ٣١٠ .

لقد كان القاضي الفاضل محبا للأدباء النابهين النابغين ؛ فكان يقرهم ، ولم يكن يخشى قط على مكانه ومكانته عند صلاح الدين ؛ فقد قال العماد : « فدخل الفاضل إلى السلطان ، وعَرَفَهُ أَنَّهُ فَيٌّ رَاغِبٌ . . . وقال : أنا لا يمكننى الملازمة الدائمة فى كل سفرة ، وقد يكاتبك ملوك الأعاجم ، ولا تستغنى فى الملك عن عقد الملطفات ، وحل التراجم ، والعماد يفى بذلك ، ولك أختاره ، وقد عرف فى الدولة النورية مقداره ، وأخذ لى خط السلطان بما قرره لى من شغلى » ^(١)

ويورد ابن تغرى بردى ما يؤكد أن الفاضل هو الذى تدخل لدى السلطان لاستكتاب العماد يقول « فدخل القاضي الفاضل على السلطان صلاح الدين وقال : غدا تأتيك تراجم الأعاجم وما يحلها مثل العماد الكاتب ، فقال ما لى عنك مندوحة . أنت كاتبى ووزيرى ، وقد رأيت على وجهك البركة . فإذا استكبرتْ غيرك تحدث الناس ، فقال الفاضل : هذا يحل التراجم وربما أغيب أنا ولا أقدر على ملازمتك فإذا غبت قام العماد الكاتب مقامى وقد عرفت فضل العماد . . . فاستكتبه » ^(٢)

إذن فالقاضي الفاضل هو الذى يقرر من يعاونه فى ديوان الإنشاء ، ومن لا يريد معاونته ، ونجد أن العماد : « علل إعراض صلاح الدين عنه أول الأمر بقول حساده عند صلاح الدين أن العماد يصبو إلى منصب كتابة الإنشاء . والسلطان يأتمن عليها الفاضل ، وهو بالمتزلة الرفيعة عنده ، فلجأ العماد إلى الفاضل لينصره عند السلطان ، وليبعد الشبهة عنه » ^(٣)

هذه هى الإجابة عن السؤال الأول فالقاضي الفاضل لا يخشى ناشئة المنشئين ، وبالتالي يقرب منهم من يرى فيه نبوغا

أما الإجابة عن السؤال الثانى ؛ فنجدها فى رسائل ضياء الدين بن الأثير نفسه ، نستوضح منها مكانة القاضي الفاضل وقدره عند ابن الأثير

(١) الروضتين فى أخبار الدولتين ٢ / ٣٨٨ ، وراجع الأدب فى العصر الأيوبي / ٢١٣

(٢) النجوم الزاهرة ٦ / ٧٤

(٣) الأدب فى العصر الأيوبي / ٢١٢

فهذه رسالة - يبدو أنها رد على رسالة للفاضل يطلب منه بعضا من كتاباته حتى يرى الفاضل فيه رأيه من الانضمام إلى ديوان الإنشاء من عدمه - يصدرها بقوله : « كتاب كتبه عن نفسه إلى القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي اليسانى جوابا عن كتاب ورد منه يسأله أن يرسل إليه شيئا من مكاتباته » ^(١)

ثم يقول الضياء مخاطبا القاضي الفاضل في فقرة من هذا الكتاب : « فليقل سيدنا في ذلك ببعض قوله ، وإن عدّه طويلاً ؛ فليخفف عن عنق الخادم من حمل طوله ، ولاشك أنه مهد هذا المهاد أولا لما صرح بطلبه أخيرا ، وجعل الإطاراء رشوة لتكون بين يديه سفيرا ، والذي طلبه من رسائله أراه عورة ومن شأن العورة أن تستر بلباس ... وكل هذه الأوصاف لا تغريني بأن أحمل التمر إلى هجر ، ولا أن أعارض ضياء الشمس بنور القمر ... فليعذرني سيدنا في كتمان ما كتمانته أولى ، وليعلم أن كلامه كالإسلام يعلو ولا يُعلَى » ^(٢)

وهذه رسالة أخرى ، وأغلب الظن أنها مرسلة أيضا إلى القاضي الفاضل ، صدرها بقوله : « رقعة كتبها عن نفسه إلى بعض الفضلاء جوابا عن رقعة وردت منه إليه يلتبس شيئا من رسائله ، وكتب الجواب في ظهرها » ... يقول : وأما الرسائل المطلوبة فما آخر الخادم إرسالها إخلافا للوعد ، بل حياء من النقد ، ولا يُوضَع البهرج في يد صراف ، ولا يحمل المُدَلَّسُ سلعته إلى عراف . والخادم في هذه الحال بين تقديم وتأخير ، ويرى أن خجالة الاعتذار ليس من خجالة التقصير ، ومع هذا فقد رأى أن مطاوعة المجلس في اختياره أولى من مطاوعة نفسه في استاره ، والرأى في ما يراه المولى أعلى » ^(٣)

هذه الكتب إضافة إلى كتب أخرى تؤكد مدى تقدير ابن الأثير للقاضي الفاضل ^(٤) ومكانته عند السلطان صلاح الدين ، وأنه يعلم تمام العلم أن بين الناصر

(١) المقدسى / ٢٢٧ .

(٢) السابق / ٢٢٨ و ٢٢٩ .

(٣) رسائل ابن الأثير نشرة هلال ناجي ٢ / ٨٢ و ٨٣ .

(٤) السابق ٢ / ٨٤ ، والقيسى ، ناجي ١ / ١٠٦ ، والمقدسى / ٣٣٨ وما بعدها .

والقاضي الفاضل العروة الوثقى التى لا انفصام لها ، والتى لا يعكر صفوها ، ولا يحل عقدها أحد . وكل منهما يعلم قدر الآخر .

نقطة أخرى نؤكددها من خلال رسالة ضياء الدين إلى شيخ الشيوخ ابن سكينه ببغداد فى قوله : « ولو أنصفنى لقال : إن الحى أبقى من الميت »^(١)

ونستنتج من هذه العبارة أن الرسالة كتبت بعد وفاة القاضي الفاضل ؛ لذلك يرى ابن الأثير أن شيخ الشيوخ لو أنصف لكان قد وضعه فى مقدمة كتاب عصره ؛ خاصة إذا كان القاضي الفاضل قد مات .

الأهم من ذلك أن المتبع لمنشئ دولة صلاح الدين يجد أن المؤرخين لا يذكرون ضياء الدين بينهم ، إنما يذكرون القاضي الفاضل أولا ؛ ثم العماد لأصفهاني^(٢) ثانيا ؛ ثم القاضي يوسف بن شداد^(٣) صاحب النوادر السلطانية . أضف إلى ذلك أن الفاضل كان يقضى جل وقته نائبا عن السلطان فى مصر أو معنا فمن يعينه السلطان فى نيابته أثناء غيابه لمحاربة الفرنج فى الشام ، وكان يقتصر دور الفاضل أثناء وجوده بمصر على تجييش الجند ، وجمع المال ، وإرسالهما إلى سلطان فى مواقع حربه . وفى معظم الأوقات « وكان القاضي الفاضل يتقطع عن خدمة السلطان فى مصالح الديار المصرية فيقوم العماد مقامه »^(٤) ، وينوب عنه تقاضى بهاء الدين يوسف بن رافع بن شداد .

إذن لماذا اختار ابن الأثير أن يكون وزيرا للأفضل نور الدين على بن صلاح الدين الأيوبي ؟

(١) المقدسى / ٣١٣ .

(٢) ولد فى ٥١٩ هـ ، وتوفى سنة ٥٩٧ هـ ، ترجمته فى شذرات الذهب ٢ / ٣٢٣ و ٣٣٣ ، وطبقات الشافعية ٢ / ٤١ و ٤٢ ، والدارس ١ / ٣١٠ وما بعدها ، والبداية والنهاية ١٣ / ٣٠ وما بعدها ، والنجوم الزاهرة ٦ / ١٧٨ وما بعدها ، والعبر ٤ / ٢٩٩ .

(٣) ولد سنة ٥٣٩ هـ ، وتوفى سنة ٦٣٢ هـ ، ترجمته فى وفيات الأعيان ٧ / ٨٤ وما بعدها ، وطبقات المحدثين ١ / ١٩٦ ، وشذرات الذهب ٣ / ١٥٨ ، وسير أعلام النبلاء ٢٢ / ٣٨٤ ، وطبقات الشافعية ٢ / ٩٦ ، ومعرفة القراء ٢ / ٦١٩ ، والبداية والنهاية ١٣ / ١٤٣ ، وطبقات الشافعية الكبرى ٨ / ٣٦٠ .

(٤) الدارس ١ / ٣١٠ .

الراجح أن هذا الاختيار لاقى هوى من كليهما من الملك الأفضل ومن ضياء الدين ؛ لتقارب السن بينهما ، والراجح أيضا أن الذى رشحه هو القاضى الفاضل رئيس ديوان الإنشاء فى دولة صلاح الدين ، وذلك نظرا لخطورة المرحلة المقبلة فى الصراع ضد الفرنج . ولضرورة أن يكون مع نائب السلطان على دمشق كاتب يكتب عنه إلى أبيه ، إذا غاب عنه ، ويعلمه بما يجرى من أمور ، وما يستجد من أحوال المسلمين تحت وطأة الحرب التى تقض مضاجع الجميع .

وقد أتى هذا الاختيار والترشيح أكله وثماره ، حينما كتب ابن الأثير عن الأفضل يشر السلطان بمقدمات النصر على الفرنج أثناء نزوله عند رأس الماء فى طبرية سنة ٥٨٣ هـ .

نضيف إلى ما سبق أن الذى طلبه من السلطان هو الملك الأفضل ، وأن تخيير السلطان له فى الالتحاق بابنه من عدمه ما هو إلا تحصيل حاصل ، إذن فمن الممكن أن يكون هذا الطلب قد تم بالاتفاق بين الأفضل وبين ابن الأثير ؛ لما رآه فى ضياء الدين من براعة وطموح . وتقارب السن الذى خلق نوعا من المودة بينهما تؤكد ما سبق رسالة فى ديوان رسائل ضياء الدين صدرها بقوله : « كتاب كتبه السلطان الملك الأفضل نور الدين - رحمه الله - جوابا عن هذا الكتاب وسيره إلى ضياء الدين إلى الموصل »^(١)

ومن خلال هذه الرسالة يتضح لنا مدى هذه المودة والصداقة التى نشأت بين شابين ، كلاهما فى مقتبل عمره ، وكلاهما يسعى لتسليم ذرى المجد ، فالأول هو ابن السلطان الأكبر ، ومن المنتظر أن تثول إليه أمور السلطنة بعد وفاة أبيه ، وهو نائبه على دمشق ، وحامل لواء الحرب ضد الفرنج القادمين من أوروبا ، والصليبيين الموجودين بالشام . والثانى شاب فى سؤرة شبابه ، ازدادت مغالبة الطموح له ، خاصة بعد أن تسلم عمله منشئا فى دولة صلاح الدين ، بعد التزوح من الموصل مغاضبا زعيمها مجاهد الدين قايماز الزينى الذى لم يجد عنده مبتغاه . يقول ابن الأثير : « ففى القلب غلة تخبو ، فيهيئها أنى سبقت ، وحاز غيرى خصل السباق ،

(١) رسائل ابن الأثير نشرة ناجى ٢ / ١٩٦

وجمعت كنزا وفاز غیری بحظوة الإنفاق « (١) . وتطرب أذنيه كلمة وزير ابن السلطان ، وهذا يؤكد أن السلطان كان لا يضمن على الشباب باعتراف المناصب العالية في دولته ؛ لأن الإسلام والعروبة لن يحميهما إلا هؤلاء الشباب .

إذن فليس مستغربا أن يختار كل منهما الآخر ليحقق به طموحه . فرحيل ابن الأثير إلى الشام لم يكن لمزاحمة أناس عليم هو مسبقا رسوخ مكانتهم ، وثبات أقدامهم فيما هم مكلفون به من قبل السلطان . إنما كان كل مبتغاه أن يجد مكانا في ديوان الإنشاء إلى جوار القاضي الفاضل وعماد الدين الأصفهاني ؛ لا أن يزاحمهما مكانهما . لكن حينما تتاح الفرصة لأن يكون هذا الشاب كاتباً ووزيراً لابن السلطان فلا بد أن ينتهب الفرصة انتهايا لا أن يرفضها

والاعتقاد أن كل هذه الجلبة قد حدثت بفعل الوشاة الحاسدين أو الحاقدين الذين وجدوا ذلك الشاب القادم من الموصل قد فاز بهذا المنصب الكبير في دولة السلطان صلاح الدين الأيوبي وهذه المنزلة التي نالها لدى الأفضل نور الدين علي بن صلاح الدين .

لازم ضياء الدين بن الأثير مخدومه الملك الأفضل نور الدين علي بن صلاح الدين طيلة فترة نيابته على دمشق ، فقد حضر معه أول موطن حرب عند بحيرة طبرية ، وذلك في ربيع الأول من سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة هجرية ، وخرج معه في مواجهة الفرنج في الشام .

لقد دامت هذه الملازمة إلى أن مرض الناصر صلاح الدين « بحمى صفراوية ، واحتد المرض وحدث به في التاسع عشرة وغيبة ثم حقن مرتين فاستراح وسرب ، ثم عرق حتى نفذ من الفراش وقضى في الثامن عشر . توفي بقلعة دمشق بعد الصبح من يوم الأربعاء السابع والعشرين من صفر سنة تسع وثمانين وخمس مئة « (٢)

بعد وفاة صلاح الدين - رحمه الله تعالى رحمة واسعة - تفككت السلطنة إلى

(١) نشرة القيسى ، هلال ١ / ٦٣ .

(٢) سير أعلام النبلاء ٢١ / ٢٨٧

عدة ممالك ، وملأت الأطماع نفوس أبناء البيت الأيوبي ، وأصبح ما تحت يدي كل منهم هو مملكته التي ورثها عن الناصر ^(١)

كان هذا التفكك بداية انشقاق كبير أصاب البيت الأيوبي بعد وفاة صلاح الدين الذي استشرَف صورته في حياته يقول : « القاضي بهاء الدين ابن شداد قال لى السلطان فى بعض محاوراته فى عقد الصلح : أخاف أن أصالح وما أدرى أيش يكون منى فيقوى هذا العدو ، وقد بقيت لهم بلاد فيخرجون لاستعادة ما فى أيدي المسلمين وترى كل واحد من هؤلاء يعنى أخاه وأولاده قد قعد فى رأس تله يعنى قلعتة ويقول لا أنزل ويهلك المسلمون ! قال ابن شداد فكان والله كما قال ؛ اختلفوا واشتغل كل واحد بناحيته ، وبعد فكان الصلح مصلحة . قلت : من لطف الله لما تنازع بنو أيوب واختلفوا يسر الله بنقص همة الأعداء وزالت تلك الشهامة منهم » ^(٢) .

تملك الأفضل دمشق بعد أبيه . ووكلَ أمورَ دولته إلى الضياء بن الأثير . وفى هذا يقول الضياء بعد أن ابتسمت له الدنيا ، وأصبح صاحب ديوان الإنشاء فى مملكة الأفضل فى رسالته تلك التى كتبها عن نفسه إلى مجاهد الدين قايمار الزينى زعيم الموصل : « . . . وليس الأسى والحمد لله على دنيا كنت أستفيدها ، بل على أيام ذهبت ولا أجد من يعيدها . والآن فقد أحمدت الرحلة ، وشكرت النقلة ، وحدث أرضاً أضاءت آفاقها ، واتسعت أرزاقها . يتهلل بها وجه الزمن العبوس ، وتذكرُ بأيام الجنة فى جمع الشهوات للنفوس . فاستعذبتها مورداً ومجنى ، واتخذت بها رغد العيش ذخيرة ليس تفنى . ويزين ذلك أنى فى خدمة ملكٍ آخذ من ماله ومن أدبه ، وأدُلُّ عليه إدلال المرء على ذوى نسبه ، فخلقه يعدى أخلاق صحبه . ويعمرُ أجاجهً يعذبُه . فأنا فى إنعامه فى روضة وغدير ، ومن إكرامه على أريكة وسرير ، ومن لين جنبه فى جنة وحرير ، ولما اتصلت بخدمته صفحت على إساءة الزمان بحسنى أيامها ، وأثارت لى الليالى وكانت أعذب الأيام بإظلامها ، فلا أرضى بها

(١) راجع الكامل ١٠ / ٢٢٥ و ٢٢٦ . والروشتين فى أخبار الدولتين ٤ / ٤٠٥ و ٤٠٦ .

(٢) سير أعلام النبلاء ٢١ / ٢٨٩

بدلاً ، ولا أبغى عنها حولا . وقد عوّضنى الله عن المولى إيعاضاً ، وبدّلنى من زهرة دنياه رياضاً ؛ فأصبحت مخدوماً بعد أن كنت خادماً ، وغدت مَشَامَ البرق بعد أن كنت شاماً .

وَإِذَا أَنَا مَسْنُونٌ عَلَى وَمَنْعَمٌ

فَأَصْبَحْتُ مِنْ خَضِرَاءِ نَفْعَائِي مُنْعِمًا^(١)

عاش ابن الأثير حياة رغدة فى كنف الأفضل نور الدين ، ويبدو أن لعنة الحاسدين والحاقدين لم تزل تلاحقه منذ مجيئه من الموصل إلى الشام طامحاً فى أن يجد له مكاناً فى دولة صلاح الدين .

بدأت المنغصات على ضياء الدين بن الأثير ومخدومه الأفضل نور الدين ، فبعد تنابع خروج أمراء الصلاحية من دمشق « وكان الأفضل هو أكبر الإخوة ، وهو المشار إليه فى أيام أبيه صلاح الدين ومن بعده ، وهو الذى جلس للعزاء بعد موت صلاح الدين ، وصار هو السلطان الأكبر إلى أن ظهر منه أمور منها أنه كان استوزر ضياء الدين الجزرى ، فأساء ضياء الدين السيرة ، وشغف قلوب الجند إلى مصر . وساروا إليها فالتقاهم الملك العزيز وأكرمهم ، وكانوا معظم الصلاحية واشتغل الأفضل بلهوه ، وكان القدس فى يده فعجز عنه وسلمه إلى نواب الملك العزيز هذا ، فبان للناس عجز الأفضل ؛ ثم وقعت الوحشة بين العزيز وبين أخيه الأفضل^(٢) .

يقول العماد الكاتب فى رسالته المسماة بالعُتْبَى والعُتْبَى : « لما توفى السلطان - رحمه الله - وملك أولاده . كان العزيز بمصر يقرب أصحاب أبيه ويكرمهم ، والأفضل بدمشق يفعل ضد ذلك ؛ يقرب الأجانب ويبعد الأقارب ، وأشار عليه بذلك جماعة داروا حوله كالوزير الجزرى الذى استوزره . . . وفيه يقول الشهاب فتیان الشاغورى :

مَتَى أَرَى وَزِيرَكُمْ وَمَا لَهُ مِنْ قَدَرٍ
يَقْلَعُهُ اللَّهُ قَدْأَ أَوَّانُ قَلْعِ الْجَزَرِ

(١) نشرة القيسى - هلال ١ / ٦٣ و ٦٤ .

(٢) النجوم الزاهرة ٦ / ١٢٠ .

فلما طلب من الأجراء أن يحلفوا له أظهروا له أيماناً وهم قد أضرموا الحنث فيها ، ولم يخف ذلك عليه . ولما رأى الفاضل أمور الأفضل مختلة تركه سار إلى مصر وشرع الوزير الجزرى فى تفريق العصبة الناصرية ، وما منهم إلا من فارق إلى الديار المصرية . وكان قد أشير على الأفضل باخلاء البيت المقدس لنواب العزيز بأعماله حذراً عليه من تكاليفه وأثقاله ، فأجاب إلى ذلك وقد كانت نابلس وأعمالها قد وقف السلطان ثلثها على مصالح القدس وبقاها على ابن الأمير على بن أحمد المشطوب ، فشاركه أحد الأمراء الأكراد فيه ، فمدوا أيديهم إلى الوقف ، وساءت سيرتهم وتخوفوا من إنكار الملك العزيز عليهم ، فلجأوا إلى الأفضل فأفضل عليهم . وسكن إليهم ، فتأثر الملك العزيز لذلك ^(١) .

ويواصل العماد قوله فى رسالته التى كتبها تأريخاً لما حدث بعد وفاة السلطان صلاح الدين حتى سنة ٥٩٢ هـ : « ... فخرج العزيز بعساكره ، وبلغ الأفضل فضايق صدره ، واجتمع بمن فى خدمته من الأمراء ... ورأى الأفضل أن يكتب إلى أخيه بكل ما يحب من إعلاء كلمته والاجتماع عليه ، ويكون الأفضل من بعض القائمين بين يديه ، طلباً لتسكين الفتن ، ورغبة فى ذهاب الإحن . فأشير عليه بغير الصواب ، وقيل : أنت الكبير ، وإليك التدبير ، فجذّ واجتهد ، ولا تعلم أصحابك بهذا الخور الذى داخلك ، والجبن الذى نازلك ، ونحن بين يديك ، وكلنا عاقدون بالخناسر عليك . ووصل رسول الملك الظاهر والكتب من الملوك الأكابر بالانجاء المتظاهر للأفضل ، وسير الأفضل إلى عمه العادل وهو بحران والرها كتباً ورسلاً ... وذلك فى أوائل جمادى الآخرة من شهور سنة تسعين ولم يشعر الأفضل إلا والعزيز بعساكره قد وصل إلى الفوار ... حتى وصل عمه العادل فكتب إلى العزيز يسأله الاجتماع ، فتواعدا واجتمعا راكبين بصحراء المزة ، فعذله فى أخيه ، واستنزله عما كان فيه . فقال : عليّ رضاك ، واتباع هواك ؛ فقال : نَقَسَ عن البلد الخناق . وكان قد بلى البلد منهم بما لا يطاق ، من قطع الأنهار وقطف الثمار . فتأخر العزيز إلى صوب داريا والأعوج ... فانفقوا على عقد يؤكد وعهد يمهد

(١) الروضتين فى أخبار الدولتين ٤ / ٤١٩ ، ٤٢٠ .

ورحل العزيز إلى مرج الصفر لكون المقام به أرفق فمرض حتى آيس منه ثم أفاق ... فتقرر بينهم الصلح وتزوج العزيز ابنة عمه العادل وخرج الملوك لتوديع الملك العزيز في أول شعبان واحدا بعد واحد ولما استقر الأفضل بدمشق قضى حقوق الجماعة وشكرهم^(١)

انتهت هذه الجولة من الصراع داخل البيت الأيوبي بالصلح بعد تدخل الملك العادل داهية البيت الأيوبي^(٢). فقد كان وجوده كفيلا بإقرار المصالحة ، فمن يكون العادل حليفه يدرك النصر أو الصلح . وفي سنة إحدى وتسعين وخمسمائة حدثت نفرة أخرى بين الأخوين ، فقد عاد الأفضل إلى غيه ، ومواصلة لعبه وأساء إلى كبار دولته ، فخرج منهم من خرج لائذا بجناب العزيز عثمان^(٣)

أخذ الراحلون عن دمشق إلى القاهرة يوغرون صدر العزيز عثمان من ناحية الأفضل ، وأنه سيسأل يوم القيامة عن الرعية ، لأنه تركهم يرزحون تحت نير الظلم الواقع عليهم من ضياء الدين بن الأثير الجزرى وأبو المحاسن بن العجمي ، وأنه لابد أن ينتقد دمشق والبلاد التي فتحها أبوه الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب خشية وقوعها مرة أخرى في أيدي الفرنج القادمين من أوروبا ، أو الصليبيين المقيمين في الشام . لم يكن أمام العزيز عثمان بد من الاستيلاء على دمشق ، فأعد العدة لدخولها

«وكان أكبر المحرضين للعزيز على أخيه الأفضل أسامة حتى قال له إن الله يسألك عن الرعية . هذا الرجل قد غرق في اللهو وشربه ، واستولى عليه الجزرى وابن العجمي . ثم قال له القاضي ابن أبي عصرون لا تَسْلَمْ يوم القيامة ، وبلغ الأفضل قول أسامة وابن أبي عصرون فأقلع عما كان عليه وتاب وندم على تفريطه وعاشر العلماء والصلحاء وشرع يكتب مصحفا بخطه وكان خطه في النهاية ، فلم

(١) السابق ٤ / ٤٢٠ وما بعدها . والبداية والنهاية ١٣ / ٨ و ٩ ، والتاريخ المنصوري ١ /

٤ ، والنجوم الزاهرة ٦ / ١٢١ و ١٢٢

(٢) راجع الحرب الصليبية الثالثة ، ترجمة وتعليق د . حسن حبشي ٢ / ١١٥

(٣) راجع الروضتين في أخبار الدولتين ٤ / ٤٢٣ و ٤٢٤ .

يفن عنه ذلك . وتحرك العزيز يقصده فسار الأفضل إلى عمه العادل يستنجد به ، فالتقاء العادل على صفين ، فسار معه بعساكر الشرق إلى دمشق . وكان الأفضل لما اجتاز بحلب اتفق مع أخيه الظاهر غازي وتحالفا ، وجاء إلى حماة ، ففعل كذلك مع ابن عمه المنصور . وصار العادل يشير عليه بعزل الجزرى عن الوزارة ، ويقول له : هذا يخرب بيتك ، فصار لا يلتفت إليه ، فحقق منه . ثم إن العادل سأل الملك الظاهر غازي فى شيء فلم يجبه فغضب لذلك العادل ، وانفرد عنهم ، وكتب إلى العزيز يخبره أنه معه ، ويستحثه على القدوم إلى دمشق . فخرج العزيز من مصر مسرعا ثم علم العادل أنه لا طاقة له بالعزيز ولا بالظاهر فراسل الأسدية الذين كانوا بمصر ووعدهم بالأموال والإقطاعات . وكان الملك العزيز قد قدم عليهم الصلاحية مماليك أبيه ، والأسدية هم : مماليك عمه أسد الدين شيركوه وحواشيه الأكراد . ثم دس العادل للأسدية الأموال ، وكان مقدم الأكراد الأسدية أبو الهيجاء السمين ، وكان العزيز قد عزله عن ولاية القدس وتقدمت الأسدية بسيف الدين جرديك ، فركب أبو الهيجاء بجموعه ومعه أزكش فى الليل وقصدوا دمشق . فأصبح العزيز فلم ير فى الخيام من الأسدية أحدا فرجع إلى مصر ^(١) .

لقد احتدم الصراع داخل البيت الأيوبي ، وأصبح كل واحد من ملوك الأيوبيين يعمل على إضعاف الآخر - أيا كانت المسميات التى يستظل بها كل منهم - لكن كان أخطر أبناء البيت الأيوبي ، وأكثرهم تمرسا بأمور الحكم ، الملك العادل الذى رافق شقيقه السلطان صلاح الدين فى تأسيس هذه الدولة . وبالارتكاز على هذه النقطة أخذ الخارجون على العزيز عثمان يحرضون العادل والأفضل على ملاحقة العزيز قبل أن تقوى شوكته بعد الرجوع إلى مصر .

« ... واتفق العادل مع ابن أخيه الأفضل وسارا إلى جهة العزيز نحو مصر ، فلما وصلوا إلى القدس ولوا أبا الهيجاء كما كان ، وعزلوا جرديك عنها ثم ساروا حتى نزلوا بلبيس ... فتوقف العادل عن القتال ولم ير انتزاع مصر من يد العزيز وظهرت منه قرائن تدل على أنه لا يؤثر السلطنة للأفضل ولا يرى تقدمته على

العزیز . فأرسل العادل إلى العزیز يطلب منه القاضي الفاضل ، وكان الفاضل قد اعتزلهم ، وانقطع إلى داره . فأرسل إليه العزیز يسأله فامتنع ، فتضرع إليه وأقسم عليه ، فخرج إلى العادل فاحترمه العادل وأكرمه ، وتحدث معه بما قرره وعاد الفاضل إلى العزیز وتحدث معه ، فأرسل العزیز ولديه الصغيرين مع خادم له برسالة ظاهرة مضمونها لا تقاتلوا المسلمين ولا تسفكوا دماءهم وقد أنفذت ولديّ يكونان تحت كفالة عمي العادل وأنا أنزل لكم عن البلاد وأمضى إلى الغرب . وكان ذلك بمشهد من الأمراء فرّق العادل وبكى من حضر . فقال العادل معاذ الله ، ما وصل الأمر إلى هذا الحد . . . ثم قال العادل للأفضل : المصلحة أن تمضى إلى أخيك وتصلحه . . . ففهم الأفضل أن العادل رجع عن يمينه ، وأنه اتفق مع العزیز على أخذ البلاد منه ، لكنه لم يمكنه الكلام ومضى إلى أخيه الملك العزیز واصطلحا وعاد إلى دمشق ، وسلّط العادل العزیز ، ومشى بين يديه بالغاشية ، ولو أراد العادل مصر في هذه المرة لأخذها ، وإنما كان قصده الإصلاح بين الإخوة « (١)

ولابن الأثير رسالة كتبها في هذا الشأن صدرها بقوله : « كتاب كتبه عن نفسه إلى الملك الأفضل على بن يوسف ، وقد سار عن دمشق إلى مصر في سنة إحدى وتسعين وخسمائة . وكان أخوه الملك العزیز عثمان صاحب مصر قد قصده وحصره بدمشق ، ثم انهزم ، وعاد إلى مصر ، وخرج الملك الأفضل خلفه حتى وصل بلبس فتطارح عليه ، وسأله في الصلح فصالحه ، وعاد إلى دمشق ، وصدر هذا الكتاب إليه ، ولقيه في الطريق ، وهو عائد » (٢)

ويبدو أن الأفضل قد رأى في هذه الجولة ما لم يكن قد رآه من قبل في عمه العادل ، أو بالأحرى ما لم يكن يريد تصديقه إذ وضع ثقته كاملة في عمه لكنه اكتشف أنها ثقة في غير موضعها .

ويؤكد عماد الدين الأصفهاني الكاتب أن : « الأفضل لازم صيامه وقيامه وقلل شرابه وطعامه ، وحسن شعاره واستوى ليله ونهاره ، ووزيرة الجزرى قد بلي الناس

(١) السابق ٦ / ١٢٤

(٢) نشرة المقدسى / ٢٩٧ .

منه ببلايا ، وهو فى غفلة عن تلك القضايا . وكان يدخل إليه ويوممه من قبل أقوام أنهم عليه وأنهم يميلون إلى أخيه فيصدقه الأفضل فيما يدعيه . فصار يتلّع العادل عنه أحوال ما تعجبه بل تغضبه . . . وكان العادل بمصر مستوطنا للقصر فوعد الجماعة بإزالة يد الوزير الجزرى ورده إلى بلاده ، وقرر مع العزيز تسيير عسكره معه إلى الشام لينهده له قاعدة الملك فى سائر بلاد الإسلام فأخرج العادل العساكر إلى بركة العجب ، وخرج العزيز لتشييعه وذلك مستهل ربيع الأول ^(١) .

وقد تدخل بعض أبناء البيت الأيوبي لإصلاح ذات البين بين الأخوين : الأفضل نور الدين والعزيز عثمان ، لكن النية كانت مبيتة بين العادل وابن أخيه العزيز على خلع الأفضل عن دمشق ، وليس ضياء الدين الجزرى وحده ^(٢) .

وقد علم الأفضل ما اعترمه عمه وأخوه : « ولما انصرفت رسل الظاهر من مصر بما طلبوا مرؤوا بدمشق ، فأعلموا الملك الأفضل بما أُبرِمَ من الأمر ؛ فضايق صدره ، وطال فكره . واستشار أصحابه فأشار عليه شيوخ الدولة بأن يستقبل أخاه وعمه ، ويُسلّمَ لهما حكمه وأشار الجزرى وأصحابه بالتصميم على المخالفة وترك المجاملة والملاطفة . . . فلما رأى الأكابر وشيوخ الدولة أن الأفضل لا يسمع من رأيهم ، وأنه عازم على المحاربة ، ولا يعدل عن رأى وزيره ، مع ما قد عرفه من شؤم تدبيره ، شرعوا فى إصلاح أمورهم فى الباطن ، فراسلوا العزيز والعادل ^(٣) »

يقول العماد الأصفهاني الكاتب : « فلما ملك العزيز دمشق أقام أياما بالميدان الأخضر الكبير إلى أن انتقل الأفضل من القلعة بأهله وأصحابه ، وأخرج وزيره الجزرى مُخْفَى فى صناديقه إشفاقا عليه من قتله وتحريقه وتحول الأفضل تلك الأيام إلى مسجد خاتون وما يجاوره ومعه وزيره فهرب ليلا إلى بلاده وقد ادخر فيها أموال دمشق وأعمالها ثلاث سنين ^(٤) »

(١) الروضتين فى أخبار الدولتين ٤ / ٤٢٧ ، وراجع النجوم الزاهرة ٦ / ١٢٤

(٢) السابق ٤ / ٤٢٨ .

(٣) السابق ٤ / ٤٢٩ و ٤٣٠ .

(٤) السابق ٤ / ٤٣٠ ، والنجوم الزاهرة ٦ / ١٢٤

وقد تابع العماد - فى هذا القول - غير واحد من الباحثين ، فلم يقتصر ذبوع هذه التهمة على بعض المصادر القديمة التى أمسكت فيها كما تمسك النار بالهشيم ، بل امتد أثرها إلى غير واحد من الباحثين فى عصرنا الحالى .

يقول د. زغلول سلام : « وحرص ضياء الدين أثناء توليه زمام الأمور فى دمشق مع الأفضل على اقتناء الأموال . قال ابن الجوزى : إنه أخذ أموالا كثيرة مما ادخره من أموال دمشق وأعمالها ثلاث سنين ، وهرب بها إلى بلاده » ^(١)

ويقول د. مصطفى جواد ، ود. جميل سعيد فى مقدمتهما لتحقيق كتاب ابن الأثير « الجامع الكبير » : « أجل هرب نصر الله بن الأثير بالأموال التى اختبئها من مملكة الأفضل إلى الموصل » ^(٢)

بل إننا نجد كثيرا من الاستخفاف ، وإهمال التاريخ عند كارل بروكلمان حينما يقول فى ترجمته لابن الأثير : « وأوغروا صدر أخيه الملك العزيز عليه ، فحمل عليه فى دمشق ٥٩٠ هـ ، وطرده منها سنة ٥٩٢ هـ ، وحصره فى ولاية صرخد . وقد هرب وزيره من وجه أهالى دمشق بعد أن هددوه بالقتل ، وتوجه إلى مصر . وعندما استولى الملك العادل أخو صلاح الدين بعد وفاة العزيز ٥٩٢ هـ - ١١٩٥ م على مصر التى كان قد احتلها الأفضل لوقت قصير اضطر ابن الأثير إلى الاختفاء بعض الوقت » ^(٣)

وفى هذا الكلام من الأخطاء الكثير بدءا بقوله : إنه توجه بعد هروبه من دمشق إلى مصر ، ومرورا بأن وفاة العزيز كانت سنة ٥٩٢ هـ ، وانتهاء بقوله : إن الأفضل احتل مصر لوقت قصير ، وأن ابن الأثير اضطر إلى الاختفاء بعض الوقت بعد استيلاء العادل عليها .

وقد أهمل هذه الفترة باحثون آخرون ممن أرخوا أو ترجموا للضياء بن الأثير .

(١) ضياء الدين بن الأثير . د. محمد زغلول سلام ، ص ٣٩ و ٤٠ . دار المعارف - القاهرة ، ط ٢ .

(٢) مقدمة الجامع الكبير ص ٢٥ . واحتج : اقتطع . اللسان فى (ح ج ن) .

(٣) تاريخ الأدب العربى ، كارل بروكلمان ، ص ٢٧١ - ٢٧٤

من بين هؤلاء د. عمر فروخ في كتابه « تاريخ الأدب العربي » ، ود. شوقي ضيف في كتابه « عصر الدول والإمارات : الجزيرة العربية - العراق - إيران » ، وأنيس المقدسى في مقدمة نشرة « رسائل ابن الأثير » التي ترجم فيها لابن الأثير فيما لا يزيد على نصف الصفحة ^(١)

يبدو أن أغلب هذه الأمور قد اعتراه التلفيق والهوى ، فليس ابن الأثير ضياء الدين هو الذى ضلّ ، وأضلّ مخدومه الأفضل نور الدين عليّ ، إنما الواضح من استبطان نصوص التاريخ أن الأمر كانت وراءه الأطماع التي تسببت في دوام الصراع داخل البيت الأيوبي . حتى إنه لم يثق ملكا محافظا على ملكه إلا الظاهر غازى صاحب حلب . بل إننا نكاد نزعم أن الصراع الحقيقي كان بين أبناء صلاح الدين من جهة ، وعمهم العادل من جهة أخرى .

فالواضح أن كل هذا الرهج ، وهذه التهمة الملتصقة بصاحبنا أساسها واحد هو « العماد الكاتب » ، وإلا فمن « أين جاءت هذه التهمة » ، وما الدليل الذى يوثقها ؟ . ابن واصل فى مفرج الكروب ٣ / ٦٥ يوردها منقولة عن العماد الكاتب دون تعليق . ، وأبو شامة المقدسى فى الروضتين . . . يوردها منقولة عن رسالة العماد الكاتب المفقودة والمعروفة بالعنبي والعقبى . وابن الفرات سقطت أوراق من تاريخه فى هذا الموضوع من أحداث سنة ٥٩٢ فلم يوردها . وابن تغرى بردى الأتابكى ذكرها باختصار فى النجوم الزاهرة . . . منقولة عن العماد الكاتب الأصفهاني . كذلك أوردها سبط ابن الجوزى فى مرآة الزمان . . . باختصار ناقلا القصة عن العماد الكاتب .

مصدر هذه التهمة الشائنة واحد فى كل المراجع التاريخية وهو العماد الكاتب . وحين نعرف ما بين العماد وابن الأثير من خصومة فإن هذا الاتهام يصبح موضع شك وشبهة ^(٢)

(١) تاريخ الأدب العربي من القرن الخامس الهجرى إلى الفتح العثماني ، د. عمر فروخ ، ٣ / ٥٣٥ - ٥٤١ ، ط ٥ . دار العلم للملايين - أكتوبر ١٩٨٩ م ، و سلسلة تاريخ الأدب العربي [٥] ، عصر الدول والإمارات : الجزيرة العربية - العراق - إيران ، د. شوقي ضيف ص ٤٥٠ و ٤٥١ ، ط ٣ ، دار المعارف - القاهرة ١٩٩٠ م ، ونشرة أنيس المقدسى ص ٩ .

(٢) نشرة القيسى - ناجى ١ / ١٦ .

والراجع أن أساس المشكلة يكمن في أن الأفضل لما استقر له الملك « بعث بهدايا سنية إلى باب الخليفة الناصر ، من ذلك سلاح أبيه وحصانه الذي كان يحضر عليه الغزوات ، ومنها صليب الصلبوت الذي استلبه أبوه من الفرنج يوم حطين ، وفيه من الذهب ما يتيف على عشرين رطلا مرصعا بالجواهر النفيسة ، وأربع جوار من بنات ملوك الفرنج . وأنشأ له العماد الكاتب كتابا جافلا يذكر فيه التعزية بأبيه ، والسؤال من الخليفة أن يكون في الملك من بعده ، فأجيب إلى ذلك » ^(١)

لقد كانت هذه الاستجابة مدعاة أساسية لحدوث الصراع داخل البيت الأيوبي حتى تتحدد شخصية من سيخلف السلطان صلاح الدين في مملكته ، أما وقد حسمها الأفضل سياسيا مع الخليفة العباسي في بغداد ، فإن المواجهة العسكرية والدهاء هما العاملان الأساسيان في توضيح الموقف

من هنا لا بد أن يظهر كل واحد منهم مدى قوته وقدرته على الاحتفاظ بما تحت يده . وانحصر الصراع المعلن بين الأفضل والعزیز ، لكن كانت هناك صورة أخرى لهذا الصراع ، تمثلت في دهاء العادل صاحب الدور الأكبر مع أخيه السلطان في تثبيت أركان البيت الأيوبي .

يرى الأفضل أنه أكبر أبناء السلطان ، وهو الأولي بمكان أبيه ليحكم أرجاء السلطنة من خلال كرسي حكمه في دمشق التي حكم أبوه دولته منها سنوات عديدة . والواضح أن العزيز كان مقتنعا بأن من يحكم مصر يكون أولى بسدة الحكم من غيره . لذا اتخذ ابن الأثير وما يفعله ذريعة لإقصاء الأفضل عن دمشق ، ولا نستبعد أن يكون تشويه صورة الأفضل - ووصفه بأمور لا تليق بابن السلطان صلاح الدين - متعمدا ؛ حتى لا يلام العزيز فيما سيفعله مع أخيه . سواء جاء هذا اللوم من داخل البيت الأيوبي ، أو من خارجه .

لذلك جهز العزيز جيوشه ، وحاصر دمشق ، فتخوف المجتمعون بها أن يملك دولة أبيه فاتفقوا « على حفظها علما منهم أن العزيز إن ملكها أخذ بلادهم فلما رأى العزيز اجتماعهم علم أنه لا قدرة له على البلد فترددت الرسل حيثئذ في الصلح ... » ^(٢)

كان ذلك في سنة ٥٩٠ هـ ، ويبدو أن هذا الصلح كان إعادة لتقسيم مناطق النفوذ تحت أيديهم ، ولم يكن ابن الأثير إلا قطرة في بحر ، ولا قبل له بهذا الصراع بينهم . وإن كنا نلاحظ أن شخصيته وسلوكه يميل إلى الوفاء لمخدومه ^(١) ، مع قناعة أنه هو الأولى بخلافة والده في ملكه لذلك كان حاد القلم مع الملك العادل ؛ لأنه يكاد يعلم ، ومن خلال تلك الفترة التي عاش فيها بين بنى أيوب في حياة صلاح الدين ، ما تضرره نفسه .

وقد وجدت بين رسائل ابن الأثير نصين يؤكدان شدة قلقه في حق الملك العادل . صدر أولها بقوله : « كتاب كتبه عن الملك الأفضل علي بن يوسف إلى الديوان العزيز النبوي عند الخروج من حلب ، وقصد دمشق والتزول على حصارها في شوال سنة سبع وتسعين وخمسائة ، وكانت مصر أجديت ، وهلك أهلها مذ دخلها الملك العادل أبو بكر بن أيوب ، واختلف الناس عليه بسبب سوء صنيعه إليهم ، ومالوا عنه إلى الملك الأفضل ، وهذا الكتاب لم يسر إلى الديوان العزيز لأن الفتح لم يتسهّل » ^(٢)

تتضح من خلال هذا الكتاب لغة ابن الأثير ، وما كان يضره مخدومه تجاه عمه ، فهو لم يكن إلا ترجمانا لما يجيش به صدر الأفضل .

وأما الكتاب الآخر فقد صدره بقوله : « كتاب آخر ثالث كتبه عن الملك الأفضل إلى عمه الملك العادل ، وضمنه شرح حاله مع عمه . وذلك أنه لما توفي والده المولى السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله تعالى . ألقى بيده إلى عمه المشار إليه الملك العادل دون جميع إخوته ، وبذل جهده في الإحسان إليه بنفسه وماله وعساكره ، فكان ثمرة ذلك أنه خدعه ، وانتزع دمشق منه ، ثم قدر الله تعالى بعد ذلك موت السلطان العزيز عثمان ابن الملك الناصر صلاح الدين صاحب مصر ، وملكها الأفضل أخوه من بعده ، فجمع العساكر ، وخرج إلى الشام ؛ فحصر عمه الملك العادل بمدينة دمشق مدة طويلة ، ثم انقلب الأمر عليه ،

(١) راجع رسالته إلى مجاهد الدين وفاء له . نشرة القيسى - ناجي ١ / ٦٣ وما بعدها .

(٢) نشرة القيسى - ناجي الرسالة رقم ٤٦ ، ١ / ١٢٥ و ١٢٦

واستولى الملك العادل على مصر ، وخلف لابن أخيه الملك الأفضل على بلاد
بأرض الجزيرة ، ثم نكت به . وهذا أول الكتاب بعد البسملة :

نَدِمْتُ عَلَى أَمْرِ مَضَى لَمْ يُشْرِ بِهِ
نَصِيحٌ ، وَلَمْ يَجْمَعْ قُوَاهُ نِظَامٌ

ربّ وثوقٍ يقود إلى الندم ، وتودد يدعو إلى التهم ، وقد يدل الحلم على
صاحبه ، ويطمع في جانبه . ولولا ذلك لما استلين عودي فَعَجِمَ ، واستضعف
ركنى فَهْدِمَ . ولا أشكوه إلا إلى عمى وصنو أبى الذى نَفَرَهُ نفرى ، وهو الذى قَلَبَ
فُواقى على وترى ، وعلمنى التظلم من الأيام ، وأرانى ضوء النهار بعين الإظلام .
ولقد أضاع فى أحسابه ، وخالف فى قطع رحى سنة الله وكتابه ، وجعل أيامى منه
كيوم البعث الذى يتناكر الناس فى أنسابه وأسبابه . . . » (١)

فهذه الرسالة ترصد بكل دقة وصدق ؛ الحال التى وصل إليها الأفضل نور الدين
بعد أن انتزع عمه منه ملك دمشق أولا ، ثم ملك مصر ، وها هو ذا يتزعزع منه ملك
البلاد الفراتية ، وهذا النص هو أصدق تعبير عما يجيش بصدر الأفضل ووزيره
الضياء بن الأثير ، فكلاهما رُزئ بمستقبله ؛ الأفضل رُزئ بضياح ملكه ، وابن الأثير
رُزئ بضياح طموحه ، وما كان يأمل فى أن يصل إليه فى دولة الابن الأكبر للسلطان
صلاح الدين الأيوبي . لهذا كانت جِدَّةُ القلم واضحة ، ومن هنا أيضا كان ينبع
بغض العادل لابن الأثير .

الأمر أكبر من ابن الأثير إذا نظرنا إلى التناول التاريخى بعين أخرى محايدة غير
تلك التى كتبت تاريخ هذه الفترة . لأن - ويا للأسف - بعض المؤرخين ، حتى فى
عصرنا الحالى ، يكتبون تاريخنا تحت تأثير الهوى الشخصى . وقلة أولئك الذين
يرصدون تاريخ الشعوب والدول بدقة .

النهم أن ابن الأثير اتهم بخيانة الأمانة وهروبه ، ومعه أموال دمشق وأعمالها
التي اخترناها لمدة ثلاث سنوات . والمعلوم أن الذى تولى أمر نهريه داخل صندوق
هو الأفضل ، وأقر أنه أخذ جميع مال دمشق مبرئا ساحة ابن الأثير .

(١) نشرة هلال ناجي الرسالة رقم ١٢ ، ٢ / ٩٩ وما بعدها .

السؤال الآن : كيف يهرب ابن الأثير داخل صندوق بأموال دمشق وأعمالها ثلاث سنين ؟ .

ألا تحتاج هذه الأموال إلى إبل تحملها ، وإلى حراس يحرسونها ؟ حتى تصل إلى المكان الذى يقرر السارق أن تصل إليه . الأهم من ذلك ؛ أنه توجد رسالة فى ديوان رسائله ، أرسلها إلى شقيقه بالموصل ، وَخَوَّفَهُ القبضَ عليه ؛ فإنه كان لا يقطع طريقا وسط بلد ، إنما يمشى من خارج البلاد يصدر ضياء الدين كتابه بقوله : « كتاب كتبه عن نفسه إلى أخيه بالموصل ، بعد أن خرجت دمشق عن يد مخدمه الملك الأفضل على بن يوسف ، وأخرج إلى حصن صرخد ، وسار هو على أثر ذلك إلى الموصل ، وأرسل هذا الكتاب من أثناء الطريق ، وكان طريقه على البر دون البلاد » (١)

ويواصل ضياء الدين رسالته فيقول : « لكن أذكر من الأحوال التى تخصنى طرفا على سبيل الاختصار . . . وذاك أنه لما فتح البلد ؛ رمانى الأعداء عن يد واحدة ، وأخذونى بأكباد حارة ، وأغراض باردة . وما نقموا على إلا أننى حفظت وأضاعوا . وعصيت شيطان النفاق وأطاعوا ، وأجمعت المسير فى يوم طوله ترقب الوقوع فى حبال الأرصاد وعزيمة إذا عن لها بحر الأهوال ؛ كانت له سفينة ، وهمة يقصر عندها المدى المتطاول ، ولا ينظر عاقبة فيما يحاول . فسرت غير متكثّر برفيق ولا صاحب فلا ظل إلا ظل ذابل أو جواد . ولا سمير إلا ظهر ربوة أوبطن واد . ولقد وطئت أرضا لا عهد لها بخفّ ولا حافر » (٢)

يتضح من خلال هذا الكلام أن ضياء الدين بن الأثير لم يكن له من رفيق فى هذه الرحلة سوى راحلته التى قاسمته عناء سفره ، وقطع المسافات الطوال مخافة اللحق به . لكنه يسلى نفسه فى هذه الرحلة العصبية بشجاعته وشدة عزيمته التى لا تخشى ركوب الأهوال .

ويضيف مؤكدا أنه لم يكن أمامه وقت للراحة يقول « فلم أحلّل وضيئنا

(١) نشرة القيسى - ناجى الرسالة رقم ٣٠ ، ١ / ٩٩ .

(٢) السابق الرسالة رقم ٣٠ ، ١ / ٩٩ و ١٠٠

ولا غرضا ، ولا ستمت طولا ولا عرضا . ولم أرح ركايبى إلا ريشما ناكل غلالة ،
ونتقم من بقايا الزاد حثالة ^(١) »

ويمضى قائلا : « لكن رقت أسباب المخافة ، وأشفقت من نفاد الزاد لبعد
المسافة ، فأخذتها بالإعمال الدؤوب ، وأفت بين أشباحها وبين السهوب . . . ثم
وردت الفرات أجرُّ الركاب وكأنما تمشى على أبصارها ، وفي الأكباد حرارة أواهم
لا تقى حمته بإطفاء نارها ، فعند ذلك حرمت ظهورها على الرحال ^(٢) »

ثم ها هو ذا يحكي عن حالة البؤس التي وصل إليها عندما وصل أرض
الخابور ، ويلوذ بالبكاء ، ولم يعد بنفسه من الصبر شيء ، ويزيد عذابه - إضافة لما
أصابه من الهم والحزن والهرب خشية القتل - فراقه الأفضل على ما بينهما من الود
والصحبة ، وما فعله معه من تقديمه على من سواه لهذا كان البكاء ، وإفلاس القدرة
على مواصلة المسير في طريق هربه من دمشق إلى الموصل

يقول ابن الأثير : « ثم نزلت أرض الخابور ، فعزبت الأرواح ، وشرقت
الجسوم ، وحصل الإعدام من المسار والإثراء من الهموم ، وطالبتى النفس بالعود
والقدرة مفلسة وأويت إلى ظل الآمال ، والآمال مشمسة ، وتبلد خاطرى ،
وبراعة المشتاق أن يتبلد ، وفزعت إلى الديموع ، وأجدر بلوعة تطفئ الدمع أن
تتوقد ، وناديت صبرى ؟ فما أجاب . وفندت جزعى فما تفند ، وما يلام محزون
فارق جنة وحريرا ، وترك نعيما وملكا كبيرا . . . وليس الأسى على مال ، وإن
فارقت منه مغربه . . . ولا على جاه ، وإن خلعت رداء معلما ، وأياما مذهبة . بل على
صحبة ملك قدمنى على أصحابه وإن كنت متأخر الصحبة ، وغادرنى من برّه فى
وطن ، وإن كنت مقيما فى دار غربة ، وبسط لى قلبا ولسانا ويدا ، وأفسد نظرى
على ؟ فلم أر بعده أحدا . ولقد كنت أجفوه فلا يجفوا ، وأكدر عليه فيصفوا . ومتى
طلبت جزيلة أعطاها ، وإن رأى حسنة كشفها ، أو رأى سيئة غطاها ^(٣) »

(١) السابق / ١٠٠

(٢) السابق الصفحة نفسها .

(٣) السابق ص ١٠٠ و ١٠١

بل ويزيد تعذيبه نزوله أرض الخابور التي يكاد يقول في وصفه لها : إنها قطعة من جهنم ، ويقرر بعد وصوله سنجار أن يبقى فيها غريبا ، ويقول إنه أصدر هذا الكتاب : « في الخميس الرابع والعشرين من شعبان »^(١)

هذه هي حال ضياء الدين بن الأثير بعد تهريبه خارج دمشق في صندوق ، ومواصلته رحلة الهرب وحيدا شريدا يكابد الأهوال ، ويمر بالجبال والقفار وحده ، بلا رفيق يخفف عنه وطأة الرحلة وعذابها . إذن كيف يهرب ابن الأثير ؟ . بل كيف نصدق ما قاله العماد الأصفهاني ، وما نقله عنه النقلة دون تنفيذ لادعاء سرقة ابن الأثير حصاد دمشق وأعمالها ثلاث سنين !؟ .

وَأَتَّفَقُ مع د. نوري حمودي القيسي وهلال ناجي في مقدمة نشرتهما لرسائل ابن الأثير في قولهما : « ومثل هذا الاستنتاج المنطقي يرد التهمة عن ابن الأثير . وهو يكشف أن إخراج الأفضل من الشام كان مقررا بين العادل والعزیز . أما أقوال العماد الكاتب فقد ذهب ابن واصل وابن الفرات إلى أنها تَقْيَّة من العادل ، ونقول إن اتهامات العماد لابن الأثير موضع شبهة ، ولا يمكن التسليم بها بسبب الخصومة بينهما ، فقد أورد ابن واصل ما مثاله : قال عماد الدين « وجاءني الخبر أن وزيره قد قرر عنده عند قُرْبِ العساكر من البلد نَهَبَ دوري وأملاكي فاستأذنت الملك العزيز في الدخول إلى البلد ، فأذن لي على كراهية فلما دخلت البلد اجتمعت بالملك الأفضل ، وقلت له القول الأفضل ، فأبى أن يسمع أو أن يقبل ، وحرمت في حظي الثاني والأول »^(٢)

ومن مجانبة الصواب قول د. عرفة حلمي عباس : « وهرب ضياء الدين مختفيا خفية بطش العادل به وتنتهى إلى حد كبير الآمال العريضة التي كان يتمناها ضياء الدين بن الأثير لنفسه كرجل دولة له شأنه ، ولم يمض على مجيئه إلى دمشق من بلده الموصل مهاجرا أكثر من أربع سنوات »^(٣)

(١) السابق ص ١٠١

(٢) نشرة القيسي - ناجي ١ / ١٤ و ١٥

(٣) ضياء الدين بن الأثير : دراسة في تراثه النثرى ص ١١

وجه الخطأ في قوله إنه لم يمض أكثر من أربع سنوات ؛ إذ إن ابن الأثير قد
تقام ملازما للأفضل كما ذكرنا من سنة ٥٨٢ هـ حتى سنة ٥٩٢ هـ ، أى ما يقرب من
السنوات العشر ، أو يزيد قليلا ، وليس كما ذكر د. عرفة

ومما ينافي الحقيقة قول د. زغلول سلام : « وصحب ضياء الدين الأفضل إلى
« صرخد » ، ويقال : إنه خرج من دمشق إلى الموصل ، ثم عاد فلحق بالأفضل في
« صرخد » ، وتبادل معه قبل اللحاق به بعض الرسائل » ^(١)

وقد سار د. عرفة حلمي عباس في هذا الاتجاه في قوله « وصحب ضياء
الدين الأفضل إلى صرخد سنة ٥٩٢ هـ لا إلى مصر كما زعم بروكلمان ، وجورجى
زيدان ، والدكتور مصطفى جواد » ^(٢)

كذلك فقد أهمل ابن خلكان في وفياته تلك الفترة من حياة ابن الأثير . يقول في
ترجمته التى تعتبر أما لكل من ترجم لضياء الدين : « ولما أُخِذَتْ دمشق من الملك
الأفضل وانتقل إلى صرخد - حسبما شرحناه في ترجمته - وكان ضياء الدين قد
أساء العشرة مع أهلها وهموا بقتله . فأخرجه الحاجب محاسن بن عجم مستخفيا في
صندوق مقفل عليه ثم صار إليه وصحبه إلى مصر لما استُدْعِيَ لنيابة ابن أخيه الملك
المنصور » ^(٣)

وذلك لأن رسالة ابن الأثير التى كتبها إلى أخيه تحكى غير ذلك كما أسلفنا ،
وأنه مضى في طريق هروبه من دمشق وحيدا ، ولم يكن معه من صاحب سوى
راحلة التى أخذ يقسو عليها ليغذ بها المسير خشية بطش المتربصين به ، واصفا خط
سيره حتى وصل إلى الخابور ، ومنها إلى سنجار التى قرر أن يقيم فيها غريبا . وهذا
يؤكد أنه لم يكن مع الأفضل في صرخد بل والأكثر من ذلك أنه في
هذه المرحلة من حياته لم يتصل بالأفضل إلا من خلال مراسلات ومكاتبات
كانت بينهما سواء منها ما يحمل ذكر الشوق وتمنى العود للعمل معا والصحبة ،

(١) ضياء الدين بن الأثير للدكتور زغلول سلام / ٤٠ .

(٢) ضياء الدين بن الأثير : دراسة في تراثه النثرى ص ١١

(٣) وفيات الأعيان ٥ / ٣٩٠

أوما يحمل منها عناية بشخص قصد ابن الأثير حتى يتوسط له عند الملك الأفضل
 لـلقضاء أمر من الأمور . ولم يلحق به إلا أثناء محاصرته عمه العادل في دمشق بعد أن
 تولى ملك مصر ، وكان ذلك سنة ٥٩٥ هـ .

ابن الأثير في الموصل ٥٩٢ - ٥٩٥ هـ

التحق ضياء الدين بخدمة مجاهد الدين قايمار الزينى أتابك الموصل . ولم يطل مقامه بسنجار رغم قراره البقاء فيها . يتضح ذلك من خلال رسالته التى كتبها عن نفسه إلى مخدومه مجاهد الدين صذرّها بقوله : « كتاب كتبه عن نفسه إلى الأمير مجاهد الدين قايمار زعيم الموصل . وكان بخدمته أولاً قبل اتصاله بخدمة الملك الأفضل على بن يوسف ؛ فلما خرج من دمشق كتب إليه هذا الكتاب يعتذر فيه عن مفارقتها إياه ، ويتلطف فى عَوْدِهِ إليه » ^(١)

وليس صحيحاً أيضاً أنه اتصل بخدمة الملك العادل نور الدين أرسلان شاه صاحب الموصل - كما ذهب إلى ذلك د. عرفة عباس - إذ الصحيح أنه التحق بخدمة قايمار الزينى أولاً ، وطلبه بعد ذلك نور الدين ، أو رشح له قايمار ^(٢) ونجد فى ديوان ابن الأثير عدة رسائل أرسلها خلال هذه الفترة إلى الأفضل نور الدين يتحدث فيها عن ذكر الشوق ولوعة الفراق ؛ راجياً أن يكون هناك توفيق لأداء الخدمة ^(٣)

إذن فالراجح أن ابن الأثير قد استقر فى الموصل - بعد أن ترك سنجار التى لم يطل مقامه بها على أثر هروبه من دمشق - فى الفترة من سنة ٥٩٢ هـ حتى ما قبل شهر ذى الحجة من سنة ٥٩٥ هـ .

(١) نشرة القيسى - ناجى ١ / ١٠١

(٢) ضياء الدين بن الأثير ، د. عرفة حلمى عباس / ١٢ ، ونشرة القيسى - ناجى ١ / ١٠٧

و ١٠٩

(٣) السابق ص ١٠٥ و ١٥٦ ، والمثل السائر ١ / ٢٦٢ و ٢٦٣ ، ٢ / ٢٤٠

بين دمشق ومصر ٥٩٥ - ٥٩٧ هـ

تشاء الأقدار أن يخرج العزيز عثمان بن صلاح الدين للصيد في الفيوم فعثرت قدما فرسه ، ويسقط على الأرضي ، فتندق رأسه ، ويعود محمولا إلى القاهرة ؛ يصارع الحمى حتى مات سنة ٥٩٥ هـ « في العشرين من المحرم » ^(١)

علم كل من الملك الأفضل نور الدين علي ، وعمه الملك العادل بوفاة العزيز . وقد انقسم الأمراء في مصر . فبعضهم يميل إلى العادل ، والبعض الآخر يميل إلى الأفضل . المماليك الأسدية يحبون الأفضل ، ويريدون أن يملكوه مصر خلفا لأخيه ، والمماليك الناصرية الذين هم ملك أبيه يكرهونه . فاجتمع فخر الدين جهاركس الذي كان يسير أمور الحكم في دولة العزيز وسيف الدين يازكج مقدم الأسدية ، وتم الاتفاق على أن يتولى الأفضل تسيير أمور البلد ، وأن يكون وصيا على الملك المنصور محمد بن أخيه العزيز ، وهو لا يزال طفلا ^(٢)

وبعد دخول الأفضل القاهرة في سابع ربيع الأول عرف بهروب جهاركس ، ويتغلبه على بيت المقدس ويأمن أتباعه من المماليك الناصرية لحقوا به ، وقويت شوكتهم . ومالوا إلى العادل ، « وأقام الأفضل بالقاهرة ، وأصلح الأمور ، وقرر القواعد والمرجع في جميع الأمور إلى سيف الدين يازكج » ^(٣) .

علم ضياء الدين بن الأثير بملك مخدومه الأفضل مصر ، فأرسل إليه يهنته ، ويحذره من أن عمه العادل أرسل من يمنعه عن بلوغ مراده ^(٤) .

وما إن استقر الأفضل في مصر حتى : « وصل إليه رسول أخيه الملك الظاهر

(١) الكامل ١٠ / ٢٥٥ .

(٢) السابق ١٠ / ٢٥٦ ، والتاريخ المنصوري / ٧ وما بعدها .

(٣) السابق الصفحة نفسها .

(٤) نشرة القيسى - ناجي ١ / ٩٠ .

غازى صاحب حلب ورسُل ابن عمه أسد الدين شيركوه بن محمد بن شيركوه صاحب حمص يحثانه على الخروج إلى دمشق واغتنام الفرصة ^(١) «

فقد كان الهدف من وراء ذلك هو إبعاد العادل عن دمشق ، والاستيلاء عليها . فتجهز الأفضل لذلك ووصل إلى دمشق ، وحاضرها حصارا شديدا ^(٢) ، وحين ترامت هذه الأخبار السعيدة إلى أذن ابن الأثير جدَّ في السير ، والتحق بصاحبه الأفضل . تؤكد ذلك رسالته التي أرسلها إلى بعض الإخوان بالموصل من ظاهر دمشق في ذي الحجة سنة خمس وتسعين وخمسمائة ^(٣) «

يتضح من هذه الرسالة أن ابن الأثير رافق مخدومه الأفضل في الرحيل إلى مصر ، وذلك بعد امتناع مدينة دمشق عليه ، في الوقت نفسه استحث المماليك الناصرية الملك العادل على ملاحقة الأفضل ، « وساروا خلفه مرحلة مرحلة فنزل الأفضل بليس ، ونزل العادل السائح ، فرجع الأفضل وضرب معهم المصاف وتقاتلوا فانكسر الأفضل وتفرق عنه أصحابه ، ورحل إلى القاهرة وأغلق أبوابها » ^(٤) «

ونجد بين رسائل ابن الأثير رسالة يكتبها عن الأفضل نور الدين مستنجدا بأخيه الظاهر غازى على عمه الملك العادل . يقول في مقدمتها : « من فصل في كتاب كتبه عن الملك الأفضل على بن يوسف إلى أخيه الملك الظاهر غازى ، صاحب حلب عند دخول عمه الملك العادل أبى بكر بن أيوب إلى الديار المصرية في ربيع الآخر سنة ست وتسعين وخمسمائة » ^(٥) «

وفي هذه الرسالة يستنجد ابن الأثير على لسان مخدومه الأفضل نور الدين على بالملك الظاهر غازى ، مؤكدا أنه إذا لم يسرع في الإنجاء ضاع كل شيء ، واستولى الملك العادل - ليس على مصر فقط - إنما على ملك صلاح الدين . كانت نتيجة هذا الصراع غير المتكافئ بين الأفضل غير المستعد للقتال ، وعدم

(١) الكامل ١٠ / ٢٥٧ .

(٢) السابق الصفحة نفسها .

(٣) نشرة القيسى - ناجى ١ / ١١١ .

(٤) النجوم الزاهرة ٦ / ١٥٠ .

(٥) نشرة القيسى - ناجى ١ / ١١٧ و ١١٨ .

إنجاد أخيه له ، والعاذل الذى اجتمع بين يديه جنوده والمتحالفون معه ، إضافة إلى خيانة كثير ممن مع الأفضل له ، هى الهزيمة المحتملة « وجاء العادل فنزل البركة ودخل سيف الدين أزكش بين العادل والأفضل ، واتفقوا أن يعطيه العادل مياfarقين وجبل جور وديار بكر ويأخذ منه مصر » ^(١)

واتفق رحيل الأفضل عن مصر فى « ربيع الآخر ودخل العادل الى القاهرة . . . وقال للأفضل جميع من كان معك كاتبى إلا سيف الدين أزكش » ^(٢)

وقد جانب الصواب د. عرفة عباس فى قوله : « ولم يطل مقام الأفضل فى مصر إلا شهورا معدودة » ^(٣) . فالراجع تاريخا أن الأفضل دخل القاهرة - ملكا أو وصيا على الملك - فى سابع ربيع الأول من سنة ٥٩٥ هـ ، وكان خروجه منها فى شهر ربيع الآخر من سنة ٥٩٦ هـ . أى أنه حكم مصر مدة عام وشهر .

وقد جانب الصواب بعض من ترجم للضياء بن الأثير فى هذه المرحلة من حياته ؛ فقد قرروا أن ابن الأثير خرج مع الأفضل من مصر . وفى مقدمتهم ابن خلكان إذ يقول فى وفاته : « ولما قصد الملك العادل الديار المصرية وأخذها من ابن أخيه ، وتعوض الملك الأفضل البلاد الشرقية وخرج من مصر ، لم يخرج ضياء الدين فى خدمته لأنه خاف على نفسه من جماعة كانوا يقصدونه ، فخرج منها مسترا . وله فى كيفية خروجه مستخفيا رسالة طويلة شرح فيها حاله ، وهى موجودة فى ديوان رسائله وغاب عن مخدمه الملك الأفضل مدة ، ولما استقر الأفضل فى سميساط عاد إلى خدمته » ^(٤)

وقد نقل عن ابن خلكان هذا الكلام محققا الجامع الكبير ^(٥) و يترجم د. زغلول سلام لهذه الفترة العصبية من حياة الضياء بن الأثير قائلا :

(١) النجوم الزاهرة ٦ / ١٥٠

(٢) السابق الصفحة نفسها .

(٣) ضياء الدين بن الأثير ، د. عرفة حلمى عباس ص ١٢

(٤) وفیات الأعيان ٥ / ٣٩٠ و ٣٩١ .

(٥) الجامع الكبير / ٢٧

« فعاد الملك العادل من الشمال بعد وفاة العزيز ، وكان الأمل الذي يراوده بالانفراد بملك أخيه لا يزال يقوى ، ووجد الفرصة مواتية بوفاة صاحب مصر ، فأراد أن يملك مصر ، ويخلع عنها الأفضل ؛ لأنها يَنْصُتُ الْمَلِكُ وَسُرَّتُهُ ، ومن امتلكها سيطر على بقية دولة صلاح الدين ولما علم الأفضل بوصول عمه إلى مصر ، وبنيت في خلعه هرب ، وفي أعقاب وزيره ضياء الدين متخفيا مرة أخرى ، ويقال إنه سحب الأفضل متخفيا للمرة الثانية إلى سميساط ^(١) »

ويقول في كتاب آخر : « وخرج من مصر مع صاحبه الأفضل متخفيا بعد مجيء العادل ^(٢) »

ويقول د. عرفة حلمي عباس : « خرج الأفضل من مصر ، وفي أعقاب وزيره ضياء الدين متخفيا مرة أخرى ؛ خوفا من بطش العادل به ^(٣) »

ويقول د. نوري حمودى القيسى وهلال ناجي : « ورحل الأفضل إلى ^(٤) صرخد بعد اجتماعه بالعادل ، وكان ضياء الدين بن الأثير قد اتصل بالأفضل في ظاهر دمشق أثناء حصارها ، ورافقه في العودة إلى مصر بعد فك الحصار . فلما ملك العادل مصر ، ركب جملا ، وهرب خوفا على نفسه من العادل الذى دخل القاهرة فى الحادى والعشرين من ربيع الآخر عام ٥٩٦ هـ ^(٥) »

وقد أسقط بطرس البستاني الفترة ما بين عامى ٥٩٢ - و ٥٩٥ هـ ، وهى ما بين خروجه من دمشق ، والمدة التى التحق فيها بخدمة مجاهد الدين قايماز الزينى ، وصاحب الموصل ، إلى أن لحق بالأفضل أثناء حصاره دمشق ^(٥) .

(١) ضياء الدين بن الأثير . د. زغلول سلام ص ٤٢ .

(٢) الأدب فى العصر الأيوبي ص ٢٢٤ .

(٣) ضياء الدين بن الأثير : دراسة فى تراثه الثرى . د. عرفة حلمي عباس ص ١٣ ، رسالة

دكتوراة مخطوطة ، المكتبة المركزية تحت رقم ٧٤٥٤ .

(٤) نشرة القيسى - ناجي ١ / ٣٣

(٥) دائرة المعارف : قاموس عام لكل فن ومطلب ، ص ٣٧١ تأليف المعلم بطرس

البستاني ، دار المعرفة - بيروت - لبنان .

ويقع د. شوقي ضيف في خطأ تاريخي ؛ إذ يقول « وتتطور الظروف ، ويصبح الأفضل سلطانا على مصر ، فيلحق به سرا في صندوق مقفل عليه خوفا من الدمشقيين أن يقتلوه ، ويظل نور الدين في مصر عاما ، ويأخذها منه عمه العادل ، ويعرضه منها قلعة على الفرات تسمى سميساط ، ويخرج ضياء الدين وراءه مسترا إلى ولايته الجديدة » (١)

ووجه الخطأ في قوله : إنه خرج في صندوق مقفل من دمشق إلى مصر مسقطا بذلك الفترة بين عامي ٥٩٢ - ٥٩٥ هـ .

وقد وقع في نفس الخطأ كارل بروكلمان في قوله : « وقد هرب وزيره من وجه أهالي دمشق بعد أن هددوه بالقتل ، وتوجه إلى مصر ، وعندما استولى الملك العادل أخو صلاح الدين بعد وفاة العزيز سنة ٥٩٢ هـ / ١١٩٥ م على مصر التي كان قد احتلها الملك الأفضل لوقت قصير ؛ اضطر ابن الأثير إلى الاختفاء بعض الوقت . وعندما استقر الملك الأفضل بسيماط معتمدا من ركن الدولة سليمان الثاني السلجوقي ؛ ذهب إليه ابن الأثير » (٢) وفي هذه الفقرة من الأخطاء والاضطراب الكثير بدءا من تأريخه له بأنه توجه من دمشق إلى مصر ، ومرورا بأن الأفضل احتلها لوقت قصير ، وانتهاء بقوله : إنه اختفى بعض الوقت .

وقد أهمل التأريخ لهذه المرحلة من حياة ضياء الدين بن الأثير آخرون ممن ترجموا له . نذكر منهم اليوناني في ذيل مرآة الزمان ، والسيوطي في بغية الوعاة ، ويوسف أسعد داغر في مصادر الدراسة الأدبية ، وأحمد عطية الله في القاموس الإسلامي ، ود. عمر فروخ في تاريخ الأدب العربي (٣)

(١) سلسلة تاريخ الأدب العربي (٥) ، عصر الدول والإمارات : الجزيرة العربية - العراق - إيران ، د. شوقي ضيف ص ٤٥٠ ، ط ٣ ، دار المعارف - القاهرة ١٩٩٠ م .

(٢) تاريخ الأدب العربي كارل بروكلمان ، نقله إلى العربية د. رمضان عبد التواب وراجع الترجمة د. السيد يعقوب بكر ٥ / ٢٧١ - ٢٧٤ ، ط - ٣ دار المعارف - القاهرة ١٩٨٣

(٣) ذيل مرآة الزمان من وقائع سنة ٦٥٤ هـ إلى سنة ٦٦٢ هـ ١ / ٦٤ و ٦٥ . بغية الوعاة للسيوطي ٢ / ٣١٥ الترجمة رقم ٢٠٦٤ . مصادر الدراسة الأدبية وفقا لمناهج التعليم الرسمية ١ / ٢١٥ من العصر الجاهلي إلى عصر النهضة ليوسف أسعد داغر . القاموس الإسلامي ، وضع =

فإذا كان المؤكد تاريخاً أن الأفضل خرج من مصر في شهر ربيع الآخر من سنة ٥٩٦ هـ ؛ فالراجع على كل ما سبق أن ابن الأثير لم يخرج من مصر إلا بعد خروج الأفضل بما يزيد على ستة شهور يؤكد ذلك ما ذكره ابن تغرى بردى الأتابكى فى قوله : « وقال أبو البركات بن المستوفى فى تاريخ إربل فى ترجمة ضياء الدين أبى الفتح نصر الله المعروف بابن الأثير الوزير الجزرى ما مثاله وجدت بخطه خطبا للملك العادل أبى بكر بن أيوب بالقاهرة ومصر يوم الجمعة الحادى والعشرين من شوال سنة ست وتسعين وخمسمائة » ^(١)

ومن هذا نستنتج أن الملك العادل قد استكتب ابن الأثير بعد المصالحة التى تمت بينه وبين ابن أخيه الملك الأفضل نور الدين وخروج الأفضل إلى سميساط . وقد ظل الضياء بمصر إلى أن استقر الأفضل فى مكان ملكه الجديد بقلعة سميساط ، مع تخوفه من بطش العادل به ، وأنه لم يكن الكاتب الأول لديه . أضف إلى ذلك أنه لم يجد الراحة النفسية فى وجوده بجوار العادل ؛ مثلما يجدها فى اقترابه من الملك الأفضل الذى رافقه سنين طويلة ، يجد نفسه خلالها فى مكان الصدارة التى لا ينافس ، ولا يضارعه فيها أحد ، و الأفضل نفسه - كما فعل أبوه الناصر صلاح الدين مع القاضى الفاضل - لم يقبل أن يزاحم ابن الأثير أحد فيما اختصه به دون غيره .

وقد خرج ابن الأثير من مصر ، وله فى ديوان رسائله أكثر من رسالة تضم عبارة « بعد الخروج من مصر ، وبعد أن فارقت مصر » ^(٢)

وتعد رسالته التى كتبها إلى بعض الإخوان فى الموصل تاريخاً دقيقاً للفترة التى لحق بالأفضل فيها - وهو يحاصر دمشق - وما تلا ذلك من أحداث الصراع على مصر ، والمصالحة ، والخروج منها .

= أحمد عطية الله ٢٤/١ . تاريخ الأدب العربى من مطلع القرن الخامس الهجرى إلى الفتح العثمانى ، د. عمر فروخ ٣/٥٣٥ - ٥٤١ ، دار العلم للملايين ط - ٥ أكتوبر ١٩٨٩

(١) النجوم الزاهرة ٦ / ١٦٢

(٢) الرسائل ٣٨ و ٣٩ و ٤١ .

وقد صدر هذه الرسالة بقوله : « كتاب آخر كتبه إليه في جمادى الآخرة من هذه السنة بعد الخروج من مصر ، واستيلاء الملك العادل عليها » ^(١)

يصف ابن الأثير ما فعله العادل بعد أن تمكن بمساعدة ابنه الكامل من فك الحصار عن دمشق : « وَقَوَّى سَهْمَ كَيْدِهِ فَسَدَدَ . وَلَقَدْ رَكِبَ خَطَرًا لَا يَسْلَمُ رَاكِبُهُ ، وَإِنْ سَلِمَ لَا تَسْلَمُ لَهُ مَطَالِبُهُ ؛ إِلَّا أَنَّهُ نَهَى لَهُ مِنْ صَنِيعِ الْقَدَرِ ، مَا لَمْ يَكُنْ فِي وَسْعِ الْبَشَرِ ، فَوَاتَاهُ الزَّمَانُ مَبَادِرًا ، وَكَانَ مُحْصُورًا فَأَصْبَحَ حَاصِرًا . وَكَنتُ قَدَّمْتُ إِلَيْهِ ذَنْبًا لَا أَرْجُو مَعَهُ عَاقِبَةَ إِغْضَائِهِ ، وَاسْتَسْلَفْتُ مِنْهُ دَيْنًا لَا صَبْرَ عَلَى اقْتِضَائِهِ ، فَفَاجَأَنِي مِنْ هَذَا الْأَمْرِ مَا أَسْقَمَ وَأَهْرَمَ ، وَجَلَبَ إِلَيَّ الْهَمَّ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ وَلَا أَعْلَمُ . . . وَلَمَّا طُمْتُ هَذِهِ الْحَادِثَةُ كَبُرَتْ عَلَيَّ حَتَّى تَوَهَّمَهَا عَيَانِي ، وَصَادَفَ تِلْكَ الْحَوَادِثُ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهَا أَمَانِي ، فَعَلِمْتُ حَيْثُئِذٍ أَنَّ الْحَزْمَ فِي التَّشْمِيرِ ، وَلَمْ آتِ بِالرَّأْيِ الْأَوَّلِ فِي الزَّمَنِ الْآخِرِ ، فَكَتَمْتُ أَمْرِي ، وَخَفَفْتُ ظَهْرِي ، وَهَوَّنْتُ أَلَا أَكُونَ فِي هَذِهِ السَّفَرَةِ مِنَ الْغَانِمِينَ » ^(٢)

ويمكن أن نستنتج من هذه الفقرة أن الضياء بن الأثير رغم اعترافه بأن إساءته في حق الملك العادل لا تغتفر ؛ فإن الملك العادل فاجأه بأنه أبقاه كاتباً عنده ، يتضح ذلك من قوله « وَكَنتُ قَدَّمْتُ إِلَيْهِ ذَنْبًا لَا أَرْجُو مَعَهُ عَاقِبَةَ إِغْضَائِهِ ، وَاسْتَسْلَفْتُ مِنْهُ دَيْنًا لَا صَبْرَ عَلَى اقْتِضَائِهِ ، فَفَاجَأَنِي مِنْ هَذَا الْأَمْرِ مَا أَسْقَمَ وَأَهْرَمَ ، وَجَلَبَ إِلَيَّ الْهَمَّ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ وَلَا أَعْلَمُ » . فابن الأثير قد أهمله الأمر كلَّ الهمِّ ، وانشغل به لدرجة المعاناة ، ولما أحس من الملك العادل بالغدر وجد « أَنَّ الْحَزْمَ فِي التَّشْمِيرِ ، وَلَمْ آتِ بِالرَّأْيِ الْأَوَّلِ فِي الزَّمَنِ الْآخِرِ ، فَكَتَمْتُ أَمْرِي ، وَخَفَفْتُ ظَهْرِي ، وَهَوَّنْتُ أَلَا أَكُونَ فِي هَذِهِ السَّفَرَةِ مِنَ الْغَانِمِينَ » .

ويتابع ، فيصف هذا الخروج بما يشبه خروجه الأول من دمشق ، وأنه كان وحده بلا رفيق إلا راحلته . يقول : « وَخَرَجْتُ وَقُلْتُ : رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ . ثُمَّ سَرْتُ وَعَلَى الرَّاحِلَةِ مِنْ عِزْمِي مَا بَرَّهَا ، وَلَوْ اهْتَزَّتِ الْأَرْضُ مِنْ ثَقَلِ

(١) نشرة الفيبي - ناجي ١ / ١١٣

(٢) السابق ١ / ١١٤

نَهَزَهَا ، غير أنها طموح الزمام ، تذر المطح خلفها صفا وهي أمام . لا تخور السير
 لها جسما ، ولا بدل جهلها حلما . كأن لها منه مقاما مريحا ، أو مرآدا فسيحا . وأنا
 فوقها لا نجى إلا عَضْبُ الحَدِّ وَلَذَنُ الكُغُوبِ ، ولا صاحب إلا بلغة العيش والسرى
 والسُّهُوبِ ، فأصبحت بالأهوال ، وأخا الشد والترحال ، كأننى خلقت من إقدام ،
 وولدت على صهوة أو سنام ^(١) »

ونجده فى هذه الرسالة يصف مصر وصفا رائقا ، قل أن نراه عند غيره من
 الناثرين ، فيؤكد أن المدة التى قضها بمصر لم تكن لائقة بمقامها ، فهو لم يكد
 يراها حتى خرج منها . يقول ابن الأثير : « هذا والنفس معلقة بمصر ، فإنى لم أقم
 بها شيئا يمتع نظرى ، ولا يذهب وعاء سفرى ، كأنها شوقتنى وما ذوقتنى ،
 وطالعتنى ثم قاطعتنى ولقد شاهدت منها بلدا يُشْهَدُ بفضله على كل البلاد
 ووجدته على الحقيقة هو المصر وما عداه فهو السواد . فما رآه راي إلا ملأ عينه
 وصدرة ، ولا وصفه واصف إلا علم أنه لم يقدره حق قدره . وبه من عجائب الآثار
 ما يضبط بالعيان ، فضلا عن الأخبار » ^(٢)

وإذا كانت - مصر جنة الله فى أرضه - قد أغرت ابن الأثير بأن ينضم إلى تلك
 الطائفة التى عشقتها ، فإنه يقرر الفرار خوفا من أن يبطش به العادل ، لأن إقامته
 بمصر - بين يدي العادل كاتباً - تستدعى منه الالتزام بما لم يتعوده فى حياته . فهو
 يتدلل على صاحبه ومخدومه الأفضل ، ولا يستطيع أن يفعل مع الملك العادل مثلما
 كان يفعل مع الأفضل فشبه مقامه فى مصر على هذه الحال بمن يمشى على
 الصراط . فكان قراره بالرحيل متخفيا ، فإن الإقامة على هذه الحال المظنون أنها
 جنة عند العادل جنون . ومن استبطان كلامه فى هذه الرسالة نجده يؤكد عظيم خطئه
 لأنه وافق على أن يكون كاتباً لدى العادل ، ولم يخرج مع صاحبه الأفضل
 وأكد أنه رغم عشق مصر الذى تغلغل فى وجدانه فإنه رأى « مفارقتها عين
 الاحتياط ، فما يفى طيب الجنة بروعة الممضى على الصراط ولئن ضلُّ بها

(١) السابق الصفحة نفسها .

(٢) السابق ١ / ٢١٤ و ٢١٥

مقصدي ، وخبا سنا الكواكب الذي كنت به أعتدي ، فلا عليّ إن أرسلت سهما
فعضفت به ريح عن غرضه ، فما أنا بأول من منى من الحظ بأسوده ، وقد أتى من
القصد بأبيضه ، وإن سرّ بإيابي قوم ذوو وداد ، وسىء به قوم ذوو أحقاد ، فما أب
من خاب ، ولا غاب من بلغ الطلاب . وعلى كل حال ففى الأرض مضطرب ،
وللرزق مطلب غير هذا المطلب ،

وَلَوْ قَعَدْتُ أَتَانِي لَا يُعْنِي (١)

لكن كبر النفوس مغلبة بالرؤوس ، وما حمل على الشمل المبدد ، والنوم
المشرد ، كقول القائل : اغترب تتجدد (٢)

ويواصل الضياء تأريخه لهذه الفترة من حياته ، فى رسالة أخرى من رسائله إلى
أخيه مجد الدين المبارك أبى السعادات بن الأثير . يقول فيها : « . . . وبعد : فلا
شك أن المولى يستطلع خبر هذه الحادثة على أصله ، وقد تضمنت هذه الأحرف
ما يستدل ببعضه على كله ، وذلك أنه لما فارقتنا ، وترك الأمور على ما بها من
اختلاف الأمر ، فى حل زيد وعقد عمرو ، ولم يخف على ذى بصيرة أن بناءها
يهدم وشيكا ، وأن أمر الملك لا يحتمل شريكا . . . فلما عدنا إلى الديار المصرية
تفرقت العساكر فى مرتبعتها ، وتناقلت عن مجتمعها ، فعلم العدو (يقصد الملك
العادل) من أخبارها ، ما بعثه على غزوها فى عقر دارها . وكان الملك الأفضل قد
أمسك نفسه بطرف البلاد ، فى طائفة من الأجناد » (٣)

وفى هذه الرسالة أيضا نجد ابن الأثير يشرح فى وصف مؤثر ما حدث لمخدومه
الأفضل . مؤكداً أن الخيانة كانت سببا رئيسيا فى هزيمة الأفضل ، وانتصار العادل ،
وأنه لولا هذه الخيانة والتخاذل ما انكسر ، وأنه لما لم يجد مفرا من التسليم ، سلم
لعمه مصر ، ووافق على إتمام الصلح بينهما .

(١) عجز بيت لعروة بن أذينة ، صدره : أسمى له فيعنينى تطلبه ، تجريد الأغاني ٥ /
١٩٧٥ ، والمستطرف فى كل فن مستطرف ١ / ١٥٧ .

(٢) نشرة القيسى - ناجى لديوان رسائل ابن الأثير ١ / ١١٦

(٣) السابق الصفحة نفسها .

يقول ابن الأثير في رسالته : « وهو يظهر قوة من ضعف ، ولا يجد بُدًا من اللقاء ، ولو أنه في مائة عددا وعدوه في ألف ، وكان معه عصية لثيمة مرّدها إكرامه ، وبطّرها إنعامه . فنزعت يوم الروح أسستها ، وأمسكت أعتتها ، ففشا في القوم الفشل ، وتقطعت بهم الجبل ، ثم تخاذلوا عن حفظ السور ، وقعدوا عن الإتيان بالميسور » ^(١)

وبعد شرح هذا الموقف ؛ الذي تعرض له الأفضل نور الدين على بن صلاح الدين الأيوبي ، وما لاقى فيه من التخاذل والخيانة حتى إن عمه الملك العادل قال له بعد إتمام الصلح : « جميع من كان معك كاتبنى إلا سيف الدين أركش » ^(٢) ؛ يؤكد الضياء بن الأثير أنه لم يكن من أولئك المتخاذلين حاكيا قصة خروجه من مصر ، فيقول : « وأما المملوك فلما فُجّأه هذا الأمر تلكأ قليلا ثم أقدم ، واستسلم لقضاء الله وسلم ، وخرج خروج موسى صلوات الله عليه من المدينة ، ولم ينقله ذلك الانزعاج عن خلق السكينة ، ثم سار يلقي الليل من همّه بمثل سواده ، والسير بصره بمثل امتداده واستداده ، عالما أن الزمّاع قرن الثوب ، وأن البلاد ليست بذى نسب ؛ فخيرها ما وافقك مكته ، وأمسك حرثه . ولئن ترخّلت عن مصر غريبا ؛ فقد أضحّت من بعدى غريبة ، وغدت من محاسنها سلبية ، فلو استطاعت النطق لقاتلت وتأملت ، أو أمكنها الانتقال لسارت معى وما تلومت » ^(٣)

وفي هذا الموضع نستجلى نقطة مهمة لم نجد لها مصدرا غير كتابي « سير أعلام النبلاء » ، و « العبر في خبر من غير » للذهبي ، يقول في عبارة واحدة فيهما دون أدنى تعقيب : « وقيل : كان بينه وبين أخيه عز الدين مقاطعة ومجاذبة شديدة » ^(٤) . ويبدو لنا من عدم تعليق الذهبي على هذا الخبر ، وتصديره هذه العبارة بكلمة : قيل أنه لم يكن موقفا ، أو كان متشككا فيه .

(١) السابق ١ / ١١٧ .

(٢) النجوم الزاهرة ٦ / ١٥٠

(٣) نشرة القيسى - ناجي ١ / ١١٧

(٤) سير أعلام النبلاء ٢٣ / ٧٣ ، و العبر في خبر من غير ٥ / ١٥٦

وأعتقد أن مرجع هذا الاستنتاج ومرده إلى أن عز الدين على بن الأثير لم يترجم لأخيه ضياء الدين ، ولم يذكره في تاريخه لسنوات الصراع بين أبناء البيت الأيوبي : العادل ، والعزیز ، والأفضل . وبالمبحث ثبت أن عز الدين عليًا لم يؤرخ لأبيه أثير الدين ، ولم تجده عنده إلا في مواضع ذكره فيها على سبيل الاستشهاد والنقل عنه ، كذلك لم يترجم - لا ميلادا ولا وفاة - لأخيه الأكبر مجد الدين المبارك بن الأثير . ومما سبق نستنتج أن عز الدين عليًا لم يترجم لأبيه أو لأخويه المبارك أبي السعادات و الضياء بن الأثير ، ليس إهمالا منه ؛ أو لقطيعة كما قيل ؛ إنما هي حيلة المؤرخ التي قلما نجدها في مؤرخين كثيرين .

مع الأفضل فى البلاد الشرقية

(الرقة وحران وحصن سميساط)

٥٩٧ - ٦٠٨ هـ

يؤرخ الذين ترجموا للضياء بن الأثير بأنه لحق بالأفضل فى حصن سميساط بعد أن استقر له الملك ، وذلك على أثر الصلح الذى تم بينه وبين عمه الملك العادل أبى بكر بن أيوب فى سنة ٥٩٦ هـ ^(١)

وقد تابع ابن خلكان فى هذا الأمر كل من ترجم للضياء بن الأثير بعده . وقد ظل الضياء بجوار مخدومه فى تلك السنين العجاف التى استمر فيها الصراع قائما بين الأفضل وإخوته من ناحية ، وبين عمهم الملك العادل من ناحية أخرى .

تشجع الأفضل بعد أن علم نية الأمراء المصريين ، وعدم رضائهم عما فعله العادل بخلع الملك المنصور بن العزيز عثمان ، وما أصاب مصر من القحط والغلاء . وقد ازداد الأمر سوءا بغضبة الأمراء المصريين ، وإضرار النية على عدم الطاعة للملك العادل . ولم يقتصر التفكير على ذلك ؛ إنما تعداه إلى مراسلة الظاهر غازى صاحب حلب ، والأفضل نور الدين بحصن سميساط أخوى العزيز عثمان ؛ قاطعين العهد على أنفسهم بالوقوف معهما ضد العادل ^(٢)

لقد علم العادل بما بيته له ابن أخيه الظاهر غازى زوج ابنته ، والأفضل نور الدين فلم يكن أمامه بد من المواجهة وذلك بعد أن استقبل الأفضل أحد رجال الملك العادل ، وبعد إحسانه وفادته طلب منه أن يكون معه على عمه ؛ فحلف له تقيّة ، واستجلاء للأمر ^(٣)

(١) راجع وفيات الأعيان ٥ / ٣٩١ .

(٢) راجع النجوم الزاهرة ٦ / ١٥٢ ، العبر فى خبر من غير ٤ / ٢٩٥ و ٢٩٦ ، والبداية والنهاية ١٣ / ٢٧ وما بعدها .

(٣) راجع الكامل ١٠ / ٢٦٩ .

وللضياء بن الأثير رسالة في ديوانه كتبها ، وهو بالقرب من حلب ، وذلك لأن الأفضل علم باتجاه ابن عمه الملك المعظم عيسى نحو صرخد ، فرحل هو باتجاه حلب عند أخيه الظاهر غازي ، وقد صُدِّرها بقوله : « كتاب مختصر كتبه عن نفسه إلى الملك الظاهر غازي بن يوسف بن أيوب صاحب حلب عند المسير من حصن صرخد إليه في خدمة مخدومه الملك الأفضل على بن يوسف ، وذلك في جمادى الأولى سنة سبع وتسعين وخمسمائة ، وكان المسير على طريق البر من جانب رجة بني عترة ؛ فأرسله الملك الأفضل من أثناء الطريق ليسبقه إلى حلب ، ويعلم بوصوله ، فسير هذا الكتاب إلى الملك الظاهر ، وهو بالقرب من حلب يوم وصوله إليها » ^(١)

وقد تزامن ذلك مع صد الملك العادل رسولا من خواص الظاهر غازي الذي لم يجد أمامه بداً من الاستعداد لحصار دمشق ^(٢)

ومع اتجاه الخارجين على المعظم عيسى بن العادل إلى أخى الأفضل بحصن صرخد ^(٣) ، اتفق الأخوان على الكتابة إلى الملك العادل نور الدين أرسلان شاه ؛ وقاضى القضاء ضياء الدين الشهرزوري . وبين رسائل ابن الأثير رسالتان تتضمن أولاهما استجدادا بالملك العادل نور الدين أرسلان شاه صاحب الموصل . أما الثانية فهي موجهة إلى « القاضي ضياء الدين الشهرزوري ، وهو إذ ذاك قاضى القضاء ببغداد ، وكلفه أن يعرض هذا الأمر على الديوان العزيز النبوي . وكان هذا القاضي ضياء الدين قبل أن يلي القضاء ببغداد في خدمة الملك الأفضل بدمشق ، وقبله في خدمة والده الملك الناصر » ^(٤)

وقد وجدنا رسالة بين رسائل ابن الأثير ، تحمل بشائر النصر على الملك

(١) نشرة القيسى - ناجي ١ / ١١٩

(٢) راجع الكامل ١٠ / ٢٦٩ .

(٣) راجع السابق ١٠ / ٢٧٠ ، والتاريخ المنصوري ١ / ١٤ وما بعدها ، والعبر ٤ /

(٤) نشرة القيسى - ناجي ١ / ١٢٠ وما بعدها

نعادل ، وقد صَدَّرها بقوله : « كتاب كتبه عن الملك الأفضل عليّ بن يوسف إلى الديوان العزيز النبويّ عند الخروج من حلب ، وقَصِدَ دمشق والنزول على حصارها في شوال سنة سبع وتسعين وخمسمائة . وكانت مصر أجديت ، وهلك أهلها مذ دخلها العادل أبو بكر بن أيوب ، واختلف الناس عليه بسبب سوء صنيعة إليهم . ومالوا عنه إلى الملك الأفضل . وهذا الكتاب لم يسيّر إلى الديوان العزيز لأن الفتح لم يتسهّل » ^(١)

وهو في هذه الرسالة يعدد ما حدث منذ بدء الحصار ، والاستفتاح بالنصر ، ثم يفرغ بعد ذلك ليشرح ما فعله مخدموه من نشر العدل بين الناس ، متنها إلى تعدد المثالب والمساوى التي أحدثها الملك العادل في هذه البلاد ، ويدو أن ذلك كان سببا رئيسيا في خوف ابن الأثير من البقاء بجوار العادل ، وإثاره الهرب من مصر على البقاء فيها ؛ خوفا من أن يبطش به العادل في أي وقت ^(٢)

لكن الأهم من كل ذلك أن الفرقة دبت بين الأخوين ؛ فقد اختلفا لسبب أو لآخر ؛ إذ نجد أن الذهبي يحكى عن هذا الخلاف الذي نشب بينهما ، وأنه كان من صنع العادل الداهية ، وكانت هذه الواقعة سببا في استقرار الأمور على الصلح ^(٣)

وقد رحل الأفضل بعد أن اجتمع بعمره الملك العادل عن دمشق عائدا إلى البلاد التي اتفق مع عمه على تسلمها ، ومعه في رحلته هذه ، كتابه وصاحبه ضياء الدين ابن الأثير ، ونجد أن الضياء يؤرخ لهذه الفترة من حياته وحياة مخدموه الأفضل في عدة رسائل ، وذلك بدءا من المصالحة التي تمت بين الملك العادل وبين ابن أخيه الأفضل ؛ حتى وصوله في نهاية المطاف إلى مستقره النهائي في هذه المرحلة من حياته مع مخدموه الملك الأفضل نور الدين علي ، وهي حصن سميساط ^(٤)

كاتب له هذا الخيال الخصب ، والتوق إلى الحياة الرغدة التي عاشها الضياء ابن

(١) السابق ١ / ١٢٤

(٢) راجع السابق ١ / ١٢٥

(٣) راجع العبر ٤ / ٢٩٦ ، و الكامل ١٠ / ٢٧١

(٤) راجع نشرة القيسى - ناجي ١ / ١٣٠ وما بعدها ، وهي الرسائل رقم ٥٠ ، ٥١ ،

الأثير ، سواء فى كنف والده منذ سنّ طفولته الأولى ، أو فى مرحلة الشباب التى قضّاها فى الموصل ، ثم فى دمشق أيام الناصر صلاح الدين ، متمتعاً بما يراه من انتصارات المسلمين على الفرنج والصليبيين فى الشام ، كذلك ما انتضى من عهد الشباب فى خدمة الأفضّل وزيراً له بدمشق ، أملاً فى أن يكون وزيره ، وصاحب ديوان إنشائه فى سلطنة عظيمة الأرجاء .

كل هذه الحياة التى عاشها ؛ مع كثير من الطموح ، ثم يجد ضياء الدين نفسه تارة فى حصن صرخد ، وتارة أخرى يتّهى به المطاف إلى حصن سميساط وكلاهما حصنان جيليان أثارا الحزن فى نفس صاحبتنا ، فعبر عن هذا الحزن فى رسالتين يؤكد من خلالهما مدى بغضه للإقامة بهما .

يقول فى الرسالة الأولى : « . . . وأنا أشرح له أحوالى ، فإنها مما تزيد القلوب صداً . وليس بمنكر أن تغدو خبراً إن كانت الحوادث له مبتدأ . وقد عدلتُ الآن عن شكوى الزمن العليم ؛ إلى شكوى المكان الذى أنا به مقيم . وكيف لا أشكو أرضاً منيت بقلة خيرها ، وشؤم طيرها . فلا يوجد بها جار إلا البوم ، ولا زاد إلا الهموم ،

أَرْضٌ خَلَعْتُ اللَّهُوَ خَلَعِي خَاتَمِي

فِيهَا ، وَطَلَعْتُ الشُّرُورَ ثَلَاثًا

وقد كان القلب يسكن ، والمقام يمكن . قبل أن يلقي اليّ لقاء رحله بساحتها ، وتأخذ أكف الغيث فى سماحتها . . . وجملة الأمر أنه لا يزال جفن السحاب بها ساكبا ، وإن بدا خد الشمس فلا يبدو إلا شاجبا » (١)

ولم تكن الإقامة بحصن سميساط أفضل حالا عن الإقامة بحصن صرخد ؛ إذ إن إقامة الضياء فى سميساط كانت من الأمور التى تثير شجته وهمه ، خاصة أن حزن قلبه ، قد امتد إلى رأسه ، فأشعله شيباً . وقد صدر هذه الرسالة بقوله : « كتاب كتبه عن نفسه إلى بعض الإخوان بالموصل جواباً عن كتابه ، وسُير إليه من حصن سميساط . . . » (٢)

(١) نشرة القيسى - ناجى ١ / ١١٨ ، الرسالة رقم ٤١

(٢) السابق ١ / ١٣٧ ، الرسالة رقم ٥٦ .

ثم يواصل ابن الأثير ذمه للدنيا فيقول : « وأعجب ما فيها أن صاحبها يحسد على ما يُرحم من أجله . . . ومن ذميم فعلها المعدود في باب ثنائها ما تجنيه من المشيب على من تغمره من أبنائها ، وقد فجأتني بذلك والعهد قريب ، والغصن رطيب ، ورواء الشباب عجيب فذوى نبت الرأس والماء جارٍ في عوده . وأخلق لباس الصبا ، ولم تخرج يد صانعه من حَوْك بُرُوده ؛ ولئن قدمت طليعته قبل أوان قدومها . فغيرُ بدع للمرتقى في سماء المعالي أن تعممه بنجومها . وإذا نظر في ذلك إلى صحة القياس ، وجد شيب الفؤاد سرى إلى شيب الراس ، ولقد أذكى همومي وأخمد هممي ، وأحدث التغير في كل شيء إلا شَيْبِي ^(١) . »

لقد كانت بداية الضجر من حياة الحصون نذيرًا للضيق والتأقّب من البقاء في خدمة الأفضل نور الدين . إذ بدأ يضيق صدره من مقامه في هذا المكان . وقد زادت حياة ضياء الدين سوءا واختناقا بعد أن وصله خبر وفاة أخيه الأكبر مجد الدين المبارك أبي السعادات بن الأثير ^(٢) . وازداد الأمر سوءا بوفاة أبيه ، الذي لم نجد أى تاريخ لميلاده أو لوفاته . وإن كانت المصادر تؤكد أن وفاة مجد الدين المبارك كانت في سنة ٦٠٦ هـ ، فعلى هذا تكون وفاة الأثير بعد وفاة ابنه الأكبر

تسرب اليأس إلى نفس ابن الأثير ، ولم يعد يحتمل الإقامة في خدمة الأفضل . فقرر مفارقتها . وتَرَصَّد إحدى رسائله هذا الضيق القاتل الذي وصلت إليه حاله ، وما أصابه من اليأس بعد أن ركن الأفضل إلى الدعة ، ولم يعد يشغله في حياته طموح إلى استعادة ملك أبيه ، واكتفى بالإقامة القاتلة ، والعزلة المميتة في حصن سميساط غير عابى بما يجرى حوله ، أو بكونه في خدمة عمه الملك العادل ، أو في خدمة غيره . تستوى في ذلك خدمته لصاحب الموصل أو لصاحب الروم . وهو في هذه الرسالة يبدى تبرا على ما فات من عمره في خدمته دون أن يحقق طموحه في جواره ، مؤكدا أنه وجد هناءه وسعادته بعد فراقه

وبعد مقدمة الرسالة ، وذكر الأشواق ، وبيان مناقب المرسل إليه ؛ يقول

(١) السابق ١ / ١٣٨

(٢) راجع نبذة القيسى - ناجي ١ / ٨٥ ، الرسالة رقم ١٦

الضياء : « ... والصابر على صحبتكم كمن لاك الصبر في فبه ؛ فإذا تزع عنها وجد حلاوة العيش في مشربه ومطعمه ... وربما تصفح قولي هذا من تحمله كثرة الحذقة ، على كثرة المخرفة ؛ فيقول : لقد أخطأ فلان في اختيار العراق ، وها نحن قد حظينا دونه بسعة الأرزاق ، وأقمنا تحت ظل هذا السلطان في صيف الشأم وفي شتاء العراق ، ولا يجاب هذا القائل إلا بالإعراض عن جانبه ، وإن أجيب فيجأل على ما يكتب على القبر وهو بركة لصاحبه ... والغبن كل الغبن في ذكر ما مضى لي من الخسارة ، وإنفاق العمر في الذي لا عوض عنه غير إنفاق ما عنه عوض من الدرهم والدينار ، وعلى كل حال فأنا المعلوم إذ طمعت أن أستثمر حظلة ، وأستجدي جندله ، وأستولد أملا لم أحصل على المأمول فيه إلا على مبخلة ... »^(١)

وبهذه الرسالة تنتهى العلاقة بين ابن الأثير ومخدومه الأفضل نور الدين ، وبها ما بها من ذم وتعمييض بالأفضل والفترة التي انقضت هباء وهو في خدمته ، راثيا أنه بهذا التصريح لم يُسِن إليه ؛ إنما ذُكِرَ الحق دائما ثقيل على نفوس الناس .

العودة إلى الموصل من ٦٠٨ هـ

لقد أُرِخ المترجمون لحياة ضياء الدين بن الأثير في هذه الفترة من حياته ، بأنه ظل في خدمة الأفضل بحصن سميساط حتى سنة ٦٠٧ هـ ، ثم ترك خدمته إلى أخيه الملك الظاهر غازي . وفي هذا يقول ابن خلكان : « ولما استقر الأفضل في سميساط عاد إلى خدمته ، وأقام عنده مدة ثم فارقه في ذي القعدة من سنة سبع وستمائة ، واتصل بخدمة أخيه الملك الظاهر صاحب حلب ، فلم يطل مقامه عنده ولا انتظم أمره وخرج مغضبا ، وعاد إلى الموصل » ^(١)

ويبدو أن الداعي لمقولة : إن ابن الأثير قد ترك خدمة الأفضل في سنة ٦٠٧ هـ هو وجود رسالة بين رسائله كتبها عن نور الدين أرسلان شاه في نشرة أنيس المقدسي مؤرخة في نفس السنة ، وقد كتب خطأ أنها كتبت في محرم سنة ٦٠٨ هـ ، وقد أشار د. نوري جمودي القيسي وهلال ناجي أنهما راجعا هذا التاريخ على الأصل المخطوط ؛ فوجدا أن الصواب هو : ٦٠٧ هـ وليس كما وجد في نشرة المقدسي ^(٢)

وإذا كان من المؤكد تاريخا أن وفاة نور الدين أرسلان شاه كانت في رجب سنة ٦٠٧ هـ ^(٣) ؛ فالراجح أن تكون هذه الرسالة قد كتبت في شهر المحرم من السنة نفسها

لكن الأكيد أن ابن الأثير قد غادر سميساط ، تاركا خدمة الأفضل نور الدين على في سنة ٦٠٨ هـ ، وليس قبل ذلك كما قال ابن خلكان ، ومن تابعه قديما وحديثا . يرجح هذا القول تلك الرسالة التي كتبها ابن الأثير عن مخدومه الأفضل نور الدين في سنة ٦٠٨ هـ ، وهو رسوله إلى صاحب الروم ، وقد صَدَّرَها بقوله : « كتاب كتبه عن نفسه إلى مخدومه الملك الأفضل أبي الحسن علي بن يوسف ، وقد سيَّره

(١) وفيات الأعيان ٥ / ٣٩١ . وشذرات الذهب ٣ / ١٨٨ . وسير أعلام النبلاء ٢٣ / ٧٣ .

والعبر في خبر من غير ٥ / ١٥٦

(٢) نشرة القيسي - ناجي ١ / الهامش في ٣١ . وراجع نشرة المقدسي / ٢٥٧ وما بعدها .

(٣) راجع الكامل ١٠ / ٣٥٣ .

رسولا إلى صاحب الروم من حصن سميساط ، وذلك في سنة ثمان وستمائة ، فكتبه إليه من بعض الطريق ، وكان الزمان شتاء يصف البرد » ^(١)

وعلى وجه الاعتقاد ، نكاد نرجح مما تحت أيدينا من مصادر أن هذه هي آخر رسالة كتبها ابن الأثير عن الأفضل نور الدين . وقد وجدنا في سنة ٦٠٨ هـ أيضا رسالة لابن الأثير كتبها عن الملك الظاهر غازي صاحب حلب ، وقد صدّرها بقوله : « كتاب كتبه عن المولى السلطان الملك الظاهر غياث الدنيا والدين غازي بن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب - رحمهم الله تعالى - إلى الديوان العزيز النبويّ يغدّد جوابًا عن كتاب ورد منه مبشرا في سنة ثمان وستمائة عن الطائفة الإسماعيلية أنها أسلمت بحصون الموت من بلاد العجم ، وهم الحاكمون على حصون الدين بالشام منهم بجبل السماق » ^(٢)

مع ما سبق يمكن القول : إن الرسائل التي كتبها الضياء بن الأثير سواء عن الظاهر غازي أو عن الملك القاهر عز الدين مسعود بن نور الدين أرسلان شاه قبل سنة ٦٠٨ هـ كانت أثناء زيارات له إلى حلب أو الموصل

ما يعيننا في الأمر أنه بعد أن ترك خدمة الأفضل لم يقر له قرارٌ ؛ سواء في حلب أو الموصل ؛ حيث لم يُطلّ المقام في حلب لما رأى حيطة صاحبها في تعامله معه ، يستوى في ذلك خوفه من أن يجبر عليه القلق في ملكه ، أو مخافة أن يثير خواصه وقواده من معاملة مميزة يختصه بها ، فلم يطل مقامه عنده ولا انتظم أمره وخرج مغضبا وعاد إلى الموصل » ^(٣)

فمن بين رسائله نجد رسالة كتبها عن الملك القاهر عز الدين مسعود إلى الملك الأشرف موسى بن العادل يعزّيه بوفاة أخيه الملك الأوحّد ^(٤) . وقد كانت وفاة الملك الأوحّد في ربيع الأول سنة ٦٠٩ هـ ^(٥)

(١) نشرة ناجي لرسائل ابن الأثير ٢ / ١٠٤

(٢) السابق ٢ / ١٤٣

(٣) وفيات الأعيان ٥ / ٣٩١ .

(٤) راجع نشرة المقدسي / ١٩٧ ، و ١٩٩

(٥) راجع البداية والنهاية ١٣ / ٦٤

وهذه الرسالة تؤكد أن ابن الأثير قد استقر في الموصل بعدما ترك حلب منشأ لصاحبها عز الدين مسعود .

ومن بين رسائله رسالة مهمة ، أملاها على ابنه الشرف محمد لتكون مقدمة لكتابه الذي ألفه لصاحب الجزيرة العمري ، وقد صَدَّرَها بقوله : « رسالة أملاها علي صديق له ، سأله أن يملئها عليه ؛ ليضعها في مقدمة كتاب جمعه في أوصاف الصُّبُوح ، وجعله باسم الملك المعظم معز الدين أبي القاسم محمود بن سنجر شاه صاحب الجزيرة العمري في سنة عشرة وستمائة » ^(١) .

ويذكر ابن خلكان نقلا عن ابن المستوفى قوله : « ودَّكَرَهُ أبو البركات ابن المستوفى في تاريخ إربل وبالع في الثناء عليه وقال ورد إربل في شهر ربيع الأول سنة إحدى عشرة وستمائة » ^(٢) .

وفي سنة ٦١٢ هـ يملئ على الأمير علاء الدين محمود بن الأمير الكبير المنعم مجاهد الدين يرتقش صاحب سنجار رسالة إلى الملك الأشرف موسى . وقد صدر ابن الأثير هذا الاستملاء بقوله : « وطلب منه الأمير علاء الدين محمود بن الأمير الكبير المنعم مجاهد الدين يرتقش العمادي أن يملئ عليه كتابا يكتبه عن نفسه إلى صاحب مجد الدين البيهقي وزير السلطان الملك الأشرف موسى بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب في أمر أملاكه المتزعة منه ببلد نصيبين وبلاد الخابور الجارية في مملكة السلطان الملك الشرف ، وذكر ذلك في معرض السؤال في سنة اثنتي عشرة وستمائة في شهر رجب » ^(٣) .

ويواصل ابن خلكان ترجمته التي اعتمد عليها كل من أرخ لحياة الضياء بن الأثير فيقول : « وعاد إلى الموصل فلم يستقم حاله ، فورد إربل فلم يستقم حاله فسافر إلى سنجار ثم عاد إلى الموصل واتخذها دار إقامته ، واستقر وكتب الإنشاء لصاحبها ناصر الدين محمود ابن الملك القاهر عز الدين مسعود بن نور الدين أرسلان شاه

(١) نشرة المقدسي / ٢٤٥ .

(٢) وفيات الأعيان ٥ / ٣٩٦ .

(٣) نشرة ناجي لرسائل ابن الأثير ٢ / ١٨١ .

وأتابكه يومئذ الأمير بدر الدين لؤلؤ أبو الفضائل النورى وذلك فى سنة ثمانى عشرة وستمئة ^(١) »

وإذا كان ابن خلكان ومن تابعه يؤكدون أن ابن الأثير قد عاد إلى الموصل ، واستقر بها ، وكتب الإنشاء لصاحبها ناصر الدين بن القاهر عز الدين مسعود وذلك فى سنة ثمانى عشرة وستمئة ، فإن هذا يعد من سبيل مجانية الصواب ، إذ إن الثابت تاريخاً أن وفاة الملك القاهر عز الدين مسعود بن نور الدين أرسلان شاه كانت فى سنة ٥١٥ هـ « ليلة الاثنين لثلاث بقين من شهر ربيع الأول » ولما حضرته الوفاة أوصى بالملك لولده الأكبر نور الدين أرسلان شاه وعمره نحو عشر سنين ، وجعل الوصى عليه والمدبر لدولته بدر الدين لؤلؤ ، وهو الذى كان يتولى دولة القاهرة ، ودولة أبيه نور الدين قبله ^(٢) »

وبعد صراع على حكم الموصل بين عماد الدين زنكى عم نور الدين أرسلان شاه الثانى ، وبين بدر الدين لؤلؤ أتابك نور الدين ، ينحسم الأمر لصالح بدر الدين لؤلؤ ، وفى ذلك يكتب ابن الأثير رسالة عنه إلى الديوان العزيز تتضمن « هزيمة عماد الدين زنكى شاه بن مسعود تحت حصن العقر » ^(٣)

وقد أفرزت هذه الهزيمة إقراراً للصلح القديم بين بدر الدين لؤلؤ وبين مظفر الدين كوكبرى صاحب إربل « ولما تقرر الصلح توفى نور الدين أرسلان شاه بن الملك القاهر صاحب الموصل وكان لا يزال مريضاً بعدة أمراض ، فرتب بدر الدين فى الملك بعده أخاه ناصر الدين وله من العمر نحو ثلاث سنين ، ولم يكن للقاهر ولد غيره » ^(٤)

والثابت تاريخاً أن هذا الصراع دار فى النصف الثانى من سنة ٦١٥ هـ وانتهى فى شهر المحرم سنة ٦١٦ هـ ، وهذا يؤكد أن الضياء كان فى خدمة صاحب الموصل

(١) وفيات الأعيان ٥ / ٣٩١

(٢) الكامل ١٠ / ٣٨٢

(٣) نشرة المقدسى / ٦٠

(٤) الكامل ١٠ / ٣٨٢

وأتابكه قبل هذا التاريخ أى أنه عاد من سنجار إلى الموصل ، واستقر بها منشأ
 للملك القاهر عز الدين مسعود ، وظل في خدمة ابنه نور الدين أرسلان شاه الثانى ،
 وأخيه ناصر الدين محمود ، وأتابكه بدر الدين لؤلؤ ، وليس كما ذهب الذاهبون إلى
 أن ذلك كان فى سنة ٦١٨ - كما قال ابن خلكان - ، أو سنة ٦١٦ - كما ذهب إلى
 ذلك د. عرفة حلمى عباس - ^(١)

لقد تجدد طمع مظفر الدين صاحب إربل ، وعماد الدين زنكى « لما توفى
 نور الدين وملك أخوه ناصر الدين لصغر سنه فجمعوا الرجال وتجهزوا للحركة فظهر
 ذلك وقصد بعض اصحابهم طرف ولاية الموصل بالتهب والفساد » ^(٢)

ونجد بين رسائل ابن الأثير رسالة تتضمن شكوى بدر الدين لؤلؤ إلى الديوان
 العزيز ^(٣) والراجع أن تكون هذه الرسالة قد كتبت سنة ٦١٦ هـ ، أو سنة ٦١٧
 قبل مجيء الملك الأشرف ، وذلك لأن الثابت تاريخاً أن الملك الأشرف توجه إلى
 الموصل بعد أن ملك سنجار ، وأتى رسل الخليفة ورسل مظفر الدين فى طلب
 الصلح وإعادة القلاع إلى بدر الدين ، وقد تسلم الأشرف عماد الدين زنكى رهنا
 حتى يتم تسليم القلاع « فإذا سلمت أطلق زنكى وأعيد عليه قلعة العقير شوش
 وحلفوا على هذا وسلم الأشرف إلى زنكى القلعتين ، وعاد إلى سنجار وكان رحيله
 عن الموصل ثانى شهر رمضان من سنة سبع عشرة وستمائة » ^(٤)

وبعد مساندة الملك الأشرف لبدر الدين لؤلؤ ، فإن الأخير أراد أن يثبت له مدى
 ولائه ، وقد ظهر ذلك واضحاً بعد هروب ابن المشطوب من مصر وخروجه إلى
 الشام « وآلت حاله إلى أن حوصر فى شهر ربيع الآخر بتل يعفور القلعة التى بين
 الموصل وسنجار ، فراسله الأمير بدر الدين لؤلؤ أتابك صاحب الموصل ، ولم يزل
 يخدعه ، ويطمئنه إلى أن أذعن للانقياد ، وحلف له على ذلك ، فانتقل إلى

(١) وفیات الأعيان ٥ / ٣٩١ ، وضياء الدين بن الأثير : دراسة فى تراثه النثرى ص ١٦

(٢) الكامل ١٠ / ٣٨٦ .

(٣) نشرة المقدسى / ٦٩

(٤) الكامل ١٠ / ٣٩٠ .

الموصل ، وأقام بها قليلا ، ثم قبض عليه ، وذلك فى سنة سبع عشرة وستمائة ، وأرسله إلى الملك الأشرف مظفر الدين بن الملك العادل ، وإنما قبض عليه تقربا إلى قلبه . فإن خروجه فى هذه الدفعة كان عليه فاعتقله الملك الأشرف فى قلعة حران وضيق عليه تضييقا شديدا « (١)

وبين رسائل ابن الأثير رسالة ، وجهها إلى الملك الأشرف موسى بن الملك العادل متضمنة حادثة القبض على ابن المشطوب ، وكانت هذه الحادثة سببا رئيسيا فى توجه الملك الأشرف إلى الموصل ، فقد سجن بدر الدين لؤلؤ عماد الدين بن المشطوب فى سجن الموصل ، وقد تسلمه منه الملك الأشرف . يقول صاحب « الكامل » : « وأخذ ابن المشطوب معه الى الموصل فسجنه بها ، ثم اخذه منه الأشرف فسجن بحران الى ان توفى فى ربيع الآخر سنة تسع عشرة وستمائة ولقاه الله عقوبة ما صنع بالمسلمين بدمياط » (٢)

وقد صدر الضياء هذه الرسالة بقوله : « كتاب كتبه عنه أيضا - بدر الدين لؤلؤ - إلى الملك الأشرف موسى بن أبى بكر بن أيوب ، يتضمن حادثة عماد الدين أحمد بن على المعروف بابن المشطوب ، وهو أمير من أكبر أمراء الأكراد الهكارية » (٣) . ويأتى عام ٦٢٢ هـ الذى يمكن أن نسميه عام الفاجعة ، فَقَدْ فَقَدَ فيه الضياء ولدا ، كان يعدُّه لقبال أيامه ذخيرة ، إذا عدت عليه نوائب الزمن . لكن يد القدر كانت أسبق إليه .

يقول ابن خلكان عن هذا الفقيد فى وفياته ؛ ملحقا ترجمته بترجمة أبيه : « وكان لضياء الدين ولد نبيه ، له النظم والنثر الحسن ، وصنف عدة تصانيف نافعة من مجاميع وغيزها . ورأيت له مجموعا جمعه للملك الأشرف بن الملك العادل بن أيوب ، وأحسن فيه ، وذكر فيه جملة من نظمه ونثره ورسائل أبيه . ومولده بالموصل فى شهر رمضان سنة خمس وثمانين وخمسمائة . وتوفى بكرة نهار الاثنين

(١) وفيات الأعيان ١ / ١٨١ ، والكامل ١٠ / ٣٨٨ .

(٢) الكامل ١٠ / ٣٨٩ .

(٣) نشرة المقدسى / ٦٣

ثاني جمادى الأولى سنة الثنتين وعشرين وستمائة واسمه محمد ولقبه الشرف رحمه الله تعالى ^(١)

وإذا كان ابن خلكان قد ذكر أنه جمع مجموعا للملك الأشرف ، فإن أباه كتب له مقدمة كتاب آخر سماه « غرة الصباح في أوصاف الاصطباح » ، صدرها بقوله : « رسالة أملاها على صديق له . سأله أن يملئها عليه ؛ ليضعها في مقدمة كتاب جمعه في أوصاف الصبح ، وجعله باسم الملك المعظم معز الدين أبي القاسم محمود بن سنجر شاه صاحب الجزيرة العمرية في سنة عشرة وستمائة » ^(٢)

ومن تصانيفه كتاب « الأنوار في نعت الفواكه والثمار » ، قال الصفدى في تاريخه : « هو عندى بخطه » ، وكتاب « روضة النديم » ، وكتاب « غرة الصباح في أوصاف الاصطباح » ^(٣)

لاشك أن الوفاة الباكرا لابنه الشرف محمد قد تركت جرحا غائرا في نفس ابن الأثير ، وساعدت عوامل الشيخوخة على أن تترك أثرا واضحا في ملامحه وجسمه ، فنجلده يتخذ عصا يتوكأ عليها ، ويورد ابن خلكان جزءا من رسالة يصف فيها ابن الأثير العصا ، فيقول : « وله من جملة رسائله في ذكر العصا التي يتوكأ عليها الشيخ الكبير ، وهو معنى غريب ، وهذا لمبتدأ ضعفى خبر ، ولقوس ظهري وتر ، وإن كان إلقاؤها دليلا على الإقامة ، فإن حملها دليل على السفر » ^(٤)

ويأتى أول شعبان من سنة ٦٢٣ هـ ، فيخرج الضياء رسولا إلى بغداد مؤديا واجب العزاء في وفاة الخليفة الظاهر بأمر الله الذى توفى « فى هذه السنة فى الرابع عشر من رجب . . . فكانت خلافته تسعة أشهر وأربعة عشر يوما » ^(٥) ومن الثابت أيضا أنه « لما توفى الظاهر بأمر الله ببيع بالخلافة ابنه الأكبر أبو جعفر المنصور ولقب المستنصر بالله » ^(٦)

(١) وفيات الأعيان ٥ / ٣٩٧ .

(٢) نشرة المقدسى / ٢٤٥

(٣) نشرة القيسى - ناجى ١ / ٤٠ .

(٤) وفيات الأعيان ٥ / ٣٩٤ .

(٥) الكامل ١٠ / ٤٦٤ . وراجع نشرة المقدسى ١٨٦ .

(٦) الكامل ١٠ / ٤٦٥

لقد خرج الضياء معزيا ، حاملا بيعةً مخدومه وطاعته إلى الخليفة الجديد ، فهي رسالة تحمل في جزء منها العزاء ، وفي الجزء الآخر التهنتة ، ومن هنا كان الإبداع فيها ^(١)

ومن المعلوم أن هناك تحالفا مقاما بين الملك الأشرف موسى وبين بدر الدين لؤلؤ . وقد ظهر ذلك جليا في رسائل ابن الأثير . وتمتد هذه الرسائل في نشرة المقدسي متناولة الفترة بين عامي ٦٢٢ و ٦٢٨ هـ ، ما بين تحذير من سلطان الخوارزمية جلال الدين منكبرتي إلى نائب الأشرف ، وبين إعلام للديوان العزيز ، وأخرى تهنتة بانكسار الخوارزمي ^(٢) .

ومن بين رسائله رسالته التي يصف فيها العصا ^(٣) ، وقد جاوز السبعين من عمره ، يقول فيها ابن الأثير : « لم يتأخر كتابي عنه إلا لأنه يمشى مشى مرسله ، أو مشى قلمه ومقوله ، وكلاهما قد استبدل من جماحه بالخيران ^(٤) . ولربما تعدى شيب الرأس إلى القلم واللسان . وقد قيل : إن الشيب حلة من غير حلة ، ومن يجاوز السبعين اشتكى من غير علة . وكفى بالصحة داء لمن طالت مدة عمره ، وبالراحة تعب لمن لزم وكره فيقل عليه التردد إلى وكره . وقد أصبحت ، وليس لي أرب في إرب ، ولا أعد في تبع ولا غرب . فكل أحوالي قد آلت من عجب إلى عجب . فلا عصا في يدي أدمع بها قدمي ، وأهش بها على سنين كثيرة من عمري لا على غنمي . فهي لقوس ظهري وتر ، ول مبتدا ضعفي خير ، وإذا كان في إلقائها طمأنينة مقام فني حملها إنذار بسفر . وما أقول إلا أنها رجلٌ نالته ، لكنها تنبسط عن الانبعاث ... » ^(٥)

ثم يتذكر ابن الأثير أيام الشباب معددا أحوالها ، ومغانيتها ، يقول : « ومما

(١) راجع نشرة المقدسي / ١٨٧

(٢) السابق من ص ١٧ حتى ص ٦٠ ، وراجع البداية والنهاية ١٣ / ١٣٢

(٣) السابق / ١٢٢ ، وتاريخ الخلفاء / ٤٦٠

(٤) الحيران : المضطرب المتردد التائه ، اللسان في ح . أ . ر .

(٥) راجع نشرة المقدسي / ١٢٢ و ١٢٣

زادنى علاوة على حملى أنى لا أخلو من تذكّر أيام الشباب التى كانت فى فرصها
مقانس حباله ، وفى مواسمها فلتات جهل ولا عيش إلا ما حبتك به الجهالة ،
فأوطار أيامه المحموده لا تزال تجاهى . . . ويكفيه فضلا أن الأوطان لم تكن
منجوبة إلا لأن أوطاره تقضى فى أكتافها ، ولولا ذلك لكأنت كغيرها من بقاع
الأرض فى مُرتَبِعِهَا وَمُضْطَافِهَا ، . . . ولقد صدق القائل فى قوله :

ما كنتُ أوفى شَبَابِي كُنْهَ غِرَّتِهِ
حَتَّى مَضَى فَإِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعٌ ^(١)

(١) السابق / ١٢٣ ، والبيت من البسيط لمنصور النمرى فى تجريد الأغاني / القسم الثانى

تلاميذه

كما لم يحدثنا من أروخا للضياء بن الأثير عن أساتذته ، فكذلك لم يخبرونا عن تلاميذه . وإن كان من الممكن استنتاج من تتلمذ على يديه . يأتي في مقدمتهم ابنه الشرف محمد.

وإن كان كمال الدين بن الشعار هو الوحيد الذي أخبرنا عن أساتذته في ترجمته الملحقه بوفيات الأعيان ، فإنه - للأسف كما لم يخبرنا غيره - لم يخبرنا بأسماء تلاميذه ، وإن كان يصرح بأن هناك من كان يختلف إليه

يقول ابن الشعار : « ولما اتصل ببدر الدين لؤلؤ كان مدة مقامه بالموصل مشغلا بالتصنيف ، وجماعة من الناس يختلفون إليه ، ويقتبسون من فوائده » ^(١) ويمكن أن يكون مرد ذلك أن ابن الأثير كان معتدا بشخصيته ، واثقا بنفسه ؟ غير عابىء بمثل هذه الأمور .

ويفسر ابن الشعار عزوف الناس عنه بقوله : « إنه كان كثير الحماسة ، متناقض الأحوال ، متهورا في أموره ، سفيه اللسان ، جباها لمن يخاطبه ، ولو كان ملكا أو سلطانا ، ممقوتا إلى الناس ، شرس الأخلاق ، سريع الغضب ، متكبرا في نفسه ، ذا عجب عظيم وصلف زائد ، و [ما] ^(٢) كان بطيء القريحة ، جامد الخاطر ؛ بل إنه كان جيد الروية ، صحيح الفكرة . إذا رام كتابة كتاب أغلق باب داره ، وأدام الفكر ، ويكتب ، ويخرق ما يكتبه ، ويعاود النظر فيه زمانا طويلا » ^(٣) .

(١) وفيات الأعيان ٧ / ٣٣٥ .

(٢) زيادة ينقصها السياق « المحقق » .

(٣) وفيات الأعيان ٧ / ٣٣٥ .

وفاته

لقد ألف الضياء بن الأثير مؤلفاته كافة في الفترة التي أقام فيها بالموصل ، منذ التحاقه بها منشأ . فلم يكن هناك ما يشغله من الأمور ، ولا الطموح القديم الذي ظل يطارد ، وهو في خدمة الأفضل نور الدين ، ويدخل كتابنا هذا « الوشى المرقوم في حل المنظوم » بين كتبه التي ألفها في تلك الفترة . وإن كنا لا نستطيع أن نحدد الزمن الذي ألف فيه هذا الكتاب .

ويظل الضياء منشأ لبدر الدين لؤلؤ زعيم الموصل ، يرسله في سفرات إلى خارج الموصل رسولا عنه ، حتى يأتي عام ٦٣٧ هـ ؛ فيرسله بدر الدين لؤلؤ في سفرته الأخيرة إلى بغداد رسولا للديوان العزيز النبوي ، وتوافيه المنية بها .

وينقل ابن خلكان عن ابن الأربلي قوله : « وتوفي في إحدى الجمادين سنة سبع وثلاثين وستمائة ببغداد ، وقد توجه إليها رسولا من جهة صاحب الموصل ، وصلى عليه من الغد بجامع القصر ، ودفن بمقابر قریش في الجانب الغربي بنشهد موسى ابن جعفر رضي الله عنهما » ^(١) . ويقول ابن تغري بردی : « إنه توفي في شهر ربيع الآخر ، وله نحو من ثمانين سنة » ^(٢) .

لكننا نجد ابن خلكان يعقب بقوله : « قال أبو عبد الله محمد بن النجار البغدادي في تاريخ بغداد : توفي يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ربيع الآخر من السنة . وهو أخير لأنه صاحب هذا الفن وقد مات عندهم » ^(٣) .

وعنه أيضا يقول الذهبي : « وقال ابن النجار : قدم بغداد رسولا غير مرة ، وحدث بها بكتابه ، ومرض فتوفي في ربيع الآخر سنة سبع وثلاثين وست مئة » ^(٤) .

(١) وفيات الأعيان ٥ / ٣٩٦ .

(٢) النجوم الزاهرة ٦ / ٣١٨ .

(٣) وفيات الأعيان ٥ / ٣٩٦ .

(٤) سير أعلام النبلاء ٢٣ / ٧٣ ، والعبر في خبر من غير ٥ / ١٥٦ .

الفصل الثاني

ابن الأثير والوشى المرقوم

مقاييس ابن الأثير النقدية من الوشى المرقوم

هذا الكتاب الذى بين أيدينا إذا كان يمثل فى صورته الأولى كتابا أدبيا يناقش ويرصد الطرائق المؤدية إلى تعلم الكتابة ، واتخاذها صناعة يتعيش منها صاحبها ، يمكن القول إن ابن الأثير ألفه فى مرحلة متأخرة من حياته ، وهى تلك الفترة الممتدة بين عامى ٦٠٨ و ٦٣٧ هـ عام وفاته ؛ إذ إننا لا نستطيع الجزم بتاريخ تأليفه هذا الكتاب . إذا كان يؤسس لطرائق تعليم الكتابة فإن ابن الأثير لا يقدم تقديم بعض آرائه ومقاييسه النقدية :

أولا : - رأيه فى أبى تمام والبحترى والمنتبى

لقد فصل النقاد السابقون القول فى شعر أبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، وأبى عبادة البحترى ، وأبى الطيب المتنبى . أما ابن الأثير فيرصد رؤيته النقدية لشعرهم فى عبارة موجزة مؤكدا أنه « لم يشتمل شعر أحد من الشعراء المفلقين قديما ، وحديثا على المعانى التى اشتمل عليها شعر أبى تمام ، وأبى الطيب المتنبى ؛ فإنهما غواصا المعانى . وأما الألفاظ فى سبكها وديباجتها فلم أجد أحدا يسامى أباعبادة البحترى فيها . ولما كان الأمر كذلك اخترت شعر هؤلاء الثلاثة فحفظته ؛ فاقبست من أبى تمام وأبى الطيب المعانى والغوص عليها ومن أبى عبادة البحترى سبك الألفاظ » ^(١) . مؤكدا أن هؤلاء الثلاثة « هم لات الشعر وعزاء ومناته الذين ظهرت على أيديهم حسناته ومستحسناته وقد حوت أشعارهم غرابة المحدثين إلى فصاحة القدماء وجمعت بين الأمثال السائرة وحكمة الحكماء » ^(٢)

(١) انظر ص ١٨٠ .

(٢) المثل السائر ٢ / ٣٤٨ ، وراجع دراسات فى الأدب والفن / ١١٩ و ١٢٠ ، حنا نمر ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر - بيروت - لبنان ، ط ١ ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

ثانيا : حدُّ الكاتب

— يؤكد ابن الأثير أن من يحفظ القرآن وغيره - بالإضافة إلى الموهبة والطبع - يستطيع أن يعبر عن الموضوع الذى يريد الكتابة فيه ، واضعا حداً لذلك .

الرجل الذى يطلق عليه اسم الكاتب ، بل إنه إذا وصل إلى مرحلة معينة من الإجادة فى هذه الصناعة يكون « كتابة » مستخدما صيغة المبالغة فى وصف هذه الحالة حينما سأله أحد أصدقائه بالموصل عن الكاتب من هو ؟ . يقول ابن الأثير : « وقد سألتى عن الكاتب : من هو ، ومن الذى يستحق هذا الاسم ؟ . فقلت له : الكاتب عندى من إذا كلفته أن يكتب عنك كتابا فى أمر من الأمور ، وأفضيت إليه بالمعنى فيه جملة أخذه ، وفصله ، وأتى به على وجه إذا تأمّلته قلت : هكذا كان فى نفسى . ولكنى لم أقدر أن أعبر عنه . فهو ينطق عن خاطرك بما لا تقدر أنت أن تنطق به : فهذا هو الكاتب الذى يطلق عليه اسم الكتابة » ^(١) .

إن هذا الرجل الذى يكون بمقدوره التعبير عما يلقي إليه من معنى فى جملة واحدة فى ثوب آخر أكثر تفصيلا ، ناطقا عما فى خاطر من يكتب عنه ؛ فإنه حيثئذ - ولا شك - يستحق لقب الكتابة .

ثالثا : - السجع

ومن الأمور الأساسية التى تلزم الكاتب فى تأليف الكلام المشور السجع ، وقد عرفه ابن الأثير بأنه « تواطؤ الفواصل فى الكلام المشور على حرف واحد » ^(٢) ، إلا أن النقاد قد تباينت مواقفهم منه « فعابه بعضهم ، واجدا فيه نوعا من التكلف يحول بين الكاتب وبين تدقيق الأفكار على قلمه ، من غير تفكير فى فواصل تتساوى أو حروف تتشابه ، أو كلمات تنتهى بحروف متحدة أو متفقة فى الوزن ، بينما ذهب بعض النقاد إلى تمجيد السجع » ^(٣) .

(٢) المثل السائر ١ / ١٩٥ .

(١) انظر من ١٨٣ و ١٨٤ .

(٣) أسس النقد الأدبى عند العرب ، أحمد أحمد بدوى / ٥٥٧ .

ولم يتوقف ابن الأثير عند تعريف السجع هذا على إطلاقه ؛ لكنه اشترط لحسن الكلام المسجوع أن يكون صافيا « من الغثاة والبرد فإن وراء ذلك مطلوبا آخر وهو أن يكون اللفظ فيه تابعا للمعنى لا أن يكون المعنى فيه تابعا للفظ فإنه يجيء عند ذلك كظاهر مموه على باطن مشوه ويكون مثله كغمد من ذهب على نصل من خشب . . . وسأبين لك فى هذا مثلا تتبعه فأقول إذا صورت فى نفسك معنى من المعانى ثم أردت أن تصوغه بلفظ مسجوع ولم يأتك ذلك إلا بزيادة فى ذلك اللفظ أو نقصان منه ولا يكون محتاجا إلى الزيادة ولا إلى النقصان إنما تفعل ذلك لأن المعنى الذى قصدته يحتاج إلى لفظ يدل عليه وإذا دلت عليه بذلك اللفظ لا يكون مسجوعا إلا أن تضيف إليه شيئا آخر أو تنقص منه فإذا فعلت ذلك فإنه هو الذى يذم من السجع ويستقبح لما فيه من التكلف والتعسف وأما إذا كان محمولا على الطبع غير متكلف فإنه يجيء فى غاية الحسن وهو أعلى درجات الكلام ، وإذا تهيا للكاتب أن يأتى به فى كتابته كلها على هذه الشريطة فإنه يكون قد ملك رقاب الكلم يستعيد كرائمها ويستولد عقائمه . . . » (١) .

إن ابن الأثير يؤكد أن استخدام السجع لا بد أن يكون مرتبطا ارتباطا وثيقا بالطبع ؛ بل إنه يذم أولئك المتكلفين فى استخدامه ، واضعا له « قواعد وشروطا ، منها أن تكون كل واحدة من السجعتين المزدوجتين مشتملة على معنى غير المعنى الذى اشتملت عليه أختها ، فإن كان المعنى سواء فذلك هو التطويل بعينه ، ومنها أن يكون اللفظ فى الكلام المسجوع تابعا للمعنى ، ويحمل على ابن العميد وابن عباد والحريرى وغيرهم ، ثم يعمد إلى بيان فضله ؛ فيورد من كلامه أمثلة يريد أن يحدى حذوها ، ويأتى بسجعات تمت على رأيه شروط السجع فيها » (٢) موضحا ذلك فى قوله : « وقد أمسك القلم قوم رضوا من الكتابة بتحسين السطور ، وإذا أتى أحدهم بشيء من السجع فذلك هو الكاتب المشهور ، وهؤلاء قصرُوا همهم على الزيف دون اللباب ، ولم يعلموا أن القشر لأهل القشور ، واللب لذوى الألباب » (٣) .

(٢) دراسات فى الأدب والفن لحناء نمر / ١١٩ .

(١) المثل السائر ١ / ١٩٨ .

(٣) انظر ص ٢٥١ و ٢٥٢ .

رابعاً : - السبق الزمني واللفظ والمعنى

ومن القضايا المهمة التي تطرق إليها أيضاً ؛ قضية السبق الزمني التي أثارها غير واحد من نقدة العرب ، وقد تعصب بعضهم للقديم ، وتعصب البعض الآخر للحديث . ومع ذلك فإننا نجد كثيرين سوى أولئك وهؤلاء ؛ يتخذون موقفاً آخر من تلك القضية يتمثل في نظرتهم التوفيقية لهذه القضية فقد « التقى حول هذه النظرة أناس ذوو مشارب متباينة ، فيهم اللغوي المشبع بروح القديم كأبي عباس المبرد ، والمتكلم المتأثر بشئى ألوان الثقافات كالجاحظ ، وذوو الثقافة الإسلامية الخالصة كابن قتيبة والشاعر المحدث كابن المعتز »^(١) . فالجودة هي القول الفصل في قضية القديم والحديث ، وهي السبب الرئيسي في أن نأخذ « الجيد ممن كان ، وفي أى زمان كان »^(٢)

أما ابن الأثير فيخلص في هذه القضية ؛ إلى أنه من الأمور المعلومة « أن الآخر لا يستغنى عن الاستفادة من الأول ، وليس هذا لفضيلة اختص بها الأول دون الآخر ؛ بل لأنه سبق زمانا »^(٣) ، فلا فضل للأول فيما يقع للآخر .

لكنه يربط بين قضية الأول والآخر أو القديم والحديث ؛ وبين قضية اللفظ والمعنى ربطاً وثيقاً ، لا تكاد تنفصم عراه من ناحية إلا اتصلت في ناحية أخرى ، فإذا كان أبو العباس المبرد (٢١٠ - ٢٨٦ هـ) « لم يتناول تلك القضية بشيء من التفسير »^(٤) ؛ فإن عمرو بن بحر الجاحظ (- ٢٥٥ هـ) يعوّل على اللفظ دون المعنى ، « والمعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي والمدني ؛ وإنما الشأن في إقامة الوزن ، تخير اللفظ ، وسهولة المخرج ، وكثرة الماء ، وفي صحة الطبع ، وجودة السبك »^(٥)

(١) تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، د. إحسان عباس / ٧٧ .

(٢) الحيوان ٣ / ١٣٠ ، وراجع حولية آداب الكويت / الجاحظ والنقد الأدبي / ٤٤ ومابعدها .

(٣) انظر ص ٣١١ .

(٤) تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، د. إحسان عباس / ٨٢ .

(٥) الحيوان ٣ / ١٣١ و ١٣٢ . ، وراجع تاريخ النقد الأدبي عند العرب / ٨٧ .

وإذا كان ابن قتيبة (٢١٣ - ٢٧٦ هـ) يؤكد أنه لم ينظر « إلى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه ، وإلى المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره » ، مشتركا مع الجاحظ « فى المذهب التوفيقى الذى يريد أن يجعل الجودة مقياسا للشعر دون اعتبار للقدم والحداثة » ^(١) ، فإنه يأخذ منحى آخر غير الذى سار فيه الجاحظ بالنسبة لقضية اللفظ والمعنى ، مؤثرا مذهب الاعتدالى فى التسوية بينهما ، فالمسألة إذن مسألة صلة بين المعنى واللفظ ، وعلاقة الجودة فى كليهما معا هى المفضلة « ^(٢) ويرى ابن طباطبا (ت ٣٢٢ هـ) أن العلاقة بين اللفظ والمعنى ؛ كالعلاقة بين الروح والجسد وهو « تصور يجعل الصلة بين اللفظ والمعنى أوضح مما رسمه ابن قتيبة » ^(٣)

وفى ردة واضحة ؛ يعود أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ) إلى الانتصار للفظ على المعنى متابعا « مدرسة الجاحظ التى تشيع للصياغة ، وتتعصب للفظ ، وربما كان أكثر مغالاة فى تقدير قيمة اللفظ ، حيث إنه يجعله فى الأثر الأدبى كل شيء ، ويحدد المعنى فلا يجعله شيئا » ^(٤)

ولأن للناس فيما يعشقون مذاهب ؛ فإن « أكثر نقاد القرن الخامس يميلون إلى التوفيق بين اللفظ والمعنى فإنك تجدهم فى حيرة شديدة من أمرهم لأنهم لم يهتدوا إلى قاعدة صحيحة تنجيهم من التردد ؛ فالمرتضى يقول : « وحظ اللفظ فى الشعر أقوى من حظ المعنى » ، وأخوه الرضى يقول : « إن الألفاظ خدم للمعانى لأنها تعمل فى تحسين معارضها وتنميق مطالعها » والمرزوقى ينادى باثتلافهما « ^(٥)

أما ابن رشيق (٣٩٠ - ٤٥٦ هـ) ، فيذهب مذهب ابن طباطبا العلوى راثيا أن « اللفظ جسم ، وروحه المعنى ، وارتباطه به كارتباط الروح بالجسم ، يضعف

(١) تاريخ النقد الأدبى عند العرب ، د. إحسان عباس / ٩٥ .

(٢) السابق / ٩٦ .

(٣) السابق / ١٢٨ .

(٤) النظرية النقدية عند العرب للدكتورة هند حسين طه / ١٧٩ .

(٥) تاريخ النقد ، د. إحسان عباس / ٣٦٢ . وهما الشريف المرتضى والشريف الرضى .

بضعفه ، ويقوى بقوته » ^(١) . ومع هذا الوضوح فى الرؤية عند ابن رشيق نجده « إذا أخذ فى النقد كان ميله إلى ناحية الشكل أظهر » ^(٢) ، لكن الأمر الأكيد هو « تغلب أنصار نظرية الائتلاف بين اللفظ والمعنى » ^(٣) .

وقد تركز مذهب ابن سنان الخفاجى (ت ٤٦٦ هـ) على التشديد فى استخدام الألفاظ الغريبة والمبتذلة ؛ نافيا « ألفاظ المتكلمين والنحويين والمهندسين وأرباب المهن من الشعر المنظوم والكلام المشثور » ^(٤) ، وقد شن عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١ هـ) حملة شعواء مخطئا من انحاز إلى اللفظ على المعنى ، وكذلك من انحاز إلى المعنى على اللفظ « وفى ظل فكرة الإعجاز دفع عبد القاهر بنظرية الائتلاف إلى نهايتها تحت اسم النظم » ^(٥) .

ومع هذا الاختلاف ، أو الاتفاق لدى نقاد العرب حول قضيتى السبق الزمنى ، واللفظ والمعنى ؛ فإن ابن الأثير يربط بينهما بوثيق الرباط ، فسبق الأول فى المعانى لا يعطيه أية مزية على المتأخر حتى إذا « جاء الآخر من بعده ، واستخرج تلك المعانى كما استخرجها ، قيل : هذا أخذ من ذاك ، ومازال أرباب الشر والنظم يتناقلون المعانى مناقلة ، ويتداولونها مداولة » ^(٦) . مؤكدا أن « الفضيلة إنما تقع فى سبك الألفاظ ، وإبرازها فى حلية راقية » ^(٧) . لافتا النظر إلى نظرية الجاحظ القائلة : إن المعانى مطروحة فى الطريق ^(٨) ، يعرفها القاصى والدانى ، والقروى والمدنى ، والبدوى والحضرى ، ذاهبا إلى أن « خواطر الناس متشاكلة فى الوقوع

(١) المعمد لابن رشيق ١ / ١٢٤ ، النظرية النقدية للدكتورة هند حسين طه / ١٧٩ و ١٨٠ .

(٢) تاريخ النقد الأدبى عند العرب ، د. إحسان عباس / ٣٦٢ .

(٣) السابق / ٣٦٣ .

(٤) السابق / ٣٩٩ . والنظرية النقدية عند العرب للدكتورة هند حسين طه / ١٨٠ .

(٥) السابق / ٣٦٣ . (٦) انظر ص ٣١١ .

(٧) السابق الصفحة نفسها .

(٨) راجع الحيوان ٣ / ١٣١ و ١٣٢ ، والبيان والتبيين ١ / ٧٦ ، وحولية آداب الكويت

الجاحظ والنقد الأدبى / ٥٧ ومابعدها .

على المعاني ، وكثيرا ما يقع للأخِر كما يقع للأول «^(١) ، وذلك دون أن يقرأ الآخر
ماكتبه الأول ، وهو ما يسمى بتوارد الخواطر ، مضافا أنه جرب « هذا في معان
كثيرة ؛ فكان يقع لى معنى ، ثم أجده بعد ذلك فى كلام من تقدمنى »^(٢) .

خامسًا : - الترجمة

ومن القضايا المهمة التى أثارها ابن الأثير ؛ قضية الترجمة . وقد سبقه إليها
أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ الذى رأى أن « فضيلة الشعر مقصورة على
العرب ، وعلى من تكلم بلسان العرب »^(٣) ، رافضا رفضا قاطعا ترجمة الشعر لأنه
« لا يجوز عليه النقل ؛ ومتى حوّل تقطّع نظمه ويطل وزنه ، وذهب حسنه ، وسقط
موضع التعجب منه »^(٤)

لكن يمكن القول إن ابن الأثير يتابع الجاحظ فى رأيه بالنسبة لترجمة الكلام
المشور ، ونقله من لغة إلى لغة أخرى ، فالجاحظ الذى يرفض ترجمة الشعر حتى
لا يضيع بهاؤه ؛ يرى أن « الكلام المشور المبتدأ على ذلك أحسن وأوقع من المشور
الذى تحول من موزون الشعر . . . فقد صح ان الكتب أبلغ فى تقييد المآثر ، من
البيان والشعر »^(٥) .

وإذا رأى الرءاؤون صعوبة النقل من لغة إلى لغة أخرى ؛ وهو ما يمكن أن نطلق
عليه ترجمة المعنى ، وليس الترجمة الحرفية ؛ فإن ابن الأثير يرى أن « نقل الكلام
من لغة إلى لغة يسهل بسبب أن ألفاظ هذه غير ألفاظ هذه »^(٦) وذلك عكس ما يواجهه
من يريد أن يحل الشعر عن طريق نقل المعنى من صعوبة ؛ متمثلة فى بحثه الدائب

(١) انظر ص ٣١١ .

(٢) السابق الصفحة نفسها .

(٣) الحيوان ١ / ٧٤ و ٧٥ .

(٤) السابق ١ / ٧٥ .

(٥) السابق الصفحة نفسها .

(٦) انظر ص ٣١٢ .

عن الألفاظ المترادفة التي تؤدي إلى نقل المعنى من الشعر إلى الشر ، ولأن الترجيمان يجب أن « يكون أعلم الناس باللغة المنقولة والمنقول إليها » ^(١) ؛ فإنه لا يحتاج « أن يرتاد ألفاظا مترادفة يعبر بها في نقله » ^(٢) ، عكس من ينقل معنى يحتاجه في حل الشعر ؛ فإنه يعمل على « اختيار الأحسن الأليق من الألفاظ المترادفة الذي هو متصف بأوصاف الفصاحة » ^(٣) .

وخلاصة القول عند ابن الأثير ؛ أن المترجم لا يحتاج الألفاظ المترادفة « في النقل من لغة إلى لغة أخرى ، فإن لهذه ألفاظا ، ولهذه ألفاظا ، فإذا أراد نقل المعنى من لغة إلى لغة عبر بهذه الألفاظ عن هذه الألفاظ من غير كبير كلفة » ^(٤) . كما فعل العنصرى الشاعر حينما أنشد أحد شعراء العرب السلطان محمود بن سبكتكين « بيتين من الشعر في وصف الخمر ، وكان العنصرى حاضرا ؛ فسأله الملك عن تفسير البيتين ؛ فأشده بيتين بالفارسية ارتجالا يتضمنان معنى البيتين » ^(٥)

لكن فيما يبدو لنا أن ما قصده ابن الأثير من الترجمة هو ترجمة الحرف ، وليس ترجمة المعنى ، خاصة فيما يتعلق بالمراسلات ، وذلك بحكم موقعه كاتباً في ديوان ملكي ، إذ عليه « أن يكون موضوعيا ، ولا ينبغي أن تظهر شخصيته في ترجمته . . . وأن يلتزم الدقة ، وأن ينقل النص الذي يترجمه بأكثر قدر ممكن من الأمانة ، مع مراعاة ترتيب عناصر الجملة بنفس الطريقة التي رتب بها في النص الأصلي ، حتى لو تنافى ذلك مع جمال الأسلوب ومنطق اللغة التي يترجم إليها » ^(٦) .

(١) الحيوان ١ / ٧٦ .

(٢) انظر ص ٣١٢ .

(٣) السابق الصفحة نفسها .

(٤) السابق الصفحة نفسها .

(٥) السابق ص ٣١٣ .

(٦) عالم الفكر ، المجلد ١٩ / العدد ٤ / ١٧ ، ١٩٨٩ « ترجمة النص الأدبي ، د . سامية أسعد ، وراجع عالم الفكر ، المجلد ١٦ / العدد ٤ / ٩٤ ، ١٩٨٦ ، تطور الفكر الترجمي في أوروبا لفوزى عطية .

سادسًا : بين التضمن والتناص

يمثل ما اقتطعه ابن الأثير من رسائله - مدللاً به على حسن استخدامه ، ومدى نجاحه في تضمين نثره العديد من آيات القرآن أو الخبر النبوي أو الأشعار ، أو غير ذلك - نوعاً من أنواع البراعة في هذا الاتجاه ، وللتضمن معان متعددة ، فإن « كان لفظ التضمن يعنى معانى أخرى فى فروع أخرى بلاغية ونقدية ؛ فهو فى الشعر تعلق قافية بيت بالبيت الذى يليه ، وفى البديع - وهذا ما يعيننا - أن يأخذ الشاعر أو الناثر آية أو حديثاً أو بيتاً أو شطراً من بيت أو عبارة من كلام غيره دون أن يغير لفظاً منه أو معنى »^(١)

ويمثل التضمن بهذا المعنى الهدف الأسمى لابن الأثير فى إطار من أن هذا الكتاب « كتاب تعليم وتمثيل » ، ويمكن القول : إن استخدام النقاد المعاصرين لمصطلح التناص هو من قبيل الترادف اللفظي ؛ ويعتبر الباحث الروسى « باختين أول من استعمل مفهوم التناص ؛ فأثار اهتمام الباحثين فى الغرب بحيوية الإجراءات التى تقوم عليها الدراسات المقارنة التى تتضمنه ، والتى يمكن أن تمثل تحولا منهجيا فى نظرية التأثيرات ، لكن عدم الدقة فى تحديد المصطلح أدى إلى تعدد المسالك فى فهمه وتطبيقه ، ولعل عبارة مارلو التى يقول فيها : إن العمل الفنى لا يتخلق ابتداء من رؤية الفنان ، وإنما من أعمال أخرى ، تسمح بإدراك أفضل لظاهرة التناص التى تعتمد فى الواقع على وجود نظم إشارية مستقلة ، لكنها تحمل فى طياتها إعادة بناء نماذج متضمنة بشكل أو بآخر مهما كانت التحولات التى تجرى عليها »^(٢)

وهذا هو ما عناه ابن الأثير من أنه يجب على من يريد أن يتخذ الكتابة مهنة ، أن يحفظ القرآن والخبر النبوي والأشعار والأمثال السائرة ، وأن يكون ملماً بطرف من جميع العلوم حتى يكون كلامه متضمناً كل هذه الأمور ، فكأنه كان يحدد

(١) البيان فى روائع القرآن ١ / ١٢٢ ، د. تمام حسان ، مكتبة الأسرة ٢٠٠٢

(٢) مجلة فصول / دراسات فى النقد التطبيقي / ٧٦ ، طراز التوشيح بين الانحراف

والتناص « بحث للدكتور صلاح فضل .

بمصطلح « التناص » هذا الذى يدور على ألسن العامة والخاصة . يستوى فيه تضمين بعض العبارات بلفظها فى ثنايا الكلام ، أو استخدام شفرة معينة تشير إلى نسق نصي آخر « لأن أى عمل يكتسب ما يحققه من معنى بقوة كل ما كتب قبله من نصوص ، كما أنه يدعونا إلى اعتبار هذه النصوص الغائبة مكونات خاصة نستطيع بإدراكها فهم النص الذى نتعامل معه وفض مغاليت نظامه الإشاري » ^(١) .

وفى مقابل هذه الوعورة فى تعريف التناص ، نجد تعريف ابن الأثير أقرب مأخذاً ، وأيسر وصولاً لإدراك معناه ، رغم مرور ما يقرب من ثمانية قرون على وفاته ، وذلك من خلال توضيحه كيف أخذ معنى بيتين وحلها فى إحدى رسائله « ... فلما أردت أن آخذ هذا المعنى وَرَيْت فى أخذه عن الطريق الممهودة ؛ فمثلته بمثال ملائم ... ثم أتبع ذلك بما ينسحب على أثره من معانٍ آخر . وخرجت فيها إلى معرض العتاب آخرًا . وهكذا ينبغي أن تؤخذ المعانى على حكم الاختلاس ، لا على حكم الافتراس . وعلى سبيل المساترة ، لا على سبيل المجاهرة » ^(٢) .

وهذا التعريف يكاد يتطابق مع تعريف آخر للدكتور والترج . أونج (١٩١٢ -) الذى يرى أن ثقافة المخطوطات تعتبر « التناص أمراً مسلماً به ، وبما أنها لا تزال ملتصقة بالتقليد المألوف للعالم الشفاهى القديم فقد عمدت إلى إبداع نصوص من خلال نصوص أخرى ، فاستعانت وحورت وأخذت بنصيب من الصيغ والموضوعات الشائعة الشفاهية الأصل ، وإن كانت قد أدخلتها فى مزيج من الأشكال الأدبية الجديدة التى يتعذر وجودها دون الكتابة » ^(٣) .

الفارق بين تعريف ابن الأثير ، وتعريف الأمريكى والترج يكاد يكون ضيقاً ، مع سبق صاحبنا ووضوح عبارته ، ونقاء الصورة التى تمثل نوعاً من المقاربة التوضيحية لما أراد ابن الأثير تبليغه لمن يريدون أن يتعلموا صناعة الكتابة .

(١) السابق / ٧٩ .

(٢) انظر ص ٣٣٠ .

(٣) الشفاهية والكتابة / ٢٤٠ ، عالم المعرفة - الكويت .

الشر والنظم

يتبقى لنا من بين القضايا التي أثارها ضياء الدين بن الأثير ؛ قضية فى غاية الأهمية ؛ هى قضية الشر والنظم ، أو المشور والمنظوم ، وإذا كان الأدب العربى يتقسم فى مجموعه - حسب أكثر الآراء شيوعا - إلى نثر ونظم ؛ فإن هناك أكثر من إشكال فى هذا الأمر ، نستخرجها من خلال كتابنا هذا ، رغم قدم هذه القضايا ، تمثل هذه الأمور أو القضايا فى :

- المفاضلة بين الشعر والنثر .

- لماذا كثرة الشعراء وقلة النثرين ؟

- أمور أخرى تتعلق ببعض العناوين التى كتب تحتها ابن الأثير .

لقد أخذت قضية الشر والنظم أبعادا متباينة فى الرؤى - بين مع ، أو ضد ، أو من خلال نظرة توفيقية - على مرّ العصور ؛ وإذا كانت الاختيارات الشعرية عند كل من أبى تمام والبحترى قد اعتمدت على الشعر وحسب ، فإن « معاصرهما ابن أبى طاهر طيفور [٢٠٤ - ٢٨٠ هـ] صاحب كتاب المنظوم والمثور »^(١) يمكن القول : إنه أول من أرسى فكرة الاختيارات الثرية جنبا إلى جنب مع الاختيارات الشعرية ، وأبو العباس المبرد (٢١٠ - ٢٨٦ هـ) هو أول من « ردّ معانى الشعر إلى أصول من النثر عند حديثه عن السرقة »^(٢) ، خالطا بين الشعر والخطابة ؛ إذ إنه « تمثّل قواعد الخطابة أكثر من تمثله لمبادئ الشعر فمزج بين الفنين »^(٣) .

ومع هذا الخلط بين الفنين فإن ابن طباطبا (- ٣٢٢ هـ) يقارب المسافة بين الشعر والنثر ، ماحيا « الفروق بين القصيدة والرسالة الثرية فى البناء والتدرج

(١) تاريخ النقد الأدبى عند العرب ، د. إحسان عباس / ٦١ ، ترجمته فى تاريخ بغداد ٤ /

٢١١ ، و الفهرست / ٢٠٩ .

(٢) السابق / ٨٠ .

(٣) السابق الصفحة نفسها .

واتصال الأفكار إن للشعر فصولا كفصول الرسائل فيحتاج الشاعر إلى أن يصل كلامه على تصرفه في فنونه صلة لطيفة فيتخلص من الغزل إلى المديح ، ومن المديح إلى الشكوى ، ومن الشكوى إلى الاستمache . . . بلا انفصال للمعنى الثاني عما قبله ، ومقطع القول الفصل أن الشعر رسائل معقودة ، والرسائل شعر محلول ^(١) ، وإذا كان ابن الأثير ينصح مبتدئ الكتاب بتضمين معاني الأشعار كتاباتهم ؛ فإن ابن طباطبا يرى أنه على الشاعر « إن وجد المعنى اللطيف في المتنور من الكلام أو في الخطب والرسائل فتناوله وجعله شعرا كان أخفى وأحسن » ^(٢) نافيا « الفرق بين القصيدة والرسالة إلا في النظم » ^(٣)

ويمثل أبو نصر الفارابي (ت ٣٣٩ هـ) حلقة أخرى من حلقات الاهتمام بالخطابة والشعر ؛ إذ إنهما يعدان « جزءا من منهجه الفلسفى العام » ^(٤) ، فالمحاكاة قوام الشعر - فى رأيه - « ولكنها ليست عنصرا فى الخطابة (وهذا فرق أساسى بين الفنين من القول) إلا فى أمر يسير » ^(٥) ، ورغم ذلك فإن أبا إسحاق الصابى ، وهو من أبرز كتاب القرن الرابع يوضح فى عبارة بليغة الفرق بين الترسل وبين الشعر « فأفخر الترسل ما وضح معناه وأعطاك غرضه فى أول وهلة سماعه ، وأفخر الشعر ما غمض فلم يعطك غرضه إلا بعد ماطلة منه لك وغوص منك عليه » ^(٦) . وكما أن « ما قامت صورته بين نظم كأنه نثر ، ونثر كأنه نظم » ^(٧) ؛ هو خير الكلام فى نظر التوحيدى ، فإن « العلاقة بين المعانى التى ترد فى النثر ويستطيع أن يجعلها الشاعر منظومة » ^(٨) خفف بها الحاتمى من وقع اتهام المتنبي بالسرقة . جاعلا فى رسالته باب « نظم المتنور ، وهو نقل المعنى من النثر إلى الشعر » ^(٩)

وإذا كان ابن الأثير قد ألف « الوشى المرقوم فى حل المنظوم » فإن د. إحسان

(٢) السابق / ١٢٧

(٤) السابق / ٢٠٢

(٦) السابق / ٢٣٠

(٨) السابق / ٢٤٠

(١) السابق / ١٢٥

(٣) السابق / ١٣٣

(٥) السابق / ٢١٠

(٧) السابق / ٢٣٣

(٩) السابق / ٢٥٤

عباس يذكر لأبي سعد محمد بن أحمد العميدى (ت ٤٣٣ هـ) متولّى ديوان الإنشاء بمصر أيام المستنصر كتاب « الإرشاد إلى حل المنظوم ، والهداية إلى نظم المثور »^(١) . كذلك فإن ابن عبد ربّه « يسمى السرقة باسم الاستعارة ، ويرى أن أخفاها وأدقها ما كان ينقل المثور إلى المنظوم أو العكس »^(٢)

لقد تميزت النصوص التى اختارها ابن الأثير ، وأودعها ثانيا كتابه « الوشى المرقوم » بأنها - يمكن القول - تلك النصوص التى يشعر هو شخصيا بمدى إبداعه فيها . أضف إلى ذلك رؤيته لها بأنها يمكن أن تعد - أو بالأحرى حسب رؤيته - نموذجا يحتذى به كل من يريد أن يمتحن الكتابة ، ويتخذها صنعة .

إن الضياء يشير فى مقدمة هذا الكتاب قضية ؛ سبق أن أثارها غيره كثيرون . ألا وهى قضية « الشر والنظم » . التى شغلت العديد من الأدباء غير مرة ، وفى أزمان مختلفة ، فلم تكن وليدة وقتها . أو من ابتكاره . فقد أخذت أشكالا عدة منها ما بين المفاضلة بين المنظوم والمثور ، أو المفاضلة بين الكتاب والشعر ، وكل واحد يقدم أدلته على أحقية صاحبه بالتقدم والفضل على الآخر ، أو ما قام به بعض الكتاب من نثر الشعر وحله فى ثانيا مكاتباتهم ورسائلهم ، وهذا ما يتضح جليا فى كتابات ابن الأثير ومن سبقه من الكتاب . وهناك طائفة أخرى أخذت على عاتقها نظم الشر فى قالب موزون ومقفى .

الضياء بن الأثير يدخل دائرة أولئك الناثرين الذين يتصرون للشر على الشعر ، نلاحظ ذلك فى أكثر من موضع ليس فى كتابه « الوشى المرقوم » ؛ بل وفى كتب أخرى له . عاقدا مقارنات بين نثره وبين الشعر الذى حله « فانظر أيها المتأمل إلى هذين البيتين ، وإلى الفصل من الكلام المثور ، ودقق النظر حتى تعلم أن بينهما بونا ، وترى هذا لونا ، وهذا لونا »^(٣) تاركا الحكم للقارئ .

ومن يقارن بين نثره والشعر الذى يأخذ منه سيحكم بالتقدم لابن الأثير الذى

(١) السابق / ٢٦٩ .

(٢) السابق / ٤٧٨ .

(٣) انظر ص ٣٢٢ .

يقول : « فانظر إلى كلامي في هذا الفصل ، وإلى هذين البيتين ، وتأمل إن كنت متأملا . واحكم بينهما إن كنت حاكما . فإذا فعلت ذلك أذعنت لى تسليما وعلمت أن فوق كل ذي علم عليما ^(١) . وقوله : « فانظر إلى هذا الفصل من الكلام المثنور ، وإلى هذين البيتين من الشعر ، وأعط ذلك حق النظر حتى تعلم ما في هذا الكلام المثنور من الزيادة معنى ولفظا ^(٢) .

فابن الأثير لا يفتأ يتصر للشر على الشعر ، كلما سنحت له فرصة في ثنايا كتابه ، لأن المثنور « أشرف من المنظوم لأسباب من جملتها أن الإعجاز لم يتصل بالمنظوم وإنما اتصل بالمثنور ^(٣) ، مؤكدا علو قامته ، خاصة إذا ما وقع له اختيار نموذج عالي البلاغة من أحد كتبه . فهو في هذه اللحظة كمن عثر على كنز يفاخر به ، وبأنه حاز قصب السبق دون غيره في اقتناص المعاني المثورة . والمقارنة بين الشر والنظم ، وقد سبقه كثيرون في إثارة هذه القضية ؛ فنجد إرهافات لها فيما كتبه أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (١٥٠ - ٢٥٥ هـ) في كتابه المسمى بـ « الحيوان » . فالجاحظ يقارن بين الشر والنظم ، يقول : « ولأن الحكمة أنفع لمن ورثها ، من جهة الانتفاع بها ، وأحسن في الأحداث لمن أحب الذكر الجميل ^(٤) . متبها إلى أن « الكتب أولى من بنیان الحجارة وحيطان المدر ، لأن من شأن الملوك أن يطمسوا على آثار من قبلهم ، وأن يميّتوا ذكر أعدائهم ^(٥) .

ويزيد الجاحظ هذا الرأي وضوحا حينما يقول : « وأما الشعر فحديث الميلاد ، صغير السن ، أول من نهج سبيله ، وسهّل الطريق إليه ، امرؤ القيس بن حجر ، ومهلل بن ربيعة ، وكتب أرسطاطاليس ، ومعلمه أفلاطون . . . فإذا استظهرنا

(١) انظر ص ٣٣٢ .

(٢) انظر ص ٢٥٨ .

(٣) المثل السائر / ٢ / ٣٩٣ وما بعدها .

(٤) الحيوان ١ / ٧٣ . للجاحظ ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون طبعة الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٢ .

(٥) السابق الصفحة نفسها .

الشعر ، وجدنا له - إلى أن جاء الله بالإسلام - خمسين ومائة عام ، وإذا استظهرنا بغاية الاستظهار فماتى عام . قال : وفضيلة الشعر مقصورة على العرب ، وعلى من تكلم بلسان العرب ، والشعر لا يستطاع أن يترجم ولا يجوز عليه النقل ؛ ومتى حوّل تقطّع نظمه وبطل وزنه ، وذهب حسنه وسقط موضع التعجب منه ، لا كالكلام المتثور ، والكلام المتثور المبتدأ على ذلك أحسن وأوقع من المتثور الذى تحول من موزون الشعر ^(١) .

وفى الوقت الذى يرى فيه الجاحظ أن أكبر سوءة تذهب طلاوة الشعر هي حله ، ووضعه فى ثياب غير ثياب الشعر ؛ نجد أبا منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابورى (٣٥٠ - ٤٢٩ هـ) فى كتابه « نثر النظم وحل العقد » يأخذ منحى آخر ؛ إذ يعتمد إلى حل الشعر ، مؤكدا أن هدف هذا الكتاب الذى ألفه للملك المؤيد أبى العباس الخوارزمي ، والواضح من عنوانه هو « نثر النظم وحل العقد من مختار الشعر الذى يشتمل عليه الكتاب المترجم بمؤنس الأدباء ، اتخذه العبد - أى أبو منصور - قبلة يصلى إليها ، وقاعدة يبنى عليها ، وأقبل على النثر الذى هو أشرف ، وفى طريق الملوك والأكابر أذهب ، وأصحابه أفضل ، ومجالسهم أرفع ، ولم تزل ولا تزال طبقات الكتاب مرتفعة على طبقات الشعراء » ^(٢) .

وأبو هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ يقارن بين المتثور والمنظوم ، ويقسم النثر قسمين : الخطابة والكتابة . ويرى « أن الكتابة عليها مدار السلطان ، والخطابة لها الحظ الأوفر من أمر الدين » ^(٣) ، ومع ذلك فإنه يرى أن الشعر يقع فى « مواضع لا ينجع فيها غيره من الخطب والرسائل وغيرها » ^(٤) . رغم سوءات الشعر من الكذب والتخيل وقذف المحصنات وشهادة الزور ؛ لكنه يعقب بقوله : « وقيل

(١) السابق ١ / ٧٤ و ٧٥ .

(٢) نثر النظم وحل العقد ص ٢ ، دار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ١٥٨٠ طبع حجر .

(٣) الصناعتين لأبى هلال العسكري ص ١٣٠ ، علق عليه وفسر غريب ألفاظه محمد أمين الخانجي ، ط ٢ ، مطبوعات محمد على صيغ بالأزهر الشريف . بدون تاريخ طبع .

(٤) السابق الصفحة نفسها .

لبعض الفلاسفة : فلان يكذب فى شعره . فقال : يراد من الشاعر حسن الكلام ؛ والصلق يراد من الأنبياء « (١)

ويمكن القول : إن ما ذهب إليه أبو هلال هو نوع من المقارنة ، والشهادة بفضل كل من النثر والشعر ؛ مع ذكر ما يميز أحدهما على الآخر ، فيضيف قائلا : « ومع ذلك فإن من أكمل الصفات صفات الخطيب والكاتب أن يكونا شاعرين ، كما أن من أتم صفات الشاعر أن يكون خطيبا كاتباً والذى قصر بالشعر كثرت تعاطى كل أحد له حتى العامة والسفلة ؛ فالحقه من النقض ما لحق العود والشطرنج حين تعاطاهما كل أحد » (٢)

وإذا كان « الكلام على الكلام صعب » (٣) فإن التوحيدى يبين فى بداية الليلة الخامسة والعشرين رؤيته الخاصة للنثر والنظم ومراتيهما ، وأن من سبقوه قالوا « فى هذين الفنين ضروريا من القول ، لم يبعدوا فيها من الوصف الحسن ، والإنصاف المحمود ، والتنافس المقبول ، إلا ما خالطه من التعصب والمحك ، لأن صاحب هذين الخلقين لا يخلو من بعض المكابرة والمغالطة ... لكنى مع هذه الشوكة المحادة ، والخطة الكادة ؛ أقول ما وعيته عن أرباب هذا الشأن ، والمتممين لهذا الفن ، وإن عنَّ شئ يكون شكلا لذلك وصلته به تكميلا للشرح واستيعابا للباب » (٤)

ورغم ما يسوقه التوحيدى من آراء شتى تتناول هذه القضية ؛ فإن له كثيرا من الآراء المعتدلة ، فنجده يسوق رأيا منسوبا لشخص يدعى أبا سليمان . يقول : « قال أبو سليمان : المعانى المعقولة بسيطة فى بحبوحة النفس ، لا يحوم عليها شئ قبل الفكر ، فإذا لقيها الفكر بالذهن الوثيق والفهم الدقيق ألقى ذلك إلى العبارة ،

(١) السابق ص ١٣١

(٢) السابق ص ١٣٣

(٣) الإمتاع والمؤانسة لإبى حيان التوحيدى ٢ / ١٣١ . صححه وضبطه وحققه وشرح

غريبه ورتب فهارسه أحمد أمين وأحمد الزين ، طبعة الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٢

(٤) السابق الصفحة نفسها .

والعبارة حيث تركب بين وزن هو النظم للشعر ، وبين وزن هو سياقة الحديث ؛ وكل هذا راجع إلى نسبة صحيحة أو فاسدة . . . فإذا كان الأمر في هذه الحال على ما وصفنا فللنثر فضيلته التي لا تنكر ، وللنظم شرفه الذي لا يجحد ولا يستر ، لأن مناقب النثر في مقابلة مناقب النظم ، ومثالب النظم في مقابلة مثالب النثر ، والذي لا بد منه فيهما السلامة والدقة ، وتجنب العويص ، وما يحتاج إلى التأويل والتخليص . وقد قال بعض العرب : خير الكلام ما لم يُحتج معه إلى كلام^(١) . وفي عبارة أخرى يقول التوحيدي : « وفي الجملة ، أحسن الكلام ما رُق لفظه ، ولطف معناه ، وتلأل ووتقه ، وقامت صورته بين نظم كأنه نثر ، ونثر كأنه نظم ، يطمع مشهوده بالسمع ، ويمتنع مقصوده على الطبع ؛ حتى إذا رامه مُريغُ حلق ، وإذا حلق أسف ، أعنى يبعد على المحاول بعنف ، ويقرب من المتناول بلطف »^(٢)

بل إن أبا حيان يؤكد في موضع آخر أن النثر والنظم يمثل كل منهما ظل الآخر « ومع هذا ففي النثر ظل النظم ، ولولا ذلك ما خف ولا حلا ولا طاب ولا تحلى ، وفي النظم ظل النثر ولولا ذلك ما تميزت أشكاله ، ولا عذبت موارده ومصادره ، ولا بحوره وطرائقه ، ولا اتلفت وصائله وعلائقه »^(٣)

هذه الآراء السابقة على الضياء بن الأثير ترصد قضية قديمة ، شغلت - وظلت تشغل - الكثيرين من الكتاب والشعراء ؛ فلم يكن الضياء أول من أثارها ؛ إنما كان حلقة ضمن حلقات . بل إننا نجد من بعده من أفرد مساحات واسعة للخوض في هذه القضية ، وسبر أغوارها . يأتي في مقدمة هؤلاء القلقشندي في كتابه « صبح الأعشى في صناعة الإنشا » . ولم يقتصر زمن الصراع بين النثر والنظم على زمن بعينه ؛ إنما تعدى الأزمنة الغابرة إلى زماننا هذا ؛ فتجد صراعا مشتعلا بين ضروب من الشعر من ناحية ، وبين النثر والشعر من ناحية أخرى . . .

(١) السابق ١٣٨ و ١٣٩

(٢) السابق ١٤٥ ، وراجع تاريخ النقد الأدبي عند العرب / ٢٢١ و ٢٢٢ .

(٣) نقلا عن بحث الكلام على الكلام : قراءة في فكر أبي حيان الأدبي للدكتور عصام بهي ،

مجلة فصول ، المجلد ١٤ / العدد الثالث / خريف ١٩٩٥ / ١٩٧

الأدهى مما سبق أن الصراع كان دائرا بالفعل بينهما عن دراية ومعرفة - لدى المعتدلين - بضوابط ومزايا ومثالب كل منهما ، وتحول الأمر الآن إلى جهل مطبق باختراع ما يسميه بعض العجزة بـ « قصيدة الشر » ولست أدري من أين لهم هذه التسمية ١٩ . فالسابقون حددوا لكل فن طريقه التي تميزه على الآخر ، بغض النظر عن تقديم أحدهما على الآخر .

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد ؛ بل ينكر هؤلاء كل صلة لهم بترائنا العربى الحى النابض منذ خطته قرائح الشعراء والكتاب ، ويتنقصون كتاباتهم ، ويصفونهم بالجهل والعجز ، ولا نجد أفضل من توصيف « الدكتور أبى همام » للدافع الذى يجعلهم ينساقون وراء أوهامهم بقوله : « وهناك نوع آخر من الانتقاصات مبعثها - فيما نعتقد - خمود الهمم ، وتعود الكسل ، وعدم المعرفة الحقيقية بدقائق العلم ، والرغبة غير المقصودة فى تعويد التلاميذ على الركود » (١) .

ولم يقتصر هذا العجز على الشر فقط ؛ إنما تخطاه إلى الشعر ، فظهر ما يطلق عليه الشعر الحدائى - كما يحلو للبعض أن يردد هذا الاصطلاح على كل شعر يخرج على المألوف فى منظومة الشعر العربى - الذى أدى إلى الحالة المرضية الأسوأ فى شعر الحدائى العربية المعاصرة ، إذ نواجه فى الغالب بغياب الموضوع عن النص الشعرى ، فلا يعرف المتلقى عم يتحدث الشاعر ، ولا فكرته التى يعالجها ؟ ... وغياب الموضوع أو الفكرة الرئيسة من النص يعنى حضور أبرز أسباب الغياب الدلالى فيه . كما يعنى فى الوقت نفسه غياب أهم إضاءة يستعين بها مستقبل النص على كشف أبعاده الدلالية . والمتلقى فى هذه الحالة يجهل ما تحيل إليه لغة النص . ولغة النص نفسها تبدو معزولة عن السياق الموضوعى » (٢) .

والخطأ الأكبر الذى وقع فيه هؤلاء الحدائيون هو حدوث « الارتواء الكامل فى

(١) أدب ونقد ص ١٣٠ ، للدكتور عبد اللطيف عبد الحليم ، ط ٢ سنة ١٩٩٤ ، توزيع النهضة المصرية - القاهرة .

(٢) الإبهام فى شعر الحدائى : العوامل والمظاهر وآليات التأويل ص ١٧٩ ، د. عبد الرحمن محمد القعود ، سلسلة عالم المعرفة - الكويت - مارس ٢٠٠٢ .

أحضان ذلك الآخر (الحضارة الغربية) ، أخطأنا حينما ربطنا بين التحديث وإدارة ظهورنا بالكامل لمنجزات العقل العربى ، وهو ما يسمونه بلغة الحدائين البراقة : القطيعة المعرفية مع الماضى ، على أساس أن الحداثة لا تتم إلا بتحقيق القطيعة المعرفية مع التراث « (١)

خلاصة هذه القضية بين النثر والنظم ، أو بين المتشور والمنظوم ، يوضحها الدكتور أبو همام مؤكداً أن « مكانة الشعر بين فنون القول المعاصرة والقديمة هي مكانة الرائد المتقدم ، لا تلغيه ولا تسد مسده ، وإن تكاثفت وتزاحمت ، ولا يلغيتها وإن انفرد أو استبد ، وهذه بداهة لا يحسن معها اللجج » (٢)

يزيد على ذلك أن « شعرنا العربى خاصة بين فنون القول هو وجه العربية الأول حين تزدحم الوجوه فى الآداب الأخرى ؛ لأنه فن مساوق للغته ونحيزتها وطبيعتها من حيث هي لغة وزن واشتقاق ، عاش طفولة هذه اللغة وطفولة المتحدثين بها ، نما معها ومعهم ، وحمل جيناتها وجيناتهم ، واستوى على عرشه حين اكتملت فتاته ، وبلغت أوجها الموسوم « العرب « عربية أهلها - اسما وصفة - وصار دليلا عليها ، وصارت هي دليلا عليه ، مما تحدر إلينا من أصلاب القرون الأولى كلاماً موزوناً موقعا ، بريئا من وصمة العجمة ، مابينا للكلام المتشور الذى تأخر ظهوره إلي أن اقتضته حاجة العمران والحضارة » (٣)

ويضيف الدكتور أبو همام : « وحين أرادت الفنون القولية الأخرى أن تسامق أفق الشعر اصطنعت طرائقه ، واستعارت منه حرارة الأداء فى الخطابة والرسالة والمقامة ، وغدا ترصيع الكلام الثرى بمعادن الشعر ولآلئه يظفر متوثبا من خلال السجع وحسن التقسيم وحرارة المجاز وتكثيف الصورة ، وتوسل هذه الفنون بمثل هذه الآليات الشعرية ؛ إنما هو شهادة للشعر ، وليس حلولا محله » (٤)

(١) المرایا المقررة / ٣٠ و ٣١ ، د. عبد العزيز حمودة ، عالم المعرفة - الكويت .

(٢) مؤسسة يمانى الثقافية الخيرية - جائزة الشاعر محمد حسن ققى - الدورة الرابعة - ندوة الشعر العربى المعاصر والجمهور ، مقال الدكتور عبد اللطيف عبد الحليم بعنوان : الشعر بين فنون القول المعاصرة ص ٢٨ .

(٣) السابق الصفحة نفسها .

(٤) السابق ص ٤٤

ويواصل الدكتور أبو همام تفنيده لهذه القضية مؤكداً أن « الشعر البليغ والشعر البليغ قلما يقترنان ، إلا لدى ملكات نادرة جداً ، فى الأدب العربى والأعجمى ؛ لأن الشعر ملك مستبد ، ويطغواه كأنه يحجز على ذويه أن يشغلهم عنه شىء آخر ، والمتفلس من هذه السيطرة ، غالباً ما يرضى الشعر بأن يحمل أسلابه إلى عالم الشر ، وعزيز بلوغ هاتيك جدا » (١)

ويرصد أبو همام مشخفاً الواقع الأدبى المعاصر بقوله « وكان من ديدن أدبائنا حتى عهد قريب أنهم كانوا يستهلون حياتهم الأدبية شعراء ، ثم لا يعتمدون أن يصدفوا عن الفن الصعب الطويل السلم ، حين تقعى بهم خطاهم فيزهدون عنه عجزاً إلى الكلام الثرى ؛ لأن جيد الشعر يأباهم ، وهم يأبون رديته ، وتلك خلة كريمة فيهم ، ويدعون فى حقول أخرى هم مؤهلون لها كالنقد والرواية والقصة وما أشبه ذلك وكان هذا السلف الكريم يعى مواهبه وقدراته حق الوعى ، وخلف من بعضهم خلف غفل عن عجزه ، وغافل الناس ؛ فأسرف على نفسه وعليهم حين زعم أنه شاعر ، وأنه مجدد . وما على الناس إلا أن يقرؤه على فعلته ، فنبتت نابتة فى تلك الأيام القرية أبت إلا الشعر ، وأباهم الشعر . وكان لنا أخيراً هذا الخلط بين الفنون ، وخرج كثير من النقاد بالصمت عن لا ونعم ، وآخرون عزّ عليهم وعلى قدراتهم النفسية أن يقرؤوا بالتخلف والرجعية فشاءوا أن يباركوا كل ناعق ، وأن يسبقوه إلى الاعتراف بعمله ، يستوى لديهم الشعر الحر ، والزجل ، وقصيدة الشر ، والشعر المشور ، والقصة القصيدة ، والقصيدة القصيدة ، والرواية واللارواية ، وما شابه ذلك من الأسماء » (٢)

وفى نهاية هذا المقال يرى الدكتور أبو همام أن « الشر قد يكون شعرياً ، ولكنه ليس بشعر حين يخلو من الموسيقى . . . ولعل ذلك وراء إنشاد الشعر بعد إنشائه ، فيتسلل من الأذان إلى الأرواح ، ولا يكون الشر إنشاداً على الإطلاق إلا إذا حمل شيئاً من الشعر يتمثل فى الأسجاع والموازنات الموسيقية والإيقاعية » (٣)

(١) السابق ص ٥٦ .

(٢) السابق ص ٥٩ .

(٣) السابق ص ٦٢ .

وتظل هذه القضية مثارة من قبل ابن الأثير ، حتى وقتنا الحاضر بين المتصرين للشعر على الشر ، أو بين المتصرين للشر على الشعر ، لكن الرؤية الأهم هي أن يكون هذا الصراع مثمرا ، وسببا رئيسيا في خروج أدبنا العربي المعاصر من أزمتها الحالية التي يعاني منها ، وهي أزمة الغموض ، وانغلاق النص الأدبي حتى على كاتبه ، وانعدام الصلة بين المبدع والمتلقى .

وخلاصة القول والمعيار في هذا الأمر - تقدم الشر على النظم ، أو العكس - هو مدى الجودة في حسن السبك لفظا ، وما تؤدي إليه مجموعة الألفاظ من معان ، تصور ما يصبو إليه الكاتب أو الشاعر ، وذلك في إطار من التأكيد أن « لكل جنس أدبي جماليته الخاصة وبلاغته المتميزة ، وهذا ما يجعل اللغة خاضعة في بنائها ووظيفتها لمكونات الجنس الذي تنسب إليه » ^(١) وهذا هو محور الإبداع الذي نرتجيه ونؤمله في الكلمة المكتوبة يستوى في ذلك الشر والشعر ، مع التسليم بأن « اللغة أداة أسلوبية في جميع أجناس التعبير الأدبي غير أن هذه الأداة تظل مشروطة في تكوينها الجمالي والوظيفي بمكونات السياق الجنسي الذي تستخدم فيه . . . وأن التفاعل بين الأجناس الأدبية لا يتنافى مع تمايز كل جنس بأسلوبه الخاص » ^(٢) ، مع الاحتفاظ بالمعايير والتعاريف التي وضعها نقادنا الأفاضل السابقون واللاحقون للفصل بينها ، بدلا من الإغراق في الخلط بين المصطلحات النقدية والأدبية ، وغياب المسافات المعرفية لكل من الشر والشعر .



نأتي إلى نقطة أخرى ، وهي : لماذا كثرة الشعراء وقلة النثرين ؟ الأمر الأكيد هو أن ابن الأثير لم يكن أول من طرح هذا السؤال ؛ إنما هو مسبوق إليه ، فقد سبقه أبو إسحاق الصابي لإثارة هذه المسألة ، فإذا « كانت القرائح

(١) مجلة عالم الفكر / المجلد ٢٠ / العدد ١ / ٨٥ / يوليو - سبتمبر ٢٠٠١ م . البلاغة

ومقولة الجنس الأدبي ، بحث للدكتور محمد مشبال .

(٢) السابق الصفحة نفسها .

منقسمة بين الطرفين : الشعر والنثر ؛ فُلِمَ زادت القرائح التى تحسن الشعر على القرائح التى تحسن النثر ؟ ، وبعبارة أوجز : لِمَ كثر الشعراء وقل الناثرون ^(١) ؟ . حتى إنك « إذا عددت منهم مائة شاعر لا يمكنك أن تعد خطييا واحدا » ^(٢)

يوضح الصابى سبب هذا الأمر ، ذاهبا إلى أن « اعتماد الشاعر إخراج بيت فى أثر بيت على نسق يقوم فيه الوزن والقافية مقام السائق والقائد ، يعنى أنه يلجأ إلى الحذو على مثال أو الإفراغ فى قالب ، لكن الكاتب يصوغ رسالته متحدة متجمعة ويضمها من أقطار متراخية متسعة ، وربما أسهب حتى تكون رسالته فى طول عدة قصائد مع تعتمد الألفاظ الفخمة ، لأن الرسائل صادرة فى الأغلب عن السلطان ، فهذا كله يجعل القادرين على إجادة الترسيل قلة » ^(٣) . بل إن الضياء بن الأثير يذهب إلى أن كثرة الشعر تطفئ على النثر لدرجة أن النثر يمثل نقطة متلاثة فى محيط الشعر ؛ لأنه « أكثر من الكلام المنشور بأضعاف مضاعفة . وليس نسبة أحدهما إلى الآخر نسبة قليل إلى كثير ، فضلا عن نسبة كثير إلى كثير . بل هو بالنسبة إليه كالرقمة فى ذراع الدابة أو كالشامة فى جنب البعير » ^(٤) .

ومع هذا الكلام ؛ فإن د. إحسان عباس يذكر بأن الصابى نسى « ما قاله من قبل وهو أن الشعر قائم على الابتداع ، وهذا يحتم أن يكون الشعر أصعب من حيث التأليف من النثر ، لأن الابتداع يعنى إنشاء مبتكرا ، وأن الجرى على القالب ، إنما هو إيقاع ظاهرى ، لا يقلل من صعوبة الابتداع بل ربما زاد فيها » ^(٥)

إن ابن الأثير يذهب إلى ما ذهب إليه أبو إسحاق الصابى الذى « قضى بأن الناثرين أهم من الشعراء ، لأنه رأى الكاتب من خلال منصبه ، بينما لا منصب للشاعر - رأى أهمية الكاتب فى بناء الدولة ، ولم ير الشاعر إلا مفردا ، وشعره لا يخدم الدولة ، وإنما يخدم الشاعر » ^(٦)

(١) تاريخ النقد الأدبى عند العرب / ٢٣١ .

(٢) انظر ص ١٧٣ ، والمثل السائر / ٢ / ٢٩٣ وما بعدها .

(٤) انظر ص ١٧٣

(٣) تاريخ النقد الأدبى عند العرب / ٢٣١ .

(٦) السابق الصفحة نفسها .

(٥) تاريخ النقد الأدبى عند العرب / ٢٣٢

وخلاصة القول أن حديث الصابي فيه « ما لا يمكن رفضه » وهو أن جمهور المثلفين لكل من الشعر والثر مختلفون ^(١) . مع ملاحظة أن « الذين ناصروا الشعر وفضلوه لا تعوزهم الأدلة » فهو ديوان العرب ومستودع حكمتهم وسجل مفارحهم وأمجادهم ، كما أن الذين رجحوا الشر كانوا ينظرون إلى ما بلغته الكتابة الديوانية من شأو بعيد ، والدرجات التي حظى بها الكتاب في السلم الاجتماعي في زمن تراجع فيه موقع الشاعر إلى الخلف ، وحتى عندما كان هؤلاء وأولئك يتحامون بأدلة مستمدة من الطبيعة الخاصة لكل من الجنسين ؛ فإن ذلك ينبغي ألا يسوغ المفاضلة التي تتعارض في جوهرها مع الاعتراف بضرورة اختلاف أدوات التعبير الأدبي وخصوصية كل جنس في توصيل رسالته الإنسانية وفي أداء تأثيره الخاص به ^(٢) .

المهم هو أن يقوم كل فن من فنون الإبداع القولي بتوصيل محتواه الذي يريد مبدعه أن يصل به إلى قارئه ، دون النظر إلى قلة مبدعى هذا الفن أو ذاك أو كثرتهم ، مع الأخذ في الاعتبار بمصادقية المبدع في تبنى رسالته ، ومدى تمكنه من الجنس الأدبي الذي يصوغ فيه هذه الرسالة

بقيت لنا أمور أخرى تتعلق ببعض العناوين التي كتب تحتها ابن الأثير من هذه الأمور لماذا اختار ابن الأثير الكتابة تحت عنوان « في حل الأخبار النبوية » ، لا الأحاديث النبوية ؟ .

ترجع هذه المشكلة في الأساس إلى مسألة تحديد الفرق بين معنى كل من الخبر النبوي والحديث النبوي . فقد ذهب علماءنا الأجلاء إلى أن معنى الحديث لغة « هو الجديد » ، وما يقابل القديم ، واصطلاحاً فيه ثلاثة مذاهب . . . الثالث : ما أضيف إلى النبي ﷺ من قول أو فعل ، وعلى هذا فهو خاص بقسم من المرفوع هو الأقوال والأفعال فحسب ، ولا يشمل التقرير ولا الصفات إلخ ^(٣) .

(١) السابق الصفحة نفسها .

(٢) مجلة عالم الفكر / المجلد ٣٠ / العدد ١ / ٦٥ / يوليو - سبتمبر ٢٠٠١ م .

(٣) سلسلة رسالة الطالب ، العدد الأول / ٦٦ ، جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م ،

شذرات من علوم السنة (١) للدكتور محمد الأحمدى أبو النور .

أما تعريف الخبر فهو « لغة : ما يتقل ويتحدث به ، واصطلاحاً : فيه أربعة مذاهب . . . الثالث : ما أضيف إلى النبي ﷺ من قول أو فعل أو تقرير أو صفة خلقية أو خلقية ، حقيقة أو حكماً حتى في الحركات والسكنات في اليقظة والنمائم أو الصحابي أو التابعي من قول أو فعل أو إلى غيرهم . وهو بهذا يشمل المرفوع والموقوف والمقطوع وغير ذلك . ويكون أهم من الحديث والسنة والأثر . الرابع : ما أضيف إلى غير النبي ﷺ وإلى غير الصحابي والتابعي من هذه الأمة أو غيرها من الأمم السابقة والأنبياء السابقين » (١) .

وما يعنينا في الأمر هو التعريف الثالث ، إذ « الخطب في حفظ الأخبار غير الخطب في حفظ القرآن ، وذلك أن الأخبار لا حاصر لها ، ولا ضابط . ولا ينبغي لصاحب هذه الصناعة أن يقتصر على حفظ الصحيح منها الذي ثبت صحته ؛ بل يحفظ الصحيح ، وغير الصحيح طلباً للاستكثار من المعاني التي تقتضيها الحوادث الطارئة ، والوقائع المتجددة » (٢) لأن هذا التعريف يشمل الحديث النبوي وغيره ، وهو ما عناء ابن الأثير ، ناصحاً به أولئك السائرين على درب امتحان الكتابة ، حتى تكون لديهم ثروة هائلة من المعاني ، تسعفهم عند الكتابة في أمر من الأمور ، ولا يقفوا عجزاً أمام جملة من الجمل يريدون اكتمال كتابتها .

النقطة الأخرى التي يثيرها البحث هي أن ابن الأثير يحرص في أكثر من موضع على تأكيد أنه يعتمد تماماً عن حفظ أي شيء من الكلام المشور ، ومن ذلك قوله : « ولقد حظرت على نفسي أن أحفظ شيئاً من رسائل الناس وخطبهم . حتى أتى حظرت على نفسي حفظ شيء من مقامات الحريري ، وخطب ابن نباتة وهما عكازا أهل الزمان من متعاطي هذه الصناعة . وكل هذا فعلته فراراً أن يعلق بخاطري شيء من تلك الألفاظ والمعاني » (٣) .

(١) السابق / ٦٦ و ٦٧ ، وراجع التعريف بالقرآن والحديث / ٢٣٣ ، للدكتور محمد الزفزاف ، مطبعة السنة المحمدية - القاهرة ط ١ ، ١٩٥٥ م .

(٢) انظر ص ٣٧١ .

(٣) انظر ص ١٧٢ .

مضيفاً أن : « الذى بعثنى على الإكباب على حفظ الشعر ؛ دون الخطب والرسائل ؛ أنى إذا أخذت معنى من معانى الشعر وأودعته رسائلى كنت قد نقلت من ضد إلى ضد ، وهو أخفى وأستر . ولو فعلت ذلك فى الكلام المتشور لكان نقل مثل إلى مثل ، وذلك أشهر وأظهر ، فباعثنى إذاً على حفظ الأشعار دون الكلام المتشور كثرة الشعر واستغراقه للمعانى ولأن الأخذ منه أستر وأخفى » ^(١)

إن ابن الأثير يشدد لما سبق على حفظ الأشعار دون النثر ، والثابت لدينا غير ذلك ، إذ أنه لاشك حفظ ، أو قرأ باهتمام كتابات نادرين آخرين غير أولئك الذين ذكر بأنه لم يحفظ كتاباتهم كى لا يعلق بخاطره شيء من ألفاظهم أو معانيهم . يتضح ذلك من قوله : « ولربما كُلم السوارىدا ؛ فذهب فخر زيتها بألم كلمها » الذى نجد أصلاً له عند ابن زيدون (٣٩٤ - ٤٦٣ هـ) ، وذلك فى رسالته الجدية التى خاطب بها ابن جهور من موضع اعتقاله فى قوله : « وإنى لأتجلد ، وأرى الشامتين أنى لربب الدهر لا أتضعضع ، فأقول : هل أنا إلا يد آدماء سوارها » ^(٢) .

ليس هذا فحسب الذى يؤكد ما ذهبنا إليه من أنه قرأ وبعناية واهتمام شديدتين كتابات المتقدمين - وإن كانوا من غير الكتاب المشارقة - يتضح ذلك جلياً فى نظره للمصارعة التى أدارها ابن زيدون بين النثر والنظم فى رسالته التى كتبها لابن الأفلح الحاجب ، التى يقول فيها : « ولما أطرد هذا النثر لحسن أساقه ، ولد مساقه ، هزت النظم أريحية جذب لها بعنانه ، وعارضه فى ميدانه ، وأبت أن يفرد النثر بقاء الحاجب ومشافهته ... » ^(٣) .

وذلك حينما يقول فى رسالته إلى الديوان العزيز النبوى ببغداد : « إذا أنشأ الخادم كتاباً إلى الأبواب الشريفة تحاسدت على الاختصاص به ضروب المعانى ،

(١) انظر ص ١٧٣ و ١٧٤ .

(٢) ديوان ابن زيدون ، معه رسائله وأخباره ، شرح وتحقيق محمد سيد كيلانى ، مطبعة مصطفى البابى الحلبي بمصر / ص ٢٢٦ و ٢٢٧ . وفى الأدب الأندلسى ، د. جودت الركابى ، دار المعارف / ٢٦٧ ، ١٩٨٠ .

(٣) العابق / ٢٦٢ .

وتمنى كل منها أن يُودَعَ في أثاثه ، حتى تنازعت في الأمانى ، ولو طمعت القوافى أن تتضمنه ؛ لظلت فيه ساهرة ، ولأضحت على الحُطَب وخطبائها فاحرة ، لكنها علمت لا مطمع لها فيما اختص القرآن بتزليل مدحه ،^(١) .

كذلك فإن المفاخرة بين السيف والقلم ، أو تفضيل أحدهما على الآخر ، ليست وليدة عهد ابن الأثير ، ولم يكن هو السابق إلى وصف القلم ، وإذا كان أبو تمام والمنتبى - يمكن القول - السابقين إلى الحديث في هذا الموضوع في المشرق ، وإذا كنا قد أثبتنا أن ابن الأثير قد اطلع - إلى حد الحفظ - على الأدب الأندلسى السابق عليه متمثلاً في كتابات ابن زيدون ؛ فإننا في هذه الفقرة نؤكد أيضاً أنه قرأ رسالة ابن برد الأصغر (ت ٤٤٥ هـ) في المفاخرة بين السيف والقلم ، التى يعد صاحبها « أول من أوضح الفرق بين السيف والقلم »^(٢) .

وقد تأثر بهذه الرسالة من تلا ابن برد من الكتاب ؛ « أول هؤلاء شاعر بلنسى معروف هو محمد بن غالب الرصافى (٥٧٢ هـ - ١١٧٧ م) كتب مقامة نقل إلينا ابن الخطيب فقرة منها فى وصف القلم . . . وثانى هؤلاء هو المصرى ابن نباتة (٦٨٧ - ٧١٦ = ١٢٨٧ - ١٣١٦) »^(٣)

ولم يقف التأثر برسالة ابن برد على الكتاب العرب فحسب ؛ إنما تأثر بها « أحد أدباء اليهود الإسبان المعروفين أقصد الحريزى (١١٦٥ - ١٢٢٥) المعروف بكتابه سفر تحكيمونى »^(٤)

ويبدو لى من خلال ما كتبه ابن الأثير فى وصف القلم ، أن هذه الفكرة كانت نتاج قراءته العميقة لما خطته أقلام الأدباء والشعراء السابقين .

(١) انظر ص ٢٦٤ و ٢٦٥ .

(٢) مقامات ورسائل أندلسية / ٣٣ ، لفرناندو دى لاجرانخا ، ترجمة د. عبد اللطيف عبد

الحليم ، دار الثقافة العربية .

(٣) السابق / ٣٧ .

(٤) السابق / ٣٨ .

موروث ابن الأثير الثقافى من خلال الوشى المرقوم

انعكست الفوضى العامة على كل شىء فى حياتنا ، ونجد هذا الانعكاس واضحا فى ما يمكن أن يسمى الثقافة ، أو المعارف العامة ، وما نراه من « فساد حياتنا الأدبية الحديثة حاضرها وغابرها ، ولأنها تسير بنا اليوم فى طريق الغموض ، لا فى طريق الوضوح . وقد استشرى خطر هذا بما شاع فى هذه الحياة من الثرثرة والادعاء والتحكم والعجرفية وقلة المبالاة والزهو الفارغ ، فأدى بنا ذلك كله إلى أن نألف استعمال ألفاظ موهمة غامضة الدلالة ، فضفاضة المعانى ، بجرأة وبلا أناة وبلا ضبط وبلا تعميق . فالأمر يحتاج . . . إلى وقفة متأنية ، ومراجعة ضابطة للفظ « الثقافة » لأن أمرها أجل وأخطر مما توهمك به النظرة الأولى . . . وأيضا لأن لفظ « الثقافة » لفظ مستحدث فى زماننا هذا ، تفشى استعماله على الألسنة بلا ضابط وبلا دقة وبلا مبالاة »^(١)

ولأن شيخنا محمود محمد شاكر شخص الداء الذى طال ثقافتنا ، فقد ارتضيت التعريف الذى وضعه لكلمة « الثقافة » لتكون نبزاسا وهاديا فى الوصول إلى معرفة الموروث الثقافى لصاحبنا ضياء الدين بن الأثير الجزرى .

يقول شيخ محققى التراث العربى الشيخ شاكر فى تعريفه للثقافة إنها : « فى جوهرها لفظ جامع يُفصّدُ بها الدلالة على شيئين أحدهما مبنى على الآخر ، أى هما طوران متكاملان : الطور الأول : أصول ثابتة مكتسبة تنفّرس فى نفس « الإنسان » منذ مولده وهذه الأصول ضرورة لازمة لكل حى ناشئ فى مجتمع ما ، لكى تكون له « لغة » يبين بها عن نفسه و « معرفة » تتيح له قسطا من التفكير يعينه على معايشة من نشأ بينهم من أهله وعشيرته »^(٢)

(١) المتنبي - رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا / ٧١ ، للشيخ محمود محمد شاكر ، الناشر مطبعة المدنى بالقاهرة ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م .

(٢) السابق / ٧٢ .

ويؤكد الشيخ شاكر أن كل ذلك ينبى على فطرة سليمة تجعل الإنسان منذ مولده « سريع الاستجابة لكل ما يلبي حاجة هذه الفطرة الخفية الكامنة في أغواره . وكل ما يلبي هذه الحاجة هو الذى هدى الله عباده أن يسموه « الدين » ^(١)

« والطور الثانى : فروع متبثقة عن هذه الأصول المكتسبة بالنشأة . وهى تنبثق حين يخرج الناشئ من إسار التسخير إلى طلاقة التفكير . وإنما سميت « الطور الأول » : « إسار التسخير » لأنه طور لا انفكاك لأحد من البشر منه منذ نشأته فى مجتمعه . فإذا بلغ مبلغ الرجال استوت مداركه ، وبدأت معارفه يتفصى بعضها من بعض ، أو يتداخل بعضها فى بعض ، ويبدأ العقل عمله فى الاستقلال بنفسه ، ويستبد بتقليب النظر والمباحثة وممارسة التفكير والتنقيب والفحص ، ومعالجة التعبير عن الرأى الذى هو نتاج مزاولة العقل لعمله ، فعندئذ تتكون النواة الجديدة لما يمكن أن يسمى « ثقافة » . ويين أن سبيله إلى تحقيق ذلك هو « اللغة » و « المعارف » الأول التى كانت فى طورها الأول مصبوغة بصبغة « الدين » لا محالة . . . هذه حال النشء الصغار حتى يبلغوا منزلة الإدراك المستقل المفضى إلى حيز « الثقافة » ^(٢)

لقد كان هذا المدخل ضروريا قبل الحديث عن الموروث الثقافى لدى ابن الأثير من خلال كتابه « الوشى المرقوم فى حل المنظوم » . فإننا نجد من خلال النظر فى هذا التعريف الذى ساقه الشيخ محمود محمد شاكر لكلمة « الثقافة » صدى واسعا مؤسسا فى عقل وقلب الضياء بن الأثير ، ويتضح ذلك جليا من خلال ما عرفناه عن نشأته الأولى سواء تلك التى كانت فى مسقط رأسه بجزيرة ابن عمر ، حيث تلقى علومه الأولى ، أو التى كانت بالموصل بعد انتقال والده بالأسرة إليها ، حين اختلف إلى شيوخها هو ، وأخوه عز الدين بن الأثير صاحب الكامل .

لقد وجد الضياء أبا يضع نصب عينيه تعليم أولاده تعليما لا يبلغه أحد غيرهم ، لذلك وجدنا كلا منهم إماما فى بابه . فقد انقسم التعليم إلى مراحل ، يوضحها

(١) السابق الصفحة نفسها .

(٢) السابق / ٧٤ .

أستاذنا الدكتور الطاهر أحمد مكي بقوله : « ... وبذلك أصبحت المدرسة الأولية للتربية ومجانا ، وتدرس القراءة والكتابة والقرآن ومبادئ الحساب وشيئا من الشعر ... أما التلاميذ فى المدارس الثانوية فكانوا يدرسون النحو واللغة والأدب والمنطق والرياضيات ومواد أخرى » (١) .

وبعد تأسيس المدارس النظامية اتجه أساتذتها إلى تدريس « القرآن والحديث ، والفقه طبقا للمذهب الشافعى ، وعلم اللغة والأدب والجغرافية والتاريخ والمعمار والفلك والرياضيات والكيمياء والموسيقى والجبر » (٢) .

إذن فقد اتخذت طرق التعليم فى عصر ابن الأثير تتجه فى منحها الأول صوب علوم الدين متمثلة فى حفظ القرآن الكريم ودراسة الفقه على المذهب الشافعى ، ومن هنا يمكن القول : إنه من الراجح أن تكون دراسة ابن الأثير قد اتخذت كل هذه المناهج نبراسا يهتدى إليه فى منى عمره الأولى ، وهذه هى الأصول الأولى المكتسبة التى قصد إليها الشيخ شاكراً فى تعريفه للثقافة ، إلا أنه أخذ طريقا آخر بعد أن انتهى من هذه المرحلة الدراسية فى تعليمه ، وهى الاعتماد على الذات .

اتجه ابن الأثير فى هذه المرحلة من حياته نحو تعليم نفسه أموراً أخرى ، تمثلت - فوق حفظه القرآن الكريم - فى حفظ الأحاديث النبوية التى جرد فيها كتابا يتكون من ثلاثة آلاف حديث ، إذ يقول : « وكنت أتعبت نفسى زمانا فى ذلك حتى جمعت فيه كتابا يشتمل على أكثر من ثلاثة آلاف حديث من الأخبار النبوية . كلُّها يُحتاج إليه فى أسباب الكتابة . وكنت ألزم مطالعة ذلك الكتاب لزوم المحتفل . ولا أزال فى مطالعته كالحال المرتحل ؛ حتى صار لى منضودا ، وفى لسان قلمى معقودا » (٣) .

(١) دراسة فى مصادر الأدب / ٥٦ ، للدكتور الطاهر أحمد مكي ، ط ٧ ، دار المعارف - القاهرة ١٩٩٣ .

(٢) السابق / ٥٧ .

(٣) انظر ص ١٧١ .

ولم يقتصر ابن الأثير على هذا الاتجاه فقط ، بل تعداه إلى : « حفظ الأشعار الكثيرة التي لا يحصرها عدد مما يكون كل بيت منه في الجودة بمنزلة قصيد من غيره » ^(١) .

ولم يقف ابن الأثير في حفظه عند هذا الحد بل زاد عليه كثيرا ، يقول : « وكنت حفظت من الأشعار القديمة والمحدثة ما لا أحصيه كثرة ، ثم اقتصرت بعد ذلك كله على شعر الطائيين : حبيب بن أوس ، وأبى عبادة البحرى ، وشعر أبى الطيب المتنبي ؛ فحفظت هذه الدواوين الثلاثة ، وكنت أكرر عليها بالدرس مدة سنين ؛ حتى تمكنت من ضوع المعاني ، وصار الإدمان لى خلقا وطبعاً » ^(٢) .

وللحقيقة فإن ابن الأثير ، ومن خلال هذا الكتاب ، لم يكن هذا كل موروثه الثقافي ، بل إننا نجد كثيرا من الأشعار لشعراء آخرين ، من بينهم أبو نواس الحسن ابن هانئ وابن الرومي وديك الجن ودعبل الخزاعي ومسلم بن الوليد صريع الغواني وامرؤ القيس ، وأوس بن حجر .

وفوق كل ذلك فهو عليم بالقراءات المتعددة للقرآن الكريم ، وحافظ غير الأحاديث الصحيحة الكثير من الأحاديث الضعيفة والموضوعات .

ومما سبق نلاحظ أن الموروث الثقافي لدى ابن الأثير كثير ومتنوع ، وينبني بعد اللغة والمعارف الآخر على صحيح الدين ، وهي المعادلة التي قصد إليها الشيخ شاعر ليكون للإنسان ثقافة - بكل ما تعنيه هذه الكلمة دونما انحراف عن مسارها الصحيح - يعتد بها .

لقد أخذ ضياء الدين بن الأثير على عاتقه مهمة أن يكون مثقفا ، فشرب ونهل ، وعلل نفسه بمشارب شتى ، بل نستطيع أن نؤكد أنه كان ملما بالعديد من الأمور التي يمكن أن يحتاجها من سيدخل مضمار الكتابة . مؤكدا أن من بينها الإلمام بلغات أخرى وذلك في قوله : « وكنت سافرت إلى بلاد الروم في سنة ستمائة ؛ فلما دخلت مدينة ملطية ؛ أُخبرْتُ عن خطيبها أن عنده أدبا وفضلا ، وأنه يقول الشعر ؛

(١) انظر ص ١٧١ .

(٢) انظر ص ١٨١ .

فقصدت لقاءه ؛ وألفيته كما أُخبرْتُ عنه . وعرض عليَّ قصيدا من شعره ، وهو مائة بيت : كل عشرين منها على لغة ؛ فكان مضمناً خمس لغات : العربية ، والفارسية ، والتركية ، والبرومية ، والأرمنية . والجميع على وزن واحد ، وقافية واحدة ، إلا أنه كان في غير اللغة العربية أبرع منه في اللغة العربية « (١) » .

ورغم وجود هذه العبارة التي تشير إلى معرفته بالعديد من اللغات فإننى - وللحقيقة - لم أجد أى نموذج فى أى من كتبه يثبت معرفته بهذه اللغات . كذلك فإننى لم أجد شيئا من هذا عند أى من الذين ترجموا له ، إنما إذا أراد أحدهم أن يعرض لهذه المسألة ؛ فإنه يسوق العبارة السابقة دليلا على معرفته باللغات وحسب ، دون أن يسوق مسوغا واحدا لاقتناعه بها .

الاعتداد بالذات

المعارف الأصلية التي اكتسبها في سنى حياته الباكرة ، والمعارف الأخرى التي اتخذها سبيلا للتفوق والتميز في مضمار الكتابة ، تدفعنا دفعا إلى نقطة أخرى في شخصية ابن الأثير ، وهي الاعتداد بالذات .

لقد دفعت ابن الأثير عبقريته دفعا في هذا الاتجاه « وليس كل صاحب موهبة كبيرة بمستغل مواهبه الفطرية الاستغلال الأمثل . وقد لا تقتصر العبقرية على ما عناه كارلايل « القدرة الفائقة على تجشم العناء » بل إن المسألة ، على وجه اليقين هي أن الإنجازات العظيمة تتطلب تفانيا وتركيزا لفترات طويلة من الزمن ، بل إن كثيرا من الناس ، أيا كانت موهبتهم ، ليسوا على استعداد لتكريس أنفسهم بكل إخلاص لأهداف تعود عليهم بعائدات قليلة مباشرة »^(١)

ويمكن القول : إن ابن الأثير يمثل العبقرية الابتكارية ، وهي « ليست أكثر من استمرار فعالية صفات الطفولة في حياة الراشدين الكبار »^(٢) ، فتقدم العمر ؛ لم يزد إلا صلابه ، مع استمرار لمشاعر « التعجب والدهشة وحب الاستطلاع والفضول ، الميل إلى التجربة ، التنقيب والبحث والاستكشاف ، سرعة الخاطر والفتنة »^(٣) هذه الصفات العبقرية هي التي جعلته يؤلف كتبه في الفترة التي استقر خلالها في الموصل ، ومن بينها كتاب « الوثنى المرقوم » .

فمن وجهة أن ضياء الدين تجشم العناء ، فللحققة إنه لاقى الكثير من العناء ،

(١) العبقرية : تاريخ الفكرة / ٢٩٩ ، تحرير : بنيلوبى موى ، ترجمة : محمد عبد الواحد محمد ، مراجعة : د . عبد الغفار مكاوى . سلسلة عالم المعرفة الكويت العدد ٢٠٨ ذو القعدة ١٤١٦ هـ - أبريل / نيسان ١٩٩٦

(٢) عالم الفكر ، المجلد ١٥ / العدد الرابع / ٨٠ ، يناير - فبراير - مارس ١٩٨٥ / بحث ديناميات العبقرية للدكتور محمد أحمد سلامة .

(٣) السابق الصفحة نفسها .

سواء لترسيخ قدميه في حقل الإنشاء - وعلى الأخص في دولة صلاح الدين - أو في تأليف كتبه ، وفي مقدمتها كتابه « المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر » الذي جعل شهرته تطير في الآفاق ، حتى إنه لم يعدم من رد على هذا الكتاب في حياته ، أو بعد وفاته . يستوى في ذلك من كان معه ، ومن كان ضده .

إذا كانت الإنجازات العظيمة تحتاج تفانيا وتركيزا ، لفترات طويلة فإن الضياء أعطى جل وقته وعمره الذي قارب على الثمانين عاما لفن الكتابة الذي أحبه ، لهذا فليس بمستغرب أن نجد شخصية ابن الأثير ، واعتداده بنفسه وبقلمه واضحة في ثانيا كتابه ، بل وكتبه الأخرى في عبارات واضحة من مثل قوله : « فهو مبتدع لى ؛ لم أسبق إليه ؛ ومعان مبتدعة لم يسبقني إليها شاعر ولا كاتب » ، وقوله : « ولأن سبقني إلى حل الشعر سابق ، وورد ورده قبلى طارق ؛ فإنه ركب إليه هجينا لاهجانا . وظن خواطره فيه سمیعة بصيرة ، وكانت صما وعميانا . وليس كل بيضاء شحمة ، ولا كل بيان بحكمة ^(١) .

ويعد قول كمال الدين بن الشعار ود . إحسان عباس « ولا ريب في أن الجراءة والاعتداد بالنفس اللذين يبلغان لديه حد الغرور قد كانا ستارا يحجب بهما ضعف تحصيله الثقافي وعدم تنوعه » ^(٢) ضربا من التناقض والمغالطة ، حينما يؤكد د . إحسان نفسه أن ابن الأثير « قرأ كثيرا من الشعر - مع ملاحظة كلمة قرأ - واطلع على كثير مما ألف في النقد والبلاغة » ^(٣) .

ولم يكن هذا الاعتداد نتاج حالة مرضية ، لكنه ناشئ عن دربة وخبرة بالفن الذي أحبه ، وأعطاه عمره . يقول في موضع آخر : « هذا الفصل فصل من القول ، وله على غيره بسطة الطول . وهو شبيه بخمر الجنة التي لا فيها غول . وقد أبرزته في هذه الصورة التي ألفاظها معان ، وإذا قيس إليها غيرها قيل : والنظم والنثر يسجدان » ^(٤) . ولا ينسى أن يقرن بعض العبارات بضمير المتكلم « أنا » ، فهو

(١) انظر ص ١٦٣

(٢) وفيات الأعيان ٧ / ٣٣٥ ، وتاريخ النقد الأدبي عند العرب / ٦٠٠ .

(٣) السابقان الصفحة نفسها . (٤) انظر ص ٣٢١ .

« معجب بنفسه فى حياته ، مستبد برأيه فى سياسته ، ولذلك نراه معجبا بعلمه فى مثله ، ، مستبدا برأيه فى نقده » ^(١) ؛ فنجده يقول : « والذي ذكرته أنا فى هذا الموضوع أطف وأحسن وإن كان أصله منه » ^(٢) .

إن اعتداده بذاته يصل إلى حد أنه تناول « الكتاب والشعراء وعلماء اللغة بالنقد والتجريح ، وهو على الكتاب أشد وطأة منه على الشعراء ، أما علماء البلاغة فلم يعجبه أحد منهم ، أما الساجعون فلا يروق له من سجعهم غير القليل » ^(٣) .

والأمر غير الخفى هو أن « إنشاء ابن الأثير يمثل نفسه ، وإذا كان الإنشاء عصاره نفس المنشئ » ؛ فابن الأثير فى حياته مستبد مغرور ، وفى إنشائه معجب بنفسه فخور ، وإذا كان أسلوب الكاتب بضعة من فؤاده ؛ فأسلوب ابن الأثير يمثل نفسه المعجبة إلى درجة الغرور ، ولذلك لا يفتأ يتحدث عن نفسه وعلمه ويتغنى بمقدرته وسعة اطلاعه ، ويفتخر بابتداعه واختراعه ، وهو يعلو على من سبقه ويسبق من ألف قبله : « وقد هدانى الله لابتداع أشياء لم تكن من قبلى مبتدعة ، ومنحنى درجة الاجتهاد التى لا تكون أقوالها تابعة ؛ وإنما متبعة » ، وقال : « وهذا شيء لم يتبه عليه أحد غيرى » ، وقال : « لقد مارست الكتابة ممارسة كشفت لى عن أسرارها ، وأظفرتنى بكنوز جواهرها ، إذ لم يظفر غيرى إلا بأحجارها » ^(٤) .

وإن كان ما يقوله حنا نمر يصدق فى كثير منه بالنسبة لكتابات ابن الأثير إلا أن إعجابه - نكاد نؤكد - يمثل اعتدادا بذاته ؛ وليس غرورا ؛ إذ نجده يعترف بأنه أخذ عن فلان أو فلان « وهذه المعانى المذكورة غريبة لم أسمعها ، إلا أن حاشية منها تسارق النظر إلى بيت من الشعر لأبى الطيب المتنبى . . . وهذا نظر من خصائص الستور ؛ وما أقول إنه مغامرة العيون ؛ بل مناجاة بوحى الصدور » ^(٥) .

أضف إلى ذلك شخصيته المحبة الوفية المخلصة لمن عمل فى خدمتهم كاتباً

(١) دراسات فى الأدب والفن لحنّا نمر / ١١٨

(٢) انظر ٢٦٧ .

(٣) دراسات فى الأدب والفن لحنّا نمر / ١١٩ .

(٤) السابق / ١٢١ .

(٥) انظر ص ٣٢٦ .

أو لأصدقائه في كل مكان حلّ به ، أو ارتحل إليه رسولا ، والرسائل المكتوبة منه
عناية بهذا أو بذاك من الأشخاص لخير دليل على وفائه ونبله ورحمته بالضعفاء ،
ومد يد العون للمظلومين ، أو المتهمين ، أو أصحاب الحاجات .

أهمية الكتاب

تشير المعاجم إلى أن معنى كلمة « الوشى » هو النعمة والنقش والحسن ، وفي معنى آخر أنه يكون من كل لون ؛ يعنى جميع ألوان الوشى . و « كتاب مرقوم أى مكتوب كالرقم فى الثوب لا ينسى ولا يمحو وقال قتادة مرقوم أى مكتوب . . . وقال الضحاك مرقوم مختوم بلغة حمير وأصل الرقم الكتابة »^(١)

إذن فكتاب ابن الأثير يدور حول موضوع الكتابة وتزيينها . أى أن من يريد أن يكون كاتباً ، أو أديباً ، أو خطيباً . فلا بد له من أدوات تمكنه من صوغ ما يكتب فى شكل بديع وبلغ ، يبرز ثروة اللغة ، والإلمام بكل شىء فيها ؛ سواء من خلال حفظ القرآن الكريم ، أو مائسر حفظه من الأحاديث النبوية ، أو شعر فحول الشعراء ، أو الأمثال . إلى غير ذلك مما يمكن من إبراز المعنى المراد الكتابة فيه ببراعة ليس فيها عى ولا قصور .

ومن هنا تبرز أهمية هذا الكتاب الذى خصصه ابن الأثير للحديث عن منابع التى يتبغى لمن يريد أن يسلك طريق الكتابة أن يتخذها سبيلاً وذخيرة تعينه على صوغ المعانى فى سهولة ويسر دون أن يقف عاجزاً عن الوصول إلى المعنى الذى يريد الكتابة فيه .

ابن الأثير فى هذا الكتاب يأتى بالطريقة المثلى التى تؤدى بمن يريد أن يتخذ الكتابة مهنة إلى الاتجاه الصحيح . فهو - ومن خلال رسائله - يوضح كيف يضمن الكاتب رسائله ما يجعلها رسالة خليقة بأن تقرأ . مع بيان أن ما هو مسموح به لمبتدئ الكتابة ؛ غير مسموح به لمحترفها خاصة فى تضمين ألفاظ أبيات الشعر السائرة أو معانيها ، وإلا اتهم من يفعل ذلك بالسرقة

وفى مرحلة تالية يركز على كيفية تضمين معنى الشعر والقرآن الكريم والحديث النبوى والأمثال فى ثنايا الرسائل .

(١) تفسير القرطبي ١٩ / ٢٥٨ . واللسان مادة (و ش ي) و (ر ق م) .

وتأتى أهمية الكتاب أيضا فى أنه دليل جئى على أن حفظ القرآن الكريم والأحاديث النبوية والأشعار هى خير وسيلة للحفاظ على لغة القرآن التى - وبالألف - تضيع الآن بين أيدينا من خلال ادعاء المدعين بأن مناهج التعليم مبنية على الحفظ ، وهى قضية خطيرة يجب ألا تترك على عواهنها . فلو لم يحفظ الطفل فى ستة الباكورة ما تيسر من القرآن الكريم والأحاديث النبوية والأشعار ؛ فمن أين له امتلاك لغة القرآن ؟ .

وتأتى أهمية هذا الكتاب أيضا من أنه ترجمة فعلية لثقافة العصر الذى وجد فيه ابن الأثير ؛ إذ أنه قد « شاعت ظاهرة حل المنظوم فى هذا العصر ، وقد كانت شائعة قبل ذلك أيضا » (١)

وإذا كان أبو هلال العسكري قد خصص كتابه « لمن استكمل الآلات كلها ، وبقي عليه المعرفة بصنعة الكلام ، وهى أصعبها وأشدّها » (٢) ، وأجمل فى سطور قليلة ما يحتاجه الكاتب لكى يكون كاتباً ، وذلك فيما أورده على لسان المبرد فى قوله عن نفسه : « فأنا عالم ومتعلم وحافظ ودارس لا يخفى على مشتبه من الشعر والنحو والكلام المنشور والخطب والرسائل ؛ ولربما احتجت إلى اعتذار من فلة ، أو التماس حاجة ؛ فأجعل المعنى الذى أقصده نصب عيني ؛ ثم لا أجد سبيلا إلى التعبير عنه بيد ولا لسان » (٣) . فإن أهمية الوشى المرقوم تنبع من أنه يوضح فى سهولة ويسر الأدوات التى ينبغى توافرها لمن يريد أن يتخذ من الكتابة مهنة ، بل وزيادة على ذلك ؛ أن ابن الأثير يأتى بنماذج عالية من نثره الذى كتبه فى مواضع وأزمان عديدة على امتداد عمره الطويل ، لتكون بين يدي من يريد أن يدخل فى هذا

(١) بيت المقدس فى أدب الحروب الصليبية (٤٩٢ - ٦٤٨ هـ) ص ٣٧٢ ، د . عبد الجليل حسن عبد المهدى ، كلية الآداب - الجامعة الأردنية ، دار البشير للنشر والتوزيع ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م .

(٢) الصنائع لأبى هلال العسكري ص ١٤٧ ، علق عليه وفّر غريب ألفاظه محمد أمين الخانجي ، ط ٢ ، مطبوعات محمد على صبيح بالأزهر الشريف . بدون تاريخ طبع .

(٣) السابق الصفحة نفسها .

المجال ، ويسلكه ، ثم -في مرحلة تالية للنموذج المختار يبين ما استخدمه من ثروات ثقافية متنوعة سواء أكانت من القرآن الكريم ، أو الحديث النبوى الشريف ، أو من أشعار فحول الشعراء ، أو الأمثلة السائرة ، أو الحكمة ، أو بعضا مما استخلصه هو من تجاربه الخاصة ، وما قرأه فى كتب السابقين : التوراة والإنجيل ، وما اكتسبه من خلال إجادته اللغات الأخرى : الفارسية ، والتركية ، والرومية ، والأرمنية .

كذلك فإن أهمية هذا الكتاب تأتى من أنه يشرح عمليا كيف يستخدم من يريد أن يمتحن الكتابة كل المعارف السابقة وسواها فى كتاباته ، ضاربا الأمثلة الواضحة فى كيفية تضمينها فى ثنايا الكتب ، وأنه بدون هذه الأدوات لن يكون كاتباً ، وفى حالة من الحالات « ينادى على نفسه بالسرقة » لأنه لم يستخدمها فى أماكنها الصحيحة . ومن هنا يأتى تأكيد ابن خلكان فى قوله : « وله كتاب الوشى المرقوم فى حل المنظوم وهو مع وجازته فى غاية الحسن والإفادة »^(١)

لذا يؤكد هذا الكتاب أنه لابد من الحفظ حتى تسهل صياغة المعانى . بعد أن وصل الطلاب إلى مرحلة لا يستطيعون فيها كتابة موضوع تعبيرى ، أو مقال يتناول قضية خاصة ، أو عامة . بل إننى ومن خلال عملى الصحفى فى قسم التصحيح والمراجعة اللغوية بمؤسسة أخبار اليوم أكاد أؤكد أن كثيرا ممن يعملون فى الحقل الصحفى عاجزون عن كتابة مقال صحفى فى لغة صحيحة خالية من اللحن الصرفى أو النحوى . بل إنهم فى كثير من الأحيان يؤودهم الوصول إلى صياغة المعنى المراد توصيله للقارئ لأنهم لا يمتلكون من اللغة إلا القشور . ولا يعرفون من النحو حتى : قشور اللغة ، ولا متى يرفع المبتدأ وينصب الخبر ؟ .

ومن هذا المنطلق فإن للكتاب أهمية عظمى بالنسبة لأمثال هؤلاء ؛ إذ يسر لهم ضياء الدين بن الأثير من خلاله فرصة رائعة لتعلم فن الكتابة مع اشتراط وجود الموهبة أولا ، لأنه مادة خصبة لصقل مواهب الناشئة مما يسر لهذه الأمة أناسا من أبنائها قادرين على صوغ لغة القرآن فى قوالب أدبية جميلة ، تحبب غيرهم فيها ؛

لأن المحافظة على لغتنا محافظة على القرآن كتاب الله العظيم ، الذى تكفل الله بحفظه فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ ^(١) ، وإحدى وسائل الحفظ التى هياها الله لكتابه الكريم ؛ امتهان - من يسر الله لهم - طريق الكتابة . إذ لا مناص لهم من حفظ آيات القرآن الكريم ، والأحاديث الشريفة لرسول الله ﷺ الذى لا ﴿ يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى ﴾ ^(٢) . ثم حفظ دواوين فحول الشعراء ، مع اكتساب بعض اللغات للاطلاع على ثقافات الأمم الأخرى .

(١) الحجر / ٩ .

(٢) النجم / ٣ و ٤ .

الفصل الثالث

نسخ الكتاب

الوشى المرقوم مخطوطاً

وصف النسخ المخطوطة :

وقعت يداى على ست نسخ مخطوطة للوشى المرقوم فى حل المنظوم لمؤلفه الوزير الصدر العلامة البحر الفهامة ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى الجزرى . وكان على أمام هذه النسخ أن اختار واحدة لتكون أمّا ، وأن تكون النسخ الأخر فروعا تتم المقابلة عليها . فى هذه الفقرة أقوم بوصف للنسخ المخطوطة ، وأعمد إلى توضيح زمن نسخ كل منها ، والتعليل : لماذا اخترت هذه لتكون أمّا أو أصلا ، ولم تركت النسخ الأخر للمقابلة ، سواء التى استغدت منها ، أو تلك التى تركتها دون الرجوع إليها .

أولا النسخة الأم (الأصل) : نسخة نور عثمانية وهى نسخة مصورة من مكتبة نور عثمانية بتركيا ، وموجودة فى مكتبة معهد مخطوطات جامعة الدول العربية تحت رقم ٤٣٦٤ ، وقد حرر عليها : « اسم الكتاب الوشى المرقوم فى حل المنظوم ، اسم المؤلف ابن الأثير ضياء الدين نصر الله بن محمد تاريخ النسخ سنة ٦٣٤ هـ » وقد كتبت بخط نسخ نفيس عن نسخة قوبلت بأصل المصنف أى قبل وفاة المصنف رحمة الله عليه بثلاث سنوات تقريبا . وقد كتب على صفحتها الأولى أنها « وقف نذر النذور العامات فى بديع الخلافة والمقامات السلطان بن السلطان ، السلطان أبو الإرشاد عثمان خان بن السلطان مصطفى خان . جعل الله يده نصرة للأدباء الأنجاب ، وأنا الراعى الحاج إبراهيم () المقتبس بأوقاف الحرس المحترس . غفر له » .

لقد كتبت هذه النسخة بخط نفيس عن نسخة « قوبلت عرضا بالأصل المقروء على المصنف أيده الله بالموصل الموصولة ، منه هذه النسخة حسب الاجتهاد » . الأهم من أنها قوبلت عَرَضًا بالأصل المقروء على المصنف ، فقد « استشرح

منها ما يحتاج إلى شرح ، وذلك بمدينة الموصل في عدة مجالس ، آخرها يوم الإثنين ثامن جمادى الأولى سنة ٦٣٢ هـ . . . ، وكتب مصنف الكتاب بيده حامداً الله ، ومصلياً على رسوله محمد وآله وسلم ^(١) .

وقد كتب في الصفحة الأخيرة : « تم الكتاب الميارك بحمد الله تعالى ومته ، وحفى لطفه ، وحسن توفيقه في العشر الآخر من شهر ربيع الآخر من سنة أربع وثلاثين ومستمائة . والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي ، وعلى آله الطاهرين . وهو حسبي ، ونعم الوكيل » .

لكل ما سبق رأيت أن هذه النسخة عالية ، وتستحق أن تكون أمّا ، وأن تتم المقابلة على ما يشره الله سبحانه وتعالى تحت يدئ من نسخ آخر .

ثانياً : هذه النسخة موجودة في الخزانة التيمورية بدار الكتب والوثائق المصرية تحت رقم ٤٦٣ أدب . كتب في بياناتها أنها موجودة في « مكتبة دار الكتب . القاهرة ، رقم المخطوط فيها ٤٦٣ أدب تيمور ، اسم الكتاب وموضوعه الوشى المرقوم في حل المنظوم ، اسم المؤلف ابن الأثير ، تاريخ المخطوط ٦٥١ هـ . كتب في وسط صفحتها الأولى داخل برواز : « الوشى المرقوم في حل المنظوم » تأليف الوزير العالم الكامل ضياء الدين نصر الله بن محمد بن عبد الكريم رحمة الله عليه ، وفوقه كتب : « كتاب الوشى المرقوم في حل المنظوم للإمام ضياء الدين ابن الأثير صاحب المثل السائر » ، وعليها أبيات شعرية منها :

يا قاتلى بسهام اللخظ مُنْفَرِداً
وَمَا تَكَلَّفَ أَنْصَارًا وَاعْوَانًا
أنا شهيدُ الهوى عُثْمَانُ لا عَجَبُ
ظَلَمْتُ مِثْلَ شَهِيدِ الدَّارِ عُثْمَانًا

(١) انظر الصفحة الأخيرة من النص المحقق .

وكذلك عليها تمليكات أوضحها : « من كتب كاتبه محمد بن القاسم بن المنقار الحنفى ، عفا الله عنه ، ثم انتقل بالابتياح إلى ملك (كلام غير واضح) سنة ١٠٥٩ » .
 أما الصفحة الأخيرة فقد كتب بها : « نجز كتاب الوشى المرقوم فى حل المنظوم ، ووافق فراغه بكرة السبت ثالث ذى الحجة من سنة إحدى وخمسين وستمائة هجرية ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه ، وآله الطاهرين ، وسلم كثيرا ، وحسبنا الله ، ونعم الوكيل .
 وبخط مختلف عن خط النسخة كتب : بلغ مقابلته بنسخة عليها خط المصنف رحمه الله ؛ وصحح بقدر الإمكان فى أوائل ربيع الأول سنة تسع وخمسين وستمائة ، والحمد لله ، وصلواته على محمد وآله الطاهرين . وبها اضطراب فى ترقيم الأوراق الأخيرة .
 ولهذا جعلت هذه النسخة تالية مباشرة للنسخة الأم نظراً لأهميتها . وقد رمزت لها بالحرف « ت » .

ثالثاً : نسخة كتيبة ملى طهران ، وهى تحت رقم ٨٩٨ ، مصورة بمعهد مخطوطات جامعة الدول العربية ، وهى « نسخة نفيسة ، كتبت بقلم نسخى نفيس مشكول سنة ٦٩٣ هـ ، ومزخرفة بين السطور والهوامش »^(١)
 تتميز هذه النسخة - إضافة إلى فخامة خطها - بأنها تنفرد فى بعض المواضع بعبارات تصلح خطأ فى بقية النسخ . كذلك فإنها تنفرد بزيادات ليست موجودة فى النسخ الأخرى ، ومنها بيت شعر يتم به ما حله ابن الأثير فى إحدى رسائله ، وهو قول أبى تمام :

وَيَزِيدُهَا مَرُّ اللَّيَالِي حِنَّةً

وَتَقَادِمُ الْأَيَّامِ حُسْنَ قَبَابٍ

وهو غير موجود فى النسخ الأخرى ، وقد كتب داخل براز فى صدر صفحتها

(١) فهرس المخطوطات المصورة ٦ / ١٨٢ ، رقم ٢٤٢٥ .

الأولى : « تصنيف الشيخ الإمام العلامة القدوة سيد البليغ أوحده الفضلاء ؛ ضياء الدين أبي نصر الفتح بن نصر الله بن عبد الكريم المعروف بابن الأثير تغمده الله برحمته » .

أما الصفحة الأخيرة فقد كتب : « تم الكتاب بحمد الله ومثله ، والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد نبيه ، وآله وأصحابه وعترته الطاهرين وسلم تسليما كثيرا . ولم يحدد تاريخ للنسخ ، لكنها حسب المتعارف عليه ومن خلال تلك الدائرة الموجودة في آخر الفقر ، والنقطة الموضوعية داخلها نسخة جيدة ، نستنتج أنها تمت مقابلة بنسخة أخرى ، أو نسخ آخر . وقد رمزت لها بالحرف « ط » .

رابعا : نسخة موجودة في أدب مصطفى كامل تحت رقم ١٣٢ ، بها تصحيف وتحريف وخروم ، ولكنني اعتمدتها أيضا وقابلت عليها ، وفي صدر صفحتها الأولى تعليق : « ملك أفندم حاج إبراهيم محمد عسكر » . وقد كتب في صدر صفحتها الأولى بخط رديء : « هذه الأوراق تشتمل على كتابين الأدب ، الكتاب الأول الوشى المرقوم في حل المنظوم سيدى محمد بن محمد بن عبد الكريم الجزرى المعروف بابن الأسيل . والكتاب الثانى . . . » . وفي الصفحة الأخيرة كتب : « بلغ مقابلة حسب الطاقة فى خامس عشر محرم الحرام سنة ست وألف ، أحسن الله عاقبتها بخير . . . » . وقد رمزت لهذه النسخة بالحرف « م » .

خامسا : نسخة مصورة من مكتبة عارف حكمت بالمدينة النورة ، أدام الله نورها بمقرق الرسول الكريم ﷺ ، ورضى عن الصحابة الأولين . أرسلها مشكورا الأخ الفاضل مرزوق على إبراهيم . وقد كتب في صفحتها الأولى : « الوشى المرقوم في حل المنظوم . صنعة الوزير الكامل أبى الفتح نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الجزرى رحمه الله تعالى ، وله كتاب المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر » .

وعلى هذه النسخة تعليقات ، وكتب فى دائرة ختم : « من وقفه العبد الفقير إلى ربه المغنى أحمد عارف حكمة الله بن عصمة الله الحسينى فى مدينة الرسول الكريم عليه وعلى آله الصلاة والتسليم ، بشرط ألا يخرج عن خزائنه والمؤمن محمول على أمانته » .

ومكتوب فى نهاية الصفحة الأخيرة : « تم الكتاب بعون الله تعالى وحسن توفيقه فى الخميس غرة ذى الحجة سنة ثلاث ستمائة ، والحمد لله وصلواته على سيدنا محمد وآله » ويدو أن رقما سقط بين ثلاث ستمائة .
وقد رمزت إليها بالحرف « ع » .

وهناك نسختان أخريان لم أعتمدهما فى المقابلة .
أولاهما : مكتوب فى خاتم بيضاوى بالصفحة الأولى : « وقف هذا الكتاب وروثة المغفور له سليمان باشا أباطة بالجامع الأزهر سنة ١٣١٦ هـ » .
وكتب : « هذا كتاب فى الأدب المسمى بالوشى المرقوم فى حل المنظوم ، تأليف العالم العلامة الجبر البحر الفهامة الأريب الأديب سيدى محمد بن محمد عبد الكريم الجزرى المعروف بابن الأثير رحمه الله تعالى آمين » .
وفى الصفحة الأخيرة : « تم الكتاب ، والحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، وكان تمامه فى يوم الخميس غاية محرم سنة ١٢٩٦ هـ » .
ولم أعتمد هذه النسخة لأنها بالمقارنة بنسخة مصطفى فاضل التى سبقت الإشارة إليها ، تنقل عنها مع الأخطاء التى وردت بها ، وزادت على هذه الأخطاء عيوباً أخرى تصحيفاً وتحريفًا وغرماً .

النسخة الثانية : موجودة فى مكتبة بلدية الإسكندرية يقول عنها د. يوسف زيدان فى كتابه « نواذر المخطوطات بمكتبة بلدية الإسكندرية » الصادر عن الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية سنة ١٩٩٥ م نموذج رقم (٣٢) : « نسبها الناسخ على الغلاف لبديع الزمان الهمذاني ، وهى فى الحقيقة من تأليف ابن الأثير الجزرى (ضياء الدين

نصر الله بن محمد المتوفى سنة ٦٣٧ هـ ، وهى محفوظة تحت رقم (١٩٦٦ د)
أدب- ، وتقع فى خمس وستين ورقة مقاس ١٤ فى ١١ سم .
وقد كتبت فى القرن الثامن الهجرى تقديرا ، وبأولها مطالعة مؤرخة بسنة
٩٨٦ هـ .

وكان من الواجب الاعتماد عليها فى التحقيق نظرا لقدمها ، وقربها من عصر
مؤلفها ، غير أن المخطوطة متحجرة ، وفى حالة لا تسمح بالتصوير ، ومن ثم فقد
نعذر الحصول على صورة منها .

سادسا : نشرة قام على طبعها إبراهيم بن الأحذب الطرابلسى سنة ١٢٩٨ هـ -
١٨٨٠ م . وقد طبعت بمطبعة ثمرات الفنون فى بيروت ، وقد طبعت طبع الحجر
فى ١١٢ صفحة .

وقد كتب فى صدر صفحتها الأولى : « هذا كتاب الوشى المرقوم فى حل
المنظوم ، تصنيف الوزير الأجل العالم الفاضل ضياء الدين أبى الفتح نصر الله بن
محمد الشهير بابن الأثير ، نغمده الله برحمته آمين . وبهذه النسخة توضيح لبعض
معانى الكلمات .

ورغم ما فى هذه النشرة من عيوب التصحيف والتحريف والخرم فإنها جهد
مشكور ومحمود لمن قام على طباعتها متمثلا فى إمكانات هذه الفترة . وأعتقد أنه
يسر له أكثر من نسخة فى مرحلة المقابلة ، إذ من الممكن أن يكون قد تسر له ما لم
يتيسر لنا من النسخ المخطوطة ؛ يتضح ذلك فى انفراد هذه النسخة ببداية النوع
العاشر التى أشير إليها فى بقية النسخ بأنه مكانه بياض فى الأصل .
وقد رمزت لهذه النسخة بالحرف « ن » .

نشرة المرحوم الدكتور جميل سعيد

كتب فى رأس الصفحة الأولى لهذه النشرة مطبوعات المجمع العلمى العراقى . ثم كتب بشكل واضح : الوشى المرقوم فى حل المنظوم ، ضياء الدين بن الأثير . يلى هذا فى منتصف الصفحة : تحقيق الدكتور جميل سعيد الأستاذ بكلية الآداب بجامعة بغداد ، عضو المجمع العلمى العراقى .

ومن خلال هذا التعريف الموجز بشخص د. جميل سعيد رحمة الله عليه تتضح لنا مكانته وقيمه العلمية . ولهذه المكانة والقيمة كان لابد من التوقف عن مواصلة تحقيق هذا الكتاب القيم ، خاصة بعد أن أعلمنى صديقى وزميلى بتمهيدى الماجستير وبأخبار اليوم الأستاذ حمدى حامد بأن د. جميل سعيد قام بتحقيق هذا الكتاب . لذا قرر أستاذى الدكتور أبو همام أن أبحث عن نسخة الكتاب المشكلة أو أن أبحث عن موضوع آخر .

توقفت باحثاً عن إحدى نسخه عليها تشفى ظمئى بالاستمرار فى طريق تحقيق هذا الكتاب ، اتصلت بصديقى الأستاذ جمال عبد الحى المحرر بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ، فأخبرنى أن هذا الكتاب تم طبعه سنة ١٩٨٩ م ، وقد انقطعت مطبوعات المجمع العلمى العراقى عن مجمع القاهرة لخلافات سياسية

وبالمصادفة التقيت بالدكتور فيصل الحفيان الدبلوماسى السورى بمعهد مخطوطات جامعة الدول العربية ؛ فسألته لعله يعلم أين أجد ضالتي ، فأخبرنى أن هذا الكتاب غالباً سوف يكون عند الدكتور عرفة حلمى عباس المدرس وقتها بكلية الآداب جامعة القاهرة .

توجهت إلى د. عرفة الذى لم يتوان فى تقديم هذه النسخة النادرة التى طبعت سنة ١٩٨٩ م من هذا الكتاب لى ، فقمت بتصويرها واطلعت عليها ، ورغم الجهد المشكور لناشرها د. سعيد فالأخطاء كثيرة ، لذا رأيت أن أقصّل لماذا كان القرار بالاستمرار فى تحقيق هذا الكتاب ؟ .

بداية يبرر د. سعيد إعادة نشره الكتاب الذى أجمع كثيرون على أهميته بأنه « طبع بمطبعة ثمرات الفنون سنة ١٢٩٨ هـ ، ومن بعيد جدا نفدت نسخه ، وأصبح من غير الميسور الحصول على نسخة منها » ^(١)

وهذا كلام طيب جدا . وإذا كان ينطبق على النشرة الأولى التى طبعت منذ ما يزيد على مائة وعشرين عاما لهذا الكتاب ؛ فإنه من الأحرى أن ينطبق على نشرة د. سعيد التى طبعت سنة ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م ، وعثرت عليها بشق الأنفس شاكرا للدكتور عرفة حلمى عباس إعارتها لى حتى يتسنى لى تصويرها .

ويقول د. سعيد : « وطبعته هذه لم يتفضل ناشرها بذكر اسمه ، ولا يذكر الأصل الذى اعتمده فى النشر ، كما أنها خالية من الفهارس ، بل هى خالية حتى من فهرس لموضوعات الكتاب ، وناشرها لم يأخذ نفسه بشرح ماعساه بحاجة إلى الشرح منها » ^(٢)

وكان د. سعيد لم يكن يعرف أن ذكر اسم المحقق والشرح والفهرسة لم تعرف ولم تتخذ منهجا إلا فى العصر الحديث إذ « كان التحقيق فى هذه الآونة يدور حول مقابلة النسخ المتعددة للمخطوطة الواحدة ، وتصحيح النص على هذا الأساس ؛ أى أساس المقابلة بين النسخ ، وقد يشير المصحح فى بعض الأحيان إلى اختلاف النسخ فيقول : وفى نسخة كذا دون أن يذكر لنا ما هى هذه النسخة ، ولا من أين هى ، ولا يعطى لنا مقدمة دراسة الكتاب ومخطوطاته وتوصيفه » ^(٣)

ولأن هذه الفترة الباكورة فى تاريخ نشر التراث العربى لم يكن لها منهج واضح ، وإنما غيرة من أولئك الذين شاقهم نشر الغرب تراثنا ؛ فعمدوا إلى نشر هذا التراث بدلا من نشره متفرنجا فى فهمه وطباعته فقد « كانت مهمة المصحح أن يشرح بعض اللغويات ، ويذكر بعض المقابلات ، لكنه غير مضطر إلى تخريج الأحاديث النبوية والآيات القرآنية ، ولا يترجم للأعلام ، ولا يعرف بالبلدان ، ولا يضع الفهارس

(١) - نشرة د. جميل سعيد / ٢٨

(٢) السابق / ٢٨

(٣) تحقيق التراث العربى : منهجه وتطوره ، د. عبد المجيد دياب ص ١١١

الفنية ! كل هذا لم يوجد عند الشيخ محمد عبده ، ومن عاصروه من العلماء العرب فيما وقع لنا من كتب ^(١)

وهذا ما ينطبق على عصر نشرة سنة ١٢٩٨ هـ . وكأنه - د. سعيد - لم يقرأ مقدمة شيخنا محمود محمد شاكر لكتاب دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني ؛ تعليقا على نسخة الشيخ محمد رشيد رضا رحمه الله عليه المطبوعة سنة ١٣٢١ هـ - والفترة بينها وبين كتاب الوشى المرقوم المطبوع سنة ١٢٩٨ هـ تقريبا ثلاثة وعشرون عاما - حيث يقول الشيخ شاكر يرحمه الله : « فهذه المطبوعة إذن لها ثلاثة أصول مخطوطة لا أعرف عنها شيئا ، ولكن لما لها من منزلة التقدم ؛ ولأن الذين تولوا نشرها ثلاثة من كبار علمائنا فى هذا العصر ، فقد جعلتها أصلا ثالثا ، واتبعت ترتيبها ، حتى لا تختل معرفة الناس بهذا الكتاب الجليل الذى بقى فى أيديهم على صورته هذه أكثر من ثمانين سنة » ^(٢)

ويضيف د. جميل سعيد : « وأهم من هذا كله أن الذى نُشِرَ ؛ إنما هو بعض الكتاب ، وليت الناشر الكريم فى نشر هذا البعض عمد إلى التلخيص أو الاختصار ، ولكنه تجنب هذا إلى شيء لا نرى أمانة العلم ترتضيه ، وهو أن ينظر فى النص تكون فيه لفظة غير واضحة الخط ، أو غير واضحة المعنى فيطرحها ، وقد يطرح الجملة كلها بسببها ، وقد يرى نصا فيه بعض الصعوبة فيطرحه كله أيضا ، وسار هذه السيرة فى نصوص الكتاب » ^(٣)

ورغم اتهام الدكتور جميل لهذا الناشر بعدم الأمانة والجهل ، فإننى وللأمانة أؤكد أن إحدى النسخ التى تحت يدي ، وهى نسخة مصطفى فاضل ، وقد اعتمدتها فى المقابلات ؛ تتفق إلى درجة كبيرة مع نشرة ثمرات الفنون فى هذه الأجزاء المحذوفة ، ويبدو أن ما وقع لهذا الناشر الكريم الذى يكفيه شرف سبق إلى نشر هذا الكتاب مع قلة الإمكانيات المتاحة ، من نُسخ فيها هذا السقط دون أن يطرحه ، وليس لجهل أو لعدم أمانة كما يدعى عليه د. سعيد .

(١) السابق / ١١٣

(٢) مقدمة دلائل الإعجاز ، تحقيق الشيخ محمود محمد شاكر ص ك .

(٣) نشرة د. سعيد / ٢٨ و ٢٩ .

أما وصفه له بالجهل ؛ فهذا منافي للحقيقة إذ إن هذا الرجل لم يكن جاهلا ، ولو اطلع د . سعيد على الأعلام للزركلي لعلم مكانته . يقول الزركلي عنه : « إنه شاعر واديب ، ولد (١٢٤٠ - ١٣٨٠ هـ / ١٨٢٤ - ١٨٩١ م) في طرابلس الشام ، ونُصِبَ مستشارا في الأمور الشرعية لحاكم مقاطعة الشوفين في لبنان سنة ١٢٦٧ هـ ، ولما نشبت فتنة النصاري والدروز في لبنان سنة ١٢٧٦ هـ عاد إلى طرابلس ، وطلب إلى بيروت سنة ١٢٧٧ هـ ، فجعل نائبا في المحكمة الشرعية ، ثم كاتباً أول فيها . وتولى تحرير جريدة « ثمرات الفنون » ، ثم انتخب عضوا في مجلس المعارف في بيروت ، وتقلد كثيرا من الرتب السلطانية. »^(١)

ورغم اتهام د . سعيد لهذا الرجل بعدم الأمانة ؛ فإنه قد وقع تحت يدي نسخة من تلك التي اعتمدها في المقابلات ، وهي نسخة مصطفى فاضل الموجودة في دار الكتب المصرية - وقد سبق الحديث عنها - تتفق في كثير من مواضع الخرم فيها مع نشرة إبراهيم بن الأحذب الطرابلسي . ويتضح من المقارنة بين النسختين - نشرة ثمرات الفنون ومخطوطة مصطفى فاضل - أن ما وقع لهذا الناشر الكريم الذي يكفيه شرف سبق ، مع قلة الإمكانات المتاحة بالنظر لتلك الفترة الباكرة في تاريخ نشر التراث العربي لم يكن لجهل أو لعدم أمانة . فهو لم يطرح شيئا موجودا ؛ إنما هو ناقل كريم لما وجده في تلك النسخ .

إن د . سعيد الذي اتهم هذا الرجل بعدم الأمانة ، أخذ عنه ما يقرب من عشرين سبطا دون أن يعزو ممن أخذ هذه الأسطر التي تؤكد النسخ التي تحت يديه - وكذلك التي تحت يدي - أنها بياض في الأصل^(٢)

السؤال الملح الآن : إن لم يكن د . سعيد قد أخذ هذه السطور من نشرة ثمرات الفنون ؛ فعمّن نقلها ؟ .

هذا بالإضافة إلى أنه اعتمد نسخة تيمور أصلا . وقد اكتشفت أن بها خرما بمقدار صفحتين من خلال النسخة التي صورنها عن الميكروفيلم الذي صور عنه

(١) الأعلام للزركلي ١ / ٥٥ ، ط ١٢ - ١٩٩٧ م .

(٢) راجع نشرة د . سعيد ص ٨٤ و ٨٥ ، ونشرة ثمرات الفنون ص ٣١ و ٣٢ .

معهد مخطوطات جامعة الدول العربية - وما زالت حتى الآن موجودة لدى المعهد ، وبها هذا الخرم - كما أخذت عنه أيضا مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب جامعة بغداد - وهي النسخة التي اعتمدها د . سعيد - ، وهما حسب ترقيم المخطوط (١٥٢ و ١٥٣) وتأكدت من ذلك حين تفضل الصديق العزيز مصطفى عبد السميع المحقق بمركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية بمعاينة أصل المخطوط ؛ فوجد أن الصفحتين تقبعان فيه ؛ وأن نسخة الميكرو فيلم التي تم تصويرها سنة ١٩٦٣ م هي المعيبة لعدم تصوير هاتين الصفحتين ، فقام بنسخهما حتى لا يضيع وقتي سدى

ولأنني مقتنع أن تحقيق التراث أمانة في أعناقنا ، أصررت على أن يعاد تصوير هذا المخطوط مرة أخرى أو أن يتم تصوير الصفحتين ^(١) وبالفعل تمت إعادة تصويرهما ، وهما لدى الآن . مع بقاء هذا العيب في مصورة معهد المخطوطات ومصورة د . سعيد

وهنا سؤال آخر تثيره هاتان الصفحتان وهو : من أين رتق د . سعيد هذا الخرق الذي لم نجد أى إشارة في نشرته لهذا الموضوع ؟ .

ورغم الجهد المشكور الذي قام به د . سعيد ، وكلله المجمع العلمى العراقى بتحفل نفقات نشر كتاب الوشى المرقوم ؛ فإننى وجدت به من الأخطاء ما لا أحصيه . لكننى آثرت أن أرصد فى الصفحات التالية بعضا منها وأذكر أن د . سعيد اعتمد ثلاث نسخ هى تيمور أصلا ، ونور عثمانية التى رمز لها بالحرف ن ، وعارف حكمت التى رمز لها بالحرف ع للمقابلة . وسأرصد بعض هذه الأخطاء حسب ترقيم نشرته .

* فى ص ٥٧ كتب : وكنت سافرت إلى مصر سنة ست وتسعين وخمسمائة . وكتب فى الهامش فى ن وع ست وتسعين .

- فما وجه الخلاف إذن بين النسخ الذى يدعو إلى كتابة فرق فى الهامش

(١) انظر الصفحتين فى هذا الكتاب من قوله : « وغرامه فى ص ٣٤٩ ٠٠٠ حتى قوله :

« بإقدام عمرو وسماحة حاتم » فى ص ٣٥١

والفرق هو أن نسخة تيمور التي اعتمدها أصلاً تقول : سنة ست وسبعين . وهو خطأ فادح وقع فيه ناسخها ولم يشر إليه د . سعيد . لأن ابن الأثير في هذا التاريخ لم يكن قد خرج بعد من مسقط رأسه جزيرة ابن عمر ، في حين أنه سافر فعلاً إلى مصر سنة ست وتسعين لما ملك مخدمه الملك الأفضل نور الدين على بن صلاح الدين يوسف بن أيوب مصر .

* وفي حين تُجمع نسخه الثلاث على أن قول المتنبي :

لعل عتبك محمود عواقبه

- فلا أدري من أين أثبتتها في متن نشرته ص ٥٩ « قولك » .

* في ص ٦٠ قوله تعالى « ومما يوقدون عليه في النار » ؛ فقد رقم الآية في الهامش بـ (١٦) في حين أن الرقم الصواب هو (١٧) . إضافة إلى ذلك أن لهذه الآية قراءة أخرى أثبتتها نسخة تيمور وهي « توقدون » . فلماذا يوهم د . سعيد القارئ أن نُسخه الثلاث تتفق على هذه القراءة ١٩ .

* في ص ٦٩ ، رغم أن نُسخه الثلاث ورواية ديوان أبي تمام تتفق على :

فإن يك جرم عن

فإنني لا أدري من أين أثبتتها عز ١٩ .

ما سبق كان نزراً يسيراً ، وليس كل ما وقع من أخطاء في هوامش نشرة د . جميل سعيد . وفيما يلي نرصد أخطاء التخريج :

* في ص ٦٠ يكفى د . سعيد بتخريج مثل واحد من بين ستة بها .

* في ص ٦٢ « وفيه معنى خبرين آخرين من الأخبار النبوية ؛ أحدهما قوله ﷺ : قال الله تعالى : وجبت محبتي للمتحابين في » ، والآخر قوله ﷺ : رب واثق خجل » ، فإنه لم يخرج الحديث القدسي الأول . والثاني ليس حديثاً للرسول ﷺ ؛ إنما هو مثل خرجناه في موضعه .

* وفي ص ٦٩ لم يخرج قول البحتري :

فتى دفعوا بخل الزمان بجوده

- * لم يخرج حديث الرسول فى ص ٧١ : ما خلق الله داء ...
- * ولم يخرج حديث : إن أخى استطلق بطنه ...
- ولا قول الشاعر : « وهل يفرس الليث الطلا وهو رابض .
- * فى ص ٨٢ لم يترجم للشاعر الغزى ، ولم يخرج بيتيه .
- * ص ٨٦ لم يخرج بيت الحماسة : يعيش المرء ... ، ولم يترجم للتهامى .
- * ص ٩٠ رواية بيت البحتري أثبتها : فيض المزن ، فى حين أنها فى الديوان :
- صوب المزن .

- * ص ٩٤ لم يخرج قول الشاعر : إذا مرضتم ...
- ولا قول مسلم : ركنت إلى نفس ...
- * ص ٩٥ لم يخرج قول أبى تمام : أرى فضل مال المرء ... وهو لابن

الرومى

- * ص ٩٦ لم يخرج قول الشاعر : يا طالب الرزق ...
- * ص ٩٧ لم يخرج قول أوس بن حجر : دان مسف ... واكتفى بما أورده
- الجاحظ فى كتاب الحيوان ٦ / ١٣٢

- * ص ١٠١ لم يخرج قول الآخر : أضاءت لنا أحسابنا
- * ص ١٠٣ لم يخرج قول البحتري : فى نظام من البلاغة ...
- * ص ١٠٥ لم يخرج : فى طلعة البدر ما يغنيك عن زحل .
- * ص ١٠٦ لم يخرج : وليس يعرف لى فضلى ...
- * ص ١٠٨ كتب بين معقوفين هكذا [بياض فى الأصل] إشارة إلى بيتي
- القاضى الأرجانى ؟ فمن أين ملا هذا البياض ١؟

- * ص ١١٤ من أول الصفحة حتى قوله :
- وأن أطا التراب وأنت فيه .
- خرم وقع فى نسخة نور عثمانية لم يشر إليه .
- و لم يخرج قول الشاعر : أرادوا ليخفوا قبره ...
- و لم يخرج قول الشاعر : برغمى أن أعنف ...
- * ص ١٢١ خرم وقع فى نسخة نور عثمانية من قوله * وكذلك قلت

- أيضا . . . إلى قوله فعال قط أفصح من فعاله ، لم يشر إليه . .
- * ص ١٢٥ يوجد في نسخة نور عثمانية بيتان لم يشر إليهما . . .
- * ص ١٢٨ لم يخرج قول أبي تمام : الصبر كاس . . .
- * ص ١٣٤ لم يخرج قول الشاعر :
- فعلى الصبا منى السلام ولوعة . . .
- * ص ١٤٠ لم يخرج قول بشار : سلبته يد المذائح . . .
- و لم يخرج بيت الحماسة : ألا إن خير الود . . .
- * ص ١٤١ يقول إنه لم يجد بيتي أبي نواس في ديوانه ، وهما في ديوان مسلم ابن الوليد .
- ولم يخرج قول البحتري : خلّ عنا فإنما أنت . . .
- * ص ١٤٧ لم يخرج قول البحتري : فأكون طورا مشرقا . . .
- * ص ١٦٢ لم يخرج قول الشاعر : لست أدري من رقة . . .
- * ص ١٦٩ لم يخرج بيتي أبي تمام : أرى فضل مال المرء . . . وهما لابن الرومي .
- * ص ١٧١ لم يخرج قول أبي تمام : الشكر بالمأمول . . .
- * ص ١٧٢ لم يخرج قول ديك الجن : ودافعت في صدر الزمان . . .
- * ص ١٧٥ لم يخرج قول الشاعر : أذني عن الفحشاء صما
- * ص ١٧٧ في جميع النسخ المخطوطة خطأ في قوله تعالى : وإذ تبرئ الأكمه . ولم يشر د . سعيد إلى هذا الخطأ .
- * ص ١٧٩ لم يخرج قول النبي ﷺ : الأيم أحق بنفسها . . .
- * ص ١٨٧ لم يخرج قول النبي ﷺ : أول بيت وضع للناس
- * ص ١٩٦ لم يخرج قول الشاعر : والسيف ما لم يلف فيه . . .
- * ص ١٩٧ لم يخرج قول النبي ﷺ : : إن الله لا يقبض العلم انتزاعا . . .
- ولم يخرج قول النبي ﷺ : ما دخلت هذه دار قوم . . .
- * ص ١٩٨ لم يخرج قول النبي ﷺ : المسائل كدوح . . .
- * ص ١٩٩ لم يخرج قول النبي ﷺ : يد الله مع الجماعة ، ومن شذَّ . . .

- * ص ٢٠٠ لم يخرج قول النبي ﷺ : ابغوني ضعفاءكم فإنما
- * ص ٢٠١ لم يخرج قول النبي ﷺ : حديث قصة هلال بن أمية ...
- * ص ٢٠٢ لم يخرج قول النبي ﷺ : اغتربوا ...
- * ص ٢٠٣ لم يخرج قول النبي ﷺ : داووا ...
- و لم يخرج قول النبي ﷺ : رؤيا المؤمن ...
- و لم يخرج قول النبي ﷺ : إن النبي ابتاع فرسا من أعرابي
- * ص ٢٠٥ لم يخرج قول النبي ﷺ : في عمير بن الحمام ...
- و لم يخرج قول النبي ﷺ : ألا إن سلعة الله ...
- و لم يخرج قول النبي ﷺ : ما من كلم يكلم ...
- * ص ٢٠٦ لم يخرج قول النبي ﷺ : ما منكم من أحد إلا وقد وكل به قرينه ...
- و لم يخرج قول النبي ﷺ : قلب المؤمن بين لمة ملك ولمة شيطان ...
- و لم يخرج قول النبي ﷺ : في ذكر الغلول ...
- * ص ٢٠٧ لم يخرج قول النبي ﷺ : في حديث الدجال وعيسى بن مريم ...
- * ص ٢٠٨ لم يخرج قول النبي ﷺ : قلوب بني آدم بين إصبعين ...
- و لم يخرج قول النبي ﷺ : عيان لا تمسهما
- و لم يخرج قول النبي ﷺ : للمجاهد أجر ...
- * ص ٢٠٩ لم يخرج قول النبي ﷺ : ابن آدم سر مكنون تظهره القلدة ...
- و لم يخرج قول النبي ﷺ : من اجتهد ...
- و لم يخرج قول النبي ﷺ : وقع رجل بأبي بكر الصديق رضى الله عنه ...
- * ص ٢١٠ لم يخرج قول النبي ﷺ : إن امرأتى لا ترد يد لامس ...
- و لم يخرج قول النبي ﷺ : من حفر لأخيه قليلا
- و لم يخرج قول الشاعر : فالذى تنبت البلاد سرور ...
- * ص ٢١١ لم يخرج قول النبي ﷺ : في فضل مكة ...
- و لم يخرج قول الشاعر : يا من إذا قلت يامن لا شبيه له ...
- و لم يخرج قول النبي ﷺ : اللهم وال من والاه ...
- * ص ٢١٢ لم يخرج قول النبي ﷺ : جبلت القلوب ...

- و لم يخرج قول النبی ﷺ : إن هذا ابني
- * ص ٢١٣ لم يخرج قوله ﷺ : لعن الله الواصلة
- و لم يخرج قول النبی ﷺ : الفضة ثلاثة
- و لم يخرج قول النبی ﷺ : من كنت مولاه ...
- * ص ٢١٤ لم يخرج قول النبی ﷺ : فقال لها : أين الله
- و لم يخرج قول النبی ﷺ : أحب الأسماء
- * ص ٢١٥ لم يخرج قول النبی ﷺ : أرحنا بها يا بلال

وأخيراً : فإن ما تم رصده لم يكن كل ما وقع للدكتور جميل سعيد من أخطاء في التخریج . بل إن هناك الكثير والكثير من الأخطاء التي تتمثل في الزيادة على ما هو موجود بالنسخ المخطوطة ، والحذف لما هو موجود في هذه النسخ بالفعل ، دون أن يقدم أى مبرر لهذه الزيادة ، أو لذلك الحذف .

أضف إلى ذلك عدم إشارته لتعليقات الناسخ في مخطوط تيمور الذي استخدمه أصلاً ، كذلك لم يمر اهتماماً للأحاديث ؛ فلم يبين لنا أيها صحيح ، وأيها ضعيف ، وأيها موضوع . ولم يشغل باله ببيان الاختلاف بين القراءات القرآنية ، ولا الأخطاء التي وقعت في بعض الآيات .

كما تجدر الإشارة إلى العديد من الأخطاء المطبعية التي وقعت في أبيات الشعر مما أدى إلى ظهور الخلل العروضية في أوزان هذه الأبيات ، ولم نشر إلى ذلك ، وإلى الكثير من الأخطاء الأخرى ، واكتفينا بما تم رصده ليتبين الدافع الرئيسي وراء تحقيق هذا الكتاب المهم .

نسبة الكتاب إلى مؤلفه

« الوشى المرقوم فى حل المنظوم » هو مجموعة متعددة لمقتطفات اختارها ابن الأثير من رسائله المختلفة ، لتكون نموذجاً يُحتذى به لمن يريد أن يتخذ من الكتابة سيلاً .

ولأهمية هذا الكتاب فإن الكثير من المصادر تؤكد نسبته لضياء الدين بن الأثير ، كما ثبت أن هذا العنوان هو عنوانه الذى اختاره له .

نبدأ هذا التوثيق من خلال كتابات ابن الأثير نفسه إذ يقول : « وقد بسطت القول فى هذا الموضع وكشفت عن دقائمه فى الكتاب الذى وسعته به » الوشى المرقوم فى حل المنظوم « وهو كتاب مفرد فى هذا الفن خاصة »^(١)

ويقول فى موضع آخر من كتابه « المثل السائر » : « وهذا المعنى المشار إليه فى وصف القلم أوردته بعبارة أخرى على وجه آخر ، ونهت عليه فى كتاب « الوشى المرقوم فى حل المنظوم » وهذا كتاب ألفته فى صناعة حل الشعر وغيره »^(٢) هذا ما كتبه ابن الأثير ، أما ما كتبه غيره ، فنجد منهم من أورد عنوان الكتاب منسوباً له ، أو أورد فقراته على سبيل الاستشهاد .

من ذلك قول القزوينى : « وكقول صاحب الوشى المرقوم فى حل المنظوم يصف قلم كاتب : فلا تحظى به دولة إلا فخرت على الدول ، وغنيت به عن الخيل والحول »^(٣)

وفى قول عن أهم الكتب المؤلفة فى صناعة الإنشاء : « ومنها كتاب « المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر » لابی الفتح ابن الأثير الجزرى وهو فى مجلدين ، وله كتاب « الوشى المرقوم فى حل المنظوم » و « ديوان الترسل »^(٤)

(١) المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر ١ / ١١٩ .

(٢) السابق ١ / ٣٢٣ . (٣) الإيضاح فى علوم البلاغة للقزوينى ١ / ٣٨٧ .

(٤) أبجد العلوم ٢ / ١١٦ ، راجع طبقات الحنفية ١ / ٤٤٢ ، والروضتين فى أخبار

الدولتين ٢ / ١٨٣ ، ووفيات الأعيان ٥ / ٣٨٩ و ٣٩٢ ، وفى ترجمة الموفق بن الخلال =

ويقول النواجي في كتابه « حلبة الكميت » : « ومن رسالة الشيخ الإمام العلامة ضياء الدين محمد بن الأثير ، تغمده الله برحمته » ^(١) ، ثم يقتطع فقرة موجودة في كتابنا هذا .

كما أن هناك في ديوان رسائله كثيرا من هذه الفقر التي اختارها ابن الأثير لتكون شاهدا على كيفية استخدامه للقرآن الكريم ، والأحاديث النبوية ، والأشعار .
ويعد من الخطأ ما وقع فيه صاحب « مفتاح السعادة » ؛ فقد نسب الوشى المرقوم إلى شخص يدعى « موفق الدين » وجدير بالذكر أنه ليس من بين ألقاب ابن الأثير هذا اللقب ^(٢)

وهذا التوثيق من خلال كتب التراجم ، والتاريخ ، وغيرها يجعلنا نزداد ثقة في نسبة هذا الكتاب إلى صاحبه أبي الفتح نصر الله محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري ضياء الدين . وكذلك في صحة عنوانه ، وهو « الوشى المرقوم في حل المنظوم » .

= ٧ / ٢١٩ ، ورمّة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان ، تأليف الإمام أبو أحمد عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان الياقعي اليمني المكي المتوفى سنة ٧٦٨ هـ ، في وفيات سنة ٦٣٧ هـ ، دار الكتاب الإسلامي - القاهرة ، ط ٢ ، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م .

(١) حلبة الكميت في الأدب والنوادر والفكاهات المتعلقة بالخمريات ، لشمس الدين محمد بن الحسن النواجي / ٢١٠ و ٢١١ . ذخائر الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ١٩٩٨ م .

(٢) مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم ١ / ٢٠٥ و ٢٠٦ ، وفهارسه ٣ / ٦٥١ . تأليف أحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زادة - دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان .

منهج التحقيق

يسر الله لي قبل البدء في تحقيق كتاب « الوشى المرقوم في حل المنظوم » الاطلاع على عديد من الكتب التي تتناول التحقيق دراسة ومنهجاً . ومن الطبيعي أن تكون الاستفادة من هذه القراءات - تستوى في ذلك قراءة الكتب التي ترصد عملية التحقيق نظرياً ، أو الكتب التي قام على تحقيقها شيوخنا الأجلاء في هذا المجال - استفادة عظيمة ، وإن كانت هناك بعض الأمور التي ارتأيت أنها ستجعل قارئ هذا الكتاب أسرع منالاً لطلبته التي يبحث عنها

بداية قمت بمقابلة النسخ التي استطعت بشديد المعاناة أن أحصل عليها ، وبعد الانتهاء من هذه المرحلة الخاصة بالمتن ؛ أخذت أنظر إلى أيسر الطرق التي تمكن قارئ هذا الكتاب من أى شيء ينشده فيه فمثلاً

- بالنسبة للآيات فقد وضحت وجوه القراءات المختلفة لما وجدته منها يستدعى توضيح قراءة معينة استخدمها ابن الأثير . مع ترتيب السور حسب موقعها بالمصحف ، والآيات حسب أسبقيتها

- وبالنسبة للحديث ؛ لم أكتف بإثبات مكانه فقط ؛ إنما تعدى الأمر ذلك إلى إثبات عنوان كتاب الحديث الذي رجعت إليه ، ثم رقم الجزء ، يليه رقم الصفحة ، ثم رقم الحديث ، وذلك تيسيراً على القارئ

- وفي الشعر ؛ أثبت في الهامش ما ورد بالديوان مخالفاً لمتن الكتاب الذي ذكره ابن الأثير وزيادة في التيسير ؛ كتبت اسم الديوان ، ثم رقم الجزء ؛ فرقم الصفحة التي يقع فيها بيت الشعر ، ثم أتبع ذلك بذكر رقم القصيدة . وقد نسبت كثيراً من الأبيات التي لم تكن منسوبة لقائلها ، أو وقع خطأ في نسبتها لصاحبها - أما الأمثال فقد أرجعتها إلى كتب الأمثال التي وردت فيها ، مع توضيح معنى المثل ومغزاه .

- وقد ترجمت للأعلام والشعراء الذين رأيت أنهم في حاجة إلى ترجمة ، خاصة إذا كانت هذه الترجمة تخدم دراسة الكتاب

- وقد أتبع نص الكتاب برصد ثبت المصادر والمراجع التي انتفعت بها خلال دراستي ، أو تحقيقي هذا الكتاب

- وختمته بالفهارس العامة التي تشتمل على فهارس لآيات القرآن الكريم ، وأخرى للحديث ، وقد قسمت فهرس الحديث حسب درجته ، بمعنى أنني ذكرت أولا الحديث القدسي الذي رواه الرسول الكريم عن رب العزة جل وعلا ، ثم الحديث النبوي ، ثم الموضوع ، ثم ما لم أجده له أصلا

- وقد قسمت فهرس الشعر إلى الأبيات الكاملة وأنصاف الأبيات ، مع كتابة رقم الجزء - إذا كان الديوان واقعا في أكثر من جزء - ثم الصفحة التي يقع فيها البيت ، يلي ذلك رقم القصيدة ، واضعا للفهرس أربع خانات ، تبدأ أولها بذكر كلمة القافية ، ثم وزن البيت عروضيا ، ثم اسم الشاعر ، ثم رقم الصفحة التي ورد بها . بادئا بالقافية المضمومة ، ثم المفتوحة ، ثم المكسورة . مهتديا بخطى الشيخ محمود شاكر في تحقيقه كتاب « دلائل الإعجاز » لعبد القاهر الجرجاني .

- يلي فهرس الشعر فهارس الأمثال والقبائل ، ثم عينت للشعراء فهرسا خاصا بهم نظرا لكثرة ذكر أسمائهم في الكتاب . أتبعته بفهرس للبلدان والأماكن ، وأخيرا للأعلام .

وقد قصدت بهذا العمل وجه الله الكريم أولا ، وثانيا : أن أصحح ما وقع على ضياء الدين بن الأثير من ظلم بين سيواء في الترجمة له ، أو في الأخطاء التي امتلأت بها النشرتان السابقتان : نشرة ثمرات الفنون ١٨٨٠ م ، ثم نشرة د. جميل سعيد التي قام على طبعتها المجمع العلمي العراقي . وحرصا على ألا تكون هناك أخطاء مطبعية ؛ كتبت هذا الكتاب على الكومبيوتر الخاص بي مع ما تحملته في هذا الأمر من عظيم عناء . فإن تكن هناك أخطاء ، فأرجو المعذرة .

وعلى الله قصد السبيل .

الْوَشْيُ الْمَرْقُومُ

فِي حَلِّ الْمُنْظُومِ

نماذج من نسخ المخطوطات
التي رجع إليها المحقق

درمیان این دو

١٠٠

26

صفحة الفلاف لنسخة نور عثمانية واسم الكتاب. وشی المرقوم. خطاً.

33

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

العسر لم يحكم إلى ولاية فقههم ولا إلى قبلة سعيهم
 فلهذا لم يفسد في تاللا لا بوابهم التراب ولو غطيت
 النجوم كما سعى قوم كثر إلى هذا خاصة الرقاب فافقتهم
 حزمها صف العبد طرده الأرب وقال لها أباؤنا
 مكان السماء الذي منه مظهر الأنوار قدس تحارب
 سبيلنا انقل هذا المعنى هذا الوجه إلى وجهه لنقله
 وللهذا القند كافر في هذا الوجه لا مكنة تعليمه
 تارة وتكون النوع العاشر من الأيات

نقلها
 كذا وجد في صلايهم

وحسن معنى القول ما هنا وتوضا على هذه الأسرار الخفية
 على غير بيان هذه الصانع فليست تلك تسمى بالمشاهدة

البيضاء الذي التفت عليه جميع النسخ عدا نسخة ثمرات القنون

إلى الخلق وبقية أقطارها
 وهو كل شيء يحضره في مقصده من ألف أصناف القول إلى

القيت المشتري
 غشا الذين عينت النجوم ومزيتي أنها تعقل
 وفعلت ذلك فلما نزل تراها ولا تتر
 فلو لم تصدق ذلك لكانت أفعلا كما لا تسفل
 فتو له عين النجوم وأنها تعقل وقوله الأعلى ولا تسفل
 فأن هذه الأفعلا لا بد من أن لها قدر ولا تترأ القسط
 النجوم لمفظة الواو التي في معناها الحسن للخالق لا تسفل
 إنما هي النجوم وكل النجوم ومزيتي أنها تعقل ولعل لا تترأ
 والأعلى فإنها تترأ للفظين لا يفتراض بينهما مظهرها وقد
 حلت هذه الأيات المشاهدة في فضل من كتابي إلى دول الخلافة
 وهو إذا نظر الخادم إلى حسنه المشتري فمظهره الدوائر

فَعَدَّ لَهُ الْعُقُوبَةَ لِيَهْدَىٰ رُوحَهُ بِإِذْنِ اللَّهِ وَلِيَعْلَمَ الْمُؤْمِنِينَ
 سُبْحَانَ الْقُرْآنِ وَالْغُلِيِّ وَالْأَصَامَةِ هـ وَمِنْ خَلْقِ النَّصْرَةِ مَا كُنَّ
 فِي رُفُوفِهَا كُتُبٌ وَفِي رُفُوفِهَا كُتُبٌ د الخادم يظن إحسان
 الذي الذي ظل عند مبعوثه عند المطالبين وعما أضحى سوا الله
 إليه مغموما لا أضحى له غير ما ولما اختلفت الإشهاد إلى عطشه
 له في العمل بذكره وفيه ربحا هـ هذا الشيء ملحوظ من المراتب
 في سورة الأهق هـ قوله تعالى إنا أصحاب الأهق قالوا
 من أياكم هذا وهذا الشيء وإرا كان ما حوى أمه من
 السورة فهو متشبه لولسوق إليه وذلك في قوله عن الأفعى
 المذكورة في السورة لا معنى إلا الحسان في مثلته وإسمائه
 بالهق استعاره وإلى معنى السبل في مثلته بالرقم وهو الكتاب
 وإنا في هق الموضع متبع لهذا الشيء كما في إياهم في إيتيائه
 حين ما مضى بالهق وقيل لم يدرج بأقدام عندهم ملطحات

الوقوفان الثاني تم تصويرهما حديثا وهما خرم في فيكر وفيلم التيمورية الموجودة به عهد المخطوطات وهو نفسه الذي أخذ عنه د. جميل سعيد

وَعَدَّ لَهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ عَاقِبَتَهُ مِنَ الْمَلَايِكَةِ لِيَعْلَمَ الْمُؤْمِنِينَ
 مَعْنَى مِنَ الْعَقَابِ أَنَّ الدُّعَاءَ أَصْدَقَ فِي سُورَةِ الْبُورِ فِي قَوْلِهِ
 تَعَالَى تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الَّتِي كُنَّا نَقُولُ لَكَ وَالْحَقُّ بِأَيْدِي
 الْإِنْسَانِ فِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّا
 أَرْسَلْنَا إِلَيْكَ فِي بُرْهَانٍ وَأَوَدَّ إِلَيْنَا اللَّهُ عِزَّهُ
 وَجَبْرُ الْإِسْمِ وَالْمَعْنَى الْخَوْدُ مِنْ سُورَةِ الْبُورِ قَدْ سَبَقَ إِلَيْهِ

أَمَّا كَمُ فِي حُسْنِ عِلَالِ شَيْئِهِ هـ
 لِأَنَّ الْأَمْرَ فِي هَذَا مِنْ قَفْظِ الْكَلَامِ فِي الْكَلَامِ وَالْبَاسِ
 فَالَّذِي فَصَّرَ الْأَقْلَامُ وَتَلَا مِنْ الْكَلَامِ وَالْبَاسِ
 لِأَنَّ الْأَمْرَ فِي الْوَاقِعِ عَامٌّ لَا يَتَغَيَّرُ عَلَى الْأَوْدَةِ فِي
 الْكَلَامِ لِأَنَّ الْأَمْرَ فِي الْوَاقِعِ عَامٌّ لَا يَتَغَيَّرُ عَلَى الْأَوْدَةِ فِي
 قَوْلِهِ عِلَالُ الْكَلَامِ وَلَا يَتَغَيَّرُ عَلَى الْأَوْدَةِ فِي الْوَاقِعِ
 فَلَمَّا سَمِعْتُمْ نَسْأَلَكُمْ بِمَا تَقُولُونَ بِالْجَوَابِ لَا تَجْهَلُوا الْعِلْمَ فَإِذَا

نوحى جوهره بنى القسطنطينية لبيت العلياً من رآه وقال
 أنا ولي من رآه وعد عن عباد الله ما من طاعة الله
 العبرية فما فصله من المعنى وهو بيت القسطنطينية وبنه
 معى ولعن من الأخيار والنبيين وهو قول النبي صلى الله
 عليه وسلم في وصف كل من رآه طاعة عليه السلام وهو
 حبيب مطول لأطعمه الاستقصاء ذكره بلستان إلى
 ذكر المعنى المأخوذ منه وهو قوله صلى الله عليه وسلم
 اللهم وال من رآه فاعلم من رآه وهو هذا النوع ما
 ذكرته في الأدعية الموصية في صفة راتب الأتباع الطائفة
 والأحواليات وقد عرفت مثله فما اخذته من معاني
 القرآن ومعاني الأشعار وما اذنا اخذته من معاني
 الأخيار النبوية منه ما اوردته في صفة بكتاب وهو
 جعل الله القلوب على ربي الحضر الملايين وشقي غيب

ورقمان تبيين اضطراب التوزيع في الصفحات الأخيرة من التيمورية

الخدمة بموضه وسددت اليه سهما فكانت العاقبة من
 غرضه في هكنا الكلام معان شريفة والقائط لطيفة
 وهو حسن في قية يدع في حسنه وفيه حاصع من المرات
 الامم ويشمل على معنى واحد من الاخيار النبوية وهو قول
 النبي صلى الله عليه وسلم في وصف ليلة فقال ان هذا البلد
 حرمه الله يوم خلق السموات والارض فحرم من حرمه
 النصارى يوم الصيام لا يعضدونه ولا يبرصونه ولا
 لنته فاعطته الامر بغيرها ولا تخليها وهو هكنا
 الاسلوب ما ذكرته في صفة بكتاب وهو

يا فخر اقل يا من لا يشبهه وجهه قتلنا الصديق
 هكنا اقل يا من لا يشبهه وجهه قتلنا الصديق
 لا قلب الامواه ولا يخص صديق الامم كان نداء عسوما
 وقامت يده في وجهه الحواديت عسوما قتلنا الذي اذا

فَجَلَّ الْمَطْهُومَ ۝ وَوَلَّوهُ
قُلُوبَهُمْ نَزَرَ السَّبْتَ الْبَاقِي الْحَقَّ
مِنْ سُنَّتِهِ أَحَدُ جَمِيعِهِمْ سُبْحَانَهُ

مَحْرَمَةٌ ۝

الحق مع الله من غير
القول به انه قد
انزل في ذلك
او هو من
الاولى في ذلك
والله اعلم

وَأَعْلَمَهُ وَجَعَلَهُ وَصِيَّ اللَّهِ عَلَى
سُلْطَانٍ مُخْتَارٍ عَلَيْهِ وَالْهَيْ
الطَّاهِرُ مِنْ ذُنُوبٍ كَثِيرَةٍ
وَحَبِيبٌ إِلَى الْمُكَلَّمِ

الورقة الأخيرة من التيمورية وينص بها خطأ التوقيع

وَمِنْ أَذْيَاهَا مِنْ تِلْكَ الْأَذْيَانِ وَمِنْ سُبْحَتِهَا
عَظَمَتِ الْأَذْيَانِ عَاخِرُهُمْ إِذْ أَمَّ اللَّهُ سُلْطَانُ الدُّنْيَا
الْعَزِيزُ الشَّيْخِيُّ وَأَخْرَجَهُمْ وَأَبَى الْأَمَامَ وَالْبَابَ الْوَاضِعَ
وَلَمْ يَحْشُرْ إِلَّا عِظَامَهُ وَالْإِخْلَالَ وَجَعَلَ الْقَوَى وَطَاعَتَهُ
مِنْ الْأَسْبَابِ الْمُنَادِيَةِ الَّتِي تَخْلُفُ فِي الشَّيْبَةِ وَتَقْوِي
الْأَفْعَالِ نَاسِبَةً فِي الْأَشْيَاءِ رَيْنًا ۝ أَمَّا عَسَاكُمْ وَرَأَيْتُمْ
مَا تَرَوْهُ خِيَرَتُ الْأَهْلِ عِندَ الْأَمِّ مَعَانٍ وَلَا تَرَوْهُ عِظَامَهُ
مَنْصُفَةً مَوْصُفَةً مِنْ تَحْتِ الْأَيْدِي خِيفَ وَالْأَبَادُ
الَّتِي لَمْ يَحْشُرْ إِلَّا هَامُودًا وَمَا فِي التَّوْبَةِ لَا تَرَوْهُ سَابِلُ
الْأَفْعَالِ وَخِيَرَتُهَا مَالًا فِي هَذَا الدُّنْيَا مَعْنَى مِنَ الْأَخْبَارِ
الْبَاقِيَةِ وَهُوَ أَنَّهُ كَانَ إِذْ لَحْضَرَتْ أَنْصَلَتْ مَا لَمْ تَقْصِدْ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ
لِيُذَيِّعَ عَنِ اللَّهِ عَنْهُ أَرْخَابَهَا يَابِلًا رَأَى عَجَبًا لَهَا

عُكَّامُ الْوَشْيِ الرَّغُومِ

نسـ رسالة الرحمن الرحيم وما توفيق الملائكة
 راعهم لله علي تفضل الطلقة ريباً من علم ان المحامد
 به من اكبر اهلها فوافيها علي ريبه جهر الزمى نقله بل
 الما الحجة ويعجز عنه وفرة الصريح ريبه وعون لسانه
 ليليه الله وجهه وسلم الزمى منهم من سبوا باهانه وصف مغفون
 بما الحق والباطل نفقته وقطم من رقبته عنه وطمع من
 اقروضه حلاصاً من زوانه اهلها لطلابه الاستنار
 ونشروا نطقاً وظهوراً ووصية الناس بها على طريق
 ما يروا وما كانوا في ذلك طعن على عاصم النسخ
 ورد مقتداً من نوعه ولما عبت لهم
 من الكيفية فخرجت من اللبس الى الله صحتها الدنيا
 ما كان في يد الربي وجعل عده من الكف من البه
 في ورضه الاضهاد في رضة المتقلب وهو التي لا تنهي
 فإنا من اخلاقها ولما كان في الجدار وعملها
 كما هو فيه

وعلامة الامور ان تصرف ليلها الى كل النسخ وايات القرآن
 والاحبار النبوية فان ذلك رجب عني وخلاصة عنهم في
 سبيلها وحيا لا ارضوا ولا يحسبون الى كل النسخ سابق وطول
 وروية في كل كتاب فانها كانت في الايام ما عظم حواشي
 سبغها سمفها صبغة وكانت منها وطناً وليس كل بيت
 تحفة ولا كل بيت يحكمة وسامش من سبغها الى هذا
 الفن وسلي الا كما قال ابو تمام
 سبغ العوز الذي ولت ليلتها سبغها ويا من حفا شتات كان
 لوتها صبر وهو واوجه كالشعر حسن حفا عندها حفا
 علي ان كل من الناس ما شجعتان ما يولد له فيعزى ولا يرد
 المرو في امان من عظمه حتى يولن كتاباً او يقول شغل
 وهو من المومخار الا كما والمضمار الذي لا تلم فيه
 الحيا من الجوار ولما الف كتاب المشا السار في حرم
 الكات والسابغ وضعت فعلامه على لره في القو
 وابتغ فيها ما العاني المظلمة التي يتفكر الى الفهم
 الدفن غير الى احل في مواضع منه عظمه الكا
 وحفلة ذلك ومرا لا خفا وهذا كما سبقه الاضحاب

الصفحة الاولى من نسخة مصطفى فاضل م. وبها اثار الرطوبة واضحة

اي عجل بها تم الكتاب
 الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
 وسلم
 بحسب ما احسنه الله في كتابه
 احسن الله عاقبتنا
 امين
 على محمد وعلى آله
 وسلم

الورقة الأخيرة من نسخة مصطفى فاضل م

من الاخبار النبوية وهو قول النبي صلى الله عليه وسلم احب
 الاسماء الى الله عبد الله وعبد الرحمن واحب القبلتين
 لمبارك وهما والقبض اليه مريد ومنه وفدا ورجعت ههنا
 المعنى في دعاؤه من غير هذا اللفظ وذكرته في كتاب الاودية
 التي انشأها وقد تقدم ذكره في هذه الكتاب ونحوه عليه
 واذا ذكرها هنا من تلك الاودية شيئا وما يستحق على هذا
 الدليل عاخر هو ادنام الله سبحانه في الدعوات النبوية
 واحده رقاب الايام والليالي وكتب ابوابه قبل الجود
 الاعظام والاحلال وحمل القوي وطاعة من الاسماء
 المتواضعة التي تختلف في التسمية ويتيق في الافعال وتوا
 في الاشتها ومعها رايات عكازة ورايات ماثرة حتى
 يقال اهدنوا امضال ولا زلت عطايا متصف
 بوصفين من نقل اليدي الحفاف واليدي القتال ولا
 زال جودها مودنا في الناس فلا يعرض له سايل الا قال
 ارحنا لها يا بلال في هذا الدعاء معنى من الاخبار النبوية
 وهو انه كان اذا حضر من الصلاة قال النبي صلى الله
 عليه وسلم لبلال رجلي لله فحنه ارحنا لها يا بلال
 اي

صفحة الغلاف لنشرة ثمرات الفنون، ن،

أضيف ١٥ نوفمبر ١٨٩٦ تميل يومه ادب

محمده
٢٩١٢
هذا
١٩٩٠

كتاب الوشي المرقوم في حل المنظوم

تصنيف الوزير الاجل العالم

الفاضل ضياء الدين ابي الفتح

نصر الله ابن عبد الشهير

بابن الاثير تقي

الله برحمته

امين

٢٢

٢



طبع بمطبعة ثمرات الفنون سنة ١٢٩٨

وأمر الصحاب . ولو شئت أن أنقل هذا المعنى عن هذا الوجه إلى وجه
المرئطلة ولكن هذا التكرار كاف في هذا الموضع لأنه كتاب تعليم وتبلي
لا كتاب تكبر وتطويل

النوع العاشر

من الآيات التي لا يجوز تغيير لفظها وهو كل بيت تضمن التناقض
فرائد في علمها لا يمد غيرها مسددا بحيث إذا بدلت ما أرادها تناقض
بناء البيت وأهدم معناه فمن ذلك قول امرئ القيس

وقد أغدني في الطير في وكنائها يجرد قبيد الأوابد حيل
فإن إذا طله من وكنات ويجردني وأبد ويجعل فرائد في سكاها لا يوسع
تبدلها بغير حامل إذا زبد حله وجب أن يحافظ على تلك الترائد وقد
حللته فقلت في وصف فرس آدم . وظالما أعطيت صهوة سطم نهد
فنبئت عن نشوة الكبت من ذات نهد . يسابق الريح فيغير في وجهها
دون شق غبار . وإذا طهر عليها رجعت حسري في مضمار . نسب إلى
الأعرج وهو ميسر في الفكر والفكر . وقد حنبت عليه صوف الشمس إذ
لا يكمها أن ترم ظله على الأرض إذا مر . ليلي الأهاب لطم جنبه الصباح
بيانه . فعدا عليه وخاض ينقض منه في أحشائه . وقد أغدني عليه والطير
في وكنائها فلا يفر مني الأجدل . وإذا أطلتني لصيد الوحش رأيتني على

من المعنى هو غير ما ذهب إليه البصري لكن اللفظ من اللفظ

النوع التاسع

من الآيات التي لا يجوز تغيير لفظها وهو كل بيت يختصر معناه
في مقصد من المقاصد كقول أبي الطيب التيمي *

فتبأ الدين عبيد التجوم * ومن يدعي أنها تغفل
وقد عرفتك فما بالي * ترك زماما ولا تترل
ولو بنا عند فديركا * لبث وإعلانا الأمل
فتوله عبيد التجوم وإنما تغفل وقوله الأعلى والأصل فإن هذه
الانطاط لابد من إيرادها كما ذكرت إذ هو غير أنقطة التجوم لفظا الكواكب
التي هي في معناها لما حسن ذلك إذ المشهور ثباتها هو للتجوم وعلم التجوم ومن
يقول أنها تغفل لا لا تغفل وكذلك الأعلى والأصل فإن هذين اللفظين
لا ينافيان عنها بما هو عليها وقد حلت هذه الآيات الغلظة في فصل
من كتاب أبي دولون الخلافة وهو : إذا نظر تخادم إلى حسيه فلتفتي من
خدمة الدينان المزديم يفتح إلى لونه بعد قدوم . ولأى فديته سي كرم
فالمحظوظ متشبه في تلك الأبواب منم التراب . ولو عرفت التجوم كأنه قوم
لتركت إليها خاضعة الرقاب . وقامت فخط خدمتها قيام العبد لخدمة
المراب . وقالت لم استأوى بكم الله الذي منه مطع الأواب

الورقة الثلاثون والواحدة والثلاثون التي انفردت

لنوع النسخ الأخرى بالترجيح

(١) افعاء بذكر زائد من غير التجراد

فلان الجرع لا يفيد رد الثالث . ولقد علت لن للصاب اجرا وككته
ومن ذلك ما ذكرته في فصل كتاب يتضمن تعزية وهو شئ حديث
لا يتخذ الشعر في بابها . يكسها * فلان ردت دوام اليرس لم يدم
ولا بد ونشكره خلا ولا ظلما . وهذا ما اخوذ من شعر النباهي
خيالات احلام . في يعني لك ان توبيه حمدا ولا ذما . فلك نقله بدا
لواردت دوام الشعر على حاة واحدة ادام . والبأساء والنصرآ فيه
ومن ذلك ما ذكرته في انتقال الشعر من حال الى حال ومن
يعيش المز ما تخيا بغير * وينبغي القول ما بين الخطاء (١) .
ما اخوذ من ابيات الخيامه

يا في وجه الكرم برفائه . وهو له كالطآ . الذي يبني المرد بينائه . وهذا
القطه * (فمن ذلك) ما ذكرته في وصف الهيا . وهو الهيا . لباس
كثير من ارباب هذه الصاعه فلتنع ذلك بجميل امثله في حل الشعر
وحيث انتهى بنا القول الى ما هنا ونهنا على هذه الاسرار التي خفيت على
وكأنما اعلم الصباح جيبه . فاقص منه مخاض في احشائه
نباته السدي في وصف فرس ادم محجل نه غره ينفشا . وهو فريه
منجريد الاوبل كحل . وفيه زيادة على بيت مرثى النيس حل بستان

طلنا له

(٤) الدماء بالحقبة الزوج من التدبوع وبينة النفس واصل الزاد بهامها الزوج

هذا ما اخوذ من شعر ابي الطيب المشي

وسطالع السمود والنحوش . والثار التي قد عبت من قبل الجويس . وهو بعض
سخرق . ولا فيلق جمع الكوند مره هنا ذلك التليق . فهي مصارع النفوس
بالولاد . فلا يرى ادم منع الا وهو يياضها بشي . ولا سحر دم الاود بجعدا
ايتم الميوف من الاعقاد . فقد ايم الولاد من الابآ . وانكل الابآ
وعلى هذا الاسلوب جاء قول في وصف الحرب ايضا وهو اذا
وكم رجال بلا روض كثرتهم * تركت جمع روضا بالارجل
الطيب المشي

الاشناه . ولا عندته دين الا استوفاه . وبعض هذا ما اخوذ من شعر ابي
الطيب المشي
منهم حتى تبرد طنن ودرت الخ حتى تاد سكرآ . ولم يبق الا لام في عذو محلا
بالارجل . ولقد شئت انما افي ذماهم (٤) اسعي ظلت حسرى وشيع الديف
عليهم مرر الاحمال . وبنيتهم ورم رجال بالارض وتركسام ورم ارض
ومن ذلك ما ذكرته في وصف الحرب وهو فصل من كتاب مروية
اجر ولكن قد نظرت فلم اجد اجرا يعني بشيئة الاحسناء
لا يعني بشيئة السامت . وهذا ما اخوذ من قول ابي غام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 احمده على فضله النطق وبياته واعلم ان الاحسان به من كرم
 احسانه واصلي على نبيه محمد الذي فضله على الانبياء اجرة قرآنه وقرآن
 النضر بحرسه وغرب لسانه وعلى الدومجبه الذين منهم من سبق
 بآيانه ومنهم من فرق بين الحق والباطل بفرقائه ومنهم من رضى
 عنه بعبية عن بجه رضوانه ومنهم من ختم آخر من الخلاف ما خر زمانه
 اما بعد فان كتمان الانشأ البتة وقشره او بطناً وظهراً او وجدت
 الناس فيها على طريق قد سجد غارها وطرقته حتى استوى في المعرفه
 بها جابلها وخايرها وكانوا في ذلك كمن عدل عن اصول الشئ الى
 فروعه وورد شعب الماردون ينوطة ولما عنت بهد الفتن
 لامتته فوجدته خشن الناس الا ان الله مخني فيه ادباً لا يحصل ادا
 الدرس وجعل عدي فيه افضل من اليوم ويومى افضل من الامس
 كانه قال وجهت وجهي لله بعد استقلاله عن الكوكب الى النجم
 الى الشمس وبهذه هي درجه الاجتهاد لا درجه التقليد وهي التي
 لا يتمكن الجديان من اخلاق ردايتها الجدية وعملا الامر فيها ان
 تفرق الله الى حل الشعر وايات القرآن والاخبار النبويه كان ذلك
 هو زيد محضها في خلاصه محضها ونجوم سماها وجبال ارضها ولبان
 سبقني الى حل الشعر سابق وطرق ورده قبلي طارق فانه ركب
 الله محسناً لا محسناً وظن خواطره فيه سمعاً بعينه وكانت قمتاً

كتاب [الوشى] ^(١) المرقوم فى حل المنظوم ^(٢)

لضياء الدين نصر الله بن محمد المعروف بابن الأثير الجزرى
نور الله مرقده

(١) على غلاف الأصل : « وشى » وما أثبتته من متن الأصل ، ومن ت ، وط ، وم ، ون ،

وع .

(٢) فى ت : « الوشى المرقوم فى حل المنظوم » تأليف الوزير العالم الكامل ضياء الدين

نصر الله بن محمد بن عبد الكريم رحمة الله عليه .

- فى ط : « غير واضحة فى مصورة المخطوط » ؛ تصنيف الشيخ الإمام العلامة القدوة سيد

البلغاء أوحده الفضلاء ؛ ضياء الدين أبى نصر الفتح بن نصر الله بن عبد الكريم المعروف بابن الأثير
تغمده الله برحمته .

- فى م : « بخط ردىء » ؛ هذه الأوراق تشتمل على كتابين الأدب : الكتاب الأول :

الوشى المرقوم فى حل المنظوم سيدى محمد بن عبد الكريم الجزرى المعروف بابن الأثير ،
وعلى رأس هذه العبارة كتب : « ملك أفندم حاج إبراهيم محمد عكر » .

- فى ن : « كتاب الوشى المرقوم فى حل المنظوم » ؛ تصنيف الوزير الأجل العالم الفاضل

ضياء الدين أبى الفتح نصر الله بن محمد الشهير بابن الأثير تغمده الله برحمته أمين . طبع بمطبعة
ثمرات الفنون - بيروت ١٢٩٨ هجرية .

- فى ع : « الوشى المرقوم فى حل المنظوم » صتعة الوزير الكامل أبى الفتح نصر الله بن

محمد بن عبد الكريم الجزرى رحمه الله تعالى .

[مَقْدَمَةُ الْمُؤَلِّفِ]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . رَبِّ يَسِّرْ وَأَمِّنْ ^(١)

أَحْمَدُ ^(٢) اللَّهُ عَلَى فَضِيلَةِ النُّطْقِ وَيَسَّانِيهِ ؛ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْإِحْسَانَ بِهِ مِنْ أَكْرَمِ
إِحْسَانِيهِ ، وَأَصْلَى عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ الَّذِي فَضَّلَهُ [اللَّهُ] ^(٣) عَلَى الْأَنْبِيَاءِ بِمُعْجَزَةِ
قُرْآنِهِ ، وَقَرَنَ النَّصْرَ بِحَدِّ سَبْفِهِ ، وَغَرَبَ ^(٤) لِسَانِيهِ ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ ^(٥)
مِنْهُمْ مَنْ سَبَقَ بِإِيمَانِيهِ ، وَمِنْهُمْ ^(٦) مَنْ فَرَّقَ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ بِفُرْقَانِيهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ
رُضِيَ ^(٧) عَنْهُ بِمَغْيِبِهِ عَنْ بَيْعَةِ رِضْوَانِيهِ ، ^(٨) وَمِنْهُمْ مَنْ خُتِمَ آخِرُ زَمَنِ الْخِلَافَةِ ^(٩)
بِآخِرِ زَمَانِيهِ .

أَمَّا بَعْدُ . .

فَإِنَّ لِكِتَابَةِ الْإِنْشَاءِ لُبًّا وَقِسْرًا ، وَبَطْنًا وَظَهْرًا ، [وَقَدْ] ^(١٠) وَجَدْتُ النَّاسَ فِيهَا
عَلَى طَرِيقٍ قَدْ سَمَّجَ غَايِبُهَا ؛ « وَطُرِقْتُ حَتَّى اسْتَوَى فِي الْمَعْرِفَةِ بِهَا » ^(١١) جَاهِلُهَا
وَخَائِرُهَا ^(١٢) ، وَكَانُوا فِي ذَلِكَ كَمَنْ عَدَلَ عَنْ أَصُولِ الشَّيْءِ إِلَى فُرُوعِهِ ، وَوَرَدَ

(١) في ت ، وم : « وما توفيقى إلا بالله » ، وفي ط : « وهو حسبي وكفى » ، وفي ن :
« وبه تقنى وعليه توكلى » .

(٢) في الأصل : « الحمد لله » . وما أثبت من ت وط وم ون وع .

(٣) الزيادة من ط .

(٤) غرب اللسان : حذته . « اللسان في مادة غ ر ب » .

(٥) في م : « وصحبه وسلم الذي » ، خطأ .

(٦) في م : « ومن من فرق بين الحق والباطل » .

(٧) التشكيل من ت .

(٨) « بمغيبه عن بيعه رضوانه » غير موجودة في م .

(٩) في م : « خلافته » خطأ .

(١٠) الزيادة من ن . وفي الأصل وت وط وم ون وع : « ووجدت » .

(١١) « بها » غير موجودة في ت ، وم .

(١٢) « وطرقت حتى استوى في المعرفة بها جاهلها وخايرها » غير موجودة في م .

شَعَبَ ^(١) المَاءِ دُونَ يَبُوعِهِ ^(٢) . وَلَمَّا عُيِنَتْ ^(٣) بِهَذَا الْقَرْنِ لَامَسَتْهُ فَوَجَدَتْهُ ^(٤) حَشِينَ
الْلُّمْسِ إِلَّا أَنَّ اللَّهَ مَنَحْنِي ^(٥) فِيهِ أَدَبًا لَا يَحْصُلُ إِلَّا بِأَدَبِ الدَّرْسِ . وَجَعَلَ عَدِي فِيهِ
أَفْضَلَ مِنَ الْيَوْمِ ، « وَيَوْمِي [فِيهِ] ^(٦) أَفْضَلُ مِنَ الْأَمْسِ . » وَأَصْبَحْتُ فِي
مَعْرِفَتِهِ ^(٧) كَالَّذِي قَالَ : وَجْهْتُ وَجْهِي لِلَّهِ بَعْدَ انْتِقَالِهِ عَنِ الْكَوَاكِبِ ^(٨) إِلَى الْقَمَرِ ،
إِلَى الشَّمْسِ ^(٩) .

وَهَذِهِ هِيَ دَرَجَةُ ^(١٠) الاجْتِهَادِ لَا دَرَجَةَ التَّقْلِيدِ . وَهِيَ الَّتِي لَا يَتِمَكَّنُ الْجَدِيدَانِ
مِنْ إِخْلَاقِ رِدَائِهَا الْجَدِيدِ . وَعُمْدَةُ الْأَمْرِ فِيهَا أَنْ تُصَرَفَ ^(١١) الْهِمَّةُ إِلَى : حَلِّ
الشُّعْرِ ، وَآيَاتِ الْقُرْآنِ ، وَالْأَخْبَارِ الثَّبَوِيَّةِ ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ هُوَ ^(١٢) زُبْدَةُ مَخْضِهَا ،
وَحُلَاصَةُ مَخْضِهَا ، وَتُجُومُ سَمَانِهَا ، وَجِبَالُ أَرْضِهَا . وَلَئِنْ سَبَقْنِي إِلَى حَلِّ الشُّعْرِ
سَابِقٌ ، وَوَرَدَ وَرْدُهُ قَبْلِي طَارِقٌ ؛ فَإِنَّهُ رَكِبَ إِلَيْهِ هَجِيئًا لَا هِجَانًا ^(١٣) . وَظَنَّ خَوَاطِرَهُ
فِيهِ سَمِيعَةً بَصِيرَةً ، وَكَانَتْ صُمًّا وَعُمِيَانًا ^(١٤) . وَلَيْسَ كُلُّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةً ^(١٥) ،
وَلَا كُلُّ بَيَّانٍ بِحِكْمَةٍ .

(١) غير مقروءة في م ، وفي ن : « ثغب » تحريفاً .

(٢) في م : « نبوعه » تحريفاً . (٣) في ت : « عُنيت » .

(٤) في م : « فوجته » تحريفاً . (٥) غير مقروءة في ت ، و م .

(٦) الزيادة من ط .

(٧) « وأصبحت في معرفته » غير موجودة في ع .

(٨) في ت ، و ط ، و م ، و ن ، و ع : « الكواكب » .

(٩) ما بين التنصيص سقط من م .

(١٠) في م ، و ن : « وهذه درجة » . (١١) في ت : « يَصْرَفُ » .

(١٢) في م : « فإن ذلك زبدة مخضها » ، وفي ع : « كان ذلك هو » .

(١٣) الهجين من الخيل : الذي أبوه خير من أمه ، والهجان من الأشياء : أجودها وأكرمها ،
ومن الإبل : البيض الكرام .

(١٤) يشير إلى قوله تعالى : « وَالَّذِينَ إِذَا دُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخِرُّوا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا »

الفرقان / ٧٣ .

(١٥) ما كل بيضاء شحمة ، ولا كل سوداء تمر ، وهو مثل يضرب في اختلاف أخلاق

الناس وطباعهم . المستقصى في أمثال العرب ٢ / ٣٢٨ ، ومجمع الأمثال ٢ / ٢٨١ ، وجمهرة

الأمثال ٢ / ٢٢٦ .

وَمَا مَثَلُ مَنْ سَبَقْنِي فِي هَذَا الْقَرْنِ ^(١) وَمَثَلِي إِلَّا كَمَا قَالَ أَبُو تَمَامٍ ^(٢) :
 مِثْلَ الْمَجُوزِ الَّتِي وَلَّتْ بِفَاشَتِهَا
 وَبَانَ عَنْهَا شَبَابٌ كَأَنَّ بِخَطْبِهَا
 لَرُتَ بِهَا ضَرَّةٌ زَهْرَاءُ وَاضِحَةٌ
 كَالشَّمْسِ أَحْسَنُ مِنْهَا جُنْدٌ رَأَيْتُهَا ^(٣)

عَلَى أَنَّ كَلَامَ مِنَ النَّاسِ بِاسْتِخْصَانِهِ مَا يَقُولُهُ مُعَرِّى ، وَلَا يَزَالُ الْمَرْءُ فِي أَمَانٍ مِنْ
 عَقْلِهِ حَتَّى يُؤَلَّفَ كِتَابًا ، أَوْ يَقُولَ شِعْرًا . وَهَذَا هُوَ مِغْيَارُ الْأَفْكَارِ ، وَالْمِضْمَارُ الَّذِي
 لَا تَسْلَمُ ^(٤) فِيهِ الْجِيَادُ مِنَ الْعِتَارِ . وَلَمَّا أَلْفَتْ كِتَابَ : الْمَثَلُ السَّائِرُ فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ
 وَالشَّاعِرِ ^(٥) ، قَصَرَتْ فَضْلًا مِنْهُ عَلَى ذِكْرِ هَذِهِ الطَّرِيقِ ، وَاتَّيَتْ فِيهَا بِالْمَعَانِي الْجَلِيلَةِ

(١) فى م : « سبقنى إلى هذا القرن » .

(٢) أبو تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس الطائي . أسلم وكان نصرانيا ، وشعره فى
 اللدوة . احتج أهل الصنعة على حسن نظمه ؛ واختياره بكتاب الحماسة . وقد ورد أبو تمام
 قزوين . ولد ١٩٠ هجرية وقيل غيره واختلف فى تاريخ وفاته ، ومات بالموصل سنة ٢٢٨ ، وقيل
 ٢٣٢ هـ . راجع سير أعلام النبلاء ٦٣/١١ وما بعدها ، البداية والنهاية ١٠ / ٢٩٩ وما بعدها ،
 وفيات الأعيان ٢ / ١١ وما بعدها ، النجوم الزاهرة ٢ / ٢٦١ وما بعدها ، والتدوين فى أخبار
 قزوين ٢ / ٣٨٥ ، وتاريخ بغداد ٨ / ٢٤٨ وما بعدها ، وألوفيات للقسطنطى ص ١٦٨ ، وتاريخ
 الطبرى ٥ / ٢٧٤ ، والفهرست ١ / ٢٣٤ .

(٣) فى ع : « منها غدرآيها » هكذا تحريفا .

و البيتان من البسيط فى الديوان ٤ / ٤٣٨ ، ق ٤٢٤ وروايتهما :

..... ولت شيبتها وبان عنها كمال

لَرُتْ

ديوان أبى تمام بشرح الخطيب التبريزى ، تحقيق محمد عبده عزام . دار المعارف ، ط ٥
 سنة ١٩٨٧ م .

(٤) فى ت ، و م : « لا يسلم » .

(٥) اشتهر به ابن الأثير ، وطبع عدة طبعات فى العالم العربى لعل أشهرها التى قام على
 تحقيقها الدكتوران أحمد الحوفى وبدوى طبانة الصادرة عن نهضة مصر ، بدون تاريخ ، وتلك التى
 قام على تحقيقها الشيخ محمد محى الدين عبد الحميد ، الصادرة عن المكتبة المصرية فى بيروت
 سنة ١٩٩٥ م .

الَّتِي تَفْتَحُ^(١) إِلَى الْفَهْمِ الدَّقِيقِ . غَيْرَ أَنِّي أَحَلْتُ فِي مَوَاضِعَ مِنْهُ عَلَى هَذَا الْكِتَابِ ، وَجَعَلْتُ لِذَلِكَ رَمَزَ الْاِخْتِصَارِ ؛ وَلِهَذَا مَكْاشَفَةُ^(٢) الْإِسْهَابِ . وَقَدْ وَسَخْتُ بِهِ^(٣) الْوُشْيَ الْمَرْقُومَ فِي حَلِّ الْمَنْظُومِ ، وَنَبَيْتُهُ عَلَى مُقَدِّمَةٍ وَثَلَاثَةِ فُصُولٍ :

- الْفَصْلُ الْأَوَّلُ : فِي حَلِّ الشُّعْرِ .

- الْفَصْلُ الثَّانِي : فِي حَلِّ آيَاتِ الْقُرْآنِ .

- الْفَصْلُ الثَّالِثُ : فِي حَلِّ الْأَخْبَارِ النَّبَوِيَّةِ .

فَمَنْ مَنَحَهُ اللَّهُ طَبْعًا سَلِيمًا ، وَزَامَ أَنْ يَأْتِيَ بِالنَّجْمَةِ فِي بَيَانِهِ حَتَّى يُعَدَّ قَلَمُهُ^(٤) حَكِيمًا ؛ فَلْيَقْتَسِمْ مِنْ نُورِهِ ، وَلْيَطْلُبْ الْهِدَايَةَ مِنْ جَانِبِ طُورِهِ ، وَلْيَذِمَّنِ الثَّنَازَ فِي حَلِّ^(٥) رُمُوزِهِ ، وَلْيَعْلَمْ أَنَّ الْعَيْنَ^(٦) مِنْ هَذَا الْقَنْ فِي تَرْوِةِ كُنُوزِهِ . وَأَوَّلُ^(٧) مَا أَبْدَأُ بِهِ :

(١) فِي ت ، و م : « يَفْتَحُ » تَصْحِيفًا ، وَبِهَا لَا يَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى .

(٢) فِي ت : « مَكْاشَفَةُ » خَطَأً ، وَفِي م : « وَجَعَلْتُ ذَلِكَ رَمَزًا لِاِخْتِصَارِ هَذَا مَكْاشَفَةِ الْأَسْهَابِ » وَهِيَ عِبَارَةٌ مَضْطَرِبَةٌ الشَّكْلَ وَالْمَعْنَى .

(٣) « قَلَمُهُ » غَيْرُ مُوجُودَةٍ فِي ع .

(٤) فِي ت ، و ط ، و م ، و ن ، و ح : « خَفَايَا » .

(٥) فِي ع : « الْفَنَاءُ » .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « قَاوُلُ » وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، و ط ، و م ، و ن ، و ح .

مُقَدِّمَةُ الْكِتَابِ

فَأَقُولُ : اعْلَمْ أَنَّ الْكِتَابَ يَخْتِاجُ إِلَى التَّسْبِيحِ بِكُلِّ فَرْقٍ ، وَالنَّظَرِ فِي كُلِّ عِلْمٍ ، وَإِزْصَادِ السَّمْعِ لِمَحَاوِرَاتِ النَّاسِ ؛ فَإِنَّهُ لَا يَغْدُمُ مِنْ ذَلِكَ فَائِدَةً ؛ فَإِنَّ الْكَلِمَةَ ^(١) الْحِكْمَةَ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ ، فَحَيْثُ وَجَدَهَا فَهُوَ أَخْبَرُ بِهَا ^(٢) . وَقَدْ تَبَيَّنَتْ ^(٣) أَقْوَالُ النَّاسِ فِي مُحَاوَرَاتِهِمْ ؛ فَاسْتَفْذْتُ بِذَلِكَ قَوَائِدَ كَثِيرَةً حَتَّى مِنْ أَكْثَارِ ^(٤) وَقَلَّاحِ وَعَجَمِي ^(٥) مِنَ الْأَعْجَامِ الْأَغْنَامِ ^(٦) وَمَنْ يَجْرِي مَجْرَاهُمْ ، وَقَدْ تَصَدَّرَ الْكَلِمَةُ الْحِكْمَةُ ^(٧) مِنَ الْجَاهِلِ بِمَكَانِهَا . وَرُبَّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ ^(٨)

وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَإِنَّ ^(٩) صَاحِبَ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ يَتَّبِعِي لَهُ أَنْ يَغْلَمْ مَا تَقُولُهُ الثَّابِتَةُ فِي الْمَاتَمِ ^(١٠) ، وَمَا تَقُولُهُ الْمَانِطَةُ عِنْدَ جَلْوَةِ الْعُرُوسِ ، وَمَا يَقُولُهُ الْمُتَادِي فِي السُّوقِ عَلَى السَّلْعَةِ ، فَدَعْ مَا وَرَاءَ ذَلِكَ . وَلَيْسَ فَرْنُ الْكِتَابَةِ كَغَيْرِهِ مِنْ فُرُونِ الْعِلْمِ ^(١١) فَإِنَّ كُلَّ عِلْمٍ لَهُ خَاصِرٌ ^(١٢) وَضَابِطٌ ، وَيَرْجِعُ صَاحِبُهُ فِيهِ إِلَى الْمُسْطَوْرِ ، فَتَرَى الْفَقِيهَ

(١) فِي ن : « كَلِمَةُ الْحِكْمَةِ » .

(٢) الْحَدِيثُ فِي سَنَنِ التِّرْمِذِيِّ ٥ / ٥١ ، وَسَنَنِ ابْنِ مَاجَه ٢ / ١٣٩٥ .

(٣) فِي م : « تَبَيَّنَتْ » .

(٤) الْأَكْثَارُ : الْحَرَاثُ (لِسَانُ الْعَرَبِ)

(٥) فِي ن : « وَأَعْجَمِي » ، وَالْأَعْجَمِيُّ غَيْرُ الْعَرَبِيِّ .

(٦) فِي م : « وَالْأَغْنَامُ » ، الْأَغْنَمُ الَّذِي لَا يَفْصَحُ شَيْئًا (اللَّسَانُ) .

(٧) فِي ن : « كَلِمَةُ الْحِكْمَةِ » .

(٨) يَضْرِبُ لِمَنْ جَدَّ فِي أَمْرِ إِمَّا انْهَزَامًا وَإِمَّا غَيْرَ ذَلِكَ ، مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١ / ٢٩٩

(٩) « فَإِنَّ » غَيْرُ مُوجُودَةٍ فِي ت .

(١٠) فِي ت ، وَ ط ، وَ م ، وَ ن : « الْمَاتَمُ » .

(١١) فِي ع : « الْعُلُومُ »

(١٢) فِي ع : « خَاصِرٌ » تَصْحِيفًا .

الْمَذْهَبَيْنِ ^(١) أَوْ الْجَدَلَيْنِ ^(٢) إِمَّا أَنْ يَنْقَلْ مَسْأَلَةٌ يُسْتَقْتَى فِيهَا ، وَإِمَّا أَنْ يُجَادَلَ فِي
مَسْأَلَةٍ . فَعَلَيْهِ أَنْ يَقْتَرِنَ ^(٣) نَقْلَ الْمَسْطُورِ ^(٤) إِنْ كَانَ مَذْهَبِيًّا ، أَوْ أَنْ يُجِيدَ ^(٥) فِي
الْمُجَادَلَةِ بِتَحْسِينِ الْكَلَامِ إِنْ كَانَ جَدَلِيًّا . وَكَذَلِكَ ^(٦) تَرَى التَّخَوُّيَّ فِيْمَا يَدْرُسُهُ ^(٧)
مِنْ عِلْمِ ^(٨) الْعَرَبِيَّةِ وَكَذَلِكَ الْحَاسِبُ وَالطَّيِّبُ ^(٩) وَغَيْرُهُمَا . وَأَمَّا الْكَاتِبُ فَإِنَّهُ
لَا حَاصِرَ ^(١٠) لَهُ فِيْمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي فَنِّ ^(١١) الْكِتَابَةِ ؛ لِأَنَّهُ مُكَلَّفٌ أَنْ يَأْتِيَ بِمَا يَقُولُهُ
مِنْ ذَاتِ خَاطِرِهِ .

وَالْمَعْنَى الْمُسْتَخْرَجَةُ مِنَ الْخَوَاطِرِ كَعَدِّ الرُّمْلِ إِكْثَارًا ، وَالْقَطْرِ ^(١٢) إِذْرَارًا .
فَيَتَّبِعِي لَهُ عَلَى ذَلِكَ أَنْ يَطْلُعَ فِي هَذِهِ ^(١٣) الْعُلُومِ جَمِيعُهَا . وَلَا أُرِيدُ بِذَلِكَ أَنْ يَكُونَ
عَالِمًا بِهَا ^(١٤) ، فَإِنَّ هَذَا غَيْرُ مُمَكِّنٍ ؛ وَإِنَّمَا يَتَّبِعِي لَهُ أَنْ يَشُمَّ رَائِحَةَ كُلِّ عِلْمٍ وَ ^(١٥)
يَتَشَبَّهَ مِنْهُ بِشَيْءٍ يَدْخُلُ بِهِ ^(١٦) فِي صِنَاعَتِهِ ، وَالْخَطْبُ فِي هَذَا كَبِيرٌ . لَكِنْ وَجَدْتُ
خُلَاصَةً مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْكَاتِبُ ^(١٧) ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ :

-
- (١) فِي ن : « فَرَى الْمَذْهَبِي » .
(٢) فِي ن : « بَقِن » تصحيفا .
(٣) فِي ن : « وَجِيد » .
(٤) فِي ن : « فَلذَلِكَ » .
(٥) فِي م : « يَدْرُسُهُ » .
(٦) فِي ن : « فِي عِلْمِ » .
(٧) فِي ع : « وَالطَّيِّبُ » تحريفا .
(٨) فِي ع : « الْكَاتِبُ فَلَا حَاصِرَ » .
(٩) فِي ت : « يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ الْكِتَابَةِ » ، وَفِي ن ، وَع : « مِنْ فَنِّ الْكِتَابَةِ » .
(١٠) فِي ن : « أَوْ الْقَطْرِ » .
(١١) فِي م : « هَذَا الْعُلُومِ » خطأ .
(١٢) فِي م ، وَن : « أَنْ يَكُونَ عَالِمًا فَإِنْ هَذَا غَيْرُ مُمَكِّنٍ » وَهِيَ عِبَارَةٌ مُضْطَرِبَةٌ الْمَعْنَى .
(١٣) فِي ن : « أَوْ » .
(١٤) فِي ت ، وَط ، وَو ، وَن ، وَع : « يَدْخُلُ فِي صِنَاعَتِهِ » .
(١٥) فِي ن : « مَا يَحْتَاجُ الْكَاتِبُ إِلَيْهِ » .

- الأول : حفظ القرآن الكريم .

- الثاني : حفظ ما يتبغى له حفظه من الأخبار النبوية ؛ على أن الأخبار

لا تمكن^(١) الإحاطة بحفظها كما تمكن^(٢) الإحاطة بحفظ القرآن ؛ وإنما يؤخذ^(٣) منها ما يدخل في هذه الصناعة . وهذا يحتاج إلى فضل معرفة ، وثاقب نظر حتى يؤخذ منه ما يؤخذ ، ويترك منه ما يترك^(٤) ، وكنت أتعبت^(٥) نفسي زماناً في ذلك حتى جمعت فيه كتاباً^(٦) يشتمل على أكثر من ثلاثة آلاف حديث^(٧) من الأخبار النبوية ، كلها يحتاج إليه^(٨) في أسباب الكتابة . وكنت أزم مطالعة ذلك الكتاب لزوم المختل ، ولا أزال في مطالعته كالحال المرتجل ؛ حتى صار لذي منضوداً ، وفي لسان قلبي معقوداً^(٩) . وكذلك يتبغى للمترشح لهذه الصناعة .

- الثالث : من الثلاثة التي يحتاج إليها الكاتب أشد الاختياج^(١٠) : حفظ الأشعار الكثيرة التي لا يحصيها عدد مما^(١١) يكون كل بيت منه في الجودة بمنزلة قصيد^(١٢) من غيره . ومن الناس من ذهب إلى الإكتار من حفظ الخطب والرسائل لمن تقدمه^(١٣) ، وأنا لا أرى ذلك لأمرين : أحدهما ألا يعلق بالخطب شيء مما

(١) في ت : « لا يمكن » غير منقوطة ، وفي ط ، وم ، ون ، وع : « يمكن » .

(٢) في ت : « يمكن » غير منقوطة ، وفي ط ، وم ، ون ، وع : « يمكن » .

(٣) في ن : « ياخذ » .

(٤) في ط ، وم ، ون : « ويترك ما يترك » .

(٥) في م : « أتعبت نفسي » وبها لا يستقيم المعنى .

(٦) في م : « جمعت فيه كل كتاب » وهي عبارة مضطربة المعنى .

(٧) في ت ، وط ، وم ، ون ، وع : « خبر » .

(٨) في ت ، وم : « إليها » . (٩) في ن : « ولسان » .

(١٠) ما بين علامتي التنصيص غير موجود في ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(١١) في م : « بما يكون » .

(١٢) في ن : « قصيدة » .

(١٣) في ط ، وم : « يقدمه » خطأ .

سَبَقَ إِلَيْهِ غَيْرُهُ ^(١) مِنْ أَرْبَابِ الْكَلَامِ الْمَثُورِ ^(٢) . الْآخِرُ : أَنَّ الْمَعْنَى فِي الْكَلَامِ الْمَثُورِ ^(٣) إِذَا نُقِلَ إِلَى مَعْنَى فِي كَلَامِ مَثُورٍ ^(٤) قُرْنَمَا يَبْقَى شَيْءٌ مِنَ أَلْفَاظِ الْمَعْنَى الْأَوَّلِ فِيمَا يَصُوغُهُ الْآخِرُ مِنَ أَلْفَاظِهِ . وَلَقَدْ حَظَرْتُ عَلَى نَفْسِي « أَنْ أَحْفَظَ شَيْئًا مِنْ رَسَائِلِ النَّاسِ وَخُطَبِهِمْ . حَتَّى أَتَى حَظَرْتُ عَلَى نَفْسِي جِغْفَ شَيْءٍ » ^(٥) مِنْ مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ ^(٦) ، وَخُطْبِ ابْنِ نُبَاتَةَ ^(٧) . وَهَمَّا عُكَّازًا ^(٨) أَهْلِي الزَّمَانِ مِنْ مُتَعَاظِي هَذِهِ الصَّنَاعَةِ . وَكُلُّ هَذَا فَعَلْتُهُ فِرَارًا أَنْ يَغْلِقَ بِخَاطِرِي شَيْءٌ مِنْ تِلْكَ الْأَلْفَاظِ وَالْمَعَانِي . السُّؤَالُ ^(٩) : فَإِنْ قِيلَ : لِمَ مَنَعْتَ مِنْ جِغْفِ الْكَلَامِ الْمَثُورِ ^(١٠) وَحَشَشْتَ عَلَى جِغْفِ الْأَشْعَارِ ، وَالَّذِي فَعَلْتَ ذَلِكَ مِنْ أَجَلِهِ فِي أَحَدِ الطَّرَفَيْنِ يَلْزَمُكَ مِثْلُهُ فِي الطَّرَفِ الْآخَرِ ؟ فَالْجَوَابُ ^(١١) عَنْ ذَلِكَ أَنِّي ^(١٢) أَقُولُ : أَمَّا الشُّغْرُ فَإِنَّهُ أَكْثَرُ مِنَ الْكَلَامِ

(١) فِي ن : « غَيْرِي » . (٢) فِي ع : « الْمَثُور » تحريفا .

(٣) فِي ع : « الْمَثُور » تحريفا .

(٤) فِي ع : « مَثُور » تحريفا .

(٥) مَا بَيْنَ عَلَامَتِي التَّصْبِصِ غَيْرِ موجود فِي م .

(٦) أَبُو الْقَاسِمِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْحَرِيرِيُّ بَصْرِيُّ الْمَوْلِدِ وَالْمُنْشَأُ مِنْ بَنِي رَيْبَعَةِ الْفُرْسِ . إِمَامٌ فِي اللُّغَةِ وَالنَّحْوِ وَلَهُ عِدَّةُ مَصْنُفَاتٍ مِنْهَا الْمَقَامَاتُ . وَلَدَ فِي حُدُودِ ٤٤٦ بَيْلِدَ قَرِيبٍ مِنَ الْبَصْرَةِ ، وَمَاتَ بِهَا سَنَةَ ٥١٥ وَقَبْلَ ٥١٦ هـ . أَبْجَدُ الْعُلُومِ ٣/ ٦٣ وَمَا بَعْدَهَا ، سِيرُ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ ١٩/ ٤٦٠ - ٤٦٥ ، وَفِيَاتُ الْأَعْيَانِ ٤/ ٦٣ - ٦٧ ، الْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ ١٢/ ١٩١ وَمَا بَعْدَهَا .

(٧) الْإِمَامُ الْبَلِيغُ الْأَوْحَدُ خَطِيبُ زَمَانِهِ أَبُو يَحْيَى عَبْدِ الرَّحِيمِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ نُبَاتَةَ الْفَارَقِيُّ ؛ صَاحِبُ الدِّيُونِ الْفَاتِقِ فِي الْحَمْدِ وَالْوَعْدِ ، كَانَ خَطِيبًا بِحَلَبَ لِلْمَلِكِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَاجْتَمَعَ بِالْمَعْنِيِّ . تَوَفَى بِمِيقَاتَارَيْنِ سَنَةَ ٣٧٤ هـ . سِيرُ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ ١٦/ ٣٢١ - ٣٢٣ ، وَفِيَاتُ الْأَعْيَانِ ٣/ ١٥٦ - ١٥٨ ، الْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ ١١/ ٣٠٣ ، النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٤/ ١٤٦ .

(٨) فِي م ، وَن : « عَكَاز » .

(٩) « السُّؤَال » غَيْرُ موجودَةٍ فِي ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع .

(١٠) فِي ع : « الْمَثُور » تحريفا .

(١١) فِي ت ، وَط : « وَالْجَوَاب » ؛ وَفِي الْأَصْلِ كَتَبَتْ كَلِمَةً : « الْجَوَاب » بِخَطِّ كَبِير .

(١٢) فِي ت : « أَنْ » .

الْمَشُورُ^(١) بِأَضْعَافٍ مُضَاعَفَةٍ . وَلَيْسَ نِسْبَةُ أَحَدِهِمَا إِلَى الْآخَرِ نِسْبَةً قَلِيلٍ إِلَى كَثِيرٍ ،
فَضْلًا عَنْ نِسْبَةِ كَثِيرٍ إِلَى كَثِيرٍ . بَلْ هُوَ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ كَالرَّقْمَةِ^(٢) فِي ذِرَاعِ الدَّابَّةِ^(٣)
أَوْ كَالشَّامَةِ^(٤) فِي جَنْبِ الْبَعِيرِ .

وَالْكَلَامُ الْمَنْظُومُ هُوَ الَّذِي كَانَ دِيْوَانُ أَهْلِ^(٥) الْفَصَاحَةِ فِي الزَّمَنِ الْقَدِيمِ .
وَإِذَا^(٦) عَدَدَتْ مِنْهُمْ مِائَةٌ شَاعِرٍ لَا يُنْكِنُكَ أَنْ تَعِدَّ حَظِييًا وَاحِدًا ، ثُمَّ اسْتَمَرَ الْأَمْرُ
عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ إِلَى زَمَانِنَا هَذَا ، فَاسْتَعْرَقَ^(٧) الْكَلَامُ الْمَنْظُومُ جَمِيعَ الْمَعَانِي ؛
فَكَانَ الْأَخْذُ مِنْهُ أَوَّلَى . وَهُوَ الَّذِي وَصَفَ اللَّهُ أَهْلَهُ بِأَنَّهُمْ يَهيمُونَ فِي كُلِّ وَادٍ .
وَالَّذِي يَعْشَى^(٨) عَلَى الْإِكْبَابِ عَلَى حِفْظِ الشُّعْرِ ؛ دُونَ الْخُطْبِ وَالرِّسَالِ ؛ أَنَّى إِذَا
أَخَذْتُ مَعْنَى مِنْ مَعَانِي الشُّعْرِ وَأَوْدَعْتُهُ رِسَائِلِي كُنْتُ قَدْ نَقَلْتُ مِنْ ضِدِّ إِلَى ضِدِّ ،
وَهُوَ أَخْفَى وَأَسْتَرُّ . وَلَوْ فَعَلْتُ ذَلِكَ فِي الْكَلَامِ الْمَشُورِ^(٩) لَكَانَ^(١٠) نَقْلٌ مِثْلُ إِلَى
مِثْلٍ ، وَذَلِكَ أَشْهَرُ وَأَظْهَرُ^(١١) ، فَبَاعَثَنِي إِذَا عَلَى حِفْظِ الْأَشْعَارِ دُونَ الْكَلَامِ الْمَشُورِ^(١٢)

(١) فِي ع : « الْمَشُور » تحريفًا . (٢) فِي ع : « كَالرَّقْمَةِ » تصحيفًا .

(٣) فِي ع : « الدَّابَّة » تصحيفًا .

(٤) فِي ن : « أَوْ الشَّامَةِ » . وَفِي الْحَدِيثِ : مَا أَنْتُمْ إِلَّا كَالرَّقْمَةِ فِي ذِرَاعِ الدَّابَّةِ ، أَوْ كَالشَّامَةِ

فِي جَنْبِ الْبَعِيرِ . سَنَنِ التِّرْمِذِيِّ ٣٢٢/٥ ، ٣٢٣ ؛ رَقْم ٣١٦٨ ، ٣١٦٩ ، وَالْمُسْتَدْرَكُ عَلَى
الصَّحِيحَيْنِ ٨١/١ ، رَقْم ٧٨ .

(٥) « أَهْل » غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي ت . وَفِي ع : « هُوَ الَّذِي دِيْوَانُ » بِقُطُوعِ « كَانَ » .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « فَإِذَا » وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَع ؛ وَفِي ن : « إِذَا عَدَدَتْ » .

(٧) يُقَابَلُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي هَامِشِ « ع » كَلَامَ مَقْطُوعٍ مِنَ التَّصْوِيرِ كَعَنْوَانِ : « اسْتَعْرَاقُ الْكَلَامِ

الْمَنْظُومِ جَمِيعَ الْمَعَانِي » .

(٨) فِي ع : « يَعْشَى » تصحيفًا .

(٩) فِي ع : « الْمَشُور » تحريفًا .

(١٠) فِي م : « كَانَ نَقْلٌ مِثْلُ » .

(١١) فِي ت : « وَأَعْظَمُ » ، وَفِي م : « أَظْهَرُ وَأَشْهَرُ » .

(١٢) فِي ع : « الْمَشُور » تحريفًا .

كَثْرَةُ ^(١) الشُّغْرِ وَاسْتِغْرَافُهُ لِلْمَعَانِي ^(٢) وَلَآنَ الْآخِذَ مِنْهُ أَسْتَرَّ وَأَخْفَى . وَقَدْ دَلَّلْتُكَ أَهْيَا
الْمُتَرَشِّحُ ^(٣) لِهَذِهِ الصَّنَاعَةِ عَلَى مَا دَلَّلْتُ عَلَيْهِ نَفْسِي وَهَذَا دَأْبُ ^(٤) دَوَى الْأَدْيَانِ .
وَبِهِ وَصَفَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ^(٥) حَقِيقَةَ الْإِيمَانِ .

وَاعْلَمْ أَنَّ هَهُنَا بَاعِثًا عَلَى مَا نَصَصْتُ عَلَيْهِ هُوَ أَقْوَى مِنَ الْبَاعِثَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ .
وَذَلِكَ ^(٦) أَنَّ مُرَادِي مِنْ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ إِنَّمَا هُوَ طَرِيقُ الْاجْتِهَادِ لَا طَرِيقَ التَّغْلِيلِ ، وَإِذَا
قَصَرْتُ نَظْرِي عَلَى النُّظَرِ فِي مَكَاتِبَاتِ ^(٧) مَنْ تَقَدَّمَ فَكَأَنَّمَا أَكُونُ قَدْ حَذَوْتُ
حَذْوَهُمْ ، وَهَذَا لَيْسَ مِنْ شَأْنِي وَلَا أَرِي . وَإِنَّمَا الْأَرْبُ كُلُّهُ فِي طَرِيقَةِ عَذْرَاءَ لَمْ
تُفْتَرِغْ ^(٨) ، وَمَذْهَبٌ غَرِيبٌ لَمْ يَتَدَنَّجْ .

وَقَدْ قَلَّبْتُ هَذَا الْفَنَ ظَهْرًا لِبَطْنٍ ، فَلَمْ أَجِدِ السُّلُوكَ إِلَى هَذِهِ الطَّرِيقِ إِلَّا بِتَخْصِيلِ
هَذِهِ الْأَسْبَابِ الثَّلَاثَةِ : وَهِيَ : حِفْظُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، وَحِفْظُ مَا يُقَارِبُ حَجْمَهُ مِنْ
الْأَخْبَارِ النَّبَوِيَّةِ الَّتِي تَدْخُلُ فِي بَابِ الْاسْتِغْمَالِ - وَأَهْلُ مَكَّةَ أَعْرَفَ بِشُعَابِهَا ^(٩) -
وَحِفْظُ الْأَشْعَارِ الْكَثِيرَةِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ . فَإِذَا حُصِّلَتْ ^(١٠) هَذِهِ الْأَسْبَابُ الثَّلَاثَةُ ،
وَأُتِّقِنَ تَخْصِيلُهَا أَخَذَ صَاحِبُهَا فِي فَنِّ الْكِتَابَةِ فَصَارَ يَهْبُ ^(١١) وَيَرْكُدُ ، وَيَقُومُ وَيَقْعُدُ ،

(١) فى م : « وكثرة » خطأ .

(٢) فى م : « واستغرافه المعانى » .

(٣) فى ن : « المترشح » خطأ ، وفى ع : « المترشح » تصحيحاً .

(٤) فى ت : « أدب » .

(٥) ﷺ « غير موجودة فى ت ، وفى ط : « وصف الله حقيقة الإيمان » .

(٦) فى ت ، وط ، وع : « وذلك » ، وفى م : « ذلك » .

(٧) فى م : « وإذا قصرت نظرى من مكاتبات » وهى عبارة مضطربة .

(٨) « تفتريغ » : افتريغ البكر افتضها (اللسان مادة ف ر ع) .

(٩) فى ت ، وط ، وم ، ون ، وع : « أخبر بشعابها » . لم أجده فيما تحت يدى من

مصادر .

(١٠) فى الأصل ، وت : « حصلت » ، وفى م ، ون بدون تشكيل .

(١١) ف م : « فى فن الكتابة فيذهب ويركد » وهى عبارة مضطربة .

وَيُضِيدُ وَيُورِدُ ، وَيَخْلِطُ الصَّحِيحَ بِالسَّقِيمِ ، وَيَنْشِئُ مُكِبًّا عَلَى وَجْهِهِ ثُمَّ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ^(١) . وَفِي أَوَّلِ ^(٢) الْأَمْرِ لَا يَرَى إِلَّا صُعُوبَةً وَوُعُورَةً وَطَرِيفًا مُشْكَلَةً الْمَذَاهِبِ ؛ كَثِيرَةَ الشَّعَابِ ؛ فَإِذَا أَكْرَهَ خَاطِرُهُ عَلَى سُلُوكِهَا ، وَشَجَعَهُ عَلَى تَوَرُّدِهَا ^(٣) فَمَا تَمَضَى بِهِ إِلَّا هُنَيْهَةً ^(٤) حَتَّى تَسْتَمِرَّ بِهِ الطَّرِيقُ وَتَتَضَيَّحَ ^(٥) لَدَيْهِ . وَأَخْلَقَ بِتِلْكَ الطَّرِيقِ أَنْ تَكُونَ بِدِيعَةً غَرِيبَةً ؛ لَا تُشَبِّهُ شَيْئًا مِنْ طُرُقِ ^(٦) الْمُتَقَدِّمِينَ . وَهَكَذَا فَعَلْتُ أَنَا فِي قُنْ ^(٧) الْكِتَابَةِ . وَرَبَّمَا سَلَكَ هَذِهِ الطَّرِيقَ قَوْمٌ بَعْدَ تَحْصِيلِ مَا أَشْرَفَتْ إِلَيْهِ مِنْ حِفْظِ الْقُرْآنِ [الْكَرِيمِ] ^(٨) ، وَالْأَخْبَارِ النَّبَوِيَّةِ ، وَالْأَشْعَارِ ؛ ثُمَّ تَظَلَّمُ ^(٩) فِي وَجُوهِهِمْ ^(١٠) فِي ^(١١) مَبْدَأِ الْأَمْرِ ، فَيَعُودُونَ عَنْهَا . وَلَا بُدَّ [لَكَ] ^(١٢) دُونَ الْحَلَاوَةِ مِنْ مَرَاةٍ . وَالتَّعَبُ عَلَى مَنَازِلِ الْعَلْيَاءِ أَمَارَةٌ ^(١٣) .

« وَلَسْتُ أُرِيدُ بِحَلِّ الْقُرْآنِ ^(١٤) ، وَالْأَخْبَارِ النَّبَوِيَّةِ ، وَالْأَشْعَارِ أَنْ يَكُونَ الْكَاتِبُ

(١) اقتباس من قوله تعالى : « أَلَمْ يَنْشِئْ مُكِبًّا عَلَى وَجْهِهِ أَهْدَى أَمَّنْ يَنْشِئُ سَوِيًّا عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ » ، الملك / ٢٢ .

(٢) في م : « وفي الأول الأمر » وهي عبارة مضطربة .

(٣) في ع : « تواردها » تحريفاً .

(٤) في ت : « له إله هنية » ، وفي م : « يمضي به هنية » خطأ .

(٥) في ن ، وع : « حتى يستمر به الطريق ويتضح » .

(٦) في الأصل : « طريق » ، والتصويب من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٧) « قن » غير موجودة في م .

(٨) الزيادة من م . (٩) في م : « ثم نظر » تحريفاً .

(١٠) في ط : « وجوههم » خطأ .

(١١) « في » غير موجودة في ط ، وفي ن : « مبداء » خطأ .

(١٢) الزيادة من م ، وفي ن : « ولا يدرون الحلاوة من مرارة » وهي عبارة مضطربة .

(١٣) في ع : « والتعب على منازل العلياء أمارَةٌ » وهي عبارة أصابها التصحيف والتحريف

فاضطربت واختل المعنى .

(١٤) في ت ، وط : « بحل معاني القرآن » .

مُرْتَبَطًا بِهَا بِحَيْثُ لَا يَنْطَلِقُ إِلَّا عَنْهَا ، وَلَا يَأْخُذُ إِلَّا مِنْهَا . لِأَنَّهُ لَوْ فَعَلَ ذَلِكَ لَمَا كَانَ يُفْرَعُ مِنْ كِتَابٍ ^(١) وَاحِدٍ فِي زَمَانٍ طَوِيلٍ . وَإِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ تَحْصُلَ ^(٢) لَهُ الْمَلَكَةُ ، وَتَكْثُرَ لَدَيْهِ الْمَعَانِي ، وَيُطْلِعَ عَلَى الذَّقَائِنِ وَالذَّقَاتِنِ ، وَيَسْتَنَجِجَ ^(٣) مِنْ خَاطِرِهِ أَشْيَاءَ يَسْتَعِينُ عَلَيْهَا بِهَذِهِ الْأَسْبَابِ الثَّلَاثَةِ . [وَمَتَى] ^(٤) حَصَلَتْ لَهُ الْمَلَكَةُ ؛ وَتَمَكَّنَ مِنْ خَاطِرِهِ جَاءَتْهُ الْمَعَانِي مِنْ غَيْرِ أَنْ [يَتَعَبَ] ^(٥) فِي طَلِبِهَا كُلِّ التَّعَبِ ^(٦) .

(١) في ط ، وع ، : « من كل كتاب واحد » خطأ .

(٢) في ط : « يحصل » تصحيحاً .

(٣) في ط : « ويستنجج » خطأ .

(٤) في الأصل : « التي » تخريفاً ، وفي ت : « ومن » ، والتصويب من ط ، وع .

(٥) في الأصل : « تتعب » وما أثبتته من ت ، وط ، وع .

(٦) من أول : « ولست أريد التعب » غير موجود في م ، ون .

الفصل الأول : في حلّ الشُّعْرِ

قَدْ قَدَّمْنَا ^(١) الْقَوْلَ بِأَنَّ صَاحِبَ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ يَحْتَاجُ إِلَى حَفِظِ دَوَائِمٍ كَثِيرَةٍ لِفَحْوَلِ الشُّعْرَاءِ . فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَلْيُذِمِّنْ فِي حَلِّ الْأَبْيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ زَمَانًا طَوِيلًا حَتَّى تَحْصَلَ ^(٢) لَهُ الْمَلَكَةُ ؛ لِيَكُونَ إِذَا كَتَبَ كِتَابًا ، أَوْ خَطَبَ خُطْبَةً جَاءَتْهُ ^(٣) الْمَعَانِي سَانِحَةً ^(٤) وَبَارِحَةً ، وَوَاتَتْهُ ^(٥) السَّرْعَةُ ^(٦) فِيمَا يُنْشِئُهُ مِنْ ^(٧) ذَلِكَ ، وَلَا يَحُولُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ الْإِبْطَاءُ . وَهَذَا شَيْءٌ حَصَلَ لِي ^(٨) بِالتَّجْرِبَةِ . فَخُذْ فِي ^(٩) ذَلِكَ مَا قَلْتَهُ ^(١٠) التَّجْرِبَةُ عِلْمًا لَا مَا نَقَلْتَهُ ^(١١) الْأَلْسَنَةُ إِخْبَارًا .

وَحَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحِيمِ بْنُ عَلِيٍّ الْبَيْهَقِيُّ ^(١٢) رَحِمَهُ اللَّهُ بِمَدِينَةِ دِمَشْقَ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ

-
- (١) فِي ن : « قَدْ قَدِمْتُ » .
 (٢) فِي ن : « جَاءَتْهُ » خطأ .
 (٣) فِي ط : « سَابِحَةٌ » تصحيفًا ، وَفِي م : « سَائِحَةٌ » تحريفًا .
 (٤) فِي م : « وَاتَتْهُ » خطأ .
 (٥) فِي ن : « السَّرَاعَةُ » تحريفًا .
 (٦) « مِنْ » غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي ن .
 (٧) « لِي » غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي م ، وَن .
 (٨) فِي ت ، وَط : « مِنْ ذَلِكَ » .
 (٩) فِي ن : « مَا قَبْلَهُ » تصحيفًا .
 (١٠) فِي ن : « مَا قَالَتْ » .

(١٢) الْقَاضِي الْفَاضِلُ عَبْدُ الرَّحِيمِ بْنُ عَلِيٍّ الْبَيْهَقِيُّ وَلَدَ فِي ٥٢٩ هَجْرِيَّةً صَاحِبَ دِيْوَانِ الْإِنْتِشَاءِ الصَّلَاحِيِّ ، أَخَذَ الصَّنْعَةَ مِنَ الْمَوْفِقِ بْنِ الْخَلَّالِ ، وَاسْتَخْلَصَهُ صِلَاحُ الدِّينِ الْأَيْبُورِيِّ لِنَفْسِهِ ، تُوُفِيَ لَيْلَةَ سَابِعِ رَبِيعِ الْآخِرِ ٥٩٦ هـ . سِيرَ أَعْلَامُ النَّبَلَاءِ ٢١ / ٣٣٨ وَمَا بَعْدَهَا ، وَتَكْمَلَةُ الْإِكْمَالِ ١ / ٤٣٨ رَقْم ٧٣٤ ، وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٣ / ١٥٨ - ١٦٣ ، الْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ ١٣ / ٢٤ - ٢٦ ، الزُّوْجَتَيْنِ فِي أَخْبَارِ الدُّوَلَتَيْنِ ٤ / ٤٨١ - ٤٨٢ ، الدَّرَاسُ ١ / ٦٧ : ٦٩ ، طَبَقَاتُ الشَّافِعِيَّةِ ٢ / ٣١ ، ٣٢ الطَّبَقَةُ ١٧

وثمانين وخمسمائة - وكانَ إذ ذاكَ كاتبَ الدولة الصلاحية - فقال ^(١) : كانَ قُرُ
الكتابة بمصرَ في زمنِ الدولة العلوية غصًا طريًا ، وكانَ لا يخلو ديوانُ المُكاتباتِ من
رأس ^(٢) يرأسُ ^(٣) مكانًا وبيانًا ؛ ويقيمُ لسلطانهِ بقلمه سلطانًا . وكانَ من العادة أنْ
كلَّامًا من أربابِ الدواوينِ إذا نشأ لَهُ وَلَدٌ وَشَدَا شيئًا من عِلْمٍ ^(٤) الأدبِ أحضرَهُ إلى
ديوانِ المُكاتباتِ ليتعلَّم قُرُ ^(٥) الكتابة ، ويتدرَّب ، ويرى ، ويسمعَ ^(٦) . قالَ :
فأرسلني والدي - وكانَ إذ ذاكَ قاضيًا بشغَرٍ ^(٧) عسقلانَ ^(٨) - إلى الديارِ المصريةِ في
أيامِ الحافظِ ^(٩) وهوَ أحدُ خلفائِها وأمرني بالمصيرِ إلى ديوانِ المُكاتباتِ ، وكانَ
الذي يرأسُ به في تلكَ الأيامِ رجلًا ^(١٠) يقالُ له : ابنُ الخلالِ ^(١١) . فلما حضرْتُ

(١) في ع : « قال » .

(٢) في ن : « رئيس » .

(٣) في ن : « ترأس » خطأ .

(٤) في ن : « إذ إنشأ له ولد رشيد في علم » وهي عبارة مضطربة .

(٥) في م : « من الكتابة » .

(٦) في م : « وسمع ويرى » .

(٧) في ع : « ثغر » خطأ .

(٨) عسقلان : من أعمال فلسطين ، حروس الشام بقيت في أيدي الإفرنج ٣٥ سنة حتى

استقلها منهم صلاح الدين الأيوبي ، وفي عسقلان وفضائلها أحاديث ماثورة . معجم البلدان ٤ / ١٢٢ . ومعجم ما استعجم ٢ / ٥٥٦ ، وتاريخ دمشق الكبير لابن عساكر ١ / ٩٦ - ٩٧ .

(٩) الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد المجيد بن محمد بن المستنصر بالله الميمني الرافضي صاحب مصر يبيع يوم مصرع ابن عمه الأمر فاستولى عليه أحمد بن الأفضل أمير الجيوش وضيق عليه فعمل عليه الحافظ وجهاز من قتله واستقل بالأمور وعاش سبعة وسبعين سنة وكانت دولته عشرين سنة إلا خمسة أشهر ؛ ولد سنة ٤٦٧ هـ بعسقلان ، ومات في خامس جمادى الأولى ٥٤٤ هـ . شذرات الذهب ٢ / ١٣٨ ، البداية والنهاية ١٢ / ٢٢٦ ، تاريخ الخلفاء ١ / ٥٢٤ ، سير أعلام النبلاء ١٥ / ١٩٩ .

(١٠) في م ، ون : « رجل » .

(١١) الأديب البليغ موفق الدين أبو العجاج يوسف بن محمد بن الخلال المصري كاتب =

الديوان ؛ ومثلت بين يديه ، وعرفته من أنا ، وما طلعتي ، وحب بي وسهل ؛ ثم قال : ما الذي أعددت لفرن الكتابة من الآلات ؟ . فقلت : ليس عندي شيء سوى أتى أحفظ القرآن [الكريم] ^(١) ، وكتاب الحماسة . فقال : في هذا بلاغ . ثم أمرني بملازمتي . فلما ترددت إليه ، وتدرت بين يديه ؛ أمرني « بعد ذلك أن أحل شعر الحماسة ؛ فحللته من أوله إلى آخره . ثم أمرني » ^(٢) بأن ^(٣) أحله مرة ثانية فحللته .

واغلم أيها الطالب لهذا الفن أن هذه الحكاية تحقق عندك ما أشرت إليك به . وكنت حفظت من الأشعار القديمة والمحدثة ^(٤) ما لا أحصيه كثرة ، ثم اقتصررت بعد ذلك كله ^(٥) على شعر الطائيين : حبيب ^(٦) بن أوس ، وأبي عبادة البخري ، وشعر أبي الطيب المتنبى ؛ فحفظت هذه الدواوين الثلاثة ، وكنت أكرز عليها بالدرس مدة سنين ؛ حتى تمكنت من صوغ المغاني ، وصار الإدمان ^(٧) لي خلقا وطبعًا . فلا تقنع ^(٨) أيها الخائف في هذا البحر الذي لا ساحل له إلا بأن تفعل ما فعلته ، وتسلك ما سلكته . إلا أنني ^(٩) [لا أنص] ^(١٠) عليك بحفظ هذه الأشعار

= السر للحافظ الميمني ، قال القاضي الفاضل : تدرت بين يديه وكنت قد حفظت كتاب الحماسة فأمرني أن أحل أشعار الكتاب فعملت ذلك مرتين . مات سنة ٥٦٦ هـ . وفيات الأعيان ٢١٩/٧ وما بعدها ، البداية والنهاية ١٢ / ٢٦٤ ، الروضتين في أخبار الدولتين ١٨٣/٢ ، النجوم الزاهرة ٣٣٧/٧ ، سير أعلام النبلاء ٥٠٥/٢٠ .

(١) الزيادة من ت . (٢) ما بين علامتي التمييز سقط من ع .

(٣) في ت ، وم ، ون : « أن أحله » ، وفي ط : « بأن بأن » سهوا .

(٤) في ن : « القديمة والمحدثة » .

(٥) « كله » غير موجودة في ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٦) في الأصل : « حب » خطأ . (٧) في م : « الأمان » تحريفا .

(٨) في ع : « ولا تقنع » .

(٩) في ت ، وط ، وم ، ون ، وع : « إلا أنني » .

(١٠) في الأصل : « إلا أنني أنص عليك » ، وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

الثلاثة بعينها ؛ فإنَّ في الأشعارِ [كثرةٌ] ^(١) ، ولكلُّ نظرٍ واجتهادٍ ، وإنَّما ذكرتُ لك ذلك لتعلمَ وعورةَ ^(٢) هذه ^(٣) الطريقِ وطولها ؛ فتأخذُ للأمْرِ أهبتَهُ ، وتوفِّيهِ رتبتهُ . واللهُ الموفقُ وبِهِ الحولُ والقوةُ . وهذا الموضعُ لا بُدَّ من إمحاضٍ ^(٤) النصيحة فيه للمتعلِّم ^(٥) .

وذاك أتى قلبتُ الأشعارَ تقلابَ السَّماسرةِ للمتاع ، ووزنتُها بالقيراطِ ، وكنَّتها بالمُدِّ والصَّاعِ ، وماعدلتُ إلى الطائنينِ والمتنبِّئِ ^(٦) إلّا عن نظري ، ولا آثرتهم ^(٧) إلّا أخذًا بالعينِ لا بالأثرِ . « ولزُّنما أحييتُ ^(٨) التصريحَ لك ^(٩) بهذه النصيحة وقلتُ : فما الباعثُ لك ^(١٠) على اختيارِ ^(١١) هؤلاء الثلاثة دونَ غيرهم من الشعراءِ ؟ .

[وسأقولُ لك في هذا ما تعلمُ] ^(١٢) صحَّتهُ : وذاك أنَّ الغرضَ إنَّما هو معرفة المعاني والألفاظِ . ولم يشتملْ شعراً أحيد من الشعراءِ المفلقين : قديماً ، وحديثاً

(١) في الأصل : « كثيرة » ، وما أثبت من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٢) في م : « دائرة » .

(٣) في الأصل ، وط ، وم ، وع : « هذا » ، وما أثبت من ت ، ون .

(٤) في ع : « محاضٍ » تحريفاً .

(٥) في الأصل : « المتعلم » ، وما أثبت من ت ، وط ، وم ، وع . وفي ن : « وهذا

الموضع النصيحة فيه للمتعلِّم » .

(٦) « والمتنبِّئ » غير موجودة في ت .

(٧) في ت : « وما آثرتهم » .

(٨) في ت ، وط : « أحييتُ » خطأ ، لأن المعطوف عليه : « وقلتُ » ، وفي ع :

« أحييت تصحيحاً .

(٩) « لك » غير موجودة في ع .

(١٠) « لك » غير موجودة في ت ، وفي ع : « فما لك الباعث » وهي عبارة مضطربة .

(١١) في ط : « على اختيارهم هؤلاء الثلاثة » سهواً .

(١٢) في الأصل : « وسأقول في هذا ما تعلم صحته » ، وفي ت : « وسأقول لك ما تعلم

صحته » وما أثبت من ط ، وع .

على المعاني التي اشتمل^(١) عليها شعر أبي تمام ، وأبي الطيب المتنبي ؛ فإنهما غَوَّصَا المعاني . وَأَمَّا الألفاظُ في سبكها وديباجتها فلم أجِدْ أحداً يُسامي^(٢) أبا عبادة البُحْرِيَّ فيها . وَلَمَّا كَانَ الأمرُ كذلكِ اخْتَرْتُ شعراً هؤلاءِ الثلاثةِ فحفظته ؛ فاقْبَسْتُ من أبي تمام وأبي الطيبِ المعاني والغوصَ عليها ومن أبي عبادة [البُحْرِيَّ] ^(٣) سبك الألفاظِ ^(٤) .

وكنْتُ سافرتُ إلى مصرَ سنةً ستٍ وتسعينَ ^(٥) وخمسائةٍ ، ورأيتُ الناسَ مكَيَّنَ على شعرِ أبي الطيبِ المتنبي دونَ غيره ؛ فسألتُ جماعةً من أدبائها عن سببِ ذلك ؟ . وقلتُ : إِنْ كَانَ لَأَنَّ ^(٦) أبا الطيبِ ^(٧) دخلَ مصرَ ؛ فَقَدْ دَخَلَهَا قَبْلَهُ مَنْ هُوَ مُقَدَّمٌ عَلَيْهِ ، وَهُوَ أَبُو نَوَاسٍ ^(٨) الْحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ ، فَلَمْ يَذْكُرُوا لِي فِي هَذَا شَيْئاً . ثُمَّ إِنِّي فَاوَضْتُ عَبْدَ الرَّحِيمِ بْنَ عَلِيٍّ الْيَسَانِيَّ ^(٩) - رَجَمَهُ اللَّهُ - فِي هَذَا فَقَالَ : إِنَّ أبا الطيبِ يَنْطَلِقُ عَنْ خَوَاطِرِ النَّاسِ ؛ وَلَقَدْ صَدَّقَ فِيمَا قَالَ . وَأَذْكُرُنِي بِقَوْلِهِ هَذَا كَلَامًا كُنْتُ جَارِيَتْ فِيهِ بَعْضُ الْأَدْبَاءِ بِالْمَوْصِلِ . وَقَدْ سَأَلْتَنِي عَنِ الْكَاتِبِ : مَنْ هُوَ ، وَمَنْ الَّذِي يَسْتَحِقُّ ^(١٠) هَذَا الْاسْمَ ؟ . فَقُلْتُ لَهُ : الْكَاتِبُ عِنْدِي مَنْ

(١) في ط : « اشتملت » سهوا .

(٢) في ع : « سامي » .

(٣) الزيادة من ط .

(٤) من قوله في الصفحة السابقة : « ولربما أحيت ... سبك الألفاظ » سقط من م ، ون .

(٥) في ت : « سنة ست وسبعين » خطأ .

(٦) في ط ، وم : « إِنْ كَانَ أَبُو الطيبِ » .

(٧) في ن : « الطيب » تحريفاً .

(٨) في ن : « أبو النواس » .

(٩) في ت : « في ذلك شيئا » .

(١٠) في ط : « عبد الرحيم اليساني » .

(١١) في م : « تستحق » خطأ ، وفي ع كتبت عبارة : ما الكاتب الذي يطلق عليه اسم

إذا ^(١) كَلَفْتَهُ أَنْ يَكْتُبَ عَنْكَ كِتَابًا ^(٢) فِي أَمْرِ مِنَ الْأُمُورِ ، وَأَفْضَيْتَ إِلَيْهِ بِالْمَعْنَى فِيهِ ^(٣) جَمَلَةً أَخَذَهُ ^(٤) ، وَفَضَّلَهُ ، وَأَتَى بِهِ عَلَى وَجْهِ إِذَا تَأَمَّلْتَهُ قُلْتَ : هَكَذَا ^(٥) كَانَ فِي نَفْسِي ، وَلَكِنِّي ^(٦) لَمْ أَقْدِرْ أَنْ أَعْبِرَ عَنْهُ . فَهُوَ يَنْطَلِقُ عَنْ ^(٧) خَاطِرِكَ بِمَا لَا تَقْدِرُ ^(٨) أَنْتَ أَنْ ^(٩) تَنْطَلِقَ بِهِ . فَهَذَا هُوَ الْكَاتِبُ الَّذِي يُطَلَّقُ عَلَيْهِ اسْمُ الْكَتَابَةِ ^(١٠) ؛ فَاسْتَحْسَنَ ذَلِكَ ^(١١) مَتَى غَايَةُ الْإِسْتِحْسَانِ .

وَحَيْثُ انْتَهَى الْقَوْلُ بِنَا إِلَى هَهُنَا ^(١٢) فَلَتَأْخُذْ ^(١٣) فِي بَيَانِ حَلِّ الشُّعْرِ ، وَتَفْصِيلِ أَقْسَامِهِ فَنَقُولُ : حَلُّ الشُّعْرِ يَنْتَقِصُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ :

-
- (١) فِي ع : « إِذ » تَحْرِيفًا .
 (٢) فِي ط : « أَنْ يَكْتُبَ كِتَابًا » .
 (٣) فِي ت ، وَن : « بِالْمَعْنَى جَمَلَةً » .
 (٤) فِي م ، وَن : « جَمَلَةً وَاحِدَةً » .
 (٥) فِي ت ، وَن : « هَذَا كَانَ فِي نَفْسِي » .
 (٦) فِي م ، وَن : « وَلَكِن » .
 (٧) فِي ن : « عَلَى » .
 (٨) فِي م : « بِمَا لَمْ تَقْدِرْ » .
 (٩) « أَنْ » غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي م .
 (١٠) فِي ن : « اسْمُ الْكَاتِبِ » .
 (١١) « ذَلِكَ » غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي ن .
 (١٢) فِي ط ، وَع : « وَحَيْثُ انْتَهَى بِنَا الْقَوْلُ إِلَى هَاهُنَا » ، وَفِي م : « وَحَيْثُ انْتَهَى الْقَوْلُ بِنَا إِلَى هُنَا » .
 (١٣) فِي م : « فَلْيَأْخُذْ » خَطَأً .

القِسْمُ الْأَوَّلُ

القِسْمُ (١) الْأَوَّلُ وَهُوَ أَذْنَاهَا مَرْتَبَةٌ :

أَنْ تَحُلَّ (٢) الشَّعْرَ بلفظه ، وهذا لا فضيلة فيه . وقد يجيء منه ما عليه مسحة من جمال ، وذلك (٣) نَزَرَ يسيرًا إلا أن الغالب على ما يُحَلُّ بلفظه أن يأتي غثًا باردًا عليه قِرَّةٌ (٤) البَلَلِ وفترة الخجل (٥) ، ومثاله (٦) كَمَنْ هَدَمَ بِنَاءً ثُمَّ أَخَذَ تِلْكَ الْأَلَاتِ المهدومة فأنشأ (٧) بها بناءً آخرًا ؛ فإنه يجيء مُخْلَوِّقُ البناء لا محالة . وكان الأولى به أن تَرَكَ (٨) تِلْكَ الْأَلَاتِ ، واستجد (٩) آلاتٍ أُخْرَى لتكون (١٠) أحسنَ منها وأجمل . وهذا لا أعده (١١) من صناعة حلِّ الشعر في شيء .

عَلَى أَنِّي أجيزُهُ للمبتدئ ؛ فإنه لا يستطيع (١٢) إلا ذلك ، فإِذَا حَصَلَ لَهُ الإِدْمَانُ ، وساعده الإمكان ؛ فإنِّي أخظرُ عليه ما أجرته له (١٣) أولًا . وأُفتيه بأنه لا ينبغي (١٤) لَهُ حَلُّ المعاني الشعرية بلفظها بعينه ، وأنسرُ ما في ذلك (١٥) من العيب

(١) في م : « النوع » .

(٢) في الأصل ، وت الإعجام غير واضح ، وفي م ، وغ : « يحل » ؛ وما أثبت من ط ، ون .

(٣) في م : « الثاني » بدلا من : « وذلك نزر » تحريفا .

(٤) قرة البلل : يرودته (اللسان) . (٥) في ن : « الخمل » تحريفا .

(٦) في م : « ومثله » . (٧) في ن : « فأنشأها » .

(٨) في الأصل : « يترك » وما أثبت من ت ، وط ، وم ، ون ، ونوع .

(٩) في ن : « واتخذ » .

(١٠) في ت ، وم : « ليكون » ، وفي ط بدون إعجام .

(١١) في م : « لاعده » خطأ .

(١٢) في م : « لاتستطيع » تحريفا .

(١٣) في الأصل : « وأجزته » ، وما أثبت من ت ، وط ، ون . وفي م : « ما أجرته

أولاً » . وفي ع : « ما أجرته » تصحيفا .

(١٤) في ن : « لايجوز » .

(١٥) في ط : « ما في ذلك ما في ذلك » سهوا .

أنه ^(١) يُنَادِي على نفسه بالسرقة ، لا سيما إذا كَانَ الشعرُ مِنَ الأشعارِ السائرة ، فإنه
بذكرِ لفظِ الآياتِ المحلولةِ منه يُعْلَمُ مكانه .

ولَمَّا طَالَتْ مُعَارَسَتِي لهذا الفنِ عَقْدَتُهُ ، وَحَلَّتْهُ ^(٢) ، وَانْكَشَفَتْ لِي خَفَائِهُ ^(٣)
لكثرة ^(٤) ماغربلته ، وَنَخَلَّتْهُ . وَقَدْ وَجَدْتُ مِنَ الأشعارِ ما لا يَجُوزُ تَغْيِيرُ لَفْظِهِ .
وهو عشرة ^(٥) أنواع :

[التَّوْنُ] ^(٦) الْأَوَّلُ

كُلُّ بَيْتٍ تَضْمَنُ ^(٧) مَثَلًا مِنَ الْأَمْثَالِ فَإِذَا أُريدَ حَلُّهُ لَزِمَ مِنْهُ الْأَخْرَاجُ عَنِ اللَّفْظِ
« إِلَّا أَنْ يُعَكِّسَ الْمَعْنَى » [فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا يُورَدُ] ^(٨) عَلَى صَوْرَتِهِ ^(٩) ؛ فَمِنْ ذَلِكَ
قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ :

لَقَدْ [أَسَفَ] ^(١٠) الْأَعْدَاءَ مَجْدُ ابْنِ يُوسُفَ

وَدُو النَّفِصِ فِي الثُّنْيَا بِدِي الْقُضَلِ مُوَلِّعَ

ومنه ^(١١) قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِ :

(١) فِي م : « أَنْ » . (٢) فِي ن : « وَصَلَاتِهِ » تَحْرِيفًا .

(٣) فِي م : « إِيَّاهُ » خَطَأً ، وَفِي ن : « خَفَائِهِ » .

(٤) فِي ع : « لَكثَرُ » خَطَأً .

(٥) فِي ن : « عِدَّةٌ » .

(٦) مَا بَيْنَ الْمُعَقَّرَيْنِ زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ غَيْرُ مُوجُودَةٍ فِي جَمِيعِ النُّسخِ ، عِدَاعٌ وَفِيهَا :

« أَنْوَاعُ أَوَّلُ » خَطَأً .

(٧) فِي ن : « يَتَضَمَّنُ » .

(٨) فِي الْأَصْلِ : « فَإِنَّ قِيلَ كَمَا يُوْرَدُ » ، وَقِيَ ت ، وَع : « فَإِنَّ ذَلِكَ كَمَا يُوْرَدُ » ، وَمَا أَثَبَهُ

اِفْتَرَدَتْ بِهِ ط .

(٩) مَا بَيْنَ عَلَامَتِي التَّنْصِيسِ سَقَطَ مِنْ م ، وَن .

(١٠) فِي الْأَصْلِ ، وَت ، وَم ، وَن : « أَسَفَ » ، وَمَا أَثَبَهُ مِنْ ط ، وَع ، وَهِيَ رَوَايَةُ

الْديوان ٢/ ٣٢٥ ق ٩١ . وَالْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ .

(١١) فِي ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع : « وَمِنْهَا » خَطَأً .

لَعَلَّ حَتَبَكَ ^(١) مَخْمُودَ عَوَاقِبُهُ

وَرَيْمًا ^(٢) صَحَّتِ الْأَجْسَادُ بِالْمَلَلِ

[وَكُلُّ مَا] ^(٣) يَأْنِي عَلَى ^(٤) هَذَا الْمَنْهَاجِ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ حَلُّهُ إِلَّا بِلَفْظِهِ ، وَهَوَّ الْأَحْسَنُ ، وَذَلِكَ لِأَمْرَيْنِ : أَحَدُهُمَا : شِيَاعُ الْمَثَلِ ، وَالْفُ النَّاسِ ^(٥) . وَالْآخَرُ : لِأَنَّ ^(٦) الْأَمْثَالَ لَا تَرْدُ فِي الْكَلَامِ إِلَّا قَلِيلَةً جَدًّا ، وَإِذَا ظَفَرَ الشَّاعِرُ الْمَغْلِقُ بِشَيْءٍ مِنْهَا عَسَرَ عَلَى غَيْرِهِ أَنْ يَأْنِي بِمَثَلِهِ ، وَإِنْ وَاحَا ^(٧) فِي الْمَعْنَى عَسَرَ عَلَيْهِ أَنْ يَوَاجِيهِ فِي اللَّفْظِ ، فَلِهَذَا اخْتَرْتُ حَلَّ آيَاتِ الْأَمْثَالِ بِلَفْظِهَا لَا سِيمَا أَمْثَالَ الْأَخْبَارِ النَّبَوِيَّةِ ، فَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ [وَآلِهِ] ^(٨) وَسَلَّم : إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَيَسْخَرُ ^(٩) ، وَقَوْلُهُ : لَا يَحِلُّ

(١) فِي م : « صَبْرَكَ » .

(٢) فِي ن : « فَرِيمًا » ، وَ الْيَتِ مِنْ الْبَسِيطِ فِي دِيْوَانِهِ / ص ٣٣١ ، وَرَوَايَتُهُ :

وَرِيمًا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْمَلَلِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ ، وَت ، وَم ، وَن ، وَع : « وَكُلُّمَا » ، وَمَا بَيْنَ الْمُعْقُوفَيْنِ أَثْبَتَهُ مِنْ ط .

(٤) فِي م : « مِنْ هَذَا » .

(٥) فِي ن : « شَائِعِ الْمَثَلِ ، وَالْفَةُ النَّاسِ » .

(٦) فِي م : « أَنَّ الْأَمْثَالَ » .

(٧) وَاحَا لَفَةً ضَعِيفَةً فِي آخَاءِ (الْلسَانِ) .

(٨) الزِّيَادَةُ مِنْ ط .

(٩) صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ ٥ / ١٩٧٦ رَقْم ٤٨٥١ ، وَ ٥ / ٢١٧٦ رَقْم ٥٤٣٤ . دَارُ ابْنِ كَثِيرٍ ،

الْيَمَامَةُ ، بَيْرُوت ، تَحْقِيقُ د . مُصْطَفَى دَيْبِ الْبَغَا ، ط ٣ ، ١٤٠٧ - ١٩٨٧ .

- وَسَنَنْ أَبِي دَاوُدَ ٤ / ٣٠٢ رَقْم ٥٠٠٧ ، ٥٠٠٩ ، دَارُ الْفِكْرِ ، تَحْقِيقُ مُحَمَّدٍ مَحْيَى الدِّينِ

عَبْدُ الْحَمِيدِ .

- وَصَحِيحُ ابْنِ حَبَّانَ ١٣ / ١١٢ رَقْم ٥٧٩٥ ، مُؤَسَّسَةُ الرِّسَالَةِ ، بَيْرُوت ، تَحْقِيقُ شُعَيْبِ

الْأَرْنَؤُوط ، ط ٢ ، ١٤١٤ - ١٩٩٣ .

- سَنَنْ الْيَهُفَى الْكُبْرَى ٧ / ٤٤٩ رَقْم ١٥٣٦٦ ، وَ ٩ / ١٢٤ رَقْم ١٨٠٧٧ ، دَارُ الْبَازِ ،

مَكَّةُ الْمُكْرَمَةِ ، تَحْقِيقُ مُحَمَّدِ عَبْدِ الْقَادِرِ عَطَا ، ١٤١٤ - ١٩٩٤ .

لَا مَرِيٍّ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أَنْ يَسْقَى مَاءَهُ زَرْعَ حَبِيرِهِ ^(١) . وهذا مَثَلٌ ضَرَبَهُ لِلنَّسَاءِ الْحَبَالَى . وقوله : مَثَلُ الْجَلِيسِ الضَّالِّحِ ، وَجَلِيسِ النُّسْوِ مَثَلُ حَامِلِ الْمِسْكِ ، وَنَافِعِ الْكَبِيرِ ؛ فَحَامِلُ الْمِسْكِ إِمَّا أَنْ يَبِيعَكَ ، أَوْ ^(٢) يُحْذِيكَ ^(٣) ، أَوْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحًا طَيِّبَةً ، وَنَافِعُ الْكَبِيرِ إِمَّا أَنْ يَخْرِقَ ثَوْبَكَ ، وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحًا حَسِيئَةً ^(٤) وَأَشْبَاهُ هَذَا ^(٥) كَثِيرٌ فِي الْكَلَامِ النَّبَوِيِّ . وَأَمْثَالُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ تَجْرِي ^(٦) هَذَا الْمَجْرَى ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ ﴾ ^(٧) ، الْآيَةُ . وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى : أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا فَاحْتَمَلَ السَّيْلُ زَبَدًا رَابِيًا وَمِمَّا يُوقِدُونَ ^(٨) عَلَيْهِ فِي النَّارِ ابْتِغَاءَ حُلْيَةٍ أَوْ مَتَاعٍ زَيْدٌ مِثْلُ ^(٩) ، الْآيَةُ ^(١٠) وَأَمْثَالُ هَذَا فِي الْقُرْآنِ كَثِيرَةٌ ^(١١)

(١) سنن الترمذى ٣ / ٤٣٧ ، رقم ١١٣١ ، دار إحياء التراث العربى ، بيروت ، تحقيق أحمد محمد شاكر وآخرين ، وسنن أبى داود ٢ / ٢٤٨ ، رقم ٢١٥٨ .
(٢) فى م ، ون : « وإما أن » . (٤) فى ن : « يجذيك » تصحيحا .
(٣) - صحيح مسلم ٤ / ٢٠٢٦ ، رقم ٢٦٢٨ ، دار إحياء التراث العربى - بيروت - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . وروايته : ... والجلس السوء ... فحامل المسك إما أن يحذيك ، وإما أن تجد منه ريحا طيبة ... - صحيح البخارى ٥ / ٢١٠٤ ، رقم ٥٢١٤ .
- مسند الشهاب ٢ / ٢٨٨ ، رقم ١٣٨٠ ، مؤسسة الرسالة - بيروت ، ط ٢ ، ١٤٠٧ - ١٩٨٦ ، تحقيق حمدى بن عبد المجيد السلفى .

(٥) فى م : « ذلك » .
(٦) فى م : « يجرى » تصحيحا .
(٧) سورة الكهف / ٤٥ .

(٨) فى ت ، وط ، وم ، ون ، وع : « توقدون » . الرعد / ١٧ و « يوقدون » قراءة حمزة والكسائى وحفص عن عاصم ، و « توقدون » قراءة ابن كثير ونافع وأبى عمرو ... وروى على بن نصر عن أبيه عن أبى عمرو : « يوقدون » ، ويقرا أيضا بـ « توقدون » والغالب عليه : « توقدون » بالتاء . السبعة فى القراءات لابن مجاهد ، دار المعارف ، ط ٣ ، ١٩٨٨ ، تحقيق د . شوفى ضيف . وراجع تفسير القرطبى ٩ / ٣٠٦ ، وتفسير الجلالين ص ٣٢٥ .

(٩) فى الأصل : « أو متاع زيد » خطأ . (١٠) « الآية » غير موجودة فى م ، ون .
(١١) فى الأصل ، وت ، وم ، ون ، وع : « كثير » وما أثبت من ط .

واغلم أن أمثال العرب لا تُغيَّر ^(١) ألفاظها أيضًا ؛ كقولهم : إن تَسَلَّمَ الجَلَّةُ
فَالثَّيْبُ مَدْرٌ ^(٢) . وكقولهم ^(٣) : أن تَرِدَ ^(٤) الماء بماء أكيس ^(٥) ، وهو مثل يُضْرَبُ
في الحَزَمِ .

وكقولهم : إن كُنْتُ رِيحًا فَقَدْ لَأَقَيْتَ إِعْصَارًا ^(٦) . وكقولهم ^(٧) : يَبْضُ قَطَاةٍ
يَخْضُنُهُ أَجْدَلٌ ^(٨) ، وهو مثل يُضْرَبُ للرجل الشريف يَرْضَى بالأمر الوضيع ، وما
جَرَى ^(٩) هذا المجزى ^(١٠) .

وكقولهم : اليومَ خَمَرٌ ، وغداً أَمْرٌ ^(١١) . وكقولهم : كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ
الْفَرَا ^(١٢) . وأشباه هذا أيضًا كثيرة ^(١٣)

(١) في ن : « لا يغير ألفاظها » خطأ ، وفي ع : « لا يغير » تصحيحاً .

(٢) مجمع الأمثال للميداني ١/ ٢٣ دار المعرفة - بيروت تحقيق محمد محيي الدين عبد
الحميد ، والجلَّة جمع جليل ؛ يعنى العظام من الإبل ، والثَّيْب جمع ناب ؛ وهى الناقة المنبثة ؛
يعنى إذا سلم ما ينتفع به هان ما لا ينتفع به .

(٣) في ن : « وقولهم » . (٤) في ع : « تزد » تصحيحاً .

(٥) وهو مثل يضرب للاحتياط ، والأخذ بالثقة . مجمع الأمثال ١/ ٢٢ ، وجمهرة الأمثال
للمسكوي ١/ ٧٩ دار الفكر ، ط ٢ ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعبد المجيد قطامش .
(٦) مثل يضرب للمدلول بنفسه إذا صلب بمن هو أدهى منه وأشد . مجمع الأمثال ١/ ٣٠ ،
وجمهرة الأمثال ١/ ٣١ ، ٢/ ٢٧ ، والمستقصى في أمثال العرب للزمخشري ١/ ٣٧٣ دار الكتب
العلمية - بيروت ط ٢ ، ١٩٨٧ .

(٧) في الأصل : « وكقوله » خطأ ، وما أثبتته من ت ، وط ، وع .

(٨) مجمع الأمثال ١/ ١٠٩ وروايته : يَبْضُ قَطَا يَخْضُنُهُ أَجْدَلٌ . والأجدل : الصقر ،
والخضن : الحضنة ؛ أن يخضن الطائر بيضه تحت جناحه ، وهو يضرب للشريف يؤوى إليه
الوضيع ، لم أجده شرحاً آخر يوافق ما قاله ابن الأثير .

(٩) في ت : « أو ما جرى » . (١٠) ما بين علامتى التنصيص سقط من م ، ون .

(١١) مجمع الأمثال ٢/ ٤١٧ ، والمستقصى في أمثال العرب ١/ ٣٥٨ وهو لامرئ القيس بن
حجر الكندي الشاعر ومعناه اليوم خفض ودعة وغدا جد واجتهاد .

(١٢) في ع : « الفراء » ، وهو مثل يضرب في الواحد الذى يقوم مقام الكثير لعظمه .
مجمع الأمثال ٢/ ١٣٦ ، وجمهرة الأمثال ٢/ ١٦٢ ، ١٦٣ ، والمستقصى ٢/ ٢٢٤ ، ٢٢٥ .

(١٣) في الأصل : « وأشباه هذا كثير » وما أثبتته من ت ، وط ، ون ، وع . وفي م :
« وأشباه هذا كثيرة » .

وقد نثرت هذه الأشياء ^(١) المشار إليها جميعها على التوالى . فمن ذلك قولُ النبي ﷺ ^(٢) : **إِنَّ مِنَ الْبَيِّنَاتِ لَيْسَخْرًا ؛ فَقُلْتُ فِي حَلْوٍ - وَهُوَ ^(٣) فَصْلٌ يَتَضَمَّنُ وَصْفَ كَلَامٍ بِالْحُسْنِ - : إِذَا أَبْرَزَ وَجْوهَ كَلْبِهِ قَطَعْتَ أَيْدِيهَا بَنَاتُ الْأَفْكَارِ ، وَقَامَ عَذْرُ الْمُغْرَمِ بِهَا وَفِي مِثْلِهَا تَقَوْمٌ ^(٤) الْأَعْدَاؤُ ؛ فَهُوَ يَصَوِّرُ أَشْكَالَهَا كَمَا يَشَاءُ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ، وَكُلٌّ مِنْهَا يَقَالُ فِيهِ بِقَوْلِ السُّورَةِ : مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ^(٥) ، وَلَرَبُّنَا جَاءَ بِهَا فَقَالَ النَّاسُ : لَوْ شِئْتَ لَاتَّخَذْتَ عَلَيْهِ ^(٦) أَجْرًا ^(٧) ، وَإِذَا كَانَ مِنَ الْبَيِّنَاتِ مَا هُوَ سِحْرٌ ؛ كَانَ يَبَاهُ كُلُّهُ سِحْرًا .**

فانظر كيف فعلت في هذا المثل ؛ فإني لم أفتغ بذكره وحده حتى أضفت إليه معاني آيات من القرآن في سورة ^(٨) يوسف عليه السلام ، وسورة الكهف . ولا بُدَّ من التصريف في [مثل] ^(٩) هذا وأشباهه ، وما يجرى مجراه ؛ بأن يُجعل للكلام أولٌ وآخر ^(١٠) ، ويضاف إليه ما ليس منه حتى تنتظم ^(١١) المعاني ، وتأتى هكذا ^(١٢) كما أريتاك في هذا المثل .

ومن ذلك قولُ النبي ﷺ : **لَا يَجِلُّ لَأَمْرِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أَنْ يَسْقَى**

(١) في ت ، وط ، وم ، ون ، وع : « الأمثال » .

(٢) في ط : « عليه عليه وسلم » سهواً .

(٣) في ن : « من فصل » .

(٤) في ع : « يقوم » تصحيحاً .

(٥) يوسف / ٣١ . (٦) في ع : « عليها » خطأ .

(٧) الكهف / ٧٧ .

(٨) في ن : « صورة » تحريفاً .

(٩) الزيادة من م .

(١٠) في م : « أولاً وآخرًا » ، وفي ع : « الكلام أول وآخر » .

(١١) في م : « ينتظم » ، وفي ن : « تنتظم » تصحيحاً .

(١٢) في م : « ويأتى هذا » تحريفاً ، وفي ن : « ويأتى هكذا » تصحيحاً .

مَاءَهُ^(١) زَرْعٌ غَيْرِهِ . وقد حللته [فقلت]^(٢) - وهو فصلٌ يتضمنُ وصفَ كريمٍ - : يغارُ من جودِ غيره إذا جادَ ، ويرى^(٣) ألا فضيلةً^(٤) في المكارمِ [إلا في وحدةِ الانفرادِ]^(٥) ، فإذا سمعَ بمُنعمٍ شَرِكُهُ في نعمائه ، وخالفَ نَصَّ الخبرِ في سقي زرعٍ غيره بمائه .

وفي هذا من الصنعة ما هو أحسن من الأول^(٦) ، وسبب ذلك أن النبي ﷺ ذكرَ هذا المثلَ ، وضربَه للنساءِ الجباليّ^(٧) . ولو أردتُ أنا^(٨) أن أوردَهُ على معناه لما فعلتُ شيئاً ، ولكني نقلتهُ إلى معنى آخرٍ ينظرُ^(٩) إليه ، ويلتصمُ به كما أرتك . وهكذا^(١٠) ينبى أن تفعلَ فيما هذا^(١١) سبيله من المعاني إلا أنه عزَّ^(١٢) على الْمُتَصَدِّى لَهُ .

ومن ذلك قولُ [النبي]^(١٣) ﷺ : مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ ، وَجَلِيسِ السُّوءِ ؛ مَثَلُ حَامِلِ الْمَسْكِ ، وَنَافِخِ الْكِبْرِ ؛ فَحَامِلُ الْمَسْكِ إِمَّا أَنْ يَبِيعَكَ ، أَوْ يُخَذِّبَكَ^(١٤) ، أَوْ تَجِدَ مِنْ رِيحَا طَيِّبَةٍ . وَنَافِخُ الْكِبْرِ إِمَّا أَنْ يَحْرِقَ ثَوْبَكَ ، وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ مِنْ رِيحَا

(١) في ن : « ماؤه » خطأ .

(٢) الزيادة من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٣) في ن : « ويرى » تحريفاً .

(٤) في ت : « فضيلة » خطأ .

(٥) في الأصل : « إلا لوحدة الانفراد » ، وما أثبت من ت ، وط ، وم ، وع . وفي ن :

« الانقاد » تحريفاً .

(٦) في ع : « أول » . (٧) في ع : « الجبالي » تصحيحاً .

(٨) أنا « سقطت من م . (٩) في ط : « تنظر » تصحيحاً .

(١٠) في م : « وهذا » تحريفاً .

(١١) في ت ، ون : « يفعل » ، وفي م : « يفعل في مثل ما هذا سبيله » .

(١٢) في ت ، وط ، وم ، ون ، وع : « عسر » .

(١٣) في الأصل : « ومن ذلك قوله » ، وما أثبت من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(١٤) في ن : « يجديك » تصحيحاً .

خيئة . وقد حللت هذا المثل - وهو فصل^(١) يتضمن وصف خلة وصداقة -
 « فقلت : صديقك من بذل لك صدق الضمير ، وحاسب نفسه فيك على القليل
 والتقصير ، وكان في صحبته إيّاك كحامل المسك لا كنافخ الكير ؛ فذلك^(٢) الذي
 تجب محبة^(٣) الله في ودّه ، ولا يتعدى الخجل إلى الثقة بعهدو .

هذا الفصل فيه هذا المثل ، وفيه معنى خبرين آخرين من الأخبار النبوية :
 أحدهما قول [النبي] ^(٤) ﷺ : قال الله تعالى : وَجَبَتْ مَحَبَّتِي ^(٥) لِلْمُتَحَابِّينَ
 فِي^(٦) ، والآخر قوله صلى الله عليه وسلم : رُبُّ وَائِي خَجَلٍ ^(٧) .

وإذا نظرت إلى ما أوردته في حلّ هذا المثل وجدنتني قد أخذته^(٨) ، وأضفت
 إليه هذين الخبرين ، وسبكت من الجميع ما أبرزته^(٩) في هذا اللباس^(١٠)
 العجيب . وهذا لا يتهيب إيرادُه على هذا الوجه إلا بكثرة المحفوظ من الأخبار

(١) في الأصل : « وصف » ، وما أثبت من ت ، وط ، ون ، وع ، وفي م : « وهو
 يتضمن » .

(٢) في ت : « فذاك » .

(٣) « محبة » سقطت من ط .

(٤) في الأصل ، وت ، وط ، وم ، وع : « قوله صلى » ، وما أثبت من ن .

(٥) في ع : « محبة المتحابين » خطأ .

(٦) الأحاديث القديمة ١ / ٢٥٩ / الحديث رقم ٢٦٢ ، مكتبة إحياء الكتب الإسلامية -

بيروت . وصحيح ابن حبان ٢ / ٣٣٥ ، رقم ٥٧٥ . وموطأ مالك ٢ / ٩٥٣ ، رقم ١٧١١ ، دار
 إحياء التراث ، مصر ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . ومسند أحمد ٥ / ٢٣٣ ، رقم ٢٢٠٨٣ ،
 مؤسسة قرطبة - مصر . وروايته : وجبت محبتي للمتحابين في ، والمتجالسين في ، والمتزاورين
 في ، والمتباغلين في .

(٧) « ربّ وائي خجل » ليس حديثاً نبوياً ؛ إنما هو مثل موجود في قرى الضيف ١ / ٤٣٢ ،
 ومجمع الأمثال ١ / ٣١٨ .

(٨) في ن : « وجدنتني أخذته » .

(٩) في ت : « ما أوردته » .

(١٠) في ن : « الإلباس » تحريفاً .

النَّبِيَّةُ ؛ فَإِنَّهَا رَكْنٌ مِنْ أَرْكَانِ عِلْمِ الْيَاسَنِ ^(١) فِي فَنِّ الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ . وَأَهْلُ
الْخُطَابَةِ عَنْهَا فِي غَفْلَةٍ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ
فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ . وَقَدْ أوردتُ هَذَا الْمَثَلَ فِي
فَصْلِ يَتَضَمَّنُ دَمَّ الدُّنْيَا فَقُلْتُ : الدُّنْيَا أَصْغَاتُ أَحْلَامٍ ، وَدَارُ رَحَلَةٍ لَا دَارَ مُقَامٍ ،
وَلَا يَزَالُ ^(٢) صَفْوُهَا مَشْوِيًا بِقَذَاهَا ، وَكَلْنَا يَنَافُسُ ^(٣) فِيهَا . وَمَا مَثًا إِلَّا شَاكٍ مِنْ
أَذَاهَا ؛ فَلَا تَرَى دَمْعًا يَسِيلُ مِنْ وَقْعِ خَطْوِهَا ؛ إِلَّا وَهوَ عَلَى فَوَاتٍ مَطْلُوبِهَا ، فَلَوْ
أَعْطَيْنَا ^(٤) رُشْدًا لَمَّا كُنَّا [نَأْسَى] ^(٥) عَلَى مَا يَخْتَلَفُ عَلَى تَغْيِيرِهِ الْمَسَاءَ وَالصَّبَاحَ ،
وَكَانَ كَمَا أَنْزَلَ ^(٦) مِنَ السَّمَاءِ ، فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ ، فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ
الرِّيَّاحُ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا . الْآيَةُ ^(٧) ،
وَقَدْ حَلَلْتُ ذَلِكَ فِي فَصْلِ يَتَضَمَّنُ وَصْفَ بِلَاغَةٍ فَقُلْتُ : إِذَا أَنْزَلْتُ مِنْ سَمَاءٍ فِكْرِي
مَاءً سَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا ، وَاهْتَزَّتْ رِيَّاضُ بَزْهِرِهَا ، وَلَيْسَتْ الْأَوْدِيَةُ إِلَّا
[خَوَاطِرُ] ^(٨) الْأَفْهَامِ ، وَلَا الرِّيَّاضُ إِلَّا وَشَائِعُ الْأَقْلَامِ ، وَهَذَا أَقُولُهُ وَالْفَضْلُ
شَاهِدٌ ، وَالْحَسُودُ غَيْرُ جَاوِدٍ ؛ فَمَنْ رَامَ لِحَاقِي فَلْيَقِفْ حَيْثُ أَوْقَعَهُ ^(٩) الْقَدْرُ ،

(١) فِي ن : « أَرْكَانُ الْيَاسَنِ » .

(٢) فِي ت ، وَط ، وَن ، وَع : « فَلَا يَزَالُ » .

(٣) فِي ت : « نَنَافُسُ » .

(٤) فِي ت ، وَط ، وَع : « وَلَوْ أَعْطَيْنَا » .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « نَأْسُو » خَطَا ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَن ، وَع .

(٦) فِي ت : « نَزَلَ » ، وَفِي ط ، وَن : « أَنْزَلْنَاهُ » .

(٧) « الْآيَةُ » غَيْرُ مُوجُودَةٍ فِي ن .

(٨) فِي الْأَصْلِ بِخَطِّ مَغَايِرَ : « جَوَائِزُ » ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَن ، وَع .

(٩) فِي ط : « وَاقَعَهُ » ، وَفِي ع : « أَوْقَعَهُ » تَصْحِيفًا .

وَلْيَعْرِسْ ^(١) حَيْثُ أَدْرَكَهُ الْعَجَزُ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ : إِنْ تَسَلَّمَ الْجِلَّةُ فَالْتَّيْبُ
 فَتَنَزَّ . وَقَدْ حَلَلْتُ ذَلِكَ - وَهُوَ فِصْلٌ مِنْ كِتَابٍ يَتَضَمَّنُ تَعْزِيَةً وَالِدٍ بِوَلَدِهِ - : وَفِي
 الْآبَاءِ عَوْضٌ عَنِ الْأَبْنَاءِ ، وَفِي الْأُسُ ^(٢) خَلَفَ لِمَا يُسْتَهْدَمُ مِنْ شُرَفَاتِ ^(٣) الْبِنَاءِ .
 وَقَدْ ^(٤) قِيلَ : إِنْ فِي سَلَامَةِ الْجِلَّةِ هَدَرًا لِلتَّيْبِ ^(٥) ، وَإِذَا سَلِمَتْ طَلْعَةُ الْبَدْرِ
 فَأَقْوَمُونَ بِالْأَنْجَمِ إِذَا انْكَدَرَتْ لِلْمَغِيبِ . وَمَا دَامَ ذَلِكَ ^(٦) الْمَعْدُنُ بَاقِيًا فَالْقَضْبُ كَثِيرَةٌ
 وَإِنْ أَوْدَى [مِنْهَا] ^(٧) قَضِيبٌ .

وَلَا بَأْسَ ^(٨) بِتَقْدِيمِ اللَّفْظِ وَتَأْخِيرِهِ فِي الْمَثَلِ إِذَا أُورِدَ عَلَى قَصِّهِ وَنَصِّهِ ؛ كَمَا قَدْ
 فَعَلْتُ ^(٩) هَهُنَا فِي هَذَا ^(١٠) الْمَوْضِعِ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ : أَنْ تَرِدَ الْمَاءُ بِمَاءٍ أَكْبَسُ . وَقَدْ حَلَلْتُهُ ^(١١) فَقُلْتُ فِي
 فِصْلٍ يَتَضَمَّنُ ذِكْرَ ^(١٢) الرَّجُلِ الْحَازِمِ ، وَهُوَ : قَدْ خَبِرَ الدَّهْرَ فِي حَلْبٍ ^(١٣)
 أَفْأَوَيْتِهِ ، وَنَقَضَ ^(١٤) مَوَائِيْقِهِ ، فَهُوَ لَا يَرِدُ الْمَاءَ إِلَّا بِمَاءٍ ، وَلَا يَهْتَدِي فِي مَسَرَى
 أَرْضٍ بِنَجُومٍ ^(١٥) سَمَاءٍ . وَمِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَرُودَ الْأُمُورَ بِرَأْيِهِ وَلَا يَبْعَثُ فِيهَا رَأْيًا .

(١) « يَعْرِسُ » يَنْزِلُ أَوَّلُ اللَّيْلِ . اللَّسَانُ مَادَّةُ (عَرَسَ) .

(٢) فِي ن : « الْآبَاءُ » تَحْرِيفًا . (٣) فِي ن : « مَشْرَفَاتُ » تَحْرِيفًا .

(٤) نَهَايَةُ خَرَمٍ وَقَعَ فِي م بَدَأَ مِنَ السَّطْرِ الثَّانِي فِي ص ١٩٤ مِنْ قَوْلِهِ : « فَقُلْتُ صَدِيقَكَ مِنْ

بَنَدَلٍ ... حَتَّى قَوْلِهِ : « مِنْ شُرَفَاتِ الْبِنَاءِ » ، وَقَدْ « .

(٥) فِي م ، وَن ، وَع : « هَدَرَ لِلتَّيْبِ » خَطَأً .

(٦) فِي ن : « ذَلِكَ » .

(٧) الزِّيَادَةُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع .

(٨) فِي ن : « وَلَا بَأْسَ مِنْ تَقْدِيمِ » .

(٩) فِي ط : « كَمَا فَعَلْتُ » . (١٠) « هَذَا » سَقَطَتْ مِنْ م .

(١١) فِي ت ، وَم ، وَن : « وَقَدْ حَلَلْتُ ذَلِكَ » .

(١٢) فِي م : « ذَكَرَهُ » تَحْرِيفًا . (١٣) فِي ط : « حَلْبٌ » خَطَأً .

(١٤) فِي م : « نَقَضَ » تَصْحِيفًا ، وَفِي ع : « وَيَعْضُ » تَحْرِيفًا .

(١٥) فِي م : « إِلَّا بِنَجُومٍ » .

وإذا ^(١) قيل : إن فلاناً ذو ^(٢) كيد . قال : من الكيد ألا تُدعى ^(٣) كائداً .
ولا بأس بحذف لفظة من ألفاظ ^(٤) المثل كما فعلت ههنا ؛ لكن على شريطة ألا
يذهب من معنى المثل شيء ^(٥) ، فإن ذهب ^(٦) من معناه شيء ^(٧) فلا يجوز الحذف .
ومن ذلك قول العرب ^(٨) : إن كنت ريحاً فقد لاقيت إعصاراً ، وقد حللته
فقلت في فصول من كتاب يتضمن هزيمة ، وهو : لقونا ^(٩) وقد أشرعوا الأسنة التي
ساركتهم في الأسماء ، وإذا وردت أزوتهم من غليل الحقد كما تروى ^(١٠) من
شرب الدماء . لكن إذا ما عن الورد ^(١١) ما هو أصلب منها عوداً ، في يد من هو
امضى منهم خذاً ^(١٢) وأسعد جدوداً ، وإذا لاقيت الريح إعصاراً زالت عن طريقه ،
وضاق ذرعها بمضييقه .

في هذا الفصل من المعاني اللطيفة ^(١٣) مالا خفاء به .

-
- (١) في ط ، وع : « فإذا » .
(٢) في م : « ذا » خطأ ، وفي ع : « فلانا وكيد » وهي عبارة مضطربة .
(٣) في م ، ون : « يدعى » ، وفي ت بدون إعجام .
(٤) في م : « الألفاظ » تحريفاً .
(٥) في م : « شيئاً » خطأ .
(٦) في م : « أذهب » خطأ .
(٧) في م : « شيئاً » ، وسقطت من ن .
(٨) بداية خرم في م ، ون يبدأ من قوله : « إن كنت ريحاً ... » وينتهي عند قوله : « عكس
معنى المثل » في منتصف الصفحة القادمة حيث انتقلت عين الناسخ .
(٩) في الأصل : « فاتونا » بخط مغاير ، وما أثبت من ت ، وع حتى يستقيم المعنى ،
« وهو لقونا » سقطت من ط .
(١٠) في ط : « تروى » .
(١١) في ت ، وط ، وع : « الورد » .
(١٢) في الأصل ، وت : « جذا » ، وما أثبت من ط .
(١٣) في ط : « اللطيفة » تصحيحاً .

ومن ذلك قول العرب : يَبْضُ قَطَاةٌ يَحْضُهُ أَجْدَلُ ، وقد عكستُ هذا المعنى فيه ^(١) ، وأوردته في جملة ^(٢) كتابِ أذكرُ فيه مُلَكًا كبيرًا يدبُّره ^(٣) مَنْ ليسَ أهلاً له ، وهو : رأيتُ أَجَمَةً ؛ ولا ليثَ يحِمِّي تلكَ الأَجَمَةَ ؛ بل رأيتُ يَبْضَ عقابٍ تحضُّه رَحْمَةً ^(٤) ، وليسَ المُشَارُ ^(٥) إليه إلَّا نائمًا في صورةٍ يقظان ، وهو كزيدٍ وعمرو إذ تجرَى عليهما الأفعالُ وهما لا يشعُران .

وفي هذا معنَى غَرِيبٌ مع عكسِ معنَى المثلِ ^(٦) :

ومن ذلك قول العرب : اليومَ حَمَرٌ ، وغداً أَمْرٌ . وقد حللتُ ذلك ؛ فقلتُ : إذا هم جعلَ الرأى دُبْرَ أذنه ^(٧) ، ووضعَ جَفْنَ السيفِ بِلقاءِ جَفْنِهِ ، ولم يُعْرِجْ على لَهوٍ فيقولُ : اليومَ حَمَرٌ ، وغداً أَمْرٌ . ولا يُصغِي إلى مُشيرٍ فيأخذُ بقولِ زيدٍ ولا عمرو ؛ فهو مُطَّلٌّ على بَغَائِبِ الأمورِ ؛ غيرَ حافِلٍ بتمامِ الأعقابِ إذا تَمَّتْ [له الصدورُ] ^(٨)

ومن ذلك قول العرب ^(٩) : كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْقَرَا ^(١٠) . وقد حللته فقلتُ : الغناء ^(١١) يَخْفُ بِكثيرٍ من الأوزانِ ، والنظرُ في هذا إلى الأثرِ لا إلى

(١) في ت ، وط ، وت : « عكست المعنى فيه » .

(٢) في ع : « جملة » تحريفاً .

(٣) في ع : « يدبره » .

(٤) في ع : « تحضه رَحْمَةً » تصحيحاً .

(٥) في ت : « وليس هذا المشار إليه » .

(٦) في ت : « مع عكس المثل » وهنا يشهى الخرم للذي بدأ من الصفحة السابقة .

(٧) في ت : « دُبْر » خطأ ، وفي ع : « برأذنه » تحريفاً .

(٨) ما بين المعقوفين محو من الأصل ؛ وما أثبت من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٩) « قول العرب » سقطت من ن . (١٠) في م : « القراء » .

(١١) في ط : « الغناء » ، وفي م : « الغنا » تصحيحاً .

العيان ، ولا عجب^(١) أن يورن الواحد بجميع الورى ، ولهذا قيل : كل الصبيد فى جوف القرا .

وإذ انتهى^(٢) بنا القول إلى ههنا ؛ فلتنبغه بما يؤيده ، ويقرّر من بنائه^(٣) ؛ فنقول^(٤) : إذا أردت أن تحلّ [مثلاً من]^(٥) الأمثال الشعرية بلفظه^(٦) ؛ فيجب عليك أن تواجهي بينه وبين الألفاظ التى تضمها^(٧) إليه ، وتبينها عليه . وفى ذلك صعوبة إلا على^(٨) من يسره عليه الإدما ، وآتاه الله طبعاً مجيئاً ، وأقدره على اجتلاب^(٩) المعانى من مواطنها ، ونحت الألفاظ من معادنها^(١٠) . وقد نثر هذين البيتين المقدم^(١١) ذكرهما . أمّا بيت أبى تمام فقلت فى نثره ما أذكره وهو : الشرف الرفيع يغرى الأعداء بإطلاق الألسنة ، وجعل السيئة مكان الحسنه . ولم يزل ذوو^(١٢) التقص مولعين بذوى الفضل ؛ ولربّ نابل^(١٣) يظن الإصا به وهو المصاب بما يرسله من الثبل . وأمّا بيت أبى الطيب المتنّى ؛ فإننى حللته فقلت :

(١) فى ت ، وم ، ون : « فلا عجب » .

(٢) فى ت ، ون ، وع : « وإذا انتهى » ، وفى ط : « فإذا انتهى » ، وفى م : « وإذا انتهى بنا » .

(٣) فى ن : « نباه » تحريفاً .

(٤) فى م : « فيقول » ، وفى ع : « فتقول » خطأ .

(٥) الزيادة انفردت بها ط .

(٦) فى الأصل ، وت ، وم ، وع ترتب على سقوط : « مثلاً من » بتدليل كلمة : « بلفظه »

إلى : « بلفظها » ، وفى ن : « بألفاظها » .

(٧) فى م : « ختمها » تحريفاً .

(٨) « على » سقطت من م .

(٩) فى ط : « اجتلا » تحريفاً .

(١٠) فى هامش كلام مقطوع : « تحت المعانى من معادنها . ما على إذا لم يفهم البقر » .

(١١) فى ن : « المتقدم » .

(١٢) فى ع ، ون : « ذو » خطأ .

(١٣) فى ط ، وع : « نابل » تصحيحاً .

العتاب وإن أَلَمْتُ لَهُ النَّفْسَ ^(١) ؛ فَإِنَّهُ يَشْفِي مِنَ أَلَمِ الْوَدَادِ ^(٢) ، وَكَثِيرًا مَا يَصِحُّ بِالْعِلَلِ مَرَضُ الْأَجْسَادِ .

فَانظُرْ كَيْفَ فَعَلْتُ فِي [حَلْ] ^(٣) هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ . أَمَّا بَيْتُ أَبِي تَمَامٍ ؛ فَمَوْضِعُ الْمَثَلِ مِنْهُ : وَذُو التَّقْصِ فِي الدُّنْيَا بِذِي الْفَضْلِ مُوَلَّعٌ وَأَمَّا بَيْتُ أَبِي الطَّيِّبِ [الْمَتْنِيِّ] ^(٤) ؛ فَمَوْضِعُ الْمَثَلِ مِنْهُ : وَرُؤْيَا صَحَّتِ الْأَجْسَادُ ^(٥) بِالْعِلَلِ .

وَكَلَّا هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ قَدْ ذَكَرْتُهُ بِلَفْظِهِ فَإِذَا ^(٦) شِئْتُ أَنْ تَحُلَّ آيَاتُ الْأَمْثَالِ ^(٧) فَحَافِظٌ عَلَى الْفَافِظِهَا ^(٨) كَمَا أَرْتَكُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، وَقَدْ يُمْكِنُ تَبْدِيلُ الْفَافِظِهَا بِمَا هُوَ فِي مَعْنَاهَا كَقَوْلِنَا فِي بَيْتِ أَبِي تَمَامٍ : وَالْوَضِيعُ بِالشَّرِيفِ مُوَلَّعٌ « أَوْ الْجَاهِلُ » ^(٩) بِالْعَالَمِ مُوَلَّعٌ « ^(١٠) أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ ، وَكَقَوْلِنَا ^(١١) فِي بَيْتِ أَبِي الطَّيِّبِ [الْمَتْنِيِّ] ^(١٢) : وَقَدْ تَصِحُّ الْأَجْسَادُ ^(١٣) بِالْأَمْرَاضِ أَوْ : وَقَدْ ^(١٤) تَشْفَى الْأَجْسَادُ ^(١٥) بِالْأَسْقَامِ ؛ إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ لَا يَخْسُنُ بَلِ الْحَسَنُ ^(١٦) فِي [مَثَلٍ] ^(١٧) هَذَا الْمَوْضِعِ الْجَمُودُ عَلَى الْفَافِظِ

(١) فِي ت ، وَن : « الْعِتَابُ وَإِنْ أَلَمَ فَإِنَّهُ يَشْفِي » ، وَفِي م : « الْعِتَابُ وَإِنْ فَإِنَّهُ يَشْفِي » هَكَذَا .

(٢) فِي ت ، وَن ، وَم ، وَن : « مِنْ أَمْرَاضِ الْوَدَادِ » .

(٣) الزِّيَادَةُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع .

(٤) الزِّيَادَةُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع .

(٥) فِي ن : « الْأَجْسَامُ » ، وَفِي ع : « الْأَحْسَادُ » تَصْحِيفًا .

(٦) فِي ن : « وَإِذَا » . (٧) فِي ت : « أَنْ تَحُلَّ الْأَمْثَالُ » .

(٨) فِي م ، وَع : « أَمْثَالُهَا » . (٩) فِي م ، وَن : « أَوْ وَالْجَاهِلُ » .

(١٠) مَا بَيْنَ عَلَامَتَيْ التَّنْصِيعِ سَقَطَ مِنْ ع .

(١١) فِي ط : « كَقَوْلِنَا » .

(١٢) الزِّيَادَةُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع .

(١٣) فِي ط ، وَن : « الْأَجْسَادُ » . (١٤) فِي ت ، وَم ، وَن : « أَوْ قَدْ » .

(١٥) فِي م : « الْأَجْسَامُ » .

(١٦) « بَلِ الْحَسَنُ » سَقَطَتْ مِنْ م ، وَن .

(١٧) الزِّيَادَةُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع .

المثل المذكور في الشعر^(١) لأنها قد شاعت في أيدي الناس ودارت على ألسنتهم فإذا غيّرت وحيء بما هو في معناها لم يكن المثل ذلك المثل . والغرض إنما هو المثل بعينه لا غيره .

النوع الثاني من الآيات التي لا يجوز تغيير^(٢) لفظها :

وهو كل بيت تضمن^(٣) ذكر قصة مشهورة ؛ فينبغي^(٤) أن يُحافظ على ألفاظها [عند]^(٥) حلقها ؛ فمن ذلك ما ورد في شعر أبي تمام ، وهو قوله :

لِحَقْنًا بِأَغْرَاهُمْ وَقَدْ حَوَّمِ الْهَوَى
قُلُوبَنَا عَهْدَنَا طَيْرَهَا وَهَمَى وَقَعُ
فَرَدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ^(٦)
يَشْمَسُ لَهُمْ مِنْ جَانِبِ الْخَذِرِ^(٧) تَطْلُعُ
نَضًا ضَوْؤُهَا صِنَعُ الدُّجْنَةِ وَأَنْطَوَى^(٨)
لِبَهْجَتِهَا نَوْبُ السَّمَاءِ الْمُجَرَّرُ

(١) في ن : « هذا الموضع لوجوب المحافظة في الشعر » وهي عبارة مضطربة أصابها التحريف .

(٢) في م : « تغير » .

(٣) في م : « يتضمن » ، وفي ع : « يضمن » خطأ .

(٤) في الأصل ، وت ، وط ، ون ، وع : « وينبغي » ، وما أثبت من م .

(٥) في الأصل : « وعند » خطأ ، وما أثبت من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٦) في م : « قائم » تحريفا ، وفي ن : « زاغم » تصحيحا .

(٧) « الخذر » غير واضحة في الأصل ، وغير منقوطة في ت ، وفي ع : « الحذر »

تصحيحا ، وما أثبت من ط ، وم ، ون .

(٨) في ت : « وأنضوى » تحريفا ، وفي ع ، والديوان : « فانطوى » .

قَوْلِهِ مَا أَذْرَى الْأَخْلَامَ نَائِمِ

أَلَمْتُ بِمَا أَمْ كَانَ فِي الرَّكْبِ ^(١) [يُوشَعُ] ^(٢)

وهذه الآيات من إحسان أبي تمام المعروف ؛ وقصة يوشع عليه السلام مشهورة ^(٣) في أَنَّ الله تعالى ردَّ له الشمس ؛ فإذا أريدَ حُلُّ اليبْتِ المضمَّن ^(٤) ذَكَرَ ^(٥) هذه القصة فينبغي ألاَّ يُحَلَّ ^(٦) إلاَّ بهذا اللفظ . وقد حللت ذلك ، فقلت : كم في الأرض من شمسٍ تخجلُ لها شمسُ السماء ، وتتضاءلُ لديها تضاءلُ ^(٧) الإمام ، وتعلمُ أن ليسَ لها من محاسنها إلاَّ المُشَارَكَةُ في الأسماء ، ولزُيْمًا طَلَعَتْ في الليلِ فقالَ الناسُ هل ^(٨) استوى بياضُ النهارِ وسوادُ الظلماءِ ، ولا عجبَ للعيونِ وقد رأتها ^(٩) أن تظنَّ ذلك في أحلامِ النومِ ، أو أن يُخَيَّلَ إليها أن يوشع قد كانَ في القومِ ؛

(١) في م ، ون ، وع : « القوم » .

(٢) « يوشع » محوطة في الأصل ، وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، ون ، وع . الآيات من الطويل في ديوان أبي تمام ٣١٩/٢ و ٣٢٠ / ق ٩١ .

وهو يوشع بن نون فتي موسى الذي كان معه صاحب أمره ، ونبأه الله في زمن موسى عليه السلام ؛ فكان بعده نبيا ، وهو الذي فتح أريحا ، وقتل من كان بها من الجبابرة ، واستوقفت له الشمس ، وقال ابن عباس : كان علم النجوم من النبوة ؛ فلما حبس الله تعالى الشمس على يوشع ابن نون أبطل ذلك . وعن أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ : لم ترد الشمس منذ ردت على يوشع بن نون ليالي سار إلى بيت المقدس .

القرطبي ٢٧٠/٩ ، و ٩٢/١٥ ، ومعتصر المختصر ١٠/١ ، والمعجم الأوسط للطبراني ٣٥٣/ رقم ٦٦٠٠ ، وفتح الباري ٢٢١/٦ رقم ٢٩٥٦ .

(٣) في م : « معروفة » .

(٤) في ن : « المتضمن » .

(٥) ذكر « سقطت من ت » .

(٦) في ت : « تحل » .

(٧) في م : « إليها نضال » تخريفا ، وفي ن : « تضائل » خطأ .

(٨) هل « سقطت من ت » .

(٩) في ت ، وم ، ون ، وع : « إذا رأتها » ، وفي ط : « إذ رأتها » .

وهذا الموضع من غريب ما يأتي [في] ^(١) حل الشعر ، والتصرف فيه ؛ وفي الذي ذكرته زيادة كثيرة على ما ذكره الشاعر .

النوع الثالث من ^(٢) الأبيات التي لا يجوز تغيير لفظها :

وهو كل بيت تضمن ^(٣) ذكر الفاظ يختص ^(٤) بها علم من العلوم من نحو أوحساب أو طب أو غير ذلك ؛ فمما ورد منها قول أبي الطيب المتنبى :

وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَأَنَّمَا

رَدَّ ^(٥) إِلَهُ نُفُوسَهُمْ وَالْأَعْصُرَا ^(٦)

نُسِفُوا لَنَا نَسَقَ الْحِسَابِ مُقَدَّمَا

وَأَنى ^(٧) « فَلَيْلِكَ » ^(٨) إِذْ أَتَيْتَ مُؤَخَّرَا ^(٩)

وكذلك قوله :

إِذَا كَانَ مَا تَنْوِيهِ فِعْلاً مُضَارِعَا

مَضَى قَبْلَ أَنْ تَلْقَى عَلَيْهِ الْجَوَازِمَ ^(١٠)

وكقول أبي تمام :

(١) في الأصل ، وت ، ون ، وع : « من » ، وما أثبتته من ط ، وم .

(٢) في م : « في » تحريفاً .

(٣) في م : « يتضمن » ، وفي ع : « يضم » .

(٤) في ن : « يخص » .

(٥) في ع : « جمع » .

(٦) في م : « والأعصرا » تصحيحاً .

(٧) في م : « وأنى » تصحيحاً .

(٨) في م : « بذلك » تحريفاً .

(٩) البيت من الكامل في ديوان المتنبى ص ٥٤١ .

(١٠) البيت من الطويل في ديوان المتنبى ص ٣٧٦ .

فَإِنْ يَكْ جُزْمٌ عَنْ ^(١) أَوْ تَكْ هَفْوَةٌ
عَلَى خَطَأٍ مِنِّي فَعَلْتُ عَلَى عَمْدٍ ^(٢)

وَقَوْلِ الْبُحْتَرِيِّ :

فَتَى دَفَعُوا ^(٣) بُغْلَ ^(٤) الزَّمَانِ بِجُودِهِ

وَلَا طِبَّ حَتَّى يُدْفَعَ ^(٥) الضُّدُّ بِالضُّدِّ ^(٦)

وقد حللت هذه الأبيات ؛ أمّا بيتا ^(٧) أبي الطيّب المتنبّي فإني قلت في حلّهما ^(٨)
ما أذكره ، وهو ^(٩) : وَلَقَدْ رَأَيْتُهُ فَرَأَيْتُ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ ، وَعِلِمْتُ أَنَّ الدَّهْرَ لِلنَّاسِ
نَاقِذٌ . وما أقول إلا أَنَّ اللَّهَ رَدَّ بِهِ الْأَفْضَلَ إِلَى مَعَادٍ ، وَمَثَلُهُمْ بِأَعْدَادِ الْحِسَابِ ثُمَّ
وَضَعَهُ مَوْضِعٌ « فَذَلِكَ » مِنْ جُمْلَةِ الْأَعْدَادِ . وهذه لفظة « فَذَلِكَ » هي من ألفاظِ
الحسابِ وهي الجملة الكبرى الواردة ^(١٠) في آخرِ الجملِ . كأنَّ ^(١١) الحاسبَ ^(١٢)
يَقْدُمُ ^(١٣) ذَكَرَ الْأَعْدَادِ الْمُجْمَلَةِ أَوَّلًا ؛ ثُمَّ يَقُولُ ^(١٤) : فَذَلِكَ كَذَا وَكَذَا ^(١٥) . أُنِى

(١) في ن : « عز » تخريفًا ، وفي ع : « حُزْمٌ » تصحيفًا .

(٢) البيت من الطويل في ديوان أبي تمام ٢ / ١١٧ ، ق ٥٦ .

(٣) في م : « قد آمنوا » تحريفًا .

(٤) في م ، وع : « نجل » تصحيفًا .

(٥) في م : « تدفع » تصحيفًا .

(٦) البيت من الطويل في ديوان البحتري ٢ / ٧٤٩ / ق ٢٩٠ .

(٧) في م ، وع : « بيت » خطأ .

(٨) في ن : « حله » خطأ .

(٩) « وهو » غير موجودة في ن .

(١٠) في م : « الوارد » ، وفي ع : « الوارة » وكلاهما تحريف .

(١١) في الأصل : « وإن كان » ، وفي ط ، وم ، ون : « كان » ؛ وما أثبت من ت ، وع .

(١٢) في ع : « الحساب » خطأ .

(١٣) في م : « تقول »

(١٤) في م : « تقدم » .

(١٥) في ن : « فذلك كذلك أي فالجميع » وهي عبارة مضطربة المعنى .

فَالْجَمِيعُ كَذَا وَكَذَا . وَلِهَذَا يَقُولُ الْحَاسِبُ : قَدْ قَدْ لَكْتُ حَسَابِي أُنَى أَجْمَلْتُهُ ^(١) ،
وَفَرَعْتُ مِنْهُ وَتُسَمَّى الْقَدْ لَكْتُ ^(٢) .

وَأَمَّا ^(٣) بَيْتُ أَبِي الطَّيِّبِ الْمَقْرُودِ ؛ فَإِنِّي نَثَرْتُهُ فِي فَصْلِ مِنْ كِتَابٍ إِلَى بَعْضِ ^(٤)
الْمُلُوكِ وَهُوَ : أَحْمَدُ الْمَسَاعِي مَا خَدَمْتُهُ جَدُودُ الْإِقْبَالِ ^(٥) ، وَغَدْتُ لَهُ بِمَنْزِلَةِ السِّلَاحِ
فِي أَيْدِي الرِّجَالِ ، وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ الشَّعْنَ يُغْنِي مَنْ يُغْنِي مِنْ غَيْرِ ^(٦) جَدُّ فَقَدْ رَامَ أَنْ
تَمْضِيَ ^(٧) زُبْرَةُ الْحَدِيدِ فِي يَدِهِ مِنْ غَيْرِ حَدِّ ^(٨) وَاللَّهُ يُخْدِمُ ^(٩) السَّعَادَةَ لِمَوْلَانَا ^(١٠)
فِي كُلِّ مَقَامٍ ، وَيَجْعَلُ لَهُ عَلَى عِدَائِهِ رَصْدَيْنِ مِنْ ضَوْءِ ^(١١) الصُّبْحِ وَالْإِظْلَامِ حَتَّى
يُورَى ^(١٢) وَقَدْ تَصَرَّفْتُ بِأَمْرِهِ ^(١٣) أَفْعَالُ الزَّمَانِ ، وَأَصْبَحْتُ أَعْتَشُهَا فِي يَدِهِ يُثْنِيهَا ^(١٤)
ثَنَى الْعَنَانِ ؛ فَإِذَا عَزَمَ سَارَعْتُ إِلَى تَلْبِيَةِ عَزَمِهِ ، وَأَمَضْتُ مُرَادَهُ ^(١٥) فِي مُسْتَقْبَلِ كُلِّ

(١) فِي م : « قَدْ جَمَلْتُهُ » .

(٢) فِي ع : « وَفَرَعْتُ وَكَدَّ الْقَدْ لَكْتُ » وَهِيَ عِبَارَةٌ مَضْطَرِيَّةٌ .

(٣) فِي ن : « فَأَمَّا » . (٤) فِي ط : « بَعْضُ » تَصْحِيفًا .

(٥) فِي ت : « وَجُوهُ الْإِقْبَالِ » . (٦) فِي ع : « عَنْ غَيْرِ » خَطَأً .

(٧) فِي م ، وَن : « يَمْضِي » . (٨) فِي ع : « جَدُّ » .

(٩) التَّشْكِيلُ مِنْ ت ، وَط .

(١٠) فِي م : « مَوْلَانَا » .

(١١) فِي ت ، وَط : « الْأَعْدَاءُ » ، وَفِي م : « وَيَجْعَلُ لَهُ رَصْدَيْنِ » ، وَفِي ن : « وَيَجْعَلُ

عَلَى الْأَعْدَاءِ رَصْدَيْنِ » ، وَفِي ع : « الْأَعْدَاءُ رَصْدَيْنِ ضَوْءُ » وَهِيَ عِبَارَةٌ مَضْطَرِيَّةٌ .

(١٢) التَّشْكِيلُ مِنْ ت . وَضَوْءُ الصُّبْحِ وَالْإِظْلَامِ مُحْلُولٌ مِنْ قَوْلِ أَشْجَعِ السَّلْمَى :

وَعَلَى عَدُوِّكَ يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ رَصْدَانِ ضَوْءِ الصُّبْحِ وَالْإِظْلَامِ

فَإِذَا تَنَبَّهَ رُغْنَتُهُ وَإِذَا خَفَا سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ الْأَخْلَامِ

تَجْرِيدُ الْأَغَانِي الْقِسْمُ الثَّانِي ٢ / ١٩٤٩ ، وَالْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ٣ / ٣٢٥ .

(١٣) فِي م : « بِه » .

(١٤) فِي ط : « تَنْبِيهَا » .

(١٥) فِي م : « أَمْرُهُ » .

أمر حتى يمضي قبل حزمه ^(١) ؛ فلا يستبعد ^(٢) من المطالب بعيدا ، ولا يستصعب منها شديدا ^(٣) ، ولا تزال غاياتها منحطة دون مبلغه ، فلا يسأل ^(٤) مزيدا .

وأما بيت أبي تمام ؛ فإنني حللته ؛ فقلت : إن ^(٥) كان ذنبي خطأ ، فقد جاءت ^(٦) معذرتي عمدا ، ولا عقوبة مع الاعتذار وإن كان ^(٧) الذنب شيئا إذا . والمقدرة لا تُسبغ للكریم ^(٨) أن يمضي غيظا أو يطيع حقدا . فلغظة الخطأ ^(٩) ، ولغظة العمد من أخص ألفاظ الفقهاء لأنهما يدوران على لسان الفقيه أكثر مما يدوران على لسان غيره . وإذا ^(١٠) كان الأمر كذلك فلا بد من ذكرهما كما وردا ^(١١) في الشعر من غير تبديل .

وأما بيت أبي عباد البحتري فإنني نشرته فقلت في نشره - وهو فصل من كتاب إلى بعض الملوك - : الأحوال شبيهة بالأبدان في عوارض سقمها ، وكل داء من أدوائها ^(١٢) له علاج إلا ما كان من سامها ^(١٣) ومَرَمَها ؛ وقد قيل : إنَّ الطَّبَّ [هو] ^(١٤) معالجة الأضداد ، ولهذا لا يُطَبَّ ^(١٥) سقم الأحوال إلا بحدود الأجواد .

(١) في ط ، وم ، ون ، وع : « حزمه » . (٢) في م ، وع : « ولا يستبعد » .

(٣) في ن : « شديدا » . (٤) في ط ، وع : « ولا يسأل » .

(٥) في ت ، وط ، وم ، ون ، وع : « لأن كان » .

(٦) في ن : « جاءت » خطأ .

(٧) في ت ، وط ، وم ، ون ، وع : « ولو كان » .

(٨) في ط : « الكريم » ، وفي ن : « للكریم » .

(٩) في ن : « الخطاء » خطأ .

(١٠) في ع : « وإن » .

(١١) في الأصل ، وت ، وط : « ورد » ؛ ومأثبة من ن ، وع ؛ وفي م : « وردو » خطأ .

(١٢) في ع : « دأى من أدائها » خطأ .

(١٣) في ع : « سامها » . والسام : الموت . اللسان في مادتي : س م م ، وس و م .

(١٤) الزيادة من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(١٥) في ت : « ولا يطب » .

ومولانا^(١) هو الجواز الذي^(٢) يَشْفِي بَعْطَايَاهُ أَمْلًا وَإِذَا شَكَا^(٣) إِلَيْهِ شَاكٍ سَقَاهُ مِنْ جُودِهِ عَسَلًا .

وهذا الموضع من محاسن ما يُذَكَّرُ فِي حَلِّ الشَّعْرِ ؛ فَإِنِّي لَمْ أَكْتُبْ بِشَرِّ هَذَا الْبَيْتِ الْمُشَارِ إِلَيْهِ حَتَّى قَرَنْتُهُ بِخَبْرَيْنِ مِنَ الْأَخْبَارِ النَّبَوِيَّةِ وَهُمَا^(٤) مَنَاسِبَانِ لِمَعْنَاهُ^(٥) الَّذِي هُوَ الْعُطْبُ وَالْعَلَّاجُ . أَمَّا الْخَبْرُ^(٦) الْأَوَّلُ فَقَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ^(٧) : مَا خَلَقَ اللَّهُ دَاءً إِلَّا وَخَلَقَ لَهُ دَوَاءً إِلَّا [السَّامَ]^(٨) وَالْهَرَمَ . وَأَمَّا الْخَبْرُ الثَّانِي : فَإِنَّهُ جَاءَ رَجُلٌ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ^(٩) فَقَالَ : إِنَّ أَخِي اسْتَطَلَّقَ^(١٠) بَطْنَهُ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ^(١١) : اسْقِهِ عَسَلًا . فَسَقَاهُ ثُمَّ جَاءَهُ فَقَالَ : إِنِّي سَقَيْتُهُ عَسَلًا^(١٢) فَلَمْ يَزِدْهُ إِلَّا اسْتَطْلَاقًا . فَقَالَ [لَهُ]^(١٣) ثَلَاثَ مَرَاتٍ . ثُمَّ جَاءَ^(١٤) الرَّابِعَةُ فَقَالَ اسْقِهِ عَسَلًا فَقَالَ

(١) فِي ع : « مَوْلَانَا » .

(٢) فِي ت : « هُوَ الَّذِي » .

(٣) فِي ع : « اَشْكَى » .

(٤) فِي ت ، وَم ، وَن : « هُمَا » .

(٥) فِي ط : « لِمَعْنَاهُ » تَحْرِيفًا .

(٦) فِي م : « الْجَزْوُ » تَحْرِيفًا .

(٧) فِي ت : « صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ » .

(٨) فِي الْأَصْلِ : « السَّامُ » ؛ وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَعَج . وَالْحَدِيثُ فِي

الْمَعْجَمِ الْكَبِيرِ ١٥٣/١١ / رَقْم ١١٣٣٧ ، وَصَحِيحِ ابْنِ حِبَّانَ ٤٢٨/١٣ / رَقْم ٦٠٦٤ ، الْأَحَادِيثُ الْمُخْتَارَةُ ١٧١/٤ / رَقْم ١٣٨٥ ، وَعِلَلُ الدَّارِقُطْنِيِّ ٢٨/٦ / رَقْم ٩٥٨ بِاخْتِلَافٍ فِي الرَّوَايَةِ .

(٩) فِي ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَعَج : « إِلَى النَّبِيِّ » .

(١٠) اسْتَطَلَّقَ بَطْنَهُ أَي كَثُرَ خُرُوجُ مَا فِيهِ ، يُرِيدُ الْإِسْهَالَ . النَّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٣/

١٣٦ وَاللِّسَانُ فِي مَادَّةِ (ط ل ق) .

(١١) « ﷺ » غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي ت ، وَط ، وَعَج ، وَفِي ن : « فَقَالَ النَّبِيُّ » .

(١٢) « عَسَلًا » غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي م ، وَن .

(١٣) الزِّيَادَةُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَعَج .

(١٤) فِي ت ، وَن ، وَعَج : « جَاءَهُ » ؛ وَفِي م كَرَّرَ النَّاسِخَ عِبَارَةً : « إِنِّي سَقَيْتُهُ فَلَمْ يَزِدْهُ إِلَّا

اسْتَطْلَاقًا » ؛ وَسَقَطَ مِنْهُ : « الرَّابِعَةُ فَقَالَ اسْقِهِ عَسَلًا » .

لَقَدْ ^(١) سَقَيْتُهُ . فَلَمْ يَزِدْهُ إِلَّا اسْتِطْلَاقًا . فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ^(٢) ﷺ صَدَقَ اللَّهُ ^(٣) وَكَذَبْتَ بَطْنُ ^(٤) أَخِيكَ ؛ فَسَقَاهُ فَبَرَّئَ ^(٥) .

ولمثل هذا الموضوع ^(٦) أمرت المتصدى ^(٧) لصناعة الكتابة أَنْ يُكْتَبَ مِنْ حِفْظِ ^(٨) الْأَخْبَارِ النَّبَوِيَّةِ كَمَا يَكْتَبُ مِنْ حِفْظِ الْأَشْعَارِ . وَلَوْلَا ثَرْوَةُ الْبُضَاعَةِ مِنْ هَذَا الْفَنِّ وَالْأَلْفِ ^(٩) لَمْ آتِ فِي نَثْرِ بَيْتِ أَبِي ^(١٠) عُبَادَةَ الْبُحْتَرِيِّ ^(١١) بِهِذَيْنِ الْخَبْرَيْنِ الْمُنَاسِبَيْنِ لِمَعْنَاهُ . وَالْحَطْبُ فِي مِثْلِ هَذَا كَبِيرٌ ، وَالتَّرْقَى إِلَيْهِ عَسِيرٌ ، وَلَا بُدَّ مِنَ التَّعَبِ وَهَجَرِ الرَّاحَةِ فِي تَحْصِيلِهِ .

وَهَلْ يَفْرِسُ اللَّيْثُ الطَّلَا وَهَوَ رَابِضٌ ^(١٢) .

(١) فِي ن : « قَدْ » .

(٢) فِي ع : « فَقَالَ النَّبِيُّ » .

(٣) فِي ع تَدْخُلُ النَّاسِخَ وَأَثَبَتْ : « وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ . الْآيَةُ .

(٤) فِي ط ، وَن : « كَذَبَ بَطْنٌ » وَالْبَطْنُ مَذْكَرٌ ؛ وَالتَّأْنِيثُ لَفَةً . اللِّسَانُ (ك ذ ب) .

(٥) فِي ط : « فَبَرَّأَ » وَهِيَ لَفَةٌ أَهْلِ الْحِجَازِ ؛ اللِّسَانُ (ب ر أ) . وَالْحَدِيثُ فِي صَحِيحِ

الْبُخَارِيِّ ٢/٢١٦١ رَقْم ٥٢٨٦ ، وَصَحِيحِ مُسْلِمٍ ٤/١٧٣٦ رَقْم ٢٢١٧ ، وَسَنَنِ التِّرْمِذِيِّ ٤/

٤٠٩ رَقْم ٢٠٨٢ ، وَسَنَنِ الْبَيْهَقِيِّ الْكَبِيرِ ٩/٣٤٤ رَقْم ١٩٣٤٨ بِاخْتِلَافٍ فِي الرِّوَايَةِ .

(٦) اضْطِرَابٌ فِي الْأَوْرَاقِ فِي م .

(٧) فِي م : « لِلْمَتَصَدَّى » وَالْفَقَرَاتُ مَضْطَرِيَّةٌ .

(٨) حِفْظٌ « غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي م .

(٩) « وَإِلَّا » غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي ن .

(١٠) فِي م : « أَنِّي » نَصَحِيْفًا .

(١١) « الْبُحْتَرِيُّ » غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي ت :

(١٢) فِي م : « رَابِضٌ » نَصَحِيْفًا . وَهَذَا عَجَزَ بَيْتٍ مِنَ الطَّرِيقِ لِأَبِي تَمَامٍ وَصَدْرِهِ :

أَرَادَتْ بَأَن يَحْوِي الرِّغْبِيَّاتِ وَادَعِ

دِيَوَانُهُ ج ٢ / ص ٢٩٧ ، ق ٨٧ . وَالطَّلَا : الصَّغِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَقِيلَ : وَلَدُ الظُّلْيَةِ سَاعَةً

تَضَعُهُ ، وَجَمْعُهُ : طُلُوَانٌ . اللِّسَانُ فِي : ط ل ي .

النوع الرابع من الأبيات التي لا يجوز تغيير لفظها :

وهو كل بيت تضمن ^(١) ذكر قبيلة من القبائل أو بيت من البيوت المشهورة فإذا ورد ^(٢) مثل ذلك في الشعر فلا يرد ^(٣) إلا لفائدة اقتضت ذكره فينبغي أن يذكر كما جاء في الشعر . أما القبائل فكبنى ثعلب واشتهارهم ^(٤) بالإصابة في الرمي . وأما البيوت فكبنى عبد المدان ^(٥) في الاشتهار بالتقدم والرئاسة فيجب على الناثر أن يورد هذا وما يجري مجراه على هيئته . لكن ينبغي له أن يتصرف في صوغ الألفاظ ^(٦) بالتقديم والتأخير والزيادة فيها على حسب ما يراه . ولا بد ههنا ^(٧) من ذكر مثال واحد يستدل ^(٨) به على أمثاله وأشباهه ، فمن ذلك قول الفرزدق وهو :

وَلَوْ أَنِّي بُلَيْثُ بَهَاشِمِي خَوْلَتُهُ ^(٩) بَثُو عَبْدِ الْمَدَانِ
لَهَانَ عَلَيَّ مَا أَلْقَى وَلَكِنْ تَعَالَوْا فَانظُرُوا بِمَنِ ابْتَلَانِي ^(١٠)

(١) في ع : « بضمن » . (٢) في ع : « أورد » .

(٣) في م ، و ع : « ولا يرد » ، وفي ن : « فلا يرد » تصحيفا .

(٤) في ت ، وط ، وم ، ون ، و ع : « في اشتهارهم » ؛ وثعلب موضع بنجد وهو ماء لبني قوالة قرب سبأ والأغراب في ديار كلاب . معجم ما استعجم ١/ ٣٤١ ، ومعجم البلدان ٢/ ٧٩ ، ولسان العرب في (ت ع ل) .

(٥) المدان وإد في قضاعة بنأحية حرة الرجلاء ؛ وقد بنى كعبة نجران بنو عبد المدان مضاهاة للكعبة . معجم البلدان ٥/ ٧٤ ، ٥/ ٢٦٨ ، ولسان العرب في (ب ي ت) .

(٦) في م : « مصوغ » تحريفا ، وفي ع : « صوغ ألفاظ خطأ » .

(٧) في ت : « لا بد هنا » .

(٨) في ن : « فيستدل » ، وفي ع : « مستدل » خطأ .

(٩) في ن : « خولته » تحريفا .

(١٠) البيتان لدعبل بن علي الخزاعي من الوافر في ديوانه ؛ ص ٤٢٩ ، ق ٦٥ صنعة د . عبد الكريم الأشتر ؛ دمشق ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ؛ ولينا للفرزدق كما نسبهما ابن الأثير ؛ وروايتهما :
ولو

صبرت على عداوته . ولكن تعالي فانظري بمن ابتلاني

وقد نثرتُ هذا المعنى ^(١) الذى تضمَّنه هذان البيتان . فقلتُ : ظَلُمَ الساداتُ
لا تعدُّه البغوسُ من ظلمها ولزبما كَلَمَ السَّوارُ يداً ^(٢) فذهبَ فخرُ زبيتهَا بألمِ كَلَمِهَا ،
ولهذا هانتُ جنايَةُ بنى عبدِ المدانِ ، وَضُرِبَ بها المثلُ فى شرفِ المكانِ
والناسِ ^(٣) فى المنازلِ ضروبَ وأطوارَ ، فمنهم أنجَادٌ ومنهم أغوارُ .
فانظرُ كيفَ فعلتُ فى نثرِ هذين البيتينِ ^(٤) ، وكيفَ تصرَّفتُ فى معنَاهما وامنشِ
على هذا الأثرِ ، واعْلَمْ أنَّ هذا الموضوعَ مِنْهُم من مِهْمَاتِ هذه الصناعةِ .

النوعُ الخامسُ مِنَ الأبياتِ التى لا يَجُوزُ تَغْيِيرُ لَفْظِهَا :

وهو كُلُّ بَيْتٍ تَضَمَّنَ ^(٥) ذِكْرَ معنى من معانى التشبيه . وذلكَ لِأَنَّ التشبيهَ ^(٦)
الواردَ فيها يَكُونُ بلفظٍ مخصوصٍ ؛ دالٌّ على معنى مخصوصٍ ؛ وإذا غَيَّرَ لَفْظُهُ زَالَ
ذلكَ المعنى ^(٧) فمَّا جاءَ منه قولُ امرئِ القيسِ

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا

لَدَى وَكْرِمَا الْعُنَابِ وَالْحَشَفِ الْبَالِي ^(٨)

(١) فى ت ، وط ، وم ، ون ، وع : « نثرت المعنى » .

(٢) فى م : « يدى » . وهو ينظر إلى قول ابن زيدون فى رسالته الجدية : « هل أنا إلا يد
أدعاه سوارها » ، راجع ديوان ابن زيدون ، معه رسائله وأخباره ، شرح وتحقيق محمد سيد
كيلانى ، مطبعة مصطفى البابى الحلبي بمصر / ص ٢٢٦ و ٢٢٧ . وفى الأدب الأندلسى ، د .
جودت الركابى ، دار المعارف / ٢٦٧ ، ١٩٨٠

(٣) فى ع : « وللناس » . (٤) « البيتين » غير موجودة فى ن .

(٥) فى م : « يتضمن » ؛ وفى ع : « يضمَّن » .

(٦) فى ت ، ون : « وذلك » ؛ وفى ط : « وذلك أن » ؛ وفى ع : « وذلك التشبيه » .

(٧) فى م : « زال إلى ذلك المعنى » .

(٨) أمروء القيس بن خُجَر الكندى الأمير الشاهر الجاهلى المشهور . البداية والنهاية ٢/

٢١٨ ، ٢١٩ . والبيت من الطويل فى ديوانه ص ٣٨ ، ق ٢٠ تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ،

دار المعارف ؛ ط ٤ ؛ ١٩٨٤

فقله : قلوب الطير ورطبنا ^(١) ويابسنا والعناب والحشف البالي لا بُدَّ ^(٢) من ذكره ، كما ^(٣) ذكره امرؤ القيس ^(٤) ؛ لأنه تشبيه مخصوص بالفاظ مخصوصة فلا بُدَّ من ذكر ذلك ولا ^(٥) يمكن تغيير ألفاظه .

وقد نثر هذا البيت فقلت : وأشهب تفخر السوابق ^(٦) بأنها له سمية ، وترعى ^(٧) الطير في جو ^(٨) السماء وهي له رمية . كأنما يجلو ^(٩) القذى ^(١٠) عن عقيقتين ، ويظل من توحشه وإناسه بين خليقتين . ومن أدنى صفاته أن يقال : هذا خلق من الرياح في صورة ذي منبر ^(١١) وجناح . قد ^(١٢) لُقِبَ بالبازي لكثرة وثويه ، وما غذا ^(١٣) لمطلب صيد ففاته شيء من مطلوبه . ولقد تكاثرت قلوب الطير لديه في كل حال ، حتى شبة ^(١٤) رطبها ويابسها بالعناب والحشف البالي . إلا أن امرأ القيس ^(١٥) أراد العقاب وأنا نقلته إلى البازي ، ولا مشاحة في ذلك . فتأمل ما أثبت به ^(١٦) من هذه المعاني الشريفة زيادة على ما اقتضاه معنى البيت .

(١) في ت : « فقله رطبنا » ؛ وفي ط : « فقله قلوب الطير رطبنا » .

(٢) في الأصل : « فلا بد » وما أثبت من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٣) في م : « ذكر » . (٤) في ع : « امرؤ القيس » خطأ .

(٥) ما بين علامتي التنصيص سقط من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٦) في ع : « تفخر السوابق » تصحيفا .

(٧) في ط ، وم : « وترعى » ؛ وفي ن : « ترقى » .

(٨) « جو » غير موجودة في ن .

(٩) في م : « نجلو » خطأ . (١٠) في ع : « القذى » تحريفا .

(١١) في م : « بشر » تحريفا . والمنسر : منقار الطائر . اللسان مادة (ن س ر) .

(١٢) في ت ، وم : « لقد » .

(١٣) في ط : « وما غذا » تصحيفا ؛ وفي ن : « وما عدا » .

(١٤) في ن : « حال شبيه رطبها » عبارة مضطربة .

(١٥) في ع : « امرؤ القيس » خطأ .

(١٦) « به » غير موجودة في ع .

وهكذا ^(١) فَلْيَكُنْ نثر ما جرى هذا المجزى من الأبيات الشعرية حتى تسلم لك المباتي ، وتحسن لديك المعاني ، ويترك لقولك قول فلان والقول فلاني .
ومن هذا الأسلوب ما ذكرته في نثر بيت من ^(٢) شعر أبي تمام ^(٣) يتضمن وصف السحاب وهو

فَسَقَاءُ مِنْكَ الطَّلُّ كَافُورُ الصَّبَا ^(٤)

وَانْحَلَّ فِيهِ خَيْطُ كُلِّ سَمَاءٍ ^(٥)

« فقولته ^(٦) : مسك الطل وكافور ^(٧) الصبا لا يغير ^(٨) لفظه وكذلك قوله : وانحل فيه ^(٩) » خيط كل سماء . وقد نثرته فقلت وانحل ^(١٠) بها ^(١١) خيط السماء حتى استوفى ^(١٢) رى بطونها الظماء والمئة للريح التي حبت بما حبا ولم ^(١٣) يكن منك الطل معتصرا ^(١٤) إلا من كافور الصبا
فانظر أيها المتأمل كيف نثرت هذا البيت ^(١٥) ولم أخجل من لفظه بشيء لكن ^(١٦)

-
- (١) في م : « وهذا » تحريفا .
(٢) من « غير موجودة في ن .
(٣) في ن : « لأبي تمام » .
(٤) في الأصل : « كافور الندى » ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .
(٥) البيت من الكامل في ديوان أبي تمام ١/٢ق/ ص ٢٥
(٦) في ن : « وقوله » .
(٧) في ت ، وط : « مسك الطل كافور » .
(٨) في ن : « لا يتغير » .
(٩) ما بين علامتي التنصيص سقط من ع .
(١٠) في م : « فقلت في انحل بها » خطأ .
(١١) في ن : « وانحل فيها » .
(١٢) في ن : « استوى في » .
(١٣) في م : « ولمن » تحريفا .
(١٤) في ت ، وط ، وم ، ون : « مسك طله » ؛ وفي ع : « ولم يكن طله معتصرا » .
(١٥) في الأصل : « في هذا البيت » ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .
(١٦) في ت ، وط ، وم ، ون ، وع : « لكني » .

أَضَفْتُ إِلَيْهِ مَا حَسَنُهُ وَزَيَّنْتُهُ ، وَيَكْفِي مِنْ ذَلِكَ قَوْلِي : إِنَّ مَسَكَ الطَّلُ مَعْتَصِرٌ ^(١) مِنْ كَافُورِ الصَّبَا .

وكذلك نثر بيتاً من شعر أبي عبادة البحرى فى وصف الدروع إذا خالطتها ^(٢) أسنة الرماح ^(٣) وهو :

وإذا ^(٤) الأسنة خالطتها ^(٥) خيلتها

فيها خيال كواكب ^(٦) فى ماء ^(٧)

وقد قلت ^(٨) فى نثره ما أذكره ، وهو : ولقد سئوا ^(٩) دروع الحديد على مثيلها ؛ ولولا اتقاء البغي لرأوا حمل العار فى حملها ؛ فإذا صافحتها أسنة الخرصان رأيت أشخاص الكواكب فى غدران . وهذا أحسن من الأول ، فإذا ^(١٠) شئت أن تنثر ^(١١) شعراً ؛ فليكن هكذا ^(١٢) ، وإلا فذغ ^(١٣)

(١) فى الأصل : « معتصرا » خطأ ؛ وما أثبت من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٢) فى ن : « خالطها » .

(٣) فى ت : « الرماح » تصحيحاً .

(٤) فى ت ، وط ، وم ، ون ، وع : « فإذا » .

(٥) فى م : « خالطتها » تصحيحاً .

(٦) فى م : « كواكب » تحريفاً .

(٧) البيت من الكامل فى ديوان البحرى ١ / ١١ / ق ١

وروايته فإذا

(٨) فى ع : « وقلت » .

(٩) فى ن : « لبسوا » .

(١٠) فى ن : « فإن » .

(١١) فى ع : « تفر » تحريفاً .

(١٢) فى م : « هذا » تحريفاً .

(١٣) فى ط كتب فى أعلى الصفحة اليسرى جملة : بلغ مقابلة .

النُّوعُ السَّادِسُ ^(١) مِنَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي لَا يَجُوزُ تَغْيِيرُ لَفْظِهَا :

وهو كُلُّ بَيْتٍ صَبَغَ بِلَفْظٍ بَلَغَ الْغَايَةَ الْقُضْوَى فِي ^(٢) الْبَلَاغَةِ فَإِذَا أُبْدِلَ ذَلِكَ ^(٣) بغيرِهِ مِنَ الْأَلْفَاظِ أُفْسِدَ ^(٤) ؛ لِأَنَّهُ لَا يَأْتِي إِلَّا مُنْخَطًا عَنْهُ وَنَازِلًا دُونَهُ . وَهَذَا لَا تَكَادُ ^(٥) تَرَاهُ فِي الشَّعْرِ إِلَّا قَلِيلًا ؛ فَإِنَّ ^(٦) الشَّاعِرَ الْمُغْلِقَ قَلَّ مَا يَصِحُّ لَهُ ذَلِكَ ، وَزَيْمًا كَانَ فِي شَطْرِ بَيْتٍ وَلَا يَكُونُ بَيْنًا كَامِلًا ، كَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمَتْنِيِّ :

أَطَاعِنْ خَيْلًا مِنْ ^(٧) فَوَارِسِهَا الدَّهْرُ

وَحِيدًا وَمَا قَوْلِي ^(٨) كَذَا وَمَعِيَ الصَّبْرُ ^(٩)

فَإِنَّ صَدْرَ [هَذَا] ^(١٠) الْبَيْتِ فَرَدَّ فِي الْبَلَاغَةِ [وَ] ^(١١) إِذَا تُنْزِلُ لَا يُمْكِنُ أَنْ يُؤْتَى بِمَا هُوَ أَعْلَى مِنْهُ ، وَأَمَّا عَجَزُ الْبَيْتِ فَإِنَّهُ بَسِيفٌ جَدًّا . وَقَدْ نَثَرْتُ آيَاتًا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الَّتِي نَحْنُ بِصَدْرِ ذِكْرِهَا . فَمِنْهَا قَوْلُ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ :

دَاوَى فَلَسْطِيقَيْنِ مِنْ أَدْوَانِهَا بَطَلٌ
فِي صُورَةِ السَّمَوَاتِ إِلَّا أَنَّهُ رَجُلٌ
مِنْ بَعْدِ مَا عَظُمَتْ فِي الدِّينِ شَوْكَتُهَا
وَاسْتَذَابَتْ شَائَتَهَا وَاسْتَأَسَدَ الْوَعْلُ ^(١٢)

-
- (١) الْأَوْرَاقُ وَالْفَقَرَاتُ مَضْطَرِيَّةٌ فِي م .
(٢) فِي ط : « مِنْ » .
(٣) « ذَلِكَ » غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي م .
(٤) فِي ط : « قُسِدَ » .
(٥) فِي م : « لَا يَكَادُ » خَطَأً .
(٦) فِي م : « لِأَنَّ » .
(٧) فِي م : « عَنْ » خَطَأً .
(٨) فِي م : « وَقَوْلُ » خَطَأً .

(٩) الْبَيْتُ مِنَ الطُّوَلِ فِي دِيْوَانِ الْمَتْنِيِّ ص ١٧٤ .

(١٠) الزِّيَادَةُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن .

(١١) الزِّيَادَةُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَع ، وَفِي ن : « وَإِنْ نَثَرْتُ فَإِنَّهُ لَا يُمْكِنُ » .

(١٢) « الْوَعْلُ » غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي م . وَالْبَيْتَانِ مِنَ الْبَسِيطِ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ صَرِيحِ الْغَوَانِي مُسْلِمِ

ابْنِ الْوَلِيدِ الْأَنْصَارِيِّ ؛ ص ٢٥٢ / ق ٤٠ ، حَتَّى بِتَحْقِيقِهِ وَالتَّعْلِيقِ عَلَيْهِ د . سَامِي الدَّهَّانِ ؛ دَارُ الْمَعَارِفِ بِمِصْرَ .

فقوله : استذابت^(١) شائتها من القولِ الفصلِ الذي يُقرّطسُ في البلاغةِ بإصابته ،
وتأنسُ^(٢) به الأسماعُ على^(٣) غرابته . وقد نثر ذلك في فصلٍ من كتاب ،
فقلت : وَرَدَ البلادَ وقد استذابت يقادها^(٤) واستجبلت وهادها ، ووردت وهولها
بحيث ترد أسادها ؛ فَعَلِمَ أَنَّ ذَلِكَ جَهْلٌ^(٥) لَا يَنْزِعُ^(٦) مِنْهُ عَنَفُ الْمَلَامَةِ ، وداءُ
لا يكفى في تقليلِ دمه الفُضْدُ^(٧) والحجامة . بل لا بُدَّ مِنْ وَضْعِ السِّيفِ فِي^(٨)
مَوْضِعِ الْعَصَا وَمِنْ عَمَى الضَّلَالَةِ^(٩) مَا لَا يُبْصِرُ إِلَّا يَسْفِكُ^(١٠) الدَّم ، ومنه ما يُبْصِرُ
بتسيحِ الحصى .

فَأَنْعِمَ نَظْرَكَ أَيُّهَا النَّاطِرُ فِي كِتَابِي هَذَا^(١١) وَتَدَبَّرْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةَ فِي نَثْرِ
هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ؛ فَإِنَّ مَوْضِعَ الْبَلَاغَةِ مِنْهُمَا الَّذِي^(١٢) قَصَرْتُ عَلَيْهِ نَظْرِي ؛ إِنَّمَا هُوَ
قَوْلُ الشَّاعِرِ : « اسْتَذَابَتْ شَائَتَهَا فَغَيَّرَتْ لَفْظَةَ الشَّاةِ بِلَفْظَةِ النَّقَادِ ، وَهِيَ فِي مَعْنَاهَا ؛

(١) فِي ط : « اسْتَذَابَتْ » . (٢) فِي ت : « وَتَأَنَسَ » .

(٣) فِي م : « عَنْ » .

(٤) النَّقْدُ بِالتَّحْرِيكِ جَسَسٌ مِنَ الْعَنَمِ قَصَارِ الْأَزْجَلِ قِيَاحِ الْوُجُوهِ تَكُونُ بِالْبَحْرَيْنِ ، أَنْظِرِ
اللسانَ فِي مَادَّةِ (ن ق د) .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « جَهْلًا » خَطَأً ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ؛ وَفِي ع : « جَهْلٌ »
تَصْحِيفًا .

(٦) فِي ن : « لَا يَنْزِعُ » تَحْرِيفًا .

(٧) فِي م : « لِلْفُضْدِ » خَطَأً .

(٨) فِي ت ، وَط ، وَم ، وَع : « فِيهِ » ؛ وَ « فِي » غَيْرُ مُوجُودَةٍ فِي ن ، يُشِيرُ إِلَى قَوْلِ

الْمَتَنِيِّ :

وَوَضِعُ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السِّيفِ بِالْعُلَا

مُضِرُّ كَوْضِعِ السِّيفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَا

ديوان أبي الطيب / ٣٦١ .

(٩) فِي م : « الْخَدِيعَةُ » .

(١٠) الْأَوْرَاقُ وَالْفَقَرَاتُ مُضْطَرَةٌ فِي م ؛ وَفِي ع : « بِسَيْفِكَ » تَحْرِيفًا .

(١١) « هَذَا » غَيْرُ مُوجُودَةٍ فِي ن .

(١٢) فِي م : « مِنْهَا لِلَّذِي » خَطَأً .

ثم قلت : واستجبلت وهادها وهو في الحسن والغرابية كقول الشاعر ^(١) « بل أحسن وأجمل » .

ومن شرط ^(٢) هذه الصناعة ^(٣) أن يواخي التأثير بين ألفاظ الشاعر وألفاظه ^(٤) وقد تقدم القول على ذلك . وأما ذكر تسييح الحصى ههنا [فإنه معنى لطيف] ^(٥) يحتاج الواقف عليه ^(٦) إلى تأمل .
ومن هذا الباب قول البحري :

وَلَيْلَةٌ هَوَمْنَا عَلَى الْعَيْسِ أَرْسَلَتْ

بَطْنِيَفٍ خَيَالٍ يُشْبِهُ الْحَقَّ بَاطِلُهُ ^(٧)

« فَعَجَزَ هذا البيت لا يَحْسُنُ ^(٨) تَغْيِيرُ لَفْظِهِ وَهُوَ قَوْلُهُ : يُشْبِهُ الْحَقَّ بَاطِلُهُ » ^(٩) ، فإنه قد حَوَى طَرَفَيِ الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ ^(١٠) لَفْظًا وَمَعْنَى . وقد ثَرَّتْهُ فَقُلْتُ فِي ثَرِّهِ : وكنم لطيف الخيال من يد يبدلها وصاحبه ^(١١) يمنعها ، ولطالما سَمَحَ ^(١٢) برؤية عين لا يراها وتَجَوَّى حديث لا يسمعها فيأله من باطل أشبه في مزاره حقًا ، وأَوْهَمَ الْقَلْبَ أَنَّهُ ذَاوَاهُ وَمَا ذَاوَى وَالْغَلِيلَ أَنَّهُ أَسْفَاهُ وَمَا أَسْفَى .

(١) ما بين علامتي التنصيص سقط من ن .

(٢) في ع : « وشرط » .

(٣) « الصناعة » غير موجودة في ت .

(٤) في ع : « ومن ألفاظه » تصحيحًا .

(٥) الزيادة من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٦) في الأصل : « الواقف عليه ههنا » .

(٧) البيت من الطويل في ديوان البحري ٣ / ١٦٠٧ / ق ٦٣٢

(٨) في ن : « لا يمكن » .

(٩) ما بين علامتي التنصيص سقط من م .

(١٠) « والبلاغة » غير موجودة في م .

(١١) في ط : « وصاحبها » خطأ .

(١٢) في م : « سمحت » خطأ .

« وهذا ^(١) من الحُسنِ على ما لا خفاءَ بِهِ . وليس في هذه الأنواع العشرة الواردة في كتابي هذا أعلى مَحَلًّا من هذا ^(٢) النوع ولا أوعرُ مسلَكًا ؛ وذلك لأنَّ النَّاتِرَ يَتَعَرَّضُ [فِيهِ] ^(٣) لِمُمَاثِلَةِ الْفَاطِ ظَفَرٍ بِهَا النَّاطِمُ الْمُفْلِقُ فِي لَمَعٍ مِنْ شِعْرِهِ لِمَكَانٍ فَصَاحَتِهَا وَيَلَاغَتْهَا . وقد وَجَدْتُ ذَلِكَ فِي شِعْرِ الْبُحْتَرِيِّ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِ . فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ ^(٤) :

قَلْبٌ يُبْطِلُ عَلَى أَفْكَارِهِ وَدَدٌ

تُنْغِصِي الْأُمُورَ وَنَفْسٌ ^(٥) لَهْوَهَا التَّغَبُّ ^(٦) .

فَقَوْلُهُ : قَلْبٌ يُبْطِلُ عَلَى أَفْكَارِهِ مِنَ الْكَلَامِ الْفَصْلِي ^(٧) الَّذِي يَمُرُّ عَلَيْهِ النَّاسُ وَلَا يَعْطَوْنَهُ حَقَّهُ مِنَ التَّأَمُّلِ . وَمُرَادُهُ بِذَلِكَ أَنَّ الْأَفْكَارَ لَا تَسْتَفِرُقُ قَلْبَهُ وَلَا تَمْلَأُ جَوَانِبَهُ ، أَيْ أَنَّ قَلْبَهُ وَاسِعٌ لَا تَبْلُغُ الْأَفْكَارُ مَدَى أَقْطَارِهِ . إِلَّا أَنَّهُ عَبَّرَ عَنْ ^(٨) ذَلِكَ بِقَوْلِهِ : يُبْطِلُ عَلَى أَفْكَارِهِ ، وَهَذَا تَعْبِيرٌ يَعْزُ عَلَى غَيْرِهِ أَنْ يَأْتِيَ بِهِ . وَقَدْ تَنَزَّتَ ^(٩) هَذَا الْبَيْتُ فَقُلْتُ : قَلِيلُ الْإِحْتِفَالِ ^(١٠) بِالْخُطُوبِ الْمُخْتَلِفَةِ ^(١١) ، وَإِذَا انْتَقَلْتُ ^(١٢)

(١) بداية غرم وقع في م ، ون يبدأ من قوله : « وهذا من الحسن » وينتهي
بنهاية النوع السادس في الصفحة القادمة ؛ وقد كتب الناسخ في م : « النوع السادس النوع السابع »
واضطربت الأوراق والفقرات في هذا الموضع .

(٢) في ع : « هذه » خطأ .

(٣) كتب بخط مغاير في الأصل : « هو » وبها لا يستقيم المعنى ؛ وما أثبت من ت ، وط ،

وع .

(٤) « قوله » غير موجودة في ط . (٥) « ونفس » غير موجودة في ع .

(٦) البيت من البسيط في ديوان البحتري ١/١٧٢ / ق ٥٧ .

(٧) في ط : « الفضل » تصحيحاً . (٨) « عن » غير موجودة في ع .

(٩) في ع : « تنزَّت » . (١٠) في ع : « الاحفال » تحريفاً .

(١١) في ع : « المختلفة » تحريفاً .

(١٢) في ع : « تنقلت » .

به^(١) أحوال الزمان كانت حاله غير متقلبة ؛ فقلبه يُطلُّ على أفكاره ، ويرى الأمر^(٢) الخفى من خلف أستاره ، ولا تبلغ^(٣) الأنجاد والأغوار مدى أنجاده وأغواره . وهو^(٤) الیقظ الذى يهجع النجم وهو لا يهجع^(٥) ، والماضى الذى يجزع السيف وهو^(٦) لا يجزع ؛ والمعانى^(٧) المضروب له المثل بأنه لا يخدع^(٨) فانظر كيف أخذت تلك الكلمات الأربع المشار إليها وواخيتها بما يلائمها ومن لم يستطع^(٩) المواخاة فلا يعرض إلى ما يجرى هذا المجرى^(١٠) .

النوع السابع من الأبيات التى لا يجوز تغيير لفظها

وهو كل بيت استعمل فيه التجنيس^(١١) ، وهو الألفاظ المشتركة التى يكون^(١٢) لفظها واحدا ومعناها مختلفا . فمن ذلك ما ذكرته فى السيادة وهو : ريعان الشباب^(١٣) يشترك فيه نهضة^(١٤) الأجسام والهمم^(١٥) ، ولهذا كان شباب

-
- (١) « به » غير موجودة فى ط .
 (٢) فى ت : « ولا يبلغ » .
 (٣) فى ت : « فهو » .
 (٤) فى ع : « ولا يهجع » بدون « هو » .
 (٥) فى ع : « ولهو » خطأ .
 (٦) فى ع : « والمعانى » تحريفا .
 (٧) فى ع : « بأنه يخدع » تحريفا .
 (٨) فى ت ، وع : « لم يستطع » ؛ وفى ط : « لم يستطيع » خطأ .
 (٩) نهاية الخرم فى م ، ون . الذى بدأ من أول الصفحة السابقة .
 (١٠) فى ع : « التجنس » خطأ .
 (١١) فى م ، وع : « تكون » خطأ .
 (١٢) فى ت ، وم ، ون ، وع : « ريعان العمر » ؛ وفى ط : « ريعان الشباب العمر » .
 (١٣) فى ن : « نحيف » .
 (١٤) فى م : « أو الهمم » .

العُلا في الشبابِ وَهَرَمُها في الهَرَمِ . وما أقولُ إلا أنَّ^(١) بينَ سوادِ الشعرِ والسُّودِّ
غَراسًا كما أنَّ بينهما في الاسمِيةِ جَناسًا ؛ وما تشابَهًا في اللفظِ إلا لتشابهِهما^(٢) في
المعنى ، وكلاهما ذو رَوْتَي في حُسْنِهِ فإذا اجتمعَا زادَا حُسْنًا .

وبعضُ هذا اللفظِ^(٣) مأخوذٌ من شِغْرِ أبي عبادة البُحترى :

بَلَغَ السَّيَادَةَ فِي اقْتِبَالِ شَبَابِهِ

إِنَّ السَّوَادَ^(٤) مَظَنَّةٌ لِلسُّودِّ^(٥)

فقوله : السوادُ والسُّودُّ من التجنيسِ ، وقد ذكرتهما ولم أعير شيئًا من اللفظِ .
بل زدْتُ فيه زيادةً حسنةً يعلمُها المتأملُ له .

ومن هذا النوع ما ذكرته في وصفِ رجالِ الحربِ ، وهو فصلٌ^(٦) من كتابِ
فقلتُ مِنْ كُلِّ بَطَلٍ يَزْحَمُ^(٧) غَرْبَ^(٨) الأهوالِ بغاريهِ ، وَيَلْقَى وَجُوهَهَا
الكريهةَ^(٩) لقاءَ حباثِهِ ، ولطالما كافحها حتَّى تَفْضَتْ وقائِعُها غبارًا على ذوائِهِ ؛
فهو يُقَدِّمُ فيها إقدامَ مَنْ ليسَ^(١٠) لَهُ أَجَلٌ ، ولا يَرَى للبخدِ الأسيلِ حُسْنًا إلا بخدًا من
الأسلِ .

(١) « أن » غير موجودة في م .

(٢) في ع : « تشابههما » خطأ . والغراس بالكسر قسيل النخل وهو أيضا وقت الغرس .
اللسان في (غ ر س) .

(٣) في م : « هذا الشعر » . (٨) في ت : « إن الشباب » .

(٤) البيت من الكامل في ديوان البحتري ٢/٦٩٠ / ق ٢٧٣ ؛ وروايته

في بدوء مطية

(٥) في م : « وهو وصف » .

(٦) في الأصل ، وط : « برحم » تصحيفا ؛ وما أثبت من ت ، وم ، ون ، وع .

(٧) في ط : « غروب » تحريفا . وغرب كل شيء حده والغارب ما بين السنام إلى العتق .
اللسان في (غ ر ب) .

(٨) في ن : « وجهها الكريه » . (٩) ليس « غير موجودة في م .

وبعض هذا اللفظ مأخوذ^(١) من شعر أبي تمام :

ما زال للمصارع المغلى حبيرتة

غوث من الغوث تحت الحادث الجلل^(٢)

بكل أبيض يجلو منه سائله

خدا أسيلاً به خد من الأسلي^(٣)

« فقوله : الخد الأسيل وخد^(٤) من الأسلي لا بد من ذكرهما كما ذكرنا في الشعر^(٥) » لمكان التجنيس فيهما .

النوع الثامن من الأبيات التي لا يجوز تغيير لفظها

وهو كل بيت استعملت فيه ألفاظ^(٦) المطابقة كاللفظ الدال على « المعنى واللفظ الدال على «^(٧) ضده ، مثل^(٨) السواد والياض والضحك والبكاء وما يجري مجراه .

فمن ذلك ما ذكرته في الثغر^(٩) ، وهو : تماثلت عقود فرائدها ونعورها ، فلا

(١) « مأخوذ » غير موجودة في ت .

(٢) في م : « الجدل » تحريفاً .

(٣) البيت من البسيط في ديوان أبي تمام ٩٧/٣ ق ١٢٧ . ورواية البيت الثاني :

من كل

(٤) « وخد » غير موجودة م ؛ وفي ن : « فقوله خدا أسيلاً وخد » .

(٥) ما بين علامتي التنصيص سقط من ع .

(٦) في م : « الألفاظ » . ويقابل هذه الفقرة في هامش صفحة الأصل : بلغ ابن الدحيمى معارضة بأصله المنقول منه المقروء على مصنفه .

(٧) ما بين علامتي التنصيص سقط من ن .

(٨) « مثل » غير موجودة في ن .

(٩) في م : « الشعر » تحريفاً ؛ وفي ن : « الثغور » .

يُنْزَى أَنْظَمَتْ جَلِيَّةً نَحْرَهَا فِي مَبْسِيهَا أَمْ جَلِيَّةً مَبْسِيهَا فِي نَحْرَهَا ؛ فَلَوْ انْتَرَتْ تِلْكَ
الْفَرَاثِدُ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ لَأَلْتَقَطَتْ حَبَّاتِ الْعَقْدِ الشَّيْرِ فِي ضَوْءِ الْعَقْدِ النِّظَامِ .
وبعضُ هذا اللفظ مأخوذٌ من قولِ الشاعرِ المعروفِ بالعَرَّى ^(١) :

[حَتَّى إِذَا طَلَعَ عَنْهَا الْمِرْطُ مِنْ دَعَشٍ

وَأَنحَلَّ بِالضَّمِّ سِلْكَ الْعَقْدِ فِي الظُّلَمِ] ^(٢)

تَبَسَّمَتْ فَأَضَاءَ اللَّيْلُ ^(٣) فَالْتَقَطَتْ

حَبَّاتِ مُنْتَشِرٍ فِي ضَوْءِ مُنْتَظِمٍ

فالمقابلةُ ههنا بين المنتشرِ والمتنظمِ لا بُدَّ منها لأنَّه من الصَّنَاعَةِ المَعْنَوِيَّةِ ^(٤) في
ذِكْرِ الشَّيْءِ وَضَدِهِ . « وَالَّذِي أَتَيْتُ بِهِ فِي نَثْرِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ هُوَ زِيَادَةُ عَلَى مَا تَضَمَّنَاهُ
وَكَاثَةُ شَرْحٍ لَهُمَا » ^(٥)

ومن ذلك ما ذَكَرْتُهُ فِي نَذْبِ الشَّبَابِ - وهو فصلٌ من كتاب - فَقُلْتُ : جِدَّتُهُ ^(٦)
أَخْلَقْتُ ، وَثَرَوْتُ أَمْلَقْتُ ، وَصَفَوْتُ تَكَدَّرْتُ ، وَبِشَاشَتُهُ تَنَكَّرْتُ ، وَأَحْوَالُهُ الَّتِي
قِيلَ ^(٧) إِنَّهَا لَا تَتَغَيَّرُ تَغَيَّرَتْ . فَيَا عَجَبًا لَهُ فِي ^(٨) إِقْبَالِهِ وَإِعْرَاضِهِ . وَلَقَدْ كَانَتْ أَيَّامُهُ

(١) الْعَرَّى هُوَ : إِبْرَاهِيمُ بْنُ عُمَانَ الْأَشْهَبِيُّ الْغَزِيُّ ؛ أَبُو إِسْحَاقَ الْكَلْبِيُّ وَلَدَ ٤٤١ هـ بِغَزَّةَ ؛
وَتُوفِيَ ٥٢٤ هـ . انْظُرْ تَرْجَمَتَهُ وَالْبَيْتَيْنِ ، وَهُمَا مِنَ الْبَسِيطِ فِي : أَبْجَدُ الْعُلُومِ ٣/ ٨٦ ، ٨٧ . سِيرُ
أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ ١٩/ ٥٥٤ ، ٥٥٥ . الْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ ١٢/ ٢٠١ . وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ١/ ٥٧ وَمَابَعْدَهَا .
تَارِيخُ دِمَشْقَ الْكَبِيرِ لِابْنِ عَسَاكِرَ ٧/ ٥١ وَمَا بَعْدَهَا .
(٢) مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَيْنِ غَيْرُ مَوْجُودٍ بِالْأَصْلِ ؛ وَأَثْبَتَهُ لِرَتْبَاتِهِ الْوَثِيقِ بِالْبَيْتِ الَّذِي يَلِيهِ مِنْ ت ،
و ط ، و م ، و ن ، و ع . وَيَعْدُهُمَا كِتَابُ نَاسِخِ ن : « وَنَسَبَ بَعْضُهُمْ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ إِلَى الشَّرِيفِ
الرَّضِيِّ أ . هـ » فِي الْمَثْنِ .

(٣) فِي م : « فَأَضَاءَ الْجَوُّ » . (٤) فِي م : « الْمَعْنَوَى » خَطَأً .

(٥) مَا بَيْنَ عِلَامَتَيْ التَّنْصِيفِ سَقَطَ مِنْ م ، و ن .

(٦) « جِدَّتُهُ » غَيْرُ مَقْرُوءَةٍ فِي م .

(٧) فِي م ، و ن : « قِيلَ فِيهَا إِنَّهَا » .

(٨) فِي م : « مِنْ » .

بيضا بسواد الشعر فأصبحت سودا ببياضه ؛ ولطالما عدا^(١) صاحبه وقد صاغت
نبله ، وفازت خصله^(٢) ، وأطاعه الحشن وأهله . وشيء من هذا اللفظ مأخوذ من
شعر أبي عبادة البحرى :

إِنَّ أَيْمَامَهُ مِنَ الْبَيْضِ بَيْضٌ مَا رَأَيْتُ^(٣) الْمَقَارِقَ السُّودَ سُودًا^(٤)
فَذَكَرُ السَّوَادِ وَالْبَيَاضِ لَا بُدَّ مِنْهُ لِمَكَانِ الْمَطَابَقَةِ بَيْنَهُمَا . والذي ذكرته من
المعنى هو غير^(٥) ما دَعَبَ إليه البحرى لكن اللفظ من^(٦) اللفظ .

النُّوعُ الثَّاسِعُ مِنَ الْإِبْيَاتِ الَّتِي لَا يَجُوزُ تَغْيِيرُ لَفْظِهَا

وهو كل بيت ينحصر^(٧) معناه في مقصد من المقاصد كقول أبي الطيب المتنبى :

فَتَبًا لِدِينِ عَبِيدِ النُّجُومِ
وَمَنْ يَدْعِي^(٨) أَنَّهَا تَغْفِلُ
وَقَدْ عَرَفْنَاكَ قَمًا بَالَهَا
تَرَكَ^(٩) تَرَاهَا وَلَا تَنْزِلُ^(١٠)

(١) فى ت : « عدا » .

(٢) فى م ، وع : « خصله » تصحيفا ؛ وفى ن : « نصله » . وفازت خصله : غلب على
الرهان اللسان فى (خ ص ل) .

(٣) فى ع : « ما رأيتنا » خطأ .

(٤) البيت من الخفيف فى ديوان البحرى ١ / ٥٩٠ / ق ٢٤٧ .

(٥) فى ع : « هو وغير » خطأ .

(٦) « من » غير موجودة فى م .

(٧) فى ع : « ينحصره » خطأ .

(٨) فى م : « يدعى » تصحيفا ؛ وفى ع : « وما يدعى » .

(٩) فى ع : « ترال » تحريفا .

(١٠) فى الأصل : « تراها تراك ولا تنزل » ؛ وفى ط : « تراك تراها فلا تنزل » ، وما أثبتته

من ت ، وم ، ون ، وع .

وَلَوْ بِئْسَمَا حِينَ قَدَرْنَاهَا

لَبِثَ وَأَخْلَاكُمَا الْأَسْفَلُ ^(١)

فقوله : عبيد النجوم وأنها تعقل . وقوله : الأعلى والأسفل ؛ فإن هذه الألفاظ لا بُدَّ من إيرادها كما ذُكرت ؛ إذ لو غيّرنا لفظة ^(٢) النجوم بلفظة الكواكب التي هي في معناها كما حسن ذلك ؛ إذ الاشتهاز إنما هو للنجوم وعلم النجوم ومن يقول إنها تعقل أو لا تعقل ، وكذلك ^(٣) الأعلى والأسفل ؛ فإن هاتين اللفظتين ^(٤) لا يُغتاض عنهما بما هو مثلهما .

وقد خلّلت هذه الآيات الثلاثة في فصل من كتاب إلى ديوان الخلافة ، وهو : إذا تَظَرَّ الخادم إلى حَسْبِهِ الْمُقْتَى ^(٥) مِنْ خِدْمَةِ الدِّوَانِ العزیز لم يَخْجِ إلى أُولِيَّةِ مجدٍ قديم ، ولا إلى فضيلة سعي كريم ؛ فالحظوظ مُقْتَسَمَةٌ ^(٦) في تلك الأبواب بلشم التراب ^(٧) . ولو عَقَلْتُ النجوم ^(٨) كما يزعم قومٌ لتزلت ^(٩) إليها خاضعة الرقاب ، وقامت لتعظيم خدمتها ^(١٠) قِيَامَ ^(١١) العبيد لخدمة ^(١٢) الأرباب ، وقالت لها ^(١٣) : أنتِ أُولَى بِمَكَانِ السَّمَاءِ الذي منه مَطْلَعُ الأنوارِ ونَشْرُ ^(١٤) السحابِ . ولو شئتُ أنْ أُنْقَلَ هذا المعنى عن ^(١٥) هذا الوجه إلى وجهٍ آخرٍ لنقلته ولكن هذا

(١) الآيات من المقارب في ديوان المتنبي ص ٢٩٨ .

(٢) في ت : « لفظ » .

(٣) في ت : « تعقل وكذلك » ؛ وفي ع : « تعقل ولا تعقل » .

(٤) في ن : « فإن هذين اللفظين » . (٥) في م : « المقتى » تصحيحاً .

(٦) في ت : « فالخطوط » تصحيحاً ، وفي م : « فالحظوظ مقسمة » .

(٧) في ط : « التراب » تصحيحاً . (٨) في ع : « كالنجوم » .

(٩) في ط : « لزلت » تحريفاً .

(١٠) في ت : « حرمتها » ؛ وفي ع : « خدمتها » .

(١١) في ت : « مقام » . (١٢) في ع : « بخدمة » .

(١٣) لها « غير موجودة في م . (١٤) في م : « ونشر » .

(١٥) في ع : « من » .

القدرُ كافٍ في هذا الموضع ، لأنه كتابٌ تعليمٌ وتمثيل ^(١) ، لا كتابٌ تكثير ^(٢) وتطويل .

النُّوعُ العَاشِرُ مِنَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي لَا يَجُوزُ تَغْيِيرُ لَفْظِهَا :

وهو كُلُّ بَيْتٍ ^(٣) [تَضَمَّنَ الْفَاضِلَ فَرَائِدَ فِي مَحَلِّهَا ، لَا يَسُدُّ غَيْرُهَا مَسَدَهَا بِحَيْثُ إِذَا بُدِّلَتْ بِمَا يَرَادُفُهَا تَدَاوَى بِنَاءُ الْبَيْتِ ، وَانْهَدَمَ مَعْنَاهُ ؛ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ :

وَقَدْ أَهْتَدَيْ وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا

بِمُنْجَرِدٍ قَبْدٍ ^(٤) الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ ^(٥)

فَإِنَّ الْفَاضِلَ مِنَ وَكُنَاتٍ وَمُنْجَرِدٍ وَأَوَابِدٍ وَهَيْكَلٍ فَرَائِدَ فِي مَكَانِهَا لَا يَسُوعُ تَبْدِيلُهَا بِغَيْرِهَا ، بَلْ إِذَا أُريدَ حَلُّهُ ، وَجَبَ أَنْ يُحَافَظَ عَلَى تِلْكَ الْفَرَائِدِ . وَقَدْ حَلَلْتُهُ ؛ فَقُلْتُ فِي وَصْفِ قَرَسٍ أَذْهَمَ : وَطَالَمَا امْتَطَيْتُ صَبْرَةَ مُطَهَّمٍ نَهْدٍ ، فَعَيَيْتُ عَنْ نَشْوَةِ الْكُمَيْتِ مِنْ ذَاتِ نَهْدٍ . يُسَاقِ الرِّيحَ فَيُغَيِّرُ فِي وَجْهِهَا دُونَ شَقِّ عُبَارِهِ ، وَإِذَا ظَهَرَ عَلَيْهَا رَجَعَتْ حَسْرَى فِي مَضْمَارِهِ . نُسِيبَ إِلَى الْأَعْوَجِ وَهُوَ مُسْتَقِيمٌ فِي الْكُرِّ وَالْفَرِّ ، وَقَدْ حَقَّقْتُ عَلَيْهِ عَيْنُ الشَّمْسِ إِذْ لَا يَمْكِنُهَا أَنْ تَرُسَمَ ظِلُّهُ عَلَى الْأَرْضِ إِذَا مَرَّ ، لَيَلِي

(١) « وتمثيل » غير موجودة في ت .

(٢) في م : « تكثير » .

(٣) كتب في هامش الأصل : « كذا وقع هذا البياض » ؛ وفي ت : « كذا وجد في هذا البياض » ؛ وفي ط : « لم يشر الناسخ إلى شيء » وكتب : « وهو كل بيت (بياض) وحيث انتهى القول إلى هنا » ؛ وفي م خرم بدأ من « تكثير وتطويل » ، وينتهي في الصفحة المقبلة بـ « وحيث انتهى بنا القول » ، ولم يشر الناسخ إلى بياض في الأصل الذي نسخ عنه ؛ وفي ع ترك البياض دون إشارة بين قوله : « وهو كل بيت » وقوله : « الشعر بلفظه » .

(٤) في ن : « قبذ » تصحيحا .

(٥) البيت من الطويل في ديوان امريء القيس ص ١٩ / ق ١ .

الإهاب لَطَمَ جَبِيئَةَ الصَّبَاحِ بِيَهَائِهِ ، فَعَدَا عَلَيْهِ وَخَاضَ يَقْتَضِ مِنْهُ فِي أَحْشَائِهِ . وَقَدْ
أَعْتَدَى عَلَيْهِ وَالطَيْرُ فِي وَكُنَائِهَا فَلَا يَفُوتُنِي الْأَجْدَلُ ، وَإِذَا أَطْلَقْتُهُ لَصِيدٍ وَحْشٍ رَأَيْتُنِي
عَلَى مُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلُ . وَفِيهِ زِيَادَةٌ عَلَى بَيْتِ امْرِئِ الْقَيْسِ حَلُّ بَيْتِ ابْنِ نُبَاتَةَ
السَّغْدِي فِي وَصْفِ قَرْسٍ مُحَجَّلٍ لَهُ غُرَّةٌ بَيْضَاءُ وَهُوَ قَوْلُهُ :

وَكَاثِمًا لَطَمَ الصَّبَاحَ جَبِيئَةَ

فَأَقْتَضَى مِنْهُ فَخَاضَ فِي أَحْشَائِهِ ^(١)

وحيث انتهت بنا القول إلى ههنا ، ونبهنا على هذه الأسرار التي خفيت على
كثير من أرباب هذه الصناعة فَلْتَتَّبِعْ ذَلِكَ بِتَمَثُّلٍ أَمْثَلِ [^(٢)] فِي حُلِّ الشَّعْرِ بِلَفْظِهِ .
فَمِنْ ذَلِكَ ^(٣) مَا ذَكَرْتُهُ فِي وَصْفِ الْحَيَاءِ ، وَهُوَ : الْحَيَاءُ لِبَاسٌ يَبْقَى وَجْهَ ^(٤)
الكَرِيمِ بَوَاقِيهِ ، وَهُوَ لَهُ كَاللَّحَاءِ الَّذِي يَبْقَى الْعُودُ بَبَاقِيهِ .
وَهَذَا مَأْخُودٌ مِنْ آيَاتِ الْحَمَاسَةِ :

يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ

وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ ^(٥)

وَمِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرْتُهُ فِي ^(٦) انْتِقَالِ الدَّهْرِ مِنْ خَالٍ إِلَى خَالٍ ، وَهُوَ : لَوْ أَرَدْتَ
دَوَامَ الدَّهْرِ عَلَى حَالِهِ وَاحِدَةً لَمَا دَامَ ، وَالْبَاسَاءُ وَالضَّرَاءُ فِيهِ ^(٧) خَيَالَاتٌ ^(٨) أَحْلَامُ ؛

(١) ابن نباتة السعدي أبو نصر عبد العزيز بن عمر ، وهو غير ابن نباتة الفارقي الخطيب الذي
سبق ترجمته ، ولد سنة ٣٢٧ هـ ، وتوفي ثالث شوال ٤٠٥ هـ ببغداد . ترجمته وبيت الشعر من
الكامل في شذرات الذهب ٢/ ١٧٥ ، ووفيات الأعيان ٣/ ١٩٣ وما بعدها ، وأعلام النبلاء ١٧/
٢٣٤ و ٢٣٥ ، وذيل مولد العلماء ١/ ١٣٤ .

(٢) الزيادة من بداية الصفحة السابقة حتى هنا انفردت بها ن .

(٣) في ن : « (فمن ذلك) بين قوسين هكذا .

(٤) في ت : « يَبْقَى وَجْهٌ » ، وفي م : « يَبْقَى » ، وفي ع : « يَبْقَى » .

(٥) البيت من الوافر في الحماسة ١/ ٢٩٧ رقم ٣٣٩ . وديوان أبي تمام ٤/ ٢٩٧ ق ٣٤٢ .

(٦) في م : « مِنْ » . (٧) في ع : « فِيهِ » تصحيحاً .

(٨) في م : « خَيَالَاتٌ » تصحيحاً ، وفي ع : « خَيَالَاتٌ خَيَالَاتٌ » وسقطت « أَحْلَامُ » .

فَمَا يَنْبَغِي لَكَ ^(١) أَنْ تُؤْلِيَهُ حَمْدًا وَلَا ذَمًّا ؛ فَإِنَّكَ تَعْتَلِدُ لَهُ يَدًا وَلَا يَدًا ^(٢) وَتَشْكُو مِنْهُ
عُلْمًا وَلَا عُلْمًا ؛ وَهَذَا مَاخُودٌ ^(٣) مِنْ شَعْرِ التَّهَامِيِّ ^(٤) :

لَا تَحْمَدِ الدَّهْرَ فِي بَأْسَاءِ يَكْشِفُهَا

فَلَوْ أَرَدْتَ دَوَامَ الْبُؤْسِ ^(٥) لَمْ يَدُمْ ^(٦)

وَمِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرْتَهُ فِي فَصْلِ مِنْ كِتَابٍ يَتَضَمَّنُ تَعْزِيَةً ، وَهُوَ : وَلَإِنْ صَبِرْتَ
فَلَأَنْ ^(٧) الْجَزَعَ لَا يَقِيدُ رَدَّ الْفَائِثِ ، وَلَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ لِلْمُصَابِ أَجْرًا وَلَكِنْ ^(٨)
لَا يَقِي ^(٩) بِشِمَاتَةِ الشَّامِثِ ^(١٠)

وَهَذَا مَاخُودٌ مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ :

أَجْرٌ وَلَكِنْ قَدْ نَظَرْتُ فَلَمْ أَجِدْ

أَجْرًا يَنْفِي بِشِمَاتَةِ الْأَهْدَاءِ ^(١١)

(١) « لَكَ » غير موجودة في ت ؛ وفي ع : « فَمَا تَنْبَغِي » .

(٢) في ن : « وَلَا يَدًا » . (٣) في م : « مَاخُودٌ » تصحيحاً .

(٤) التهامي : أبو الحسن علي بن محمد التهامي الشاعر المشهور ؛ قتل في سجن القاهرة
المحرقة سرا في تاسع جمادى الأولى سنة ٤١٦ هـ . وفيات الأعيان ٣/٣٧٨ وما بعدها ،
والنجوم الزاهرة ٤/٢١٣ .

(٥) في الأصل بخط مختلف : « الشئ » ؛ وما أثبتته من ط ، وم ، ون ، وع ؛ وفي ت :
فلو طلبت دوام البؤس لم يدم .

(٦) البيت من البسيط في ديوان التهامي ص ٣٣٧ من قصيدة يمدح بها الأمير نصر الدولة بن
مروان بصفافارقين ؛ شرح وتحقيق د. علي نجيب عطوى ، دار ومكتبة الهلال ، بيروت - لبنان
١٩٨٦ م ، وفي النجوم الزاهرة ٧/٣٤٥ ، وروايته :

لَا تَسْأَلِ الدَّهْرَ فِي الْبَأْسَاءِ يَكْشِفُهَا فَلَوْ سَأَلْتَ

(٧) في ت : « فَإِنْ » .

(٨) في ت ، وط ، وم ، ون ، وع : « وَلَكِنَّهُ » .

(٩) في ع : « لَا يَنْفِي » تحريفاً .

(١٠) في م : « بِشِمَاتَةِ الْأَعْدَاءِ وَاللَّشَامَةِ » .

(١١) البيت من الكامل في ديوان أبي تمام ١/١٧/١ ق ١ .

وَمِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرْتَهُ ^(١) فِي وَصْفِ الْحَرْبِ ، وَهُوَ فَصْلٌ مِنْ كِتَابٍ : مَرَرْنَا عَلَيْهِمْ
مُرُورَ ^(٢) الْإِمْحَالِ ، وَلَقِينَاهُمْ وَهُمْ رِجَالٌ بِلَا أَرْضٍ ^(٣) ، وَتَرَكْنَاهُمْ وَهُمْ أَرْضٌ بِلَا
رِجَالٍ . وَلَقَدْ مَشَتْ الْمَنَايَا فِي دِمَائِهِمْ ^(٤) حَتَّى ظَلَّتْ ^(٥) حَسْرَى ^(٦) ، وَشَبَعَ السِّيفُ
مِنْهُمْ حَتَّى تَمَرَّدَ بِطَنُهُ ^(٧) ، وَشَرِبَ الرَّمْحُ حَتَّى تَأَوَّدَ سُكْرًا ^(٨) ؛ فَلَمْ ^(٩) يَبْقَ لِلْإِسْلَامِ
فِي عَدُوِّهِ غِلٌّ ^(١٠) إِلَّا شَفَاءُهُ ، وَلَا عِنْدَهُ دَنْيٌ إِلَّا [اسْتَوْفَاهُ .

وَبَعْضُ] ^(١١) هَذَا مَا خُوِّدَ مِنْ شَعْرِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِيِّ فِي قَوْلِهِ

وَكُنْ ^(١٢) رِجَالٌ بِلَا أَرْضٍ لِكَثْرَتِهِمْ

تَرَكْتُ جَمْعَهُمْ أَرْضًا بِلَا رَجُلٍ ^(١٣)

وَعَلَى هَذَا ^(١٤) الْأَسْلُوبِ جَاءَ قَوْلِي فِي وَصْفِ ^(١٥) الْحَرْبِ أَيْضًا ، وَهُوَ : إِذَا
أَيْتَمَّ ^(١٦) السِّیُوفُ مِنَ الْأَعْمَادِ ؛ فَقَدْ أَيْتَمَّ الْأَوْلَادَ مِنَ الْآبَاءِ وَأَتَكَّلَ الْآبَاءَ

(١) فِي ط : « مَا وَصَفْتَهُ » . (٢) فِي ن : « مَرَّرَ » خَطَأً .

(٣) فِي ن : « رِجَالٌ بِالْأَرْضِ » خَطَأً .

(٤) فِي ن : « دِمَائِهِمْ » .

(٥) فِي م : « طَلَّتْ » تَصْحِيفًا .

(٦) فِي ع : « حَرَا » تَحْرِيفًا . (٧) فِي ت : « بَطَنُهُ » .

(٨) فِي الْأَصْلِ : « سُكْرَانٌ » ؛ وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع .

(٩) فِي ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع : « وَلَمْ » .

(١٠) « غِلٌّ » غَيْرُ مُوجُودَةٍ فِي م ؛ وَفِي ن : « دَاءٌ » .

(١١) مَا بَيْنَ الْمُعْقُوفَيْنِ مَمْحُورٌ فِي الْأَصْلِ ؛ وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع .

(١٢) فِي الْأَصْلِ : « جُكِمَ » خَطَأً ؛ وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع .

(١٣) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ فِي دِيْوَانِ الْمُتَنَبِّئِيِّ ص ٢٦٧ .

(١٤) فِي ع : « هَذِهِ » خَطَأً .

(١٥) فِي ت : « صَفَةٌ » .

(١٦) فِي الْأَصْلِ بِخَطِّ مُخْتَلَفٍ : « وَلَمَّا يَنْتَمِ » وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع حَتَّى

يَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى .

بالأولاد^(١) ، فلا^(٢) يرى أذهم نفع^(٣) إلا وهو بياضها أبلق^(٤) ، ولا أحمر دم^(٥)
 إلا وهو بحلما مهرق^(٦) ، ولا قيلق^(٧) جنح إلا وقد مزم بها^(٨) ذلك القيلق^(٩) ،
 فهو مصارع النفوس^(١٠) ، ومطالع السعود والثحوس^(١١) ، والنار التي [قد]^(١٢)
 عُدَّت من قبلي المجوس^(١٣) .

وبعض هذا مأخوذ من شعر أبي العليّ المتنبي :

يُرَوَّى بِكَالْفِرْصَادِ^(١٤) فِي كُلِّ حَاوِيَةٍ

يَتَأَمَّى مِنَ الْأَعْمَادِ^(١٥) بَيْضًا وَيُؤْتَمُّ

بَشَقِّ بِلَادِ الرُّومِ وَالنُّفْعِ أْبَلَقُ

بِأَسْيَافِهِ وَالْجَوُّ بِالنُّفْعِ أْذَمُّ^(١٦)

ومن ذلك ما ذكرته في فصل من كتاب « كُتِبَتْ عَنْ الْمَلِكِ الْأَفْضَلِ عَلَى بْنِ
 يَوْسُفَ بْنِ أَيُّوبَ »^(١٧) إِلَى ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ مُوسَى بْنِ أَبِي بَكْرٍ [بْنِ

(١) في ع : « وانكل الآباء من الأولاد » .

(٢) في م : « ولا » . (٣) في م : « يقع » تصحيفا .

(٤) في ع : « أبلق » تصحيفا . (٥) « دم » غير موجودة في م .

(٦) في ن : « محرق » تحريفا ، وفي ع : « عدها مهرق » تحريفا .

(٧) في ن : « لها » . (٨) ما بين علامتي التنصيص سقط من ع .

(٩) في ت : « للنفوس » . (١٠) الزيادة من ط ، ون .

(١١) ما بين علامتي التنصيص سقط من م .

(١٢) في م : « بك الفرصاد » . و الفرصاد : الثوث ، وقيل حنله وهو الأحمر منه .

والفرصاد : الحفرة . اللسان في (ف ر ص د) .

(١٣) في ع : « الأعماد » تصحيفا . ورواية البيت الأول : تنضي فتوتم .

(١٤) البيتان من الطويل في ديوان المتنبي ص ١٠٥ . والنفع : الغبار . اللسان (ن ق ع) ،

وأبلق : فيه سواد وبياض . اللسان (ب ل ق) ، الأدهم : الأسود . اللسان (د ه م) .

(١٥) الأفضل هو : أبو الحسن علي نور الدين بن صلاح الدين الأيوبي ؛ ولد بمصر ليلة عيد

الفطر سنة ٥٦٥ هـ ؛ تسلطن بدمشق . وتوفي فجأة بسمساط في صفر سنة ٦٢٢ هـ . =

أيوب] ^(١) ، وهو إذ ذاك صاحب مدينة حرّان ^(٢) وما والاها من البلاد الفرائية ^(٣) ، وكان غاب ^(٤) عنها في سفر طالت مدته ، وجاء الشتاء ووقع المطر قبل عودِهِ ؛ فأصدرت هذا الكتاب إليه في هذا المعنى ^(٥) ، وهو : الكريم تتحاسد ^(٦) البلاد على مواطع قَدَمِهِ ، وتشتاق ^(٧) إليه شوق ^(٨) الروض إلى عناق ^(٩) دِيَمِهِ ، كَمُولَانَا فلا ^(١٠) يحل أرضاً إلا حَلَّتْهَا النعماء ، وَحَسَدَتْهَا السماء ، وَأَضَحَّت ^(١١) حديثاً في الآفاق حتى يُقال : فالقصر ^(١٢) فالنخل فالجماء ^(١٣) . وقد ألفت ^(١٤) أرض الجزيرة أن يَمُرَّ بها. مرور السحاب ويخفف عنها ^(١٥) ثقل مَنَنِهِ ، ومن عادة المَنَنِ

= انظر ترجمته في : سير أعلام النبلاء ٢١ / ٢٩٤ وما بعدها ، وفيات الأعيان ٣ / ٤١٩ وما بعدها ، البداية والنهاية ١٣ / ١٠٨ ، الكامل ١٠ / ٤٤٥ ، النجوم الزاهرة ٦ / ٢٦٣ .

(١) صاحب دمشق السلطان الملك الأشرف مظفر الدين أبو الفتح موسى شاه أرمن بن الملك المعادل ؛ ولد في القاهرة ٥٧٦ هـ ؛ ومات ربيع المحرم ٩٣٥ هـ ، انظر ترجمته في : سير أعلام النبلاء ٢٢ / ١٢٢ وما بعدها ، وفيات الأعيان ٥ / ٣٣٠ وما بعدها ، شذرات الذهب ٣ / ١٧٥ ، مآثر الإنافة ٢ / ٨٤ وما بعدها ، النجوم الزاهرة ٦ / ٣٠٠ وما بعدها .

(٢) « مدينة » غير موجودة في ت ؛ وحرّان : مدينة عظيمة مشهورة ؛ فتحت أيام عمر بن الخطاب على يد عياض بن غنم ، وينسب إليها جماعة كثيرة من أهل العلم . معجم البلدان ٢ / ٢٣٥ وما بعدها ، معجم ما استمعج ١ / ٤٣٥ ، تاريخ الطبری ١ / ١٨٨ .

(٣) في ع : « الحرائية » ؛ وفي ط : « الفرائية » .

(٤) « غاب » غير موجودة في ت .

(٥) ما بين علامتي التنصيص الذي بدأ في منتصف السطر قبل الأخير في الصفحة السابقة

حتى هنا سقط من م ، ون .

(٦) في م : « تتحاسد » .

(٧) في م : « وتشتاق » ؛ وفي ع : « نشاق » .

(٨) في ع : « الشوق » خطأ .

(٩) في ن : « عناق » .

(١٠) في ن : « وأصبحت » .

(١١) في م : « لا » .

(١٢) في ع : « والجماء » .

(١٣) في م : « القصر » .

(١٤) في ط : « ألفت » تصحيحاً .

(١٥) « عنها » سقطت من م .

إِثْقَالَ الرِّقَابِ ، وَلَمَّا غَابَ عَنْهَا فِي هَذَا الْعَامِ جَادَمَا ^(١) الْغَيْثَ قَبْلَ نَدَائِهِ ، وَنَابَتْ عَنْ يَدَيْهِ الْكَرِيمَتَيْنِ يَدَاهُ . فَلَهُ حَيْثُذِ ^(٢) أَنْ يَفْتَحَرَ ^(٣) عَلَى أَشْبَاهِهِ مِنَ الْغُيُوثِ وَأَمْثَالِهِ ، وَأَنْ يُسَاحِلَ ^(٤) بَيْضَ الْبَحْرِ بِفَيْضِ سِجَالِهِ .

وَفِي هَذَا الْكَلَامِ مَوَاضِعُ ^(٥) مَأْخُودَةٌ مِنَ الشَّعْرِ ؛ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ الْمَتْنِيِّ ^(٦) :

تَحَاسَدَتِ الْبِلْدَانُ حَتَّى لَوِ انْتَهَا

نَفُوسُ لَسَارِ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ نَحْوَكَا ^(٧)

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي عُبَادَةَ الْبُخَيْرِيِّ :

مَا كَانَ قَبِيضُ الْمَزْنِ يَطْمَعُ قَبْلَهَا

[فِي] ^(٨) أَنْ يَجِيَّ نَدَاءَهُ قَبْلَ نَدَاكَ ^(٩)

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي قَطِيفَةَ ، وَهُوَ صَوْتُ يُعْنَى بِهِ مَشْهُورٌ بَيْنَ النَّاسِ ^(١٠) :

(١) فِي م : « جَادَلَهَا » تَحْرِيفًا . (٢) « حَيْثُذِ » غَيْرُ مُوجُودَةٍ فِي ط .

(٣) فِي م ، وَن : « يَفْتَحَرُ » .

(٤) فِي ع : « يَسَاحِلُ » تَصْحِيفًا .

(٥) فِي ع : « مَوَاضِيعُ » خَطًا .

(٦) « أَبِي الطَّيِّبِ » غَيْرُ مُوجُودَةٍ فِي ت .

(٧) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ فِي دِيْوَانِ الْمَتْنِيِّ ص ١٣٧ وَرَوَاتُهُ :

نَفُوسُ لَسَارِ الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ نَحْوَكَا

(٨) فِي الْأَصْلِ : « مِنْ » ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع . وَهِيَ رِوَايَةُ الدَّبْيَوَانِ .

(٩) الْبَيْتُ مِنَ الْكَامِلِ فِي دِيْوَانِ الْبُخَيْرِيِّ ١٥٦٩/٣ / ق ٦١٥ وَرَوَاتُهُ :

مَا كَانَ صَوْبُ الْمَزْنِ يَطْمَعُ قَبْلَهَا

(١٠) « مَشْهُورٌ » غَيْرُ مُوجُودَةٍ فِي ت ؛ وَأَبُو قَطِيفَةَ هُوَ عَمْرُو بْنُ الْوَلِيدِ بْنِ حَقْبَةَ بْنِ أَبِي

مَعِيْطَ ؛ وَيُقَالُ لَهُ أَبُو قَطِيفَةَ الْأَمْوِي ، نَزَمَهُ الْأَلْكَابِيُّ فِي الْأَلْقَابِ ٢٠٣/١ وَ ٢٧٠/٢ ، وَمَعْجَمُ

مَا اسْتَمْعَمَ ٩٣٢/٣

فَالْقَصْرُ فَالتَّخْلُ فَالْجَمَاءُ بَيْنَهُمَا ^(١)

أَشْهَى إِلَى الْقَلْبِ ^(٢) مِنْ أَبْوَابٍ جَيْرُونِ ^(٣)

وَمِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرْتُهُ فِي مُصَاحَبَةِ اللَّثِيمِ ، وَهُوَ : إِذَا جَارَى الْكَرِيمُ لثِيمًا عَدُوًّا لثِيمًا ، وَلَمْ ^(٤) يُغْنِهِ إِنْ كَانَ كَرِيمًا ؛ فَإِنَّ الْقَرِينَ بِقَرِينِهِ ، وَدَيْنُهُ مَعْدُودٌ مِنْ دَيْنِهِ .
وَهَذَا مَاخُودٌ مِنْ شَعْرِ أَبِي تَمَامٍ فِي قَوْلِهِ ^(٥) :

إِذَا جَارَيْتَ فِي خُلُقِي لَثِيمًا فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ ^(٦)

ثُمَّ ذَكَرْتُ هَذَا الْمَعْنَى مُكَرَّرًا ، فَقُلْتُ : إِذَا مَاشَيْتَ اللَّثِيمَ فِي طَرْقِهِ ، فَقَدْ سَاوَيْتَهُ فِي خُلُقِهِ . وَكَذَلِكَ قُلْتُ : إِذَا اتَّخَذْتَ اللَّثِيمَ خَلِيلًا ، فَقَدْ صِرْتَ لَهُ عَدِيلًا . ثُمَّ تَصَرَّفْتُ فِي هَذَا الْمَعْنَى فَضَرَبْتُ لَهُ مِثَالًا ^(٧) ، وَذَلِكَ قَوْلِي : مُجَارَاةُ اللَّثِيمِ تَسِيمُ وَجْهَ الْحَسَبِ ، وَتُلْحِقُ النَّبْعَ بِالْقَرَبِ ^(٨) ؛ فَإِنَّ الْخُلُقَ السَّيِّئَ ^(٩) يَسْتَبِيعُ الْحَسَنَ عَلَى آثَرِهِ ، وَكَثُرَ الْمَاءُ لَا يُغْلَبُ بِصَفْوِهِ ^(١٠) ، وَصَفْوُهُ مَغْلُوبٌ بِكَدَرِهِ .
وَهَذَا لَيْسَ مِنْ هَذَا ^(١١) الْفَصْلِ الَّذِي هُوَ حُلُّ الشَّعْرِ بِلَفْظِهِ ، وَإِنَّمَا ذَكَرْتُهُ هَهُنَا

(١) فِي ع مَكَانَ : « فَالْجَمَاءُ بَيْنَهُمَا » كَشَطُ ؛ وَفِي الْهَامِشِ مَكْتُوبٌ : « الْمَهْمَانِ » .

(٢) فِي ت كَتَبَ النَّاسِخُ كَلِمَةً : « النَّفْسُ » ؛ وَكَتَبَ فَوْقَهَا : « الْقَلْبُ » وَكَلِمَةٌ : « صَح » بِجَوَازِهَا ؛ وَلَمْ يَمَحْ كَلِمَةً : « النَّفْسُ » .

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ فِي تَجْرِيدِ الْأَغَانِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ / الْجُزْءِ الْأَوَّلِ / ص ١٤ ؛ وَرَوَايَتُهُ : الْقَصْرِ مِنْ أَكْنَافِ

(٤) فِي ط : « إِذَا جَارَى الْكَرِيمُ لَثِيمًا فَلَمْ يُغْنِهِ إِنْ كَانَ كَرِيمًا » وَهِيَ عِبَارَةٌ مُضْطَرِيَّةٌ .

(٥) فِي ع : « مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ فِي شَعْرِهِ » .

(٦) الْبَيْتُ مِنَ الْوَافِرِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٩٦/٤ / ق ٣٤٢ ؛ وَرَوَايَتُهُ :

إِذَا جَارَيْتَ فِي خُلُقِي دَنِيئًا

(٧) فِي م : « أَمَثَالًا » .

(٨) الْغَرَبُ : الْمَاءُ السَّائِلُ بَيْنَ الْحَوْضِ وَالْبَيْتِ ، اللَّسَانُ (غ ر ب) .

(٩) فِي ن : « السُّنَى » خَطَأً . (١٠) فِي م : « لَا يُغْلَبُ صَفْوُهُ » .

(١١) « هَذَا » سَقَطَتْ مِنْ ن .

لأنه من أقران^(١) هذا^(٢) المعنى . والأقوال تتسع^(٣) في حل بعض الشعر دون بعض^(٤) ، وهذا يجرى في الأقسام الثلاثة : من حله بلفظه ، وحله ببعض لفظه ، وحله بغير لفظه ، إلا أن وجوده في القسمين^(٥) الآخرين^(٦) أكثر من وجوده في القسم^(٧) الأول .

والسبب^(٨) في ذلك أن حل الشعر « بلفظه لا يتمكّن من التصرف فيه ، وغاية المتصدى له أن يقدم اللفظ ويؤخره^(٩) ، ولا [يكاد]^(١٠) يجرى ذلك إلا في مثال واحد أو مثالين . وأما حل الشعر^(١١) ببعض لفظه والتصرف في البعض بلفظه آخر ، أو حله^(١٢) بغير لفظه ، فإن المجال يتسع فيه ، ولا يقتد فيه بقيد .

ومن هذا الباب الذي هو حل الشعر^(١٣) بلفظه ما ذكرته في وصف الكرم^(١٤) ، وهو : ولا يكون الكريم كريماً ، حتى يكون لمعتقيه غريماً^(١٥) ؛ فإن العطائاً

(١) في ع : « أقران » تحريفاً .

(٢) في م : « هذه » خطأ .

(٣) في ن : « تتبع » تحريفاً .

(٤) في ع : « في حل بعض الشعر دون بعض الشعر دون بعض » .

(٥) في ن : « وجود القسمين » .

(٦) في م : « الآخرين » .

(٧) في ن : « وجود القسم » .

(٨) في ع : « الأسباب » خطأ .

(٩) في م : « أو يؤخره » .

(١٠) في الأصل : « ولا يجرى » ، وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، وع .

(١١) ما بين علامتي التنصيص سقط من ن .

(١٢) في ت ، وط ، وم ، وع : « وحله » .

(١٣) في ط : « الشعر » تصحيحاً .

(١٤) في ط ، وم ، ون : « الكريم » .

(١٥) في م : « غريماً » تصحيحاً .

حقوق^(١) واجبة على أقوام ، وإذا^(٢) لم يجز الغمام بمائه فأئى فائدة في كثرة ماء الغمام .

وهذا مأخوذ من شعر أبي تمام في قوله^(٣) :
أُخْطِبتُ دِيَّةَ الْقَيْلِ وَلَيْسَ لِي حَقٌّ عَلَيْكَ قَدِيمٌ
إِلَّا نَدَى كَالدَّهْنِ حُلٌّ قَضَاؤُهُ إِنَّ الْكَرِيمَ لَمُغْتَفِيهِ غَرِيمٌ^(٤)
ومن ذلك ما ذكرته في إكذاء المطلب^(٥) وإخفاق المسعى ، وهو : تَوَانَى عَنْهُ
وَشَيْكَ النِّجَاحِ ، وَوُكِّلَتْ بِهِ عَزْمَةٌ أَوْقَفَتْهُ^(٦) عَلَى رِجْلٍ وَأَنْهَضَتْهُ بِجَنَاحٍ ، وَيَمْنَعُهُ مِنَ
الْإِيَابِ^(٧) عَلَى عَجَلٍ أَنْ الْقَضَاءَ عَلَى مَهَلٍ .
وهذا مأخوذ من قول أبي تمام :

تَوَانَى^(٨) وَشَيْكَ النِّجَاحَ عَنْهُ وَوُكِّلَتْ
بِهِ عَزِمَاتٌ أَوْقَفَتْهُ^(٩) عَلَى رِجْلٍ
وَيَمْنَعُهُ^(١٠) مِنْ أَنْ يَكُونَ زِمَاعُهُ
عَلَى عَجَلٍ أَنْ الْقَضَاءَ^(١١) عَلَى رِسْلٍ^(١٢)

(١) في ن : « فإن للمطاء حقوقا » . (٢) في ع : « إذا » خطأ .

(٣) في ن : « وهو قوله » ، و « في قوله » سقطت من ع .

(٤) البيتان من الكامل في ديوان أبي تمام ٢٩٢/٣ ق ١٦٠ .

(٥) في ن : « الطلب » ، وفي ع : « المطلب » .

(٦) في م : « أوقفته » تصحيحا .

(٧) في ط : « الأتات » تصحيحا .

(٨) في ن : « تولى » . (٩) في : « أوقفته » تصحيحا .

(١٠) في م : « وتمنعه » . (١١) في ن : « القضايا » .

(١٢) البيتان من الطويل في ديوان أبي تمام ٥٢٣/٤ ق ٤٦٨ ، وروايتهما :

به عزمات

يبسيت زماعه

وَمِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرْتُهُ فِي الْمَعَاتِبَةِ ^(١) ، وَهُوَ : إِنَّ تَأَخَّرْتَ كَثْبِي عَنْ فُلَانٍ
فَالْأَعْدَارُ ^(٢) عَنْهَا ظَاهِرَةٌ ، وَالْأَحْوَالُ ^(٣) فِيهَا عَازِرَةٌ . وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ مَرَضَ الْأَيَّامِ
كَمَرَضِ الْأَجْسَامِ ، وَالْعِيَادَةُ فِيهِمَا سُنَّةٌ مَاجُورَةٌ ، وَمَكْرَمَةٌ مَأْثُورَةٌ ^(٤) . « وَمَعَ هَذَا
فَنَحْنُ الْمَرْضَى وَنَحْنُ الْعَوَادُ ، وَكُلُّ وَدَادٍ لَا يَدُومُ عَلَى ذَلِكَ فَلَيْسَ بِوَدَادٍ » ^(٥)
وَهَذَا مَأْخُودٌ مِنْ شَعْرِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمَتْنِيِّ وَغَيْرِهِ ، أَمَّا أَبُو الطَّيِّبِ فَقَوْلُهُ ^(٦) :
وَكُلُّ ^(٧) وَدَادٍ لَا يَدُومُ عَلَى الْأَذَى دَوَامَ وَدَادِي لِلْأَمِيرِ ضَعِيفٌ ^(٨)
وَأَمَّا غَيْرُ أَبِي الطَّيِّبِ فَقَوْلُهُ

إِذَا مَرَضْتُمْ ^(٩) أَتَيْنَاكُمْ نَعُودُكُمْ وَتَذَيُّنُونَ فَنَأْتِيَكُمْ فَنَعْتَذِرُ ^(١٠)
وَمِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرْتُهُ ^(١١) فِي تَهْذِيبِ النَّفْسِ ، وَهُوَ : هَذَبْتُ ^(١٢) نَفْسِي حَتَّى

(١) فِي ن : « الْمَكَاتِبَةُ » تَحْرِيفًا . وَفِي هَامِشِ عَ عُنْوَانِ جَانِبِي : « فِي الْعَذْرِ عَنْ تَأْخُرِ
الْكَتَابَةِ » .

(٢) فِي م : « الْأَعْدَارُ » ؛ وَفِي ع : « فَلَا عَذَارَ » خَطَأً .

(٣) فِي م : « الْأَحْوَالُ » تَحْرِيفًا .

(٤) « وَمَكْرَمَةٌ مَأْثُورَةٌ » سَقَطَتْ مِنْ ن .

(٥) مَا بَيْنَ عَلَامَتَيْ التَّنْصِيسِ سَقَطَ مِنْ ع .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « مَأْخُودٌ مِنْ شَعْرِ أَبِي الطَّيِّبِ فَقَوْلُهُ » ؛ وَفِي ت ، وَط : « مَأْخُودٌ مِنْ شَعْرِ

أَبِي الطَّيِّبِ فِي قَوْلِهِ » ؛ وَفِي م : « مَأْخُودٌ مِنْ شَعْرِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمَتْنِيِّ فَقَوْلُهُ » ؛ وَفِي ع : « وَمَعَ

هَذَا مَأْخُودٌ مِنْ شَعْرِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمَتْنِيِّ فَقَوْلُهُ » ؛ وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ نَ حَتَّى يَسْتَقِيمَ السِّيَاقُ .

(٧) فِي ت : « فَكُلُّ » .

(٨) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ فِي دِيْوَانِ الْمَتْنِيِّ / ٢٤١ ، وَرَوَاتُهُ :

لِلْحُسَيْنِ

(٩) فِي ن : « مَرَضْنَا » .

(١٠) فِي ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع : « وَنَعْتَذِرُ » . وَالْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ فِي الْمُسْتَطَرَفِ فِي كُلِّ فَنٍ

مُسْتَطَرَفٍ ٤١٢/١ ، وَ ٥٧١/٢ . وَمَنْسُوبٌ لِمُحَمَّدِ بْنِ حَمِيرِ الْهَمْدَانِيِّ وَلَمْ أَعْثُرْ لَهُ عَلَى دِيْوَانٍ .

(١١) فِي ن : « ذَكَرْتُهُ » خَطَأً . (١٢) فِي م : « هَذَبْتُ » تَصْحِيفًا .

تَهَذَّبَتْ ، وَغَرَّبَتْهَا مِنَ الْجَسَدِ ^(١) قَبْلَ [تَغْرِيبِهَا] ^(٢) فَتَغَرَّبَتْ ، وَبِالتَّدرِجِ أَوْصَلَتْهَا
إِلَى هَذِهِ الدَّرَجَةِ [فَتَوَضَّلَتْ] ^(٣) ؛ وَذَلِكَ مِنْ فَقْهِ الرَّجُلِ مِثْنَةً ^(٤) وَقَدْ كَانَتْ أَثَارَةً
ثُمَّ صَارَتْ لَوَامَةً ، وَهِيَ الْآنَ مَطْمِئَنَةٌ . فَأَنَا أَصْرِفُهَا ^(٥) كَمَا أَشْتَهِي ، وَأَمْرُهَا وَأَنْهَايَا
فَتَأْتِمُرُ ^(٦) وَتَنْتَهِي . وَمِنْ صِفَاتِهَا أَنَّهَا لَا تُنْمَى مِنْ غَيْرِهَا بِزَاجِرٍ ، وَقَدْ اسْتَوَتْ
حَالَتَاهَا ^(٧) فِي بَاطِنٍ مِنَ الْأَمْرِ وَظَاهِرٍ ^(٨)

وَمِنْ ^(٩) هَذَا الْكَلَامِ مَا هُوَ ^(١٠) مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ مُسْلِمٍ بْنِ الْوَلِيدِ

رَكَنْتُ إِلَى نَفْسٍ ^(١١) كَفَشَنِي جَنَابَهَا

وَلَمْ تُنَمِّنْ مِنْ نَفْسٍ ^(١٢) سِوَاهَا بِزَاجِرٍ ^(١٣)

وَمِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرْتُهُ فِي ذِمِّ الْبُخْلِ ^(١٤) ، وَهُوَ : جَمْعُ الْمَالِ فَقَرٌّ لَا غِنَى ، وَهُوَ

(١) فِي ن ، وَع : « الْحَسَد » تَصْحِيفًا .

(٢) مَوْجُودَةٌ فِي هَامِشِ صَفْحَةِ الْأَصْلِ ؛ لَكِنَّهَا مَقْطُوعَةٌ وَلَا تَقْرَأُ ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ،

وَن ، وَع ؛ وَفِي م : « تَغْرِيبُهَا فَتَغَرَّبَتْ » .

(٣) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّبَاقُ انْفَرَدَتْ بِهَا ط .

(٤) هَذِهِ الْكَلِمَةُ غَيْرُ مَقْرُوءَةٍ فِي م ؛ وَط ؛ وَفِي ن : « مِنْ فَقْهِ الرَّجُلِ سَنَةً » . وَمِثْنَةُ الرَّجُلِ :

بَيَانُ مَنْهُ ، وَخَلِيقٌ بِهِ . الْلِسَانُ (مَأْن) .

(٥) فِي ط ، وَع : « أَصْرِفُهَا » .

(٦) فِي ع : « فَتَأْمُرُ » .

(٧) فِي م : « حَالَتَاهَا » .

(٨) فِي ن : « وَالظَّاهِرُ » .

(٩) « مِنْ » سَقَطَتْ مِنْ ع .

(١٠) « مَا هُوَ » سَقَطَتْ مِنْ ع .

(١١) فِي ن : « نَفْسِي » .

(١٢) فِي ن : « نَفْسِي » .

(١٣) الْبَيْتُ مِنَ الطُّبُولِ وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ .

(١٤) فِي م : « الْبُخْلُ » تَصْحِيفًا .

كشجرة لا ظل لها ولا جنى ؛ وصاحبه لا يستفيد به إلا دماً ؛ ولا يستزيد بالسغي
 [لئ] ^(١) إلا هماً ؛ فهو له عبدٌ يخدمه ولا يثلمه ^(٢) ، بل أمٌ ترضعه ولا تقطمه ،
 وياويله ألم يعلم أن اليسار على هذه الحال هو عين الإملاق ، وأن الحجر
 والذهب ^(٣) سواء ؛ إذا لم تتصرف فيه يد الإنفاق ! وقد قيل إن فضلة المال ^(٤) داء
 للأعراض ^(٥) كما أن فضلة الزاد ^(٦) داء للأجساد ^(٧) ، وعلاجهما شيء واحد في
 الوقوف على درجة الاقتصاد .

ومن هذا الكلام ما هو مأخوذ من شعر أبي تمام ، ومنه ما هو ^(٨) مأخوذ من
 شعر أبي الطيب المتنبى ؛ أما أبو تمام فقولُه :
 أرى فضل مال المرء داء لمرضه كما أن فضل الزاد داء لجنسه ^(٩)
 وأما قول أبي الطيب المتنبى ^(١٠) :

وَمَنْ يَنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جُمُعٍ ^(١١) مَالِهِ
 مَخَافَةَ فَقْرٍ فَالَّذِي قَمَلَ الْفَقْرُ ^(١٢)

(١) زيادة من ط ، وم ، ون .

(٢) الثلم : الكسر . اللسان (ث ل م) .

(٣) في ت ، وط ، ون ، وع : « الذهب والحجر » .

(٤) في م : « الماء » .

(٥) في ت : « الأعراض » .

(٦) في ع : « كما لفضلة الزاد » .

(٧) في ت : « لأجساد » .

(٨) « ما هو » غير موجودة في ط ، وم .

(٩) البيت من الطويل في ديوان ابن الرومي ٦١/٦ ق ١٦٨٩ ، شرح وتحقيق عبد الأمير

على منها ، دار ومكتبة الهلال - بيروت ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م . وقرئ الضيف ١٧١/١

(١٠) في ن : « وأما قول أبي الطيب المتنبى فقولُه » .

(١١) في ع : « جميع » خطأ يؤدي إلى كسر في الوزن ، ويخلل في المعنى .

(١٢) البيت من الطويل في ديوان المتنبى / ص ١٧٥

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ مَا ذَكَرْتُهُ فِي وَصْفِ الصَّنَائِعِ ، وَهُوَ : وَصْنَانُ^(١) الْمَعْرُوفِ وَإِنْ
 أُورِثَتْ مِنْ^(٢) الثَّنَاءِ خُلُودًا^(٣) ، وَكَانَتْ لَغَيْرِ ذَوِي الْجُدُودِ جُدُودًا ؛ فَإِنَّهَا تُبْنَتِي^(٤)
 بِمَا يُقْنَى وَلَا يَتَّقَى . وَتَرْقَى بِصَاحِبِهَا إِلَى مَنْأَلٍ^(٥) النِّجْمِ وَهُوَ لَا يَرْقَى . وَالسَّعِيدُ مَنْ
 جَعَلَ مَالَهُ نَهْبًا^(٦) لِلْمَعَالِي لَا لِلْيَالِي^(٧) ، وَغُرُضَةُ لِلْمَآثِرِ ، لَا لِلذَّخَائِرِ^(٨) . وَمَنْ نَالَ
 الدُّنْيَا فَاشْتَرَى آخِرَتَهُ بِيَعْقِبِهَا ، وَأَفْرَضَ اللَّهَ مِنْ مُوَاهِبِهِ الَّتِي دَعَاهُ إِلَى قَرْضِهَا ؛
 فَذَلِكَ^(٩) الَّذِي فَارَّ بِالْدَارَيْنِ ، وَخَطَى فِيهِمَا^(١٠) بَرْفِجِ الْمَنَارَيْنِ .
 وَبَعْضُ^(١١) هَذَا الْكَلَامِ مَأْخُودٌ^(١٢) مِنْ شَعْرِ أَبِي تَمَامٍ فِي قَوْلِهِ :
 سَلَفُوا يَرْوُونَ الذَّكْرَ عَقْبًا صَالِحًا
 وَمَضَوْا^(١٣) يَغْدُونَ الثَّنَاءَ خُلُودًا^(١٤)
 وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ :

-
- (١) فِي ط ، وَم : « صَنَّاع » .
 (٢) فِي ت : « فِي » .
 (٣) فِي ع : « جُلُودًا » تصحيفا .
 (٤) فِي ط : « لَا تَبْنِي » ، وَفِي ن : « فَإِنَّهَا تَبْنِي وَلَا يَتَّقَى » .
 (٥) فِي ن : « مَنْأَل » .
 (٦) « نَهْبًا » سَقَطَتْ مِنْ ن .
 (٧) فِي ع اللَّيَالِي « تصحيفا » .
 (٨) فِي ع : « لَا لِلذَّخَائِرِ » تحريفا .
 (٩) فِي ت ، وَط : « فَذَلِكَ » ، وَفِي م : « وَذَلِكَ » .
 (١٠) فِي م : « فِيهَا » ، وَفِي ع : « وَخَطَى فِيهِمَا » تصحيفا .
 (١١) « بَعْضُ » سَقَطَتْ مِنْ ع .
 (١٢) فِي الْأَصْلِ : « وَبَعْضُ هَذَا الْكَلَامِ (كَشَط) مِنْ شَعْرِ » ، وَفِي ت : « هَذَا مَأْخُودٌ
 مِنْ » ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ط ، وَم ، وَن .
 (١٣) « وَمَضَوْا » غَيْرُ مَقْرُوءَةٍ فِي ع .
 (١٤) الْبَيْتُ مِنَ الْكَامِلِ فِي دِيْوَانِ أَبِي تَمَامٍ ٤٠١/١ ق ٤٠ .

تَوَى مَالَهُ نَهَبَ الْمَعَالِي ^(١) وَأَوْجِبَتْ

عَلَيْهِ زَكَاةُ الْجُودِ ^(٢) مَا لَيْسَ وَاجِبًا ^(٣)

وَمِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرْتُهُ فِي إِجْمَالِ الطَّلَبِ ، وَهُوَ : يَنْبَغِي لِلْمَرْءِ أَلَّا يَحْرَصَ فِي ^(٤)
طَلَبِ رِزْقِهِ ، بَلْ يَكْفُلُهُ إِلَى اللَّهِ [تَعَالَى] ^(٥) الَّذِي تَوَلَّى ^(٦) الْقِسْمَةَ فِي خَلْقِهِ ؛ فَإِنَّ
النَّسْرَ يَأْكُلُ بَعْنُفِهِ وَالتَّحُلُّ يَزْعَى الشَّهْدَ بِرَفْقِهِ .

وَهَذَا مَاخُودٌ مِنْ قَوْلِ بَعْضِهِمْ :

يَا طَالِبَ الرِّزْقِ السَّنِيُّ بِقُوَّةٍ هَيْهَاتَ أَنْتَ بِبَاطِلٍ مَشْغُوفٌ ^(٧)

أَكَلَ الْعُقَابَ بِقُوَّةٍ جِيفٌ ^(٨) الْفَلَا وَرَعَى الذُّبَابَ الشَّهْدَ وَهُوَ ضَعِيفٌ ^(٩)

وَمِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرْتُهُ فِي وَصْفِ سَحَابٍ ، وَهُوَ ^(١٠) : سَارِيَةٌ تَمْشِي ^(١١) لَتَقْلِبَهَا

(١) فِي ع : « اللَّيَالِي » .

(٢) فِي ط كُتِبَ فَوْقَ كَلِمَةِ « الْجُودِ » كَلِمَةُ : الْحَمْدُ .

(٣) فِي ع : « وَاحِيًا » تَصْحِيفًا . وَالْبَيْتُ مِنَ الطُّوِيلِ فِي دِيَوَانِهِ ١/١٤٤/ ١٠ ق ، وَرَوَاتُهُ :

فَأَوْجِبَتْ

.....

(٤) فِي ن : « عَلَى » . (٥) الزِّيَادَةُ مِنْ م .

(٦) « تَوَلَّى » غَيْرُ مُوجُودَةٍ فِي ع .

(٧) فِي ط : « مَشْغُوفٌ » ، وَفِي م ، وَن : « مَشْغُوفٌ » .

(٨) فِي ع : « جِيفٌ » تَصْحِيفًا .

(٩) الْبَيْتُ الثَّانِي مَوْجُودٌ فِي دِيَوَانِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ ١٢٩/ ، جَمَعَهُ وَحَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ زُهْدِي

يَكُنْ ، دَارُ الثَّقَافَةِ - بَيْرُوتَ . وَفِي قِرْطَبِيِّ الضَّيْفِ ٣١/٥ الْبَيْتَانِ مَشْهُوَرَانِ لِلْمَخْزُومِيِّ ، وَلَمْ أُعْثَرْ لَهُ
عَلَى تَرْجُمَةٍ فِيمَا تَحْتَ يَدَيَّ مِنْ مَصَادِرَ ، وَهَمَا مِنَ الْكَامِلِ ، وَرَوَاتُهُمَا :

أَتَجَاوَلُ الْحِظَّ السَّنِيَّ بِقُوَّةٍ

هَيْهَاتَ أَنْتَ بِبَاطِلٍ مَشْغُوفٌ

رَعَى الْعُقَابَ بِقُوَّةٍ جِيفَ الْفَلَا

وَرَعَى الذُّبَابَ النَّوْرَ وَهُوَ ضَعِيفٌ

(١٠) « وَهُوَ » غَيْرُ مُوجُودَةٍ فِي ط . (١١) فِي ع : « يَمْشِي » .

مَشَى ^(١) الرِّدَاحَ ^(٢) ، وَيَكَاذُ يَلْمِسُهَا ^(٣) مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ ، وَمَا تُتَجَبَّ نِتَاجًا إِلَّا أَسْرَتْ
فِي ضِمْنِهِ ^(٤) حَمْلَ لِقَاحٍ ^(٥) ، وَمَا أَظْلَمْتُ ^(٦) إِلَّا أَصَاءَ الْبَرْقِ فِي جَوَانِبِهَا فْتَمَثَّلَتْ
لَيْلًا فِي صَبَاحٍ ؛ فَهِيَ مُسَوَّدَةٌ مُبَيَّضَةُ الْأَيَادِ ، مُقِيمَةٌ وَهْيُ مِنَ الْغَوَادِ ، نَوَامَةٌ عَلَى طُولِ
سَهْرِهَا بِالْوَهَادِ ^(٧) ؛ فَكَمْ فِي قَطْرِهَا مِنْ دِيَابِجٍ لَمْ تُصْبَغْ أَفْوَاهُهَا ، وَلَوْلَوْ لَمْ
تُشَقَّ ^(٨) عَنْهَا أَصْدَافُهَا ، وَمِسْكَةٌ ^(٩) لَمْ تُخَالِطْ سُرَرَ الْغَزَلَانِ أَعْرَافُهَا ؛ فَمَا مَرَّتْ
بِأَرْضٍ إِلَّا أَحْيَتْهَا بَعْدَ مَمَاتِهَا ، وَوَسَمَتْهَا بِأَحْسَنِ سِمَاتِهَا ، وَغَادَرَتْ عُذْرَانَهَا فَائِضَةً
مِنْ جَمَاتِهَا ^(١٠) وَمَثَلَتْهَا وَالنَّبْتُ ^(١١) مُطِيفٌ بِهَا بِالْأَقْمَارِ الْمُتَلَفِّعَةِ بِأَرْذِيَةِ ظِلْمَاتِهَا .
وَبَعْضُ هَذَا الْكَلَامِ [مَأْخُودٌ] ^(١٢) مِنْ شِعْرِ أَوْسَ بْنِ حَجَرٍ ^(١٣) :

ذَانِ مُسِيفٌ فَوَيْقَ الْأَرْضِ هَبْلُهُ
يَكَاذُ يَلْمِسُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ ^(١٤)

-
- (١) فَي م : « ثقل » ، وفى ع : « شى » تحريفا .
(٢) الرِّدَاح : الثَّيْلَةُ الْعَظِيمَةُ ، اللِّسَانُ (رَدَح) .
(٣) فَي ع : « مَلَسَهَا » تحريفا .
(٤) فَي ط : « أَسْرَتْ » ، وفى ت ، وع : « أَسْرَتْ » ، وفى ن : « أَسْرَتْ ضِمْنَهُ » ، وفى
ط : « ضِمْنَهُ » .
(٥) فَي ن : « اللَّقَاح » ، وفى ع : « جَمْلُ لِقَاحٍ » تصحيحا .
(٦) فَي ت ، وط ، وم ، وع : « وَلَا أَظْلَمْتُ » ، وفى ن : « وَلَا أَظْلَمْتُ » تحريفا .
(٧) فَي ن : « بِالْوَهَادِ » . (٨) فَي ت : « يَشَقُّ » ، وفى ن : « تُشَقُّ » .
(٩) فَي ع : « وَمِسْكَةٌ » تحريفا . (١٠) فَي ن : « قَابِضَةٌ حِمَاتِهَا » تحريفا .
(١١) فَي م : « وَالنَّبْتُ » تحريفا .
(١٢) الزِّيَادَةُ مِنْ ت ، وط ، وم ، ون ، وع .
(١٣) فَي م : « شِعْرَايِ أَوْسٍ » خطأ . وَأَوْسُ بْنُ حَجَرٍ « أَبُو شَرِيحٍ » شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ ؛
الْإِكْمَالُ لِأَبْنِ مَكْرُولا ٢٨٢/٤ .
(١٤) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ فِي دِيْوَانِ أَوْسَ بْنِ حَجَرٍ ص ١٥ / ق ٥ ؛ تَحْقِيقُ وَشَرْحُ : د . مُحَمَّدُ
يُوسُفُ نَجْمٌ ، ط ٢ ، دَارُ صَادِرِ بَيْرُوتَ . وَرَوَايَةُ شَطْرِهِ الثَّانِي :

يَكَاذُ يَلْمِسُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ

ومن شعر أبي تمام ، وهو قوله :

سَارِيَّةٌ مُسِمِّحَةٌ ^(١) الْقِيَادِ

مُسَوِّدَةٌ مُبَيِّضَةُ الْأَيْدِي

سَهَادَةٌ نَوَامَةٌ بِالْوَادِي ^(٢)

« ومن ذلك ما ذكرته في استطراف المُلْكِ ، وهو فصلٌ من كتاب ، فقلت : لا يقومُ بِخُلُقٍ ^(٣) المُلْكُ إِلَّا مَنْ خُلِقَ عَزْمُهُ مِنْ حِجَارَةٍ أَوْ حَدِيدٍ ، وَلَمْ يَتَّجَمْ فِي سَعْبِهِ ^(٤) بَطَالِحٌ مِلَادٍ قَدِيمٍ وَلَا بَطَالِحٌ وَقْتٍ جَدِيدٍ ؛ فَهُوَ مِنْ أَبْنَاءِ الْحُرُوبِ الَّذِينَ نَشَأُوا فِي حَجَرِهَا ، وَأَنْسَوْا بِمَلَاعِبِ بَيْضِهَا وَسُرَرِهَا ، وَصَاهَرُوا ^(٥) الْمَنَائِيَا حَتَّى صَارُوا أَحَقَّ بِنَسَبِهَا وَصَهْرِهَا ؛ فَلِقَاءُ الْأَعْدَاءِ عِنْدَهُمْ كَلِقَاءِ الْإِخْوَانِ ، وَالطَّعْنُ فِي الْهَيْجَاءِ كَالطَّعْنِ فِي الْمِيدَانِ . فَإِنْ خُصِّتْ أَكْفُهُمْ بِالسَّمَاحَةِ ، وَوَجُوهُهُمْ بِالصَّبَاحَةِ ؛ قِيلَ : كَمَلْتُ الْمَعَانِي وَالصُّورَ ، وَجَاءُوا الْمَعَالِي ^(٦) عَلَى قَدَرٍ ؛ فَإِذَا اسْتَلَامُوا ^(٧) الدَّرُوعَ رَأَيْتَ بَحُورًا فِي ضَمَنِ سُحُبٍ ، وَإِذَا تَقَلَّسُوا الْبَيْضَ رَأَيْتَ بَدُورًا مِنْ تَحْتِ مَطَالِحِ شُهُبٍ وَمَنْ كَانَتْ هَذِهِ صِفَاتُهُ فَإِنَّهُ خَلِيقٌ ^(٨) بِاسْتِتَاجِ مُلْكٍ عَقِيمٍ ، وَاسْتِحْدَاثِ التَّقَدُّمِ غَيْرِ وَارِثٍ لَهُ عَنْ قَدِيمٍ ، وَلَا مِرَاءَ فِي أَنْ ^(٩) الْأَبُوءَ لِلْمَسَاعِي لَا لِلْأَنْسَابِ ، وَأَنَّ الْاعْتِرَاءَ إِلَى الذِّكْرِ الْبَاقِي لَا إِلَى التَّرَابِ . وَإِذَا كُشِفَتْ عَنِ الْأَخْبَارِ

(١) في ن : « وسمة » خطأ .

(٢) البيتان من الرجز في ديوان أبي تمام ٥١٢/٤ ق ٤٦٣ ورواية البيت الثاني :

سهادة نوامة بالوادي

كثيرة التعريس بالوهاد

(٣) في ت : « بحق » . (٤) في سعيه « سقطت من ع .

(٥) في ت : « وساهروا » . (٦) في ع : « المعاني » تحريفاً .

(٧) في ت : « استلموا » . (٨) في ع : « يطيق » تحريفاً .

(٩) في ت : « ولا مرء أن » ، وفي ط : « والأمراء في أن » تحريفاً .

السالفة ، ونظرت إلى الأحوال الآنفة لم تجذ مُقيمي الدول إلا رجالاً من أطراف الناس ، ولا يظفرُ بذلك إلا مَنْ هانت عليه وجوه الإنفاق^(١) ومن الجملة إنفاق الراس ، وقد قيل : إنَّ المُلْكَ كأنف الأسد وحنك الأفعى [ودونهما]^(٢) من الخطر أنداد^(٣) ، واليد الممتدة إليهما لا يتقدمها رأى قبل الامتداد . ولهذا^(٤) كان الرأى بعيداً عن الخطر^(٥) فلا يجتمعان ، ولا يُستعانُ في مثل هذا^(٦) المقام بالنظر في العاقبة بل بالله المُستعان وعلى كلِّ حال فإنَّ المخاطرة^(٧) لمن يعلم أنَّ له أمداً^(٨) من العمر فهو يتنهي إلى أمده ، وابنُ الخمسين لا يموت وهو ابنُ عشرين لأنَّ ذلك دونَ عديده ، وإذا جفَّت الأقلام بما هو كائن ، فلا يخجلُ^(٩) عن مواقف الحين إلا حائن^(١٠)

هذا الفصل يشتمل على معانٍ ذاتِ براعة وشجاعة^(١١) وكأنَّها مُكتَبةٌ بحدِّ سيف^(١٢) لا يطرُق يراعة . ومنها ما هو مأخوذ^(١٣) من الشعر كقول أبي الطيب المتنبي^(١٤) :

-
- (١) في ت : « هان عليه الإنفاق » .
 (٢) في الأصل ، وت ، وع : « دونهما » ، وما أثبتته من ط .
 (٣) في ت ، وط ، وع : « إسداد » .
 (٤) في ع : « وبهذا » .
 (٥) في ط : « في هذا مثل خطأ » .
 (٦) في ع : « للمخاطرة » تحريفاً .
 (٧) في ع : « أمد » خطأ .
 (٨) في ط : « فلا يخجل » .
 (٩) في ت : « إلا من هو حائن » .
 (١٠) في ت : « ذات شجاعة وبراعة » .
 (١١) في ت : « بحد السيف » .
 (١٢) في الأصل : « مأخوذاً » خطأ ، وما أثبتته من ت ، وط .
 (١٣) في ت : « كقول المتنبي » ، وفي ط : « كقول أبي الطيب » .

وَالطَّنْ فِي الْهَيْجَاءِ ^(١) خَيْرُ الطَّنِّ فِي الْمَيْدَانِ ^(٢)

وَقَوْلِي أَبِي تَمَام :

كَانَهُمْ وَقَلْنَسِي الْبَيْضِ فَوْقَهُمْ

يَوْمَ الْهَيْجَاءِ بُلُورٌ قُلْنَسَتْ شُهْبًا ^(٣)

وَمِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرْتُهُ فِي دَعَاءِ كِتَابٍ ، وَهُوَ : أَلْبَسَ ^(٤) اللَّهُ مِنَ النِّعَمِ أَوْقَى ^(٥)

ثِيَابَهَا وَلَا اسْتَحَقَّتِ الْأَيَّامُ جِدَّتَهَا بِمُرُورِ أَحْقَابِهَا ، وَلَا زَالَتْ أَيَّامُهَا مِثْلَ مِثْلِهَا فِي سَمَائِهَا وَالْقَابِهَا ؛ وَمَعَالِيهِ مِثْلُهَا فِي شَرَفِ أَحْسَابِهَا وَأَطْرَادِ أَنْسَابِهَا ، وَأَرَاوِهِ وَعَزَائِمِهِ مُتَقَابِلَةً فِي أَنَاةٍ تَكْفُلُهَا ^(٦) وَطِيشِ شَبَابِهَا ، وَمَجْدُهُ مُسْتَمَدًّا مِنْ بَذْلِ يَدِهِ وَسَعْيِ هِمَمِهِ ، فَلَهُ مِنْ هَذِهِ سَكَبٌ ^(٧) جُودِهَا وَمِنْ هَذِهِ سَبَقُ سَكَابِهَا .

بَعْضُ ^(٨) هَذَا الْكَلَامِ مَأْخُودٌ مِنْ شَعْرِ أَبِي تَمَامٍ ، وَمِنْ شَعْرِ ^(٩) رَجُلٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ فِي آيَاتِ ^(١٠) الْحِمَاسَةِ . أَمَّا أَبُو تَمَامٍ فَقَوْلُهُ فِي أَوَّلِ قَصِيدَةٍ :

قَدْ نَابَتِ الْحِرْزُ مِنْ أَرْوَنَةِ الثُّوبِ

وَاسْتَحَقَّتْ جِدَّةً مِنْ رَيْعِهَا الْحَقَبُ ^(١١)

(١) فِي ع : « الْهَيْجَاءُ » خَطَأً أَخْلَ بِالْوِزْنِ وَالْمَعْنَى .

(٢) الْبَيْتُ مِنَ الْكَامِلِ فِي دِيْوَانِ الْمُتَنَبِّئِي / ٤١٣ ، وَأَوَّلُهُ :

وَقَوَّهْمُوا اللَّيْبَ الْوَقَى

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ فِي دِيْوَانِ أَبِي تَمَامٍ ١ / ٢٣٥ / ق ١٧ . وَهَذَا يَنْتَهِي بِحَرْمٍ وَقَعَ فِي م ، وَن ؛ يَبْدَأُ مِنْ قَوْلِهِ : « وَمِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرْتُهُ فِي اسْتَطْرَافِ الْمَلِكِ ... » ص ٢٤٠ .

(٤) فِي ط : « الْبَسَمُ » خَطَأً . (٥) فِي ن ، وَع : « أَوْقَى » .

(٦) فِي م : « تَكْفُلُهَا » تَحْرِيفًا .. (٧) فِي ع : « سَلَبٌ » تَحْرِيفًا .

(٨) فِي ت : « وَبَعْضُ » .

(٩) فِي ع : « وَشَعْرٌ » .

(١٠) فِي م : « وَهِيَ آيَاتٌ » ، وَفِي ن : « فِي كِتَابٍ » ، وَفِي ع : « مِنْ آيَاتٍ » .

(١١) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ فِي دِيْوَانِ أَبِي تَمَامٍ ١ / ٢٣٩ / ق ١٨ .

« وكذلك قوله في قصيد آخر^(١) :

كَهْلُ الْأَثَاةِ فَتَى السَّلَاةِ إِذَا هَذَا

لِلْحَرْبِ كَانَ الْقَشْعَمَ الْغَطْرِيفَا^(٢) »

وأما شعر الرجل التميمي الوارد في كتاب الحماسة ، فهو :

أَبَيْتَ اللَّغْنَ إِنَّ سَكَابَ هِلَقٍ نَفِيسٍ^(٣) لَا يَبَاغُ وَلَا يُعَارُ^(٤) .

ومن ذلك ما ذكرته في دعاء كتاب أيضا ، وهو^(٥) : أرضاء الله بما هو وأهبه ،

وأعز جانبًا هو صاحبه ، ولا أغتر جوادًا هو راكمه ، وأناؤه بعيدات المطالب التي^(٦)

يقال فيها : أنصُر الرُّوضِ عَازِيَهُ^(٧) ، وجعل حسبه من الأحساب التي أضاءت دُجَى

الليل حتى نَظَّمَ الجِرْجَرُ ثَابِتَهُ .

وهذا مأخوذ من الشعر ، فمته ما هو^(٨) مأخوذ من شعر^(٩) أبي تمام :

وَقَلْقَلْ نَأْوِي مِنْ خُرَاسَانَ جَاشَهَا

فَقُلْتُ : اطْمَئِنِّي أَنْصُرُ الرُّوضِ عَازِيَهُ^(١٠)

(١) في ط ، وم : « في قصيدة أخرى » .

(٢) في الأصل : « العطريفَا » ، وما أثبت من ت ، وط ، وم ، وع ، وما بين علامتي

التنصيص سقط من ن . والبيت من الكامل في ديوان أبي تمام ٢/ ٣٨٢ / ق ٩٧ . وسكاب اسم

فرس عُيْلَةٌ بن ربيعة وغيره . اللسان في (س ك ب) .

(٣) في م : « يَفِيس » تصحيفا .

(٤) في ع : « لا تغار ولا تباع » . وهي رواية الحماسة من الوافر ١/ ٦٦ / رقم ٤٩ منسوبة

لعبيدة بن ربيعة بن قحطان بن ناشرة .

(٥) أيضا وهو « سقطت من م » .

(٦) في م : « الذي » خطأ .

(٧) في ع : « غازيه » تصحيفا . (٨) « ما هو » سقطت من ع .

(٩) في ت ، وط ، وم ، ون ، وع : « قول » .

(١٠) البيت من الطويل في ديوان أبي تمام ١/ ٢٢٠ / ق ١٦ . المخاطبة هي العاذلة ،

والجاش : القلب ، وعازيه : البعيد الذي يزهد بعده الناس في التل منه .

ومنه ما هو ^(١) مأخوذ من قول الآخر ، [وهو] ^(٢) :

أضاءت لنا أحسابنا وجدودنا ^(٣)

دجى الليل حتى نظم الجذع ثاقبة ^(٤)

(١) « ما هو » سقطت من ط ، وم . (٢) الزيادة من ط ، ون ، وع .

(٣) فى ن : « ووجهنا » .

(٤) البيت من الطويل فى الحماسة ٢/ ٥٢٢ / رقم ٧٠٩ منسوبا لأبى الطمحان القينى وروايته :

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجذع ثاقبة

وفى وفيات الأعيان ١/ ٦٠ ، وخزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ٨ / ٩٥ ، تأليف عبد

القادر بن عمر البغدادى (١٠٣٠ - ١٠٩٣) ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون ، الناشر مكتبة
الخانجى بالقاهرة .

القِسْمُ الثَّانِي

القِسْمُ الثَّانِي

فِي حَلِّ الشَّعْرِ بِبَعْضِ لَفْظِهِ

وهذا هو الطريقة الوسطى ، وهو عندي أصعب منالاً من الطريقة العليا التي هي حل الشعر بغير لفظه ؛ وسبب ذلك : أنك إذا أخذت ^(١) شعر شاعر مجيد قد نَفَخَ الفاظهُ ورَيَّتْهَا ، وأجاد ^(٢) في دِياجَةِ سَبْكِهَا ؛ فإذا تصدّيت لفك نظاميه ^(٣) ؛ فقد التزمت أن تواجهي لفظهُ بمثله ^(٤) في الحسن والجودة ، وهذا لا يسهُو إليه إلا مَنْ عُذِيَ ^(٥) بِلِسَانِ ^(٦) الفصاحة مُرَضَّعاً ، وعَرَفَ مواضعها فلم يجهل منها مَوْضِعاً ^(٧) . وإذا لم يأت ^(٨) بالمماثلة والمواخاة بين لفظهِ ولفظ الشاعر فقد كَشَفَ عَنْ مَقْتَلِهِ لِنَابِلِهِ ^(٩) ، وعَرَضَ لِحِمَّةِ لَأْكِلِهِ . وإذا ^(١٠) حل الشعر بغير لفظهِ فقد أَمِنَ ^(١١) هذه العورة . وقد أوردت ههنا أمثلة من هذا القسم لتكون ^(١٢) قدوة للمتعلّم .

فمن ذلك ما ذكرته في وصف القلم في فصل من ^(١٣) كتابي إلى بعض

(١) في ت ، وط ، وم ، ون : « حلت » ، وفي ع : « ذلك إذا حلت » .

(٢) في ع : « وأجار » تحريفاً . (٣) في م : « نظام » .

(٤) في ع : « كمنله » .

(٥) في ت : « عُذِيَ » .

(٦) في م : « بلسان » .

(٧) ما بين علامتي التنصيص سقط من م .

(٨) في ط : « لم تأت » .

(٩) في ن : « عن عرضه لنابله » .

(١٠) في ن : « وإن » .

(١١) في ن : « آمن من » .

(١٢) في م ، ون : « ليكون » .

(١٣) « من » سقطت من ن .

الإخوان ، وهو . وقلمه هو البراع الذي نُفِثَتِ الفصاحةُ في رُوعِهِ ، وَكُمُنَتْ
 الشجاعةُ بينَ ضلوعِهِ ؛ فإذا قالَ أراكَ كيفَ نَسَقُ ^(١) الفريدَ في الأجيادِ ؛ وإذا صالَ
 أراكَ كيفَ ^(٢) اختلافَ الرماحِ بينَ الآسادِ ^(٣) . وله خصائصُ أخرى يُبدِعُهَا إبداعًا ،
 وإذا ^(٤) لم يأتِ بها غيرهَ تَصَنُّعًا أتى هوَ بها صَناعًا ^(٥) ، فطورًا يُرى نحلةٌ تَجْنِي
 عَسَلًا ، وطورًا يُرى شفةٌ ^(٦) تُمَلِّ قَبْلًا ، وطورًا ^(٧) يُرى إمامًا يُلْقِي دَرْسا ^(٨) ،
 وطورًا يُرى ماشطةً تَجْلُو عِزًّا ^(٩) ، وطورًا يُرى ورقاءً ^(١٠) تصدحُ بينَ الأوراقِ ،
 وطورًا يُرى جوادًا ^(١١) مُخَلِّقًا بخلوقِ السباقي ؛ وطورًا يُرى أفعوانًا مُطْرِقًا ، والعجبُ
 أَنَّهُ لَا يُزْهِى ^(١٢) إِلَّا عِنْدَ الإطراقِ ؛ ولطالَمَا نَفَثَ سِخْرًا ، وَجَلَبَ عِطْرًا ، وَأَدَارَ ^(١٣)
 فِي القُرطاسِ خُمْرًا ، وَتَصَرَّفَ فِي وجوهِ الغنائِ ^(١٤) فَكَانَ فِي الفتحِ عُمَرُ وَفِي الهُدَى
 عَمَّارًا ، وَفِي الكيدِ ^(١٥) عَمْرًا ؛ فَلَا تَحْطَى بِهِ دَوْلَةٌ إِلَّا فَخَرَتْ عَلَى الدُّوَلِ ، وَغَنِيَتْ

(١) في م : « نسيق » تحريفًا .

(٢) في ع : « ليف » تحريفًا .

(٣) في ن : « كيف الاختلاف بين الآساد » .

(٤) في ن : « فإذا » .

(٥) والضماع : الحاذق بالعمل . اللسان في (ص ن ع) .

(٦) في ن : « شفقة » خطأ .

(٧) في ع : « وطورًا » تصحيفًا .

(٨) في م : « دروسا » .

(٩) في م : « عروسا » .

(١٠) في م : « أوراقا » ؛ وفي ع : « ورقا » تحريفًا .

(١١) في ط : « جوابا » تحريفًا .

(١٢) في ع : « لا ينهى » تحريفًا .

(١٣) في م : « ودار » .

(١٤) في ن : « المعاني » .

(١٥) في ن : « المكر » .

بِهِ عَنِ الْخَيْلِ وَالْخَوَلِ ، وَقَالَتْ : أَعْلَى الْمَمَالِكِ مَا يُتَى عَلَى الْأَقْلَامِ لَا مَا يُتَى عَلَى الْأَسَلِ .

وَلَرُبَّمَا لَقِيَ هَذَا الْقَوْلَ قَوْمٌ ^(١) بِإِعْظَامِ الْكَبِيرِ ، وَقَالُوا مِنْ أَيْنَ لِلْقَصَبَةِ الضَّعِيفَةِ هَذَا الْخَطَرُ الْكَبِيرُ ، وَلِلْبَهَائِمِ عُذْرٌ أَلَّا تَعْرِفَ مِنْ مَلَأْدُ الْأَطْعَمَةِ غَيْرَ الشَّعِيرِ وَلَوْ أَنْصَفَ ^(٢) هَؤُلَاءِ لَقَالُوا ^(٣) : إِنَّ الْقَلَمَ هُوَ مَزْمَارُ ^(٤) الْمَعَانِي ؛ كَمَا أَنَّ أَحَاهُ فِي النَّسَبِ مَزْمَارُ الْإِغَانِي ؛ فَهَذَا يَأْتِي بِغَرَائِبِ الْحِكَمِ ؛ كَمَا يَأْتِي ذَلِكَ بِغَرَائِبِ النَّعَمِ ^(٥) ، وَكِلَاهُمَا شَيْءٌ وَاحِدٌ فِي الْإِطْرَابِ ، غَيْرَ أَنَّ أَحَدَهُمَا يَلْعَبُ بِالْأَسْمَاعِ ، وَالْآخَرُ يَلْعَبُ بِالْأَلْبَابِ .

فِي هَذَا الْكَلَامِ مَعَانٍ مَأْخُذَةٌ مِنَ الشَّعْرِ ، وَمَعَانٍ مُبْتَدَعَةٌ لَمْ يَسْبِقْنِي إِلَيْهَا شَاعِرٌ وَلَا كَاتِبٌ ؛ فَأَمَّا الَّتِي مِنَ ^(٦) الشَّعْرِ ؛ فَمِنْهَا قَوْلُ أَبِي عُبَادَةَ الْبَحْتَرِيِّ ، [وَهُوَ] ^(٧) :

فِي نِظَامٍ مِنَ الْبَلَاغَةِ مَا شَكَّ امْرُؤٌ أَنَّهُ نِظَامٌ قَرِيدٌ ^(٨)
وَمِنْهَا ^(٩) قَوْلُهُ أَيْضًا :

طِعَانٌ بِأَطْرَافِ الْقَوَافِي كَأَنَّهُ طِعَانٌ بِأَطْرَافِ الْقَنَا الْمُتَكَسِّرِ ^(١٠)

(١) فِي الْأَصْلِ : « لَقِيَ هَذَا الْقَوْلَ فِي قَوْمٍ » ، وَفِي ت : « لَقِيَ هَذَا الْقَوْلَ قَوْمٌ » ، وَفِي ن سَقَطَتْ كَلِمَةُ : « قَوْمٌ » ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ط ، وَم ، وَع حَتَّى يَسْتَقِيمَ الْمَعْنَى .

(٢) فِي م : « أَنْصَفُوا » خَطَأً .

(٣) فِي ت ، وَط ، وَم ، وَع : « لَعَلُّمُوا » ، وَفِي ن : « لَعَلُّمٌ » .

(٤) فِي ت ، وَم : « الْقَلَمُ مَزْمَارٌ » ، وَفِي ع : « مَزْمَارٌ » تَصْحِيفًا .

(٥) فِي م : « النَّعَمُ » تَصْحِيفًا .

(٦) فِي ت : « فِي » .

(٧) الزِّيَادَةُ مِنْ ن .

(٨) الْبَيْتُ مِنَ الْخَفِيفِ فِي دِيْوَانِ الْبَحْتَرِيِّ ١/٦٣٦ ق ٢٥٩ ، وَرَوَاهُ ت :

فِي نِظَامٍ مِنَ الْبَلَاغَةِ مَا

شَكَّ امْرُؤٌ أَنَّهُ نِظَامٌ قَرِيدٌ

(٩) فِي ت : « وَمِنْهُ » .

(١٠) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ فِي دِيْوَانِ الْبَحْتَرِيِّ ٢/٨٩٠ ق ٣٥٠ ، وَرَوَاهُ ت :

ومنها قول أبي تمام في وصف شعره ^(١) :

عَبَقَاتِ بِالسَّمْعِ تُبْدِي وَجُوهًا كَوُجُوهِ الْكَوَاكِبِ الْأَثَرَابِ ^(٢)
ومنها قول أبي الطيب المتنبي :

أَعْلَى الْمَمَالِكِ مَا يُنْتَى عَلَى الْأَسَلِ وَالطُّغْنُ حِنْدٌ مُجْبِهَةٌ كَالْقَبْلِ ^(٣)

وأما الذي ابتدئته ، ولم أَسْبِقْ إليه ؛ فهو أنني جعلتُ القلمَ مزمارَ المعاني ، كما أن أخاه في النسبِ مزمارَ الأغاني ، وذلك ^(٤) أن كليهما قَصْبَةٌ ، ولهذا جعلتُ المزمارَ الموضوعَ للغناء ^(٥) أخا القلم في النسبِ ، وجعلتُ معاني هذا كَنَقَمٍ ^(٦) هذا . وأما الأوصاف ^(٧) الباقية التي ذكرتها في كونه نَحْلَةً وَشَقَّةً وإمامًا ، فإنني لم أسمعها ، وإن كنت قد سَبَقْتُ ^(٨) إليها . وهذه الأوصافُ المجموعة ههنا في ذكرِ القلم لا تجدُها في كلامٍ آخر غير هذا الكلام .

وقد أوردتُ في وصفِ القلمِ فصلاً آخرَ من كتابٍ آخر ^(٩) إلى بعضِ الإخوان ، وهو : وقلمه ^(١٠) هو القلم الذي إذا قَذَفَ بِشَهْبٍ بَيَّانِهِ رَأَيْتَ نُجُومًا ، وإذا صَرَبَ [بِشَبَا حِدِهِ] ^(١١) رَأَيْتَ كُتُومًا ، وإذا ^(١٢) صَوَّرَ المعاني في الفاظها رَأَيْتَ أرواحًا

(١) في ن : « شعر » خطأ .

(٢) البيت من الخفيف في ديوان أبي تمام ٣٠٩/٤ ق ٣٤٨ .

(٣) البيت من البسيط في ديوان المتنبي ص ٢٥٦ .

(٤) في ت ، وط ، ون ، وع : « وذلك » .

(٥) في ن : « للقتال » .

(٦) في م : « كنعم » تصحيحاً .

(٧) في ع : « الأوصاف » تصحيحاً .

(٨) في م : « أسبقت » .

(٩) « آخر » غير موجودة في ت ، وط ، وم ، ون ، وع . وفي هامش أعلى الصفحة

عنوان : « في وصف القلم » .

(١٠) في ن : « قلمه » .

(١١) في الأصل : « شبا حده » ؛ وما أثبت من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(١٢) في ن : « فإذا » .

وَجُسُومًا ، وَقَدْ شَرَّفَ اللَّهُ دَوْلَةَ يَجْلِسُ ^(١) فِي حَفْلِهَا ، وَيَخْطُبُ ^(٢) عَنْ أَهْلِهَا ؛ فَهُوَ
لَهَا فِي الْحُسْنِ طِرَازٌ ، وَفِي الذَّبِّ عَضْبٌ ^(٣) جِرَازٌ ، وَلَطَالَمَا قَالَ فَاسْتَخَفَّ مُوقِرًا
وَكَسَا وَقَارًا ، وَأَطَالَ فَوْجِدَتْ إِطَالَتُهُ بِعِلَاوَتِهَا ^(٤) إِقْصَارًا ، وَادَّعَى الْإِنْفِرَادَ بِهَذِهِ
الْمَزِيَّةِ فَأَقَرَّتْ لَهُ الْأَعْدَاءُ إِفْرَارًا ، وَكُلُّ هَذَا فَضْلٌ لِقَلْبِهِ ^(٥) غَيْرُ مَذْفُوعٍ ، وَشَاهِدُهُ
مَزْنَعٌ لَدَيْهِ ؛ وَإِنْ غَدَا قَبْلَهُ ^(٦) ، وَهُوَ مَسْمُوعٌ .

وَفِي طَلْعَةِ الْبَيْتِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ ^(٧) رُحْلِ ^(٨)

وَأَقْوَالُ ^(٩) غَيْرِهِ مُتَقَلَّةٌ عَنْ أَوَّلٍ إِلَى آخَرٍ ، وَالَّذِي يَقُولُهُ لَمْ يَقُلْ ، فَهُوَ ^(١٠) رَبُّ
الْمَعَانِي الْمُخْتَرَعَةِ يَسْتَخْرِجُهَا مِنْ قَلْبِهَا ^(١١) ، وَيَبْرِزُهَا فِي ثَوْبِهَا الْقَشِيبِ وَلَيْسَ خَلْقُ
الْأَثْوَابِ كَقَشِيبِهَا ^(١٢) ، وَقَدْ أَمْسَكَ ^(١٣) الْقَلَمَ قَوْمٌ رَضُوا مِنَ الْكِتَابَةِ بِتَحْسِينِ
السُّطُورِ ، وَإِذَا أَتَى أَحَدُهُمْ بِشَيْءٍ مِنَ السَّجْعِ فَذَلِكَ ^(١٤) هُوَ الْكَاتِبُ الْمَشْهُورُ .

(١) فِي م : « تَجْلِسُ » . (٢) فِي م : « تَخْطُبُ » .

(٣) فِي ع : « غَضْبٌ » تَصْغِيفًا ، وَالْعَضْبُ : السِّيفُ الْقَاطِعُ اللِّسَانَ فِي (ع ض ب) ،
وَالْجِرَازُ : السِّيفُ الْمَاضِي اللِّسَانَ فِي (ج ر ز) .

(٤) فِي ط ، وَ ، وَن ، وَج : « لِعِلَاوَتِهَا » .

(٥) فِي م : « فَضْلُ الْقَلَمِ » . (٦) فِي م : « وَإِنْ أَقْبَلَهُ » .

(٧) « عَنْ » غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي ع .

(٨) عَجَزَ بَيْتٌ مِنَ الْبَسِيطِ فِي دِيْوَانِ الْمُتَنَبِّئِ ص ٣٣٠ وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ :

خُذْ مَا قَرَأَهُ وَدَفَعْ شَيْئًا سَجَعْتَ بِهِ

فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ رُحْلِ

(٩) فِي ن : « فَأَقْوَالُ » . (١٠) فِي م : « وَهُوَ » .

(١١) فِي ط : « قَلْبِهَا » تَحْرِيفًا . وَالْقَلِيبُ : الْبَيْتُ مَا كَانَتْ . وَالْقَلِيبُ : الْبَيْتُ ، قَبْلَ أَنْ

تُطْلَى . اللِّسَانُ فِي (ق ل ب) .

(١٢) فِي ط : « كَقَشِيبِهَا » . (١٣) فِي ع : « مَسَكَ » .

(١٤) فِي م : « فَذَلِكَ » .

وهؤلاء قَصَرُوا هِمَمَهُمْ عَلَى ^(١) الزَيْفِ دُونَ اللَّبَابِ ، وَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ الْقَسَرَ لَأَهْلِ ^(٢) الْقَسْرِ ، وَاللَّبُّ لَذَوِي الْأَلْبَابِ . وَقَدْ قِيلَ : إِنَّ مِنَ الْأَقْلَامِ رَحْمَةً فِي كَفِّ رَحْمَةٍ ^(٣) ، وَعُقَابًا فِي كَفِّ عُقَابٍ ^(٤)

هَذَا فَصَلَ مِنَ الْكَلَامِ قَدْ اغْتَرِفْتَ مَعَانِيهِ مِنْ بَحْرِ ، وَنَحِثْتَ أَلْفَاظَهُ ^(٥) مِنْ صَخْرٍ ، بَلْ فُتِّتَ ^(٦) مَعَانِيهِ مِنْ صُورٍ مِثْلِكَ ، وَأَخَذْتَ أَلْفَاظَهُ مِنْ فَرِيدٍ مِثْلِكَ ، بَلْ جُنِيتَ مَعَانِيهِ مِنْ ثِمَارٍ مُخْتَلِفٍ طَعْمُهَا ، وَنُسِجْتَ أَلْفَاظَهُ مِنْ دِيَابِجٍ ^(٧) مُؤْتَلَفٍ رَقْمُهَا .

فَانظُرْ أَيُّهَا الْمَنَاطِلُ إِلَيْهَا نَظَرَ الْمُتَعَجِّبِ بِمَا فِيهَا مِنَ الْإِعْجَابِ ، وَاسْجُدْ لَهَا فَإِنَّ لِلْبَلَاغَةِ سَجُودًا ^(٨) كَسَجُودِ الْكِتَابِ .

وَفِي ^(٩) بَعْضِ مَا أوردتهُ مِنْ هَذَا ^(١٠) الْفَصْلِ مَعَانٍ مَأْخُودَةٌ ^(١١) مِنَ الشَّعْرِ ؛ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ الرُّومِيِّ ^(١٢) :

(١) فِي م : « عَنْ الزَيْفِ » . (٢) فِي ن : « لِلنَّوَى » .

(٣) فِي ع : « رَحْمَةً فِي كَفِّ رَحْمَةٍ » تصحيفا . الرُّحْمُ : نَوْعٌ مِنَ الطَّيْرِ ، وَاحِدَتُهُ رَحْمَةٌ ، وَهُوَ مَوْصُوفٌ بِالْقَدْرِ وَالْمَوْقِ ، وَقِيلَ بِالْقَدْرِ . اللِّسَانُ فِي (ر خ م) .

(٤) يُقَابِلُ هَذَا الْكَلَامَ فِي هَامِشِ صَفْحَةِ الْأَصْلِ : « بَلَغَ ابْنُ الدَّحْمِيِّ عَرْضًا بِالْأَصْلِ الْمَقْرُوءَ عَلَى الْمُصَنِّفِ أَيْدَهُ اللَّهُ تَعَالَى » .

(٥) فِي ع : « وَنَحِثْتَ أَلْفَاظَهُ » تصحيفا . وَ الْفَتْحُ : الْخُضْبُ ، اللِّسَانُ فِي (خ ص ب) ، وَالصُّوَارُ : وَعَاءُ الْمِسْكِ ، وَالصُّوَارُ : الرَّاحَةُ الْعُلْيَا . وَالصُّوَارُ وَالصُّوَارُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمِسْكِ ، وَقِيلَ : الْقِطْعَةُ مِنْهُ ، وَالْجَمْعُ أَصُورَةٌ ؛ فَارْسَى . اللِّسَانُ فِي (ج و ر) .

(٦) فِي م : « وَفُتِّتَ » ، وَفِي ن : « فُتِّتَ » .

(٧) فِي ع : « دِيَابِجٍ » خطأ . (٨) فِي ن : « وَاسْجُدْ لَهَا فَلِلْبَلَاغَةِ سَجُودٌ » .

(٩) فِي ن : « فِي » . (١٠) هَذَا « غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي ع » .

(١١) فِي م : « مَأْخُودَةٌ » خطأ .

(١٢) فِي م : « لابن الرومي » . وابن الرومي هو : علي بن العباس بن جريج مولى عبيد الله ابن عيسى ؛ يَعْرِفُ بِابْنِ الرُّومِيِّ أَحَدَ الشُّعْرَاءِ الْمَكْتَرِينَ الْمَجُودِينَ فِي الْغَزْلِ وَالْمَدِيحِ وَالْهَجَاءِ وَالْأَوْصَافِ وَلَدَ ٢٢١ هـ ، وَمَاتَ لِلْيَلَنِينِ بَقِيَّةً مِنْ جُمَادَى الْأُولَى ٢٨٣ وَقِيلَ ٢٨٤ هـ .

وَحَدِيثُهَا السُّخْرُ الْحَلَالُ لَوْ أَنَّهُ
لَمْ يَجْنِ قَتْلَ الْمُسْلِمِ الْمُتَحَرِّزِ
إِنْ طَالَ لَمْ يُغْلَلْ ^(١) ، وَإِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ
وَدَّ الْمُحَدِّثُ أَنَّهَا لَمْ تُوجِزْ ^(٢)

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِ
أَنَا الْقَائِلُ الْهَادِي إِلَى مَا أَقُولُ
إِذِ الْقَوْلُ قَبْلَ الْقَائِلِينَ مَقُولٌ ^(٣)

وَأَمَّا مَا سَوَى ^(٤) هَذِهِ ^(٥) الْمَعَانِي الْمَأْخُذَةُ مِنَ الشَّعْرِ ؛ فَإِنَّهُ مِنْ بَنَاتِ ^(٦)
الْخَاطِرِ ، الَّتِي ^(٧) لَمْ أَخُذْ فِيهَا حَذَرَ ^(٨) وَقَوَّعَ الْحَافِرِ عَلَى الْحَافِرِ ^(٩) ، وَلَا أَذْعَى فِي
ذَلِكَ دَرَجَةَ الْإِبْدَاعِ بَلْ هُوَ مِمَّا تَنَاقَلَتْهُ الْأَيْدِي وَتَدَاوَلَتْهُ ^(١٠) الْأَسْمَاعُ غَيْرَ أَنَّ لِي فَضِيلَةً
إِخْرَاجِهِ فِي هَذَا الْمَخْرَجِ ، وَخَوَّكِهِ عَلَى هَذَا ^(١١) الْمَشْجِ :

= سير أعلام النبلاء ١٣/٤٩٥ ، وفیات الأعيان ٣/٣٥٨ : ٣٦١ ، البداية والنهاية ١١/٧٤٤ و٧٥٥ ،
النجوم الزاهرة ٣/٩٦ ، الفهرست ١/٢٣٥

(١) في ع : « يملك » تحريفاً .

(٢) البيتان من الكامل في ديوان ابن الرومي ٣/١١٦٤ ق ٩٤٤ ، تحقيق د. حسين نصار

وآخرين ، الهيئة العامة للكتاب ، إيداع سنة ١٩٧٨ م . ورواية البيت الأول :

..... لَوْ أَنَّهَا لَمْ تَجْنِ

(٣) البيت من الطويل في ديوان المتنبّي ص ٣٥١ ، وروايته :

السابق

(٤) في ط ، ون : « وأما سوى » .

(٥) في ع : « بنات » تصحيحاً .

(٦) في الأصل : « الذي » ، وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٧) في م : « أجذوا » خطأ ، وفي ع : « لم أجذ » تصحيحاً .

(٨) في م : « انحافر » تحريفاً . (٩) في ن : « وتناولته » .

(١٠) في م ، ون : « على منوال هذا » .

وَلَيْسَ يَغْرِفُ لِي فَضْلِي وَلَا أَدْبِي

إِلَّا أَمَرُو^(١) كَانَ ذَا فَضْلٍ وَذَا أَدَبٍ^(٢)

وَمِنْ هَذَا الْقِسْمِ الَّذِي هُوَ خَلُّ الشَّعْرِ^(٣) بَعْضُ لَفْظِهِ « مَا ذَكَرْتُهُ فِي ذَمِّ كَاتِبٍ ، وَهُوَ : لَا يَمْشِي قَلَمُهُ فِي قِرطاسٍ إِلَّا ضَلَّ عَنِ النَّهْجِ ، وَلَا يَصَوِّغُ لَفْظًا إِلَّا قِيلَ : رُبُّ حَدَثٍ مِنَ الْقَمِّ كَحَدَثٍ مِنَ الْفَرْجِ^(٤) ، فَلَّهُ عَى الْفَهَاءَةِ^(٥) وَلِغَيْرِهِ بَسْطَةُ الْفَصَاحَةِ ، وَالَّذِي^(٦) يَقُولُهُ مُسْتَمَاعٌ^(٧) مِنْ أَقْوَالِ النَّاسِ فَهُوَ لَا يَنْفَكُ عَنِ الْأَقْوَالِ الْمُسْتَمَاعَةِ ؛

وَقَدْ يَجِيءُ بِخَلْطٍ فَالْتِحَاسُ لَهُ وَلِلْأَوَائِلِ مَا فِيهِ مِنَ الذَّنْبِ^(٨)

سَبْحَانَ اللَّهِ ، أَفْكُلُ مَنْ تَنَاوَلَ قَلَمًا^(٩) كَتَبَ ١٩ . ، أَمْ كُلُّ مَنْ رَقِيَ مِثْرًا خَطَبَ ١٩ . وَالذَّغْوَى فِي هَذَا الْمَقَامِ كَبِيرَةٌ^(١٠) ، بَلْ^(١١) لَيْسَ الْقَنَّا كَغَيْرِهَا مِنَ الْقَصَبِ . وَشَيْءٌ مِنْ هَذَا الْفَصْلِ مَأْخُودٌ مِنْ شَعْرِ أَبِي الطَّيِّبِ فِي قَوْلِهِ :

(١) فِي م : « أَمَرٌ » تَحْرِيفًا .

(٢) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ فِي دِيوَانِ دِيكِ الْجَنِّ الْحَمَصِيِّ جَمْعُهُ وَشَرَحَهُ عَبْدُ الْمَعِينِ الْمُلُوحِيُّ وَمَحْيَى الدِّينِ الدَّرَوِشِ مَطَابِعُ الْفَجْرِ الْحَلِيقَةِ - حَمَصُ ١٠ / ١٢ / ١٩٦٠ ، ص ٢٦ وَفِي تَارِيخِ دِمَشْقِ الْكَبِيرِ لِابْنِ عَسَاكِرَ ٢٦ / ٢٠٣ ، وَرَوَايَتُهُ :

قَدَرِي

ذَا قَدَرِ

(٣) فِي ن : « الشَّر » خَطَأً . (٤) فِي ع : « الْفَرْج » تَصْحِيفًا .

(٥) الْفَهَاءَةُ : النِّسْيَانُ ، لِسَانُ الْعَرَبِ (فَه) .

(٦) فِي ع : « الَّذِي » .

(٧) « مُسْتَمَاعٌ » غَيْرُ مُوجُودَةٍ فِي ت .

(٨) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ فِي دِيوَانِ ابْنِ الرُّومِيِّ ١ / ٢٧١ / ق ١٩٦ ، تَحْقِيقُ د. حَسَنِ نَصَار .

الْهَيْئَةُ الْمَصْرِيَّةُ الْعَامَّةُ لِلْكِتَابِ ، وَرَوَايَتُهُ :

وَلِلْأَوَائِلِ صَافِيهِ مِنَ الذَّنْبِ

(٩) فِي ع : « فَلَمَّا » تَصْحِيفًا .

(١٠) فِي ط ، وَع : « كَثِيرَةٌ » . (١١) فِي ت ، وَط ، وَع : « لَكِنْ » .

حَلَلْتُمْ مِنْ مُلُوكِ النَّاسِ كُلُّهُمْ مَحَلَّ سُمْرِ الْقَتَامِ مِنْ سَائِرِ الْقَصَبِ (١)

وَمِنْ (٢) هَذَا الْقِسْمِ مَا ذَكَرْتُهُ فِي وَصْفِ الشَّمْعَةِ ، وَذَلِكَ فَصْلٌ مِنْ جُمْلَةٍ (٣)
 كِتَابِ كِتَبْتُهُ إِلَى بَعْضِ الْإِخْوَانِ ، وَهُوَ : وَكَانَ بَيْنَ يَدَيَّ شَمْعَةٌ تَعُمُّ (٤) مَجْلِسِي
 بِالْإِيْنَسِ ، وَتُغْنِيَنِي بِوَحْدَتِهَا عَنْ كَثْرَةِ الْجَلَّاسِ ، وَيَنْطَلِقُ لِسَانُ حَالِهَا أَنَّهَا (٥) أَحْمَدُ
 عَاقِبَةٌ مِنْ مُجَالِسَةِ النَّاسِ ؛ فَلَا الْأَسْرَارُ عِنْدَهَا بِمَلْفُوظَةٍ ، وَلَا السَّقَطَاتُ لَدِيهَا
 بِمَحْفُوظَةٍ (٦) . وَكَانَتْ الرِّيحُ تَتَلَعَّبُ بِلَهَبِهَا ، وَتَخْتَلِفُ عَلَى شُعْبَةٍ بِشُعْبَةٍ ؛ فَطَوْرًا
 تَقِيْمُهُ فَيَصِيرُ أُنْمَلَةً ؛ وَطَوْرًا تُمِيلُهُ فَيَصِيرُ سِلْسَلَةً ؛ وَتَارَةً تُجَوِّفُهُ فَيَتَصَوَّرُ (٧) مُذْهَبَةً ؛
 وَتَارَةً تَجْعَلُهُ ذَا وَرَقَاتٍ فَيَتَمَثَّلُ سَوْسَنَةً ؛ وَأَوْنَةً تَنْشُرُهُ فَيَنْسَطُ (٨) مَنَدِيلًا ؛ وَأَوْنَةً تَلْقَهُ
 عَلَى رَأْسِهَا فَيَسْتَدِيرُ (٩) إِكْلِيلًا . وَلَقَدْ تَأَمَّلْتُهَا فَوَجَدْتُ نَسَبَتَهَا إِلَى الْعَنْصَرِ الْعَسَلِيِّ ،
 وَقَدْهَا قَدْ الْعَسَالِ ، وَبِهَا يُضْرَبُ الْمَثَلُ لِلْحَلِيمِ غَيْرِ أَنَّ لِسَانَهَا لِسَانُ الْجُهَالِ ؛
 وَمَذْهَبُهَا هُوَ مَذْهَبُ الْهِنْدِيِّ فِي إِحْرَاقِ نَفْسِهَا بِالنَّارِ ، وَهِيَ شَبِيهَةٌ بِالْعَاشِقِ فِي انْتِهَامِ
 الدَّمْعِ وَاسْتِمْرَارِ السَّهْرِ وَشِدَّةِ الْاضْطِرَّارِ ، وَكُلُّ هَذَا تَجَلَّدَ لَهَا بَعْدَ فِرَاقِ أَخِيهَا
 وَذَارِهَا ، وَالْمَوْتُ فِي (١٠) فِرَاقِ الْأَخِ وَفِرَاقِ الدَّارِ .

(١) البيت من البسيط في ديوان المتنبي ص ٤٢٦ .

(٢) في الأصل : « وفي » ، وما أثبتته من ت ، وط .

(٣) « جملة » غير موجودة في ط .

(٤) في ت ، وط : « تعمر » .

(٥) في ع : « لسانها أنها » ، وإخالتها غير موجودة .

(٦) في الأصل : « محفوفة » ، وما أثبتته من ت ، وط .

(٧) في ت : « فيصير » والمذهبة ما يجعل فيه الدهن فيكون قد شبهه بصفاء الدهن . اللسان

في (د ه ن) .

(٨) في ت : « فيصير » ، وفي ط : « فينسط » ، وفي ع : « فينسط » تحريفا .

(٩) في : « فيصير » .

(١٠) في ع : « والموت من في فراق » وقد ضرب الناسخ خطين على « في » .

وهذه معاني كريمة لم يؤت بمثليها في الشمعة ^(١) ؛ غير أن منها معنى واحداً
 مأخوذاً ^(٢) من شعر القاضي الأرجاني ^(٣) ، وهو :
 وَأَنَا لَهُ هُوَ قَدْ فَقَدْتُ بِعَيْنِهِ
 أَفَلَيْسَ بُخْلٌ مَدَامِي بِقَبِيح ؟
 بِالنَّارِ فَرَّقَتْ الْحَوَائِثُ بَيْنَنَا
 وَبِهَا نَلَزْتُ ^(٤) أَهْوَدُ أَقْتُلُ ^(٥) رُوحِي ^(٦)
 وَمِنْ هَذَا ^(٧) القسم ^(٨) مَا ذَكَرْتُهُ فِي وَصْفِ سَخِي ^(٩) ، وهو : لَقَدْ جَارَانِي ^(١٠)

(١) في ع : « في شمعة » .

(٢) في الأصل ، وط ، وع : « مأخوذ » ، وما أثبتته من ت .

(٣) القاضي الأرجاني ناصح الدين أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين الأرجاني شاعر
 وقته ؛ ولد في حدود ٤٦٠ هـ / ١٠٦٨ م ، ومات في شهر ربيع الأول سنة ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م .
 سير أعلام النبلاء ٢٠ / ٢١٧ و ٢٥٦ ، وفيات الأعيان ١ / ١٥١ : ١٥٥ ، النجوم الزاهرة ٥ /
 ٢٨٥ ، طبقات الشافعية الكبرى ٦ / ٥٢ ، ٥٣ .

(٤) في ع : « قدرت » . (٥) في ع : « أقتلك » تحريف أدخل بوزن البيت .

(٦) البيت الأول غير موجود في ديوان الأرجاني . أما البيت الثاني فموجود في ديوانه ١ /
 ١٨٦ ضمن مقطوعة من خمسة أبيات في وصف شمعة وهو البيت الأخير ، ديوان الأرجاني تقديم
 قدرى مايو - دار الجيل - بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٨ م ؛ وكذلك ورد هذا البيت فقط بلفظانه ص
 ٨٣ بيروت سنة ١٣٠٧ هـ بتصحيح أحمد عباس الأزهرى . والبيتان من الكامل في ديوانه ١ / ٢٣٤
 / ق ٥٧ تحقيق ودراسة محمد مصطفى قاسم ؛ رسالة دكتوراة بالمكتبة المركزية لجامعة القاهرة
 تحت رقم ٢٢٨٥ - ١٩٧٧ م [د . د . حسين نصار . ورواية البيت الأول :

ولقد

وفي ت كتب مكان الشعر : « لدى ترك في الأصل بياض قدر سطر » .

(٧) في ع : « هذه » خطأ .

(٨) هنا ينتهي خرم وقع في م ، ون بدأ من ص ٢٥٤ من قوله : ما ذكرته في ذم كاتب .

(٩) في م ، ون : « كريم » .

(١٠) في ت ، وط ، وم ، وع : « ولقد جاراني » ؛ وفي ن : « قد جاز لي » خطأ .

فِي سَبْقِ مَطَالِبِي بِالْعَطَاءِ حَتَّى حَكَمَ إِسْرَاعُهُ عَلَى إِسْرَاعِي بِالْإِبْطَاءِ ، وَخَلِيقُهُ ^(١) الْكَرَمِ مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تَأْتِيَ عَجَلِي ، وَلَا تَكُونُ الْيَدُ الْعُلْيَا شَرِيفَةً ^(٢) إِلَّا إِذَا سَبَقَتْ يَدُ السُّفْلَى ؛ وَلِهَذَا قِيلَ : إِنَّ قَلِيلَ الْإِبْتِدَاءِ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرِ الْاجْتِدَاءِ ، وَرِذَاءُ الْعَطَايَا لَيْسَ بِكَاسٍ إِذَا حَسَرَ مَا ^(٣) عَلَى الْوَجْهِ مِنَ الرِّذَاءِ .

وَبَعْضُ هَذَا الْكَلَامِ مَأْخُودٌ مِنْ ^(٤) بَيْتِي شَعِرٌ : أَحَدُهُمَا لِأَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِي ، وَهُوَ ^(٥)

وَجَاوَدَنِي ^(٦) بِأَنْ يُعْطَى ^(٧) وَأَخْوَى فَأَغْرَقَ نَبْلُهُ أَخَذِي سَرِيعًا ^(٨)

وَالْآخَرُ لِأَبِي تَمَامٍ ، وَهُوَ :

مَا مَاءٌ كَفَكَ إِنْ جَادَتْ بِتَائِلِهَا

مِنْ مَاءٍ وَخَبِي إِذَا أَفْتَبَتْهُ ^(٩) عَوْضُ ^(١٠)

وَالْأَخَذُ مِنْ بَيْتِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِي ^(١١) أَكْثَرُ إِصْرَاحًا مِنْ بَيْتِ أَبِي تَمَامٍ . « وَفِي

الْأَخَذِ مِنْ بَيْتِ أَبِي تَمَامٍ » ^(١٢) ضَرَبَ مِنَ الْكَيْمِيَاءِ الَّذِي يَنْقُلُ ^(١٣) الْأَعْيَانُ مِنْ صُورَةٍ

(١) فِي ع : « خَلِيقَةُ » تَصْحِيفًا . (٢) فِي ع : « شَرِيفَةٌ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « حَسَرَهَا » ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع .

(٤) « مَأْخُودٌ مِنْ » سَقَطَتْ مِنْ م .

(٥) « وَهُوَ » سَقَطَتْ مِنْ ن .

(٦) فِي م : « وَجَاوَدَنِي » تَصْحِيفًا .

(٧) فِي م : « أَعْطَى » .

(٨) الْبَيْتُ مِنَ الْوَافِرِ فِي دِيْوَانِ الْمُتَنَبِّئِيِّ ص ٨٣ .

(٩) فِي ط أَثْبَتَ النَّاسِخَ فَوْقَ كَلِمَةِ « أَفْتَبَتْهُ » كَلِمَةً « أَنْفَقَتْهُ » وَفَوْقَهَا عِلَامَةُ صَح .

(١٠) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ فِي دِيْوَانِ أَبِي تَمَامٍ ٤ / ٤٦٥ / ق ٤٣٨ ، وَرَوَاتُهُ :

مَا مَاءٌ كَفَكَ إِنْ جَادَتْ وَإِنْ بَحُلَّتْ

(١١) فِي ت : « أَبِي الطَّيِّبِ » ، وَفِي ع : « مِنْ بَيْتِ الْمُتَنَبِّئِيِّ » .

(١٢) مَا بَيْنَ عِلَامَتَيْ التَّنْصِصِ سَقَطَ مِنْ ن ، وَأَثْبَتَ مَكَانَهُ : « فَإِنَّهُ ضَرَبَ ... » .

(١٣) فِي ط ، وَم : « تَنْقُلُ » .

إلى صورة ، حتى ينقل الحجر ياقوتاً ، والنحاس فضةً وذهباً . فانظر إلى هذا الفصل من الكلام المتشور ، وإلى هذين البيتين من الشعر ، وأعط ذلك حق النظر حتى تعلم ما في [هذا] ^(١) الكلام المتشور من الزيادة معنى ولفظاً ^(٢)

ومن هذا القسم ما ذكرته في وصف سخي ^(٣) أيضاً ، وهو ولقد عدا السحاب ^(٤) طوره إذا ^(٥) هطل في بلدة هو بها ^(٦) مقيم ، لكن عذره أنه أتى متعلماً ^(٧) وقد جرت العادة بإفادة التعلیم ؛ وما أقول إنه يقابل ذلك الوجه الثدي ^(٨) إلا بوجه قل ماؤه ، ولو استحي ^(٩) منه حتى الحياء لما هطلت سماؤه وأتى يقاسفبض كرمه بفيض كرمه ؟! وهذا معيب ^(١٠) بإقلاق ديبه . ولو بدل من مايه ما يبدله ^(١١) من ماله لتجدد للناس [في] ^(١٢) كل يوم طوفان جديد ، ورأوا ^(١٣) منه عياناً ما سمعوا به ^(١٤) خبراً ، وإذا جاء العيان ألوى بالأسانيد .

(١) الزيادة من ن .

(٢) في ط : « لفظاً ومعنى » .

(٣) في م : « كريم » ، وفي ن : « عن وصف كريم » .

(٤) في ع : « عد السحاب » .

(٥) في ط ، وم ، وع : « إذ » .

(٦) في ت : « في بلد هو به مقيم » ، وفي م : « في بلدة وهو بها » .

(٧) في ن : « أنه متعلم » خطأ .

(٨) في الأصل بخط مختلف : « الذي يرى » ، وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٩) في ع : « استحي » .

(١٠) في ط : « مغب » تحريفاً .

(١١) في ن : « ما يبدل » .

(١٢) الزيادة من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(١٣) في ن : « ولرأوا » .

(١٤) في ت ، وط ، وم ، ون : « ما سمعوه » .

وبعض هذا مأخوذاً من شعر أبي نؤاس ، وشعر^(١) أبي الطيب المتنبى^(٢)
أما أبو نؤاس ، فقوله :

إِنَّ السَّحَابَ لَتَسْفَحِي^(٣) إِذَا نَظَرْتُ

إِلَى نَدَاهُ فَقَاسَتْهُ بِمَا فِيهَا^(٤)

وأما أبو الطيب المتنبى^(٥) فقوله :

لَوْ كُنْتُ بَحْرًا^(٦) لَمْ يَكُنْ لَكَ سَاحِلٌ

أَوْ كُنْتُ غَيْبًا ضَاقَ عَنْكَ اللُّوْحُ

وَعَشِيْتُ مِنْكَ عَلَى الْبِلَادِ وَأَهْلِهَا

مَا كَانَ أَتْلُوَ قَوْمَ نُوحٍ نُوحُ^(٧)

لكن إذا نظرنا إلى هذا الفصل [من الكلام المشور]^(٨) ، وإلى الأبيات المشار إليها علمنا أن الآخر متقدم على الأول ، وتمثلت بقول القائل :

وَهَلْ^(٩) حِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ^(١٠)

« ومن هذا القسم ما ذكرته في وصف رجل بالرأي والشجاعة ، فقلت : إذا
رَفَعَتِ الْخَطُوبُ أَعْنَاقَهَا ، لَقِيَهَا مِنْ رَأْيِهِ بَسْعِدُ الدَّايِحِ^(١١) . وإن دَجَا لَيْلُهَا ، غَشِيَهُ

(١) « شعر » غير موجودة في ن . (٢) « المتنبى » غير موجودة في ع .

(٣) في الأصل : « ليستحي » ، وما أثبت من ت ، وط ، وم ، ون ، وفي ع : « لتسحي »

وبها يختل الوزن .

(٤) البيت من البسيط في ديوان أبي نؤاس ص ٦٨٥ ، دار صادر - بيروت .

(٥) في ط : « وأما قول أبي الطيب فهو » ، و « المتنبى » سقطت من ع .

(٦) في م : « بحر » خطأ .

(٧) البيتان من الكامل في ديوان المتنبى ص ٦٢ . اللوح : ما بين السماء والأرض .

(٨) الزيادة من ت ، ون . (٩) في ط : « فهل » .

(١٠) عجز بيت من الطويل لامرئ القيس و صدره :

وإن شِغَايِي حَبِيرَةٌ إِنَّ سَفَحَتْهَا

(١١) في ع : « الزايح » خطأ .

مِنْ عَزَمِهِ بِالسَّمَاءِ الرَّامِحَ ؛ فَهُوَ فِي إِحْدَى الْحَالَتَيْنِ يَسْفِكُ دَمَاءَهَا ، وَفِي الْحَالَةِ
الْآخَرَى يَحْلُو ^(١) ظِلْمَاءَهَا ؛ وَلِهَذَا تَرَى وَقَدْ أَجْفَلْتَ عَنْ طَرِيقِهِ ، وَرَجَعْتَ عَنْ
حَرْبِ عَدُوِّهِ إِلَى سَلَمِ صَدِيقِهِ .

فِي هَذَا الْفَصْلِ مَعْنَى مَأْخُودٌ مِنْ شَعْرِ الْبَحْتَرَى :

سَمَاءُ سَغْدًا ظَنَّ أَنَّ يَحْيَا بِهِ حَمْرَى لَقَدْ أَلْقَاهُ سَغْدَ الدَّابِحِ ^(٢)

إِلَّا أَنَّ الَّذِي أَتَيْتُ بِهِ أَسَدٌ ^(٣) ، وَأَمْتُنْ ، وَأَحْسَنُ مَوْقَعًا ، وَالطُّفُفُ مَأْخُودًا ؛ لِأَنِّي
ذَكَرْتُ الْعُقُوقَ وَالذَّبِيعَ وَاللَّيْلَ وَالسَّمَاءَ ، وَلَا خَفَاءَ بِمَا فِي ذَلِكَ مِنَ الْمُنَاسِبَةِ .

وَمِنْ هَذَا الْقِسْمِ مَا ذَكَرْتُهُ فِي الْيَأْسِ وَالطَّمَعِ ، وَهُوَ : إِذَا نُظِرَ إِلَى الْيَأْسِ ^(٤)
وَالطَّمَعِ وَجِدَا سِوَاةً فِي جَذَوِي الْإِغْطَاءِ ، وَلَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا إِلَّا فِي رُوحِ التَّعْجِيلِ ،
وَكُرْبَةِ ^(٥) الْإِظْطَاءِ ، وَمِنْ هَهُنَا جُعِلَ الْيَأْسُ غِنًى وَالطَّمَعُ فَقْرًا ، وَأَوْسَعُ صَاحِبُ هَذَا
دَمًا ، وَصَاحِبُ هَذَا شُكْرًا . الْآ تَرَى أَنَّ لَبْتَ وَلَعَلَّ حُرْفَانِ مِنَ الْحُرُوفِ النَّاصِيَةِ ،
وَلَا أَعْنِي بِذَلِكَ إِلَّا تَصَبَّ النَّفْسِ الَّتِي لَا تَزَالُ بِهِ ^(٦) تَعَبَةً لَاغِبَةً .

بَعْضُ ^(٧) هَذِهِ الْمَعَانِي مَأْخُودٌ مِنْ شَعْرِ أَبِي تَمَامٍ ، وَهُوَ :

تَوَهَّمُ أَجَلَ الطَّمَعِ الْمُفِينِي تَبَقُّنُ حَاجِلِ الْيَأْسِ الْمُئِيلِ ^(٨)

(١) فِي ع : « يَحْلُو » تَصْحِيفًا . وَالسَّمَاءُ الرَّامِحُ : نَجْمُ نِير . اللِّسَانُ فِي (س م ك) .

(٢) الْبَيْتُ مِنَ الْكَامِلِ فِي دِيْوَانِ الْبَحْتَرَى ١/ ٤٧٣ / ق ١٩٥ ، وَسَغْدُ الدَّابِحِ : مَتَزَلٌّ مِنْ

مَنَازِلِ الْقَمَرِ ، أَحَدُ السُّعُودِ .. اللِّسَانُ فِي (ذ ب ح) ، وَرَاجِعِ الْعُمْدَةُ لِابْنِ رَشِيْقٍ ٢/ ٢٥٥ .

(٣) فِي ط : « أَشَدُّ » .

(٤) فِي ع : « الْيَأْسُ » تَصْحِيفًا .

(٥) فِي ت ، وَط : « كَرْبُ الْإِظْطَاءِ » .

(٦) فِي ت : « الَّذِي لَا يَزَالُ تَعَبَةً لَاغِبَةً » ، وَفِي ط : « إِلَّا تَصَبَّ النَّفْسُ الَّتِي لَا تَزَالُ تَعَبَةً لَاغِبَةً » .

(٧) فِي ت : « وَبَعْضُ » .

(٨) الْبَيْتُ مِنَ الْوَافِرِ فِي دِيْوَانِ أَبِي تَمَامٍ ٤/ ٤١٦ / ق ٤٠٨ . وَيَتَنَهَى هُنَا خَرْمَ وَقَعَ فِي م ، وَن

بَدَأَ فِي نِهَآةِ الصِّفْحَةِ السَّابِقَةِ .

وَمِنْ هَذَا الْقِسْمِ مَا ذَكَرْتُهُ فِي [فَصْلِ مِنْ] ^(١) كِتَابِ يَتَضَمَّنُ تَعْرِيفَهُ ، وَهُوَ : إِذَا فَازَ الْمَرْءُ مِنَ الْيَقِينِ بِحِفْظِهِ ، وَلَحِظَ الدُّنْيَا بِقَلْبِهِ لَا بِلِحْظِهِ ؛ عَلِمَ أَنَّ عَطَايَاهَا ^(٢) عَارِيَةٌ مُرَدُّودَةٌ ، وَأَنَّهَا وَإِنْ طَالَتْ مَدَّةُ وَجُودِهَا فَإِنَّهَا مَفْقُودَةٌ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ حَيْثُ أَنْ يُسَرَّ بِالشَّيْءِ الْمُعَارِ ، وَيَحْزَنُ إِذَا دُخِرَ ^(٣) لَهُ فِي خَزَائِنِ الْأَدْخَارِ ^(٤) ، وَيُقِيلَ ^(٥) مِنْ دَارِ الْمَتَاعِ إِلَى دَارِ الْقَرَارِ . وَبَعْضُ هَذَا الْكَلَامِ مَأْخُودٌ مِنْ شَعْرِ أَبِي تَمَامَ :

وَأَكْثَرُ حَالَاتِ ابْنِ آدَمَ خِلْفَةٌ ^(٦)

يُضِلُّ ^(٧) إِذَا فَكَّرَتْ فِي كُنْهَيْهَا الْفِكْرُ

فَيَفْرَحُ بِالشَّيْءِ الْمُعَارِ بِقَاوَةِ

وَيَحْزَنُ لَمَّا صَارَ وَهُوَ لَهُ دُخْرُ ^(٨)

. وَلَا خَفَاءَ بِمَا فِي [هَذَا] ^(٩) الْكَلَامِ الْمَشْهُورِ مِنَ الزِّيَادَةِ عَلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ . وَمِمَّا يَتَخَرَّطُ ^(١٠) فِي هَذَا السُّلُوكِ مَا ذَكَرْتُهُ فِي فَصْلِ مِنْ كِتَابِ ، وَهُوَ : كَانَتْ

(١) الزيادة من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٢) في ع : « عطاياها » تحريفاً .

(٣) في ت ، وط ، ون : « دخر » .

(٤) في ن : « الأخبار » خطأ .

(٥) في ع : « ونقد » تحريفاً .

(٦) في م ، وع : « خلقة » .

(٧) في م : « يضل » .

(٨) البيتان من الطويل في دهبان أبي تمام ، ورواية البيت الأول :

..... خلقة

وفي شرح الخطيب التبريزي لهذا البيت يقول : « المعنى يَصِحُّ عَلَى : خِلْفَةٌ ، وَخِلْفَةٌ ؛ إِذَا رُوِيَ بِالْقَافِ فَالْمَعْنَى أَنَّ حَالَاتِ ابْنِ آدَمَ طَبِيعُهُ وَخَلَقَتُهُ الَّتِي جَبَلَ عَلَيْهَا ... ، وَإِذَا رُوِيَ خِلْفَةٌ بِالْقَافِ فَالْمَعْنَى أَنَّ حَالَاتِ ابْنِ آدَمَ مُخْتَلِفَةٌ » ٨٦/٤ / ق ١٩٣ .

(٩) الزيادة من ط ، ون .

(١٠) في م : « ومما نظمته » خطأ .

الدُّنْيَا بِهِ مَسْرُورَةٌ فَطَوَى ^(١) عَنْهَا لِبَاسُ ^(٢) الشُّرُورِ ، وَكَانَتْ الزُّلْفَى لَهَا بِحَيَاتِهِ
فَانْقَلَبَتْ ^(٣) الزُّلْفَى إِلَى أَهْلِ الْقُبُورِ . فَيَا يُؤْسَى لِلأَحْيَاءِ ^(٤) يَبْغِيهِ ، وَيَا طَوَيْمِلَ الْمَوَاتِ
بِاقْتِرَابِهِ ، وَلَا وَاللَّهِ مَا عَلِمَ النَّاسُ قَدَرَ هَذَا الرُّزْءِ لِأَنَّهُمْ لَمْ يُوقَوْهُ حَقَّ مُصَابِهِ ^(٥) . وَمَا
أَقُولُ إِنَّهُ كَانَ لِلْأَرْضِ إِلَّا بِمِثْلَةِ الْأَرْوَاحِ ^(٦) مِنَ الْأَجْسَادِ ، وَلَا شَكَّ أَنَّ السَّمَاءَ
حَسَدَتْهَا عَلَى الْاِخْتِصَاصِ بِهِ فَمَا أُعِيدَتْ ^(٧) مِنْ حَسَدِ الْحُسَادِ . وَبِمَاذَا يَمْدَحُهُ
الْمَادِحُ ^(٨) ، وَقَدْ أَسْلَمَهُ الْعَيَّانُ إِلَى الْخَبَرِ ، وَإِنْ قِيلَ لَوْلَا النَّبِيُّ لَمْ تُخْلَقِ ^(٩) شَمْسٌ
وَلَا قَمَرٌ ، قُلْتُ : وَلَوْلَا مَوْتُهُ ^(١٠) لَمْ تُخْصَفْ ^(١١) شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ .

وَفِي ^(١٢) هَذَا الْفَصْلِ مَعْنَى بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ ، وَهُوَ قَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ ^(١٣) :

لَا خَيْرَ لِلأَحْيَاءِ فِي عَيْنِهِمْ

بَعْدَكَ وَالزُّلْفَى لِأَهْلِ الْقُبُورِ ^(١٤)

(١) فِي ط : « فَطَوَى » .

(٢) فِي ط : « لِبَاسٍ » تَصْحِيفًا ، وَفِي ع : « الْبَاسِ » تَحْرِيفًا .

(٣) فِي ن : « فَانْقَلَبَتْ » .

(٤) فِي م : « الْأَحْيَاءِ » .

(٥) فِي م : « لَمْ يَعْرِفُوا قَدَرَ مُصَابِهِ » .

(٦) فِي ن : « وَمَا أَقُولُ إِلَّا أَنَّهُ مَا كَانَ لِلْأَرْضِ إِلَّا بِمِثْلَةِ الْأَرْوَاحِ » .

(٧) فِي م : « أُعِيدَ » ، وَفِي ن : « أُعِيدَ مِنْ » .

(٨) فِي ط : « الْمَدَاحِ » .

(٩) فِي م ، وَع : « يَخْلُقُ » .

(١٠) فِي ن : « مَوْتُهُ » خَطَأً .

(١١) فِي ن : « يَخْصَفُ » ، وَفِي ع : « نَحْفُ » تَصْحِيفًا .

(١٢) فِي ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع : « فِي » .

(١٣) فِي ن : « النَّوَّاسِ » .

(١٤) الْبَيْتُ مِنَ الْخَفِيفِ فِي دِيْوَانِ أَبِي نُوَّاسٍ ص ٣٤٣ .

وفيه معنى خبرٍ من الأخبار النبوية ؛ إلا أن هذا الموضع يتعلق بحل^(١) الشعر ،
وإذا جاء [فيه]^(٢) معنى الخبر أو الآية كانا^(٣) ضمناً وتبعاً .

« ومن هذا النحو ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن تعزية ، وهو : كيف
يُظلم ذلك اللحد وبه من أعمال ساكنه أنوار ، أم كيف يُجذب وبه من فيض يمينه
سحاب مذرار ؛ أم كيف يُخفيه^(٤) طول العهد على زواريه وطيب تُرابه^(٥) هادٍ
للزوار .

وهذا الفصل فيه معنى بيت^(٦) من الشعر

أَرَادُوا لِيُخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ

فَطِيبُ تُرَابِ الْقَبْرِ دَلَّ^(٧) عَلَى الْقَبْرِ^(٨)

وكذلك قلت في فصل^(٩) من كتاب أغزى^(١٠) به بعض الإخوان في^(١١)
أخيه ، وهو : ويا أسفاً كيف أظأ على ظهر الأرض ، وهو في بطنها ملحدوداً ،
أم كيف أرعى نجوم السماء وليس [هو بينها]^(١٢) موجوداً ، أم كيف أعد
أسماء البحار وليس [هو]^(١٣) في جملتها معدوداً ، أم كيف أحمداً من

(١) في الأصل : « بكل » وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٢) الزيادة من ت ، وط ، وم ، ون .

(٣) في ت ، وط ، وم ، ون ، وع : « كان » .

(٤) في ع : « نخفيه » تصحيحاً . (٥) في ت : « ترابه » .

(٦) في الأصل ، وت ، وم ، ون ، وع : « من بيت » ؛ وما أثبتته من ط .

(٧) في ط ، وع : « نَمَّ » .

(٨) البيت من الطويل لصريع الغواني مسلم بن الوليد ص ٣٢٠ / ق ١٢٦

(٩) في ط : « وهو فصل » .

(١٠) في ع : « أغزى » تصحيحاً . (١١) في « سقطت من ع .

(١٢) في الأصل : « وليس منها موجوداً » ، وما أثبتته من ت ، وفي ط ، وع : « وليس بينها » .

(١٣) الزيادة من ت ، وفي ط : « أعد نجوم السماء وليس في جملتها » .

بعده^(١) عيشًا وقد كَانَ العيشُ كاسِبهَ محمودًا وهذا الميتُ^(٢) كَانَ اسمُهُ محمودًا^(٣) وفي هذا الفصلِ مَا هُوَ مأخوذٌ^(٤) من الشعرِ ، وهو :

بِرَغْمِي أَنْ أَعْتَفَ فِيكَ دَهْرًا قَلِيلًا فِكْرُهُ بِمَعْنِيهِ
وَأَنْ أَرْغَى الثُّجُومَ وَلَسْتُ فِيهَا وَأَنْ أَطَأَ التُّرَابَ وَأَنْتَ فِيهِ^(٥)

ومن هذا الباب^(٦) مَا ذَكَرْتُهُ فِي صدرِ كتابِ إلی الديوانِ العزيزِ النبويِّ ببغداد^(٧) ، وهو : إِذَا أَنشَأَ^(٨) الخادمُ كتابًا إلی الأبوابِ الشريفةِ تحاسدتُ عَلَى الاختصاصِ^(٩) بِهِ ضَرْبُ المعاني ، ونَمَى كُلُّ مِنْهَا أَنْ يُودَعَ فِي أَثْنائِهِ^(١٠) حَتَّى تَنَازَعَتْ فِي الْأَمَانِي ، وَلَوْ طَمَعَتِ الْقَوَافِي أَنْ تَبْضُغَتْهُ^(١١) ؛ لَظَلَّتْ فِيهِ سَاهِرَةً ، وَلَاضَحَتْ^(١٢) عَلَى الْمُخْطَبِ وَخُطْبَائِهَا فَاجِرَةً . لَكُنْهَا عَلِمْتُ أَلَّا مَطْمَعَ لَهَا فِيمَا

(١) في ط : « أحمد بعده » .

(٢) في ت : « الميت » .

(٣) في ت ، وع : « كَانَ اسمُهُ محمود » .

(٤) في ط : « وهذا الفصل مأخوذ » .

(٥) البيتان من الوافر للماهر الحلبي : أحمد بن عبيد الله بن فضال أبو الفتح الموزني الحلبي

الشاعر المعروف بالماهر المتوفى سنة ٤٥٢ هـ ، الوافي بالوفيات للصفدي ١٧٤ / ٧ ، دار صادر -

بيروت ١٩٦٩ ، باعتناء إحسان عباس ، ورواية البيت الأول :

بِرَغْمِي أَنْ أَلُومَ عَلَيْكَ دَهْرًا قَلِيلًا فَكْرُهُ بِمَعْنِيهِ

وهنا نهاية خرم وقع في م ، ون بدأ في ص ٢٦٣ .

(٦) في ن : « النحو » .

(٧) في ط : « ببغداد » ، وفي م : « بتعداد » تصحيحا .

(٨) في ع : « نشأ » .

(٩) في ع : « الاختصاص » تصحيحا .

(١٠) في م : « أبياته » .

(١١) في م : « تبضغته » ، وفي ع : « في أن تبضغته » .

(١٢) في م : « ولا أضحت » تحريفا ، وفي ن : « ولا أصبحت » .

اِخْتَصَّ الْقُرْآنُ بِتَنْزِيلٍ ^(١) مَدَحِهِ ، وَتَوَلَّى الرُّوحُ الْأَمِينُ تَفْصِيلَ شَرْحِهِ . وَلَكُنْتُ
الْخَادِمُ فَضْلَ [عَلَى] ^(٢) مَا يَصْدُرُ عَنْ ^(٣) غَيْرِهِ مِنْ كُتَابٍ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ ^(٤) إِلَّا لِأَنَّ
وَلَاءَهُ يَحُوكُ ^(٥) رِیَاضَهَا ^(٦) وَالرُّوحُ عَلَى قَدْرِ السَّحَابِ . وَقَدْ تَصَفَّحَهَا الدِّیَوَانُ
الْعَزِيزُ فَاسْتَقَامَتْ عَلَى نَظَرِهِ أَوَّلًا وَأَخِيرًا ، وَلَوْ صَدَرَتْ عَنْ غَيْرِ وِلَاءٍ صَادِقٍ لَوَجَدَ ^(٧)
فِيهَا اخْتِلَافًا كَثِيرًا .

هَذَا الْفَصْلُ فِيهِ مَعَانٍ كَثِيرَةٌ ، وَهِيَ مِنْ مَعَانِي مَا يَكْتُبُ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ .
وَلَيْسَ فِيهِ مَا هُوَ مَأْخُودٌ مِنَ الشَّعْرِ إِلَّا مَعْنَى وَاحِدٍ مِنْ شَعْرِ أَبِي تَمَّامٍ :
نَحَاسَدَ الشَّعْرُ فِيهِ إِذْ سَهَزْتُ لَهُ حَتَّى ظَنَنْتُ قَوَافِيهِ سَقَطَتِلُ ^(٨)
وَالَّذِي تَضَمَّنَتْهُ ^(٩) الْكَلَامُ الْمَشُورُ ^(١٠) مِنَ الْمَعَانِي الْبَاقِيَةِ أَكْرَمُ مُحْتَدًا ،
وَأَعَذَبُ ^(١١) مُورَدًا ، وَأَسَدُ مَقْصِدًا ؛ وَفِي حُسْنِهِ مَا يَشْهَدُ لِنَفْسِهِ ، وَهَلْ يَحْتَاجُ التَّهَازُّ
إِلَى شَاهِدٍ بَعْدَ طُلُوعِ شَمْسِهِ ؟ .

(١) فِي ن : « فِيمَا اِخْتَصَّ الْقُرْآنُ تَنْزِيلًا » وَهِيَ عِبَارَةٌ أَصَابَهَا التَّحْرِيفُ .

(٢) الزِّيَادَةُ مِنْ ت ، وَط ، وَن ، وَفِي م : « فَضْلٌ عَلَى » تَصْحِيفًا .

(٣) فِي ط : « مَا يَصْدُرُ مِنْ » .

(٤) فِي ت : « ذَلِكَ » .

(٥) فِي ن : « يَحُوكُ » .

(٦) فِي ت : « رِیَاضَهَا » .

(٧) فِي م : « لَوْ جَدَّوَا » .

(٨) يَنْظُرُ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي هَذِهِ الْفَقْرَةِ إِلَى مَا كَتَبَهُ ابْنُ زَيْدُونَ لِابْنِ الْأَفْطَسِ الْعَاجِبِ ، رَاجِعِ

دِيَوَانِ ابْنِ زَيْدُونَ / ٢٦٢ ، وَالْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ فِي دِيَوَانِ أَبِي تَمَّامٍ ٣ / ١٠ / ق ١١١ ، وَرَوَايَتُهُ :

تَخَايَرُ

(٩) فِي م : « نَظَمْتُهُ » تَحْرِيفًا .

(١٠) فِي ع : « الْمَشُورُ » تَحْرِيفًا .

(١١) فِي ع : « وَأَعَذَبُ » تَحْرِيفًا .

ومن هذا القسم ما ذكرته في إتيان غلام ، وهو فصل من كتاب ^(١) : وأما فلان
فلأنه أبوق من يد كريم لو كان للدنيا سعة صدره لم تضيئ ^(٢) بطالب ، ولا ضاقت على
هارب . فيا ويله ينتجع والروض ^(٣) في منزله [ويستطر] ^(٤) والغيث في منهل ؛
وما هو إلا كمن باع الصحة بالسقم ^(٥) ، والثروة بالغد ، واسترده الأيام إلى باب بعد
أن تأخذ في تهذيبه ، وتذم ^(٦) إليه عفتي تجريبه ، وتعلمه أن خيرته في ملازمة ذلك
الباب الذي ما فارق أحد إلا شوى وجهه حر ^(٧) الهجير ، ولا استظل بظله إلا وجد
على [كبده] ^(٨) بزدة العذب الثمير .
وبعض هذه المعاني مأخوذة ^(٩) من شعر أبي الطيب المتنبى ^(١٠) وشعر مسلم بن
الوليد ^(١١) . أما أبو الطيب فقله :

تَضِيقُ عَنْ جَيْشِهِ الدُّنْيَا وَلَوْ رَحِبَتْ
كَصَدْرِهِ لَمْ تَبْنِ فِيهَا هَسَاكِرُهُ ^(١٢)

-
- (١) « فصل من كتاب » غير موجودة في ت .
(٢) في الأصل : « يضيئ » ، وما أثبت من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .
(٣) في ن : « والروض » تصحيفا .
(٤) مسحوة في الأصل ، وما أثبت من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .
(٥) في ع : « بالعلم » خطأ لانتقال عينه .
(٦) في ت : « وتذم » خطأ .
(٧) في ع : « جر » تصحيفا .
(٨) في الأصل : « كفه » ، وما أثبت من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .
(٩) في ت ، وم ، وع : « مأخوذة » خطأ ، وفي ن : « وبعض هذه مأخوذة » .
(١٠) في ت : « أبي الطيب » ، وفي م سقط قوله : « وشعر مسلم بن الوليد » ، وفي ن : «
المتنبى ومسلم بن الوليد » .
(١١) في ن : « الولد » خطأ .
(١٢) البيت من البسيط في ديوان المتنبى ص ٣٧ .

وَالَّذِي ذَكَرْتُهُ أَنَا ^(١) فِي هَذَا ^(٢) الْمَوْضِعِ الْطَفُ وَأَحْسَنُ ^(٣) ، وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ مِنْ هَذَا مِنْ ^(٤) الْكِيَمَاءِ الَّذِي تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ . وَأَمَّا مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ فَقَوْلُهُ :

وَتُرْجَعُنِي ^(٥) إِلَيْكَ إِذَا نَبَتْ بِي

دِيَارِي عَنْكَ تَجَرِبَةُ الرِّجَالِ ^(٦)

وَمِنْ هَذَا الْقِسْمِ ^(٧) مَا ذَكَرْتُهُ فِي جُمْلَةِ كِتَابٍ يَتَضَمَّنُ ^(٨) شَفَاعَةً ، وَهُوَ : الْعَفْوُ عَنِ الْمَذْنِبِ ^(٩) عَقُوبَةُ لِعِزِّهِ وَإِنْ نَجَا بِسَلَامَةٍ نَفْسِهِ ، وَجَنَائَتِهِ هِيَ الَّتِي ^(١٠) تُلَبِّسُهُ غَضَاضَتَهَا مَا لَمْ يَتْلُغْهُ الْعِقَابُ بِلَبْسِهِ ؛ وَقَدْ قِيلَ : إِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَانِي عِقَابٌ ^(١١) وَالْإِحْسَانُ إِلَيْهِ مَتَاب . وَلَا شَكَّ ^(١٢) فِي أَنَّ بَسْطَةَ الْقُدْرَةِ تَذْهَبُ بِالْحَفِيزَةِ ^(١٣) وَتُرِيْلُ وَ[جَرَّ الصَّدُورِ] ^(١٤) الْمَغِيزَةَ . وَالسَّجَايَا اللَّطِيفَةُ تَأْتِي أَنْ تُخْشَنَ عَلَى مَنْ أَصْبَحَ فِي

(١) « أَنَا » سَقَطَتْ مِنْ ت . (٢) فِي ع : « هَذِهِ » خَطَأً .

(٣) فِي ع : « أَحْسَنَ وَالطَّفُ » .

(٤) « مِنْ » سَقَطَتْ مِنْ ع .

(٥) فِي ع : « وَرُجَعُنِي » .

(٦) الْيَتِ مِنَ الْوَاقِعِ فِي دِيْوَانِ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ ٣٣٦ / ق ١٧٢ ، وَرَوَايَتُهُ :

وَتُرْجَعُنِي إِلَيْكَ وَإِنْ نَبَتْ بِي

(٧) فِي م : « الْقُدْرُ » .

(٨) فِي ع : « تَضَمَّنَ » ، وَفِي هَامِشِ الصَّفْحَةِ لِأَعْلَى : مَا قِيلَ فِي الْعَفْوِ عَنِ الْمَذْنِبِ .

(٩) فِي ن : « الْمَذْنِبُ » تَحْرِيفًا .

(١٠) فِي ت : « الَّتِي هِيَ » .

(١١) فِي م : « إِنْ الثَّانِي بِالْحَانِي » وَهِيَ عِبَارَةٌ مُضْطَرِبَةٌ ، وَفِي ع : « عِقَابٌ » .

(١٢) فِي الْأَصْلِ : « وَلَا يُقَالُ » ، وَمَا أُثْبِتَ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَج .

(١٣) فِي م : « وَلَا شَكَّ أَنْ فِي بَسْطَةِ الْقُدْرَةِ مَا يَذْهَبُ بِالْحَفِيزَةِ » .

(١٤) مَبْحُورَةٌ فِي الْأَصْلِ ، وَمَا أُثْبِتَ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَفِي ن : « وَجَدَ الْقُلُوبَ » خَطَأً ،

وَفِي ع : « وَحَرَّ » تَصْحِيفًا .

وَوَجَرَ الصَّدُورَ : الْغَصَّةُ وَالْخَوْفُ ، الْفَاتِقُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٣ / ١٣٤ . وَقِيلَ : الْغَيْظُ .

قَبَضَتْهَا أَسِيرًا ، وَلَمْ يَجِدْ سِوَامَا مُلْجَأً وَلَا ظَهِيرًا ، وَمِنْ شَأْنِهَا أَنْ يَكُونَ رِضَاً شَفِيقًا ^(١) إِلَى غَضَبِهَا ، وَإِنْ نَبَضَتْ [مِنْهَا] ^(٢) بَادِرُهُ ^(٣) سَهْمَ رَدَّتْهَا شِيعَةُ التَّعَمُّدِ ^(٤) عَلَى عَقِبِهَا ؛ وَلَا ^(٥) شَافِعَ إِلَيْهَا إِلَّا وَسِيلَةُ كَرَمِهَا ^(٦) ، وَلَا ذِمَّةَ عَنْهَا إِلَّا الْاِسْتِذْعَامُ بِحَرَمِهَا ^(٧) .

وَبَعْضُ هَذَا مُسْتَنْبَطٌ مِنْ شَعْرِ أَبِي تَمَامٍ وَشَعْرِ الشَّرِيفِ الرُّضِيِّ وَشَعْرِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمَتْنِيِّ .

أَمَّا أَبُو تَمَامٍ فَقَوْلُهُ :

سَتَضِجُ الْبَيْسُ بِي وَاللَّيْلُ عِنْدَ قَتَى

كَثِيرِ ذِكْرِ الرُّضَا فِي سَاعَةِ ^(٨) الْفَقَصِ ^(٩)

وَأَمَّا الشَّرِيفُ الرُّضِيُّ ^(١٠) فَقَوْلُهُ :

لَا سَفِيرَ إِلَيْكَ إِلَّا مَعَالِبُكَ وَلَا شَافِعَ إِلَيْكَ ^(١١) سِوَاكَ ^(١٢)

وَأَمَّا أَبُو الطَّيِّبِ الْمَتْنِيُّ فَقَوْلُهُ :

تَرَفَّقَ أَتْيُهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ فَإِنَّ الرُّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابٌ ^(١٣)

(١) فِي ن : « أَنْ رِضَاهَا شَفِيعٌ » .

(٢) كَشَطٌ فِي الْأَصْلِ ، وَمَا بَيْنَ الْمُعْقُوفِينَ مِنْ ت ، وَط ، وَ م ، وَ ن ، وَ ع .

(٣) فِي م : « بَادَرْتُ » ، خَطَأً .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « النَّعْمَدُ » ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَ ع ؛ وَفِي م ، وَ ن : « التَّعَمُّدُ » .

(٥) فِي ت ، وَط ، وَ م ، وَ ن : « فَلَا » .

(٦) فِي م : « كَرِيمًا » ، تَحْرِيفًا . (٧) فِي م : « بِحَرَمِهَا » .

(٨) فِي م : « فِي جَالَةِ » .

(٩) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ فِي دِيْوَانِ أَبِي تَمَامٍ ١ / ١١٢ / ق ٧ .

(١٠) فِي ع : « الرُّضَا » ، خَطَأً .

(١١) فِي ن : « إِلَيْهَا » .

(١٢) الْبَيْتُ مِنَ الْخَفِيفِ فِي دِيْوَانِ الشَّرِيفِ الرُّضِيِّ ٢ / ١٠٢ ، دَارُ صَادِرٍ - بَيْرُوتُ ١٩٩٤ .

(١٣) الْبَيْتُ مِنَ الْوَافِرِ فِي دِيْوَانِ الْمَتْنِيِّ / ٣٧١ ، وَفِي ع : « عِقَابٌ » .

إِلَّا أَنَّ الْمَأْخُودَ مِنْ قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمَتْنِيُّ ^(١) إِنَّمَا هُوَ اللَّفْظُ وَالْمَعْنَى ^(٢) مَعًا ،
وَوَرَدَ هُنَا تَبَعًا لِمَا أَخَذَ بَعْضُ لَفْظِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَابِهِ . وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ ^(٣) : إِنَّهُ
إِذَا أَخَذَ النَّاتِرُ لَفْظًا لِشَاعِرٍ مُجْتَهِدٍ ^(٤) قَدْ تَقَحَّه وَحَسَّنَهُ فَيَنْبَغِي أَنْ يُوَاحَى بِمِثْلِهِ . أَلَا
تَرَى إِلَى قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمَتْنِيُّ ^(٥) : إِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابٌ مِنْ أَفْصَحِ الْكَلَامِ
[وَالطَّفِيفِ] ^(٦) وَأَبْلَغِهِ ، وَقَدْ شَهِدَ الْفَضْلَاءُ بِفَضِيلَتِهِ وَأَقْرَأُوا بِمِزْنَتِهِ . ^(٧) فَلَمَّا أَخَذْتُهُ
وَاحْتَيْتُهُ بِمَا هُوَ أَحْسَنُ مِنْهُ ، فَقُلْتُ : إِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابٌ ^(٨) وَالْإِحْسَانُ إِلَيْهِ
مَتَابٌ . فَقَوْلِي : وَالْإِحْسَانُ إِلَيْهِ مَتَابٌ أَحْسَنُ مَوْقَعًا وَالطَّفُفُ مَأْخُذًا . وَمَعْنَاهُ أَنَّكَ ^(٩)
إِذَا أَحْسَنْتَ إِلَى الْجَانِي فِي قُبَالَةٍ ^(١٠) جَنَانِيَّتِهِ كَانَ ذَلِكَ سَبِيلًا لِتَوْبَتِهِ أَنْ يَعَاوِدَ جُنَايَةً .
وَمِنْ هَذَا الْقِسْمِ مَا ذَكَرْتُهُ فِي وَصْفِ الْفَضَائِلِ ^(١١) ، وَهُوَ إِذَا ادَّعَتْ لَهُ
الْأَوْصَافُ ^(١٢) رَتْبَةً فَضِيلٍ ^(١٣) شَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ أَهْلِهَا ، وَكَفَتْهُ وَرَائِثُهَا ^(١٤) عَنْ آبَائِهِ أَنْ

(١) « المتنبى » غير موجودة في ت ، ون .

(٢) « والمعنى » غير موجودة في ع .

(٣) « القول » غير موجودة في ت .

(٤) في ت ، وم ، ون ، وع : « مجيد » ، والكلمة غير موجودة في ط : « » .

(٥) « المتنبى » غير موجودة في م .

(٦) الزيادة من ط .

(٧) في ط : « وأقر » تحريفا ، وفي ن : « وأقروا بميزنته » .

(٨) في ت : « عتاب » خطأ .

(٩) « أنك » غير موجودة في ع .

(١٠) في ن : « مقابلة » .

(١١) في هامش ع عنوان : في وصف الفضائل .

(١٢) في ت : « العلياء » ، وفي ن ، وع : « ادعت الأوصاف » .

(١٣) في م : « فصل » تصحيفا .

(١٤) في م : « ورائها » تحريفا ، وفي ع : « ورائه » خطأ .

يشاركه ^(١) البُعْدَاءُ فِي فَضْلِهَا . وَأَحَقُّ النَّاسِ بِالْمَعَالِي ^(٢) مَنْ كَانَ فِيهَا عَرِيقًا ، ^(٣)
وَلَا يَكُونُ الْمَرْءُ خَلِيقًا بِهَا إِلَّا إِذَا كَانَ أَبُوهُ بِهَا ^(٤) خَلِيقًا . وَإِذَا زَكَّتْ أَصُولُ الشَّجَرِ
زَكَّتْ فُرُوعُهُ ، وَلَا يَغْدُبُ مَذَاقُ الْمَاءِ إِلَّا إِذَا طَابَ يُنبِوْعُهُ .

وَبَعْضُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ مَأْخُودٌ ^(٥) مِنْ شَعْرِ أَبِي عُبَادَةَ الْبَحْتَرِيِّ فِي قَوْلِهِ :

لَا يَجْتَدِي ^(٦) خُلُقُ الْقَصِيِّ وَلَا يُرَى

مُنْتَشِبُهَا ^(٧) فِي سُؤْدِيدٍ بِغَرِيبٍ

وَأَرَى الثَّجَابَةَ لَا يَكُونُ تَمَامُهَا

لَتَجِبِ قَوْمٍ لَيْسَ بِأَبْنٍ تَجِبِ ^(٨)

وَمِنْ هَذَا الْقِسْمِ مَا ذَكَرْتُهُ فِي كِتَابِ يَتَضَمَّنُ عَنَاءَةً بِشَخْصٍ ^(٩) قَدْ مَسَّهُ الزَّمَانُ ،
وَهُوَ : هَذَا الْكِتَابُ وَارِدٌ مِنْ يَدِ فُلَانٍ ، وَقَدْ قَصَدَ الْبَابَ الْكَرِيمَ فَارًا مِنَ الْإِعْدَامِ ،
وَهُوَ عَدُوُّهُ الَّذِي أَخَذَ بِكَفْلِهِ ^(١٠) ، وَاشْتَقَّ لَهُ الْعُذْمَ مِنْ مَعْنَى اسْمِهِ ، وَلَا يَعْنِيهِ عَلَى
قَتْلِهِ إِلَّا مَنْ يَسْمَحُ لَهُ بِبِدْيَةِ الْقَتِيلِ ، وَيَرَى الْكَبِيرَ ^(١١) مِنْ عَطَائِهِ بَعِينَ الْقَلِيلِ . وَمَا كُلُّ
مَنْ شَاءَ اسْتَمَرَّتْ يَدُهُ بِالسَّمَاحِ ، وَقَدْ يُخْجِمُ عَنْهُ مَنْ يُقْدِمُ عَلَى مَكْرُوهِ الصَّفَاحِ ؛

(١) فِي الْأَصْلِ ، وَت ، وَط ، وَم ، وَع : « يَشَارِك » ؛ وَمَا أَثَبَتْهُ مِنْ ن .

(٢) فِي ن : « الْمَعَالِي » خَطَأً .

(٣) فِي م : « غَرِيقًا » تَصْحِيفًا .

(٤) « بِهَا » غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي م .

(٥) فِي م : « مَأْخُودَةٌ » خَطَأً .

(٦) فِي م : « لَا يَجْتَدِي » ، وَفِي ن : « لَا يَجْتَدِي » تَصْحِيفًا .

(٧) فِي ن : « مُنْتَشِبٌ » خَطَأً .

(٨) الْبَيِّنَانِ مِنَ الْكَامِلِ فِي دِيْوَانِ الْبَحْتَرِيِّ ١/ ٢٤٧ ، ٢٤٨ / ق ٨١ .

(٩) فِي م : « لِشَخْصٍ » .

(١٠) فِي م : « يَكْفُلُهُ » تَصْحِيفًا .

(١١) فِي م : « الْكَبِيرُ » .

على أنه قد قيل : إن بين الشيمتين إخاء . فالسخاء يكون نجدة ، والنجدة تكون سخاء^(١) . ومصدق هذا القول اجتماعهما للبد الكريم المولوية^(٢) التي ألفت إنجاح الوعد وإنجاح الوعيد ، وضمنت أرزاق الناس وأرزاق الحديد ؛ وقالت في الثدى هل من صادر ، وفي الوغي^(٣) هل من مزيد ؟ . فالساري إلى أبوابها لا يصل به نهج السرى ، وهو مهتد منها^(٤) على قيس القراع أو قيس^(٥) القري . فمن كانت له نار فلتكن كهاتين التارين ، أو كان له منار وعلا^(٦) فليكن كهذين المنارين . وهذا من الكتب المستحسنة في بابها^(٧) التي تزهى بإعجابها وتأنى^(٨) إلا عن أربابها . ومن المعاني التي تضمنته^(٩) ما هو^(١٠) مأخوذ من شعر أبي الطيب المتنبى ، وأبي عبادة البحتري . أما أبو الطيب [المتنبى] ^(١١) فقولُه :

هو الشجاع يعدُّ البخل من جبن

وهو^(١٢) الجواد يعدُّ الجبن^(١٤) من بخل^(١٥)

(١) في ن : « فإن بالسخاء نجدة ، وبالنجدة سخاء » ؛ وفي ع : « سخاء » تصحيحا .

(٢) في ن : « العلوية » خطأ . (٣) في ع : « الوعا » خطأ .

(٤) في ن : « بهما » ؛ وفي ع : « منهما » خطأ .

(٥) في ط ، ون : « وقيس » ، وفي م : « قيس القراع أو قيس » تصحيحا .

(٦) في ت ، وط ، وم ، ون ، وع : « منار العلا » .

(٧) في م : « بالها » تحريفا .

(٨) في ن : « وتأنى » .

(٩) في ت ، وط : « تضمنته » ، وفي ن : « تضمنتها » . والصواب : ومن المعاني التي

تضمنها . حتى يعود الضمير في جملة الصلة على موصوله .

(١٠) « ما هو » ضرب عليها الناسخ في م خطين ؛ ولم يثبتها .

(١١) الزيادة من ت ، ون . (١٢) في م : « النجل » تصحيحا .

(١٣) في ع : « هو » .

(١٤) في م : « الجبن » تصحيحا .

(١٥) البيت من البسيط في ديوان المتنبى ص ٢٦٦ .

وأما ^(١) أبو عبادة البحرى فقوله :

وَمَا الْبَذْلُ ^(٢) بِالشَّنِّ الَّذِي يَسْتَطِيعُهُ

مِنَ الْقَوْمِ إِلَّا [الْأَرْوَغُ] ^(٣) الْمُتَهَجَّمُ

وَيُحْجَمُ ^(٤) أَحْيَانًا عَنِ ^(٥) الْجُودِ بَقَضٍ مِّنْ

تَرَاهُ عَلَى مَكْرُومَةٍ السَّيْفِ يُغْدِمُ ^(٦)

ومِنَ هَذَا الْقِسْمِ مَا ذَكَرْتُهُ فِي الشُّكْرِ فِي فَصْلِ مِنْ كِتَابٍ ، وَهُوَ : مَنْحَتُهُ عَقِيلَةٌ

شُكْرِي الَّتِي تَزِيدُ حُسْنًا عَلَى كَثْرَةِ الْإِبْتِدَالِ ، وَتَسْتَجِدُ ^(٧) شَبَابًا عَلَى مَرُورِ الْأَيَّامِ

[وَاللِّبَالِ] ^(٨) ، وَتَكْثُرُ أَسْلَابُهَا ^(٩) فِي السَّلَامِ وَمَظَنَّةُ الْأَسْلَابِ الْقِتَالُ .

وَهَذَا ^(١٠) مَأْخُودٌ مِنْ شِعْرِ أَبِي تَمَّامٍ فِي قَوْلِهِ يَصِفُ قَصِيدَةً ^(١١) مِنْ شِعْرِهِ :

خُلْنَا ابْنَةُ الْفِكْرِ الْمَهْدَبِ فِي الدُّجَى

وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ رُقْعَةٍ ^(١٢) الْجِلْبَابِ

بِكُرَّا تَوَرَّتْ فِي الْحَيَاةِ وَتَشْتَى ^(١٣)

فِي السَّلَامِ وَهِيَ كَثِيرَةُ الْأَسْلَابِ .

(١) فِي ع : « أَمَا » . (٢) فِي م : « الْبَذْلُ » تَصْحِيفًا .

(٣) مَا بَيْنَ الْمَعْرِفَيْنِ مَمْحُورٌ فِي الْأَصْلِ ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع .

(٤) فِي م : « وَيُحْجَمُ » تَحْرِيفًا .

(٥) فِي ن : « عَلَى » .

(٦) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ فِي دِيْوَانِ الْبَحْرِيِّ ٣/١٩٢٦ / ق ٧٤٩ .

(٧) فِي م : « الْإِبْتِدَالُ وَتَسْتَجِدُ » تَصْحِيفًا .

(٨) فِي الْأَصْلِ ، وَم : « وَاللِّبَالِي » ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَن ، وَع لِمُنَاسِبَةِ السَّجْعِ .

(٩) فِي م : « وَيَكْثُرُ اسْتِلَابُهَا » . (١٠) فِي م : « وَهُوَ » .

(١١) فِي ت ، وَط ، وَم ، وَن : « قَصِيدًا » .

(١٢) فِي ط : « رُقْعَةٌ » تَصْحِيفًا .

(١٣) فِي م : « وَتَشْتَى » .

[وَيَزِيدُهَا مَرُّ اللَّيَالِي جِدَّةً]

وَتَقَادِمُ الْإِيَّامُ خُسْنُ شَبَابٍ ^(١)

« وكذلك قلتُ أيضًا ، وهو فصلٌ من كتابٍ : وقد ^(٢) بلغَ العبدُ في شكرِ مولانا كلَّ غايةٍ ، وجاوزَ كلَّ مدىٍ ، ومعَ هذا فإنه عَجَزَ عَن مَكافأةِ أيايَ لم تَعْتَدَ ^(٣) عليه منها يدًا ، وتركَ الامتنانَ يَغْصِبُ بالشكرِ عَضَفَ الرِّيحِ ، ويقولُ : أنا صامتٌ وأنتُ ناطقٌ ؛ فَمَنْ الَّذِي فَازَ مِنَّا بِالْإفْصَاحِ وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَإِنَّهُ ^(٤) لا يَرْتَفِعُ بِالشَّكْرِ ذِكْرًا ، وَالْبَحْرُ إِذَا جَرَتْ مِياهُ الْأَرْضِ إِلَيْهِ فَإِنَّهُ ^(٥) لا يَعْظُمُ قُدْرًا ؛ وَكَمَا أَنَّهُ لا يَنْقُصُ مَالٌ ^(٦) مولاناَ بِالنِّعَمَةِ عَلَى عِبْدِهِ فَكَذَلِكَ ^(٧) لا يَسْتَزِيدُ بِالشَّكْرِ ^(٨) في طُلُوءِ مَجْلِدِهِ . وَلَيْسَ لَهُ إِذْنٌ مَا يَمُتُّ بِهِ إِلَّا أَنْ يَقُولَ : قَدْ مَلَكَ وَلائِي رِقًّا وَقَلْبًا ، وَصَارَ الظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ فِي يَدَيْهِ طَوْعًا لَا غَصْبًا .

وبعضُ هذه المعاني مأخوذٌ ^(٩) من شعرِ أبي العُتَاهِيَّةِ ^(١٠) في قوله :

(١) هذا بيت انفردت به ط ، وهو منتم لما حله ابن الأثير ، والآيات من الكامل في ديوان أبي تمام ١/٩٠ ق ٤ .

(٢) في ت ، وط ، وع : « قد » .

(٣) في الأصل ، وت ، وع : « يَعْتَدُ » وما أثبتته من ط .

(٤) « فإنه » غير موجودة في ت .

(٥) « فإنه » غير موجودة في ت .

(٦) « مال » غير موجودة في ع .

(٧) في ع : « وكذلك » .

(٨) في ت ، وط : « بشكره » .

(٩) في ع : « مأخوذة » .

(١٠) أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم ، شاعر زمانه ، لقب بأبي العتاهية لاضطراب فيه ، وقيل : كان يحب الخلاعة ، تنسك بآخرة ، وقال في المواظ والزهد فأجاد ، ولد ١٣٠ هـ ، وتوفي ٢١١ هـ ، وقيل ٢١٣ هـ . راجع سير أعلام النبلاء ١٠/١٩٥ وما بعدها ، والبداية والنهاية ١٠/٢٦٥ و ٢٦٦ ، ووفيات الأعيان ١/٢١٩ : ٢٢٦ ، واللسان مادة (ع ت هـ) .

وَلَمْ أَرْ مُنْجِيَا أَنْنِي عَلَى ذِي

فَعَالٍ قَطَّ أَنْصَحَ مِنْ فَعَالَةٍ (١)

ومن هذا القسم أيضا (٢) ما ذكرته في وصف فرس هجين ، وهو (٣) : فرس له من العربية حسب أصلها ، ومن الكردية نسب (٤) جهلها ؛ فهو من (٥) بينهما مُسْتَشَج ، لا يتسب (٦) إلى الضييب (٧) ، ولا إلى أغوج : ومن صفاته أنه رُحِبَ اللَّبَانِ ، عريض البطن (٨) ، سلس العنان ، يشق على قنر الطعان ، وعلى قنر الكرة والصولجان . وقد (٩) استوث حالته : بادئا ومضطمرا (١٠) ؛ فإذا أقبل خلت مرفعا وإذا (١١) أدبر خلت منحدرا ؛ كانه في حُسنه ذمية (١٢) مخرب ، وفي خلقه

(١) البيت من الوافر وهو في ديوانه ص ٣٦٧ ، دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت ١٤٠٠

هـ - ١٩٨٠ م . وروايته :

ولم تر

وهنا ينتهي خرم وقع في م ، ون يبدأ في الصفحة السابقة من قوله : وكذلك قلت ... ،

وفي هامش عنوان : وصف الفرس العربي .

(٢) أيضا « غير موجودة في ت ، وم .

(٣) وهو « غير موجودة في ع .

(٤) في ن : « من العربية حسب ، ومن الكردية نسب » .

(٥) « من » غير موجودة في ت . (٦) في ط ، وم : « لا ينسب » .

(٧) في م : « الضييب » تحريفا ، وفي ن : « لا يتسب إلى خيب ولا إلى أغوج » ،

والضييب فرس من خيل العرب ، اللسان مادة (ض ب ب) . وأغوج : اسم فرس نسب إليه

الأعوجيات وليس في العرب فعل أشهر ولا أكثر نسلا منه . اللسان في (ع وج) .

(٨) والبطن : الحزام الذي يجعل تحت بطن البعير . اللسان في (ب ط ن) .

(٩) في ت ، وط ، وم ، ون ، وع : « قد » .

(١٠) في م : « مضطرا » تحريفا ، وفي ن : « حالته قادما ومتأخرا » ، وفي ع :

« ومضطمرا » تصحيفا . والمضطمر الذي في وسطه بعض الانضمام ، اللسان مادة (ض م ر) .

(١١) في م : « فإذا » .

(١٢) في م : « ذمية » ، وفي ع : « ذمية » خطأ .

ذروة^(١) هَضَاب . وهو في سباقه^(٢) ولحاقه مُخْلَقٌ بِخَلْقِي^(٣) المِضْمَارِ ، ويدمِ
السَّرْبِ^(٤) والصُّوَارِ ؛ فهو منسوبٌ إلى ذوات^(٥) القوادِمِ وإنْ كَانَ محسوبًا في
ذواتِ القوائِمِ . كَأَنَّمَا تُنَى لَجَانَهُ عَلَى سَالِفَةِ عُقَابٍ ، وَشُدَّ حَزَامُهُ عَلَى بَارِقَةِ
سَحَابٍ .

ويعضُ هذه المعاني مأخوذٌ^(٦) من شعرِ عَبْدِ السَّلَامِ [بِنِ رَغَبَانَ]^(٧) المعروف
بديكِ الجنِّ ، ومن [شعرِ]^(٨) أَبِي الطَّيِّبِ المَتَنِيِّ^(٩) .
أَمَّا دِيكَ الجنِّ فقولُه^(١٠) :

أَحْمَرُ كَالْحِضَابِ فِي صَفْحِ هَادِيهِ . مِنْ الْهَادِيَّاتِ^(١١) مِثْلُ الْحِضَابِ
وَكَأَنِّي أَزْمِي الْهَضَابَ عَلَى حَبِيبٍ وَنَأَى بِقِطْعَةٍ مِنْ هَضَابِ
وَكَأَنِّي رَفَعْتُ بِالْبَرْقِ شِمْلًا لِي وَلَمَّا أَطَافَهَا بِعِقَابِ^(١٢)
وَأَمَّا أَبُو الطَّيِّبِ المَتَنِيُّ فقولُه :

-
- (١) في م : « دورة » تصحيفا .
(٢) في ع : « سباقه » تصحيفا .
(٣) في ن : « مخلق بخلق » ، وفي ع : « بخلق بخلق » خطأ .
(٤) في ن : « السراب » خطأ .
(٥) في ت ، وط : « ذات » . والصُّوَارِ : القطيع من البقر . اللسان في (ص و ر) .
(٦) في م ، وج : « مأخوذة » خطأ .
(٧) الزيادة من ت . وقد ولد ديك الجن ١٦١ هـ وتوفي ٢٣٦ هـ أيام المتوكل . سير أعلام
النبل ١١/ ١٦٣ وما بعدها ، وفيات الأعيان ٣/ ١٨٤ : ١٨٨ ، تاريخ دمشق الكبير ٣٦ / ٢٠١
وما بعدها ، والنجوم الزاهرة ٣/ ٧٨ .
(٨) الزيادة انفردت بها م .
(٩) « المتني » غير موجودة في م ، وفي ع : « بديك الجن وأبي الطَّيِّبِ المتني » .
(١٠) في م : « قوله » .
(١١) في ن : « الهدايات » خطأ .
(١٢) لم أجد هذه الأبيات في ديوان ديك الجن ، وهي من الخفيف .

إِنْ أَذْبَرْتَ قُلْتُ لَا تَلِيلَ لَهَا
أَوْ أَقْبَلْتُ ^(١) قُلْتُ : مَالَهَا كَمَلٌ ^(٢)
وَكَذَا ^(٣) قَوْلُهُ :

تَشْتَى عَلَى قَدْرِ الطَّعَانِ كَأَنَّمَا
مَقَاصِلُهَا تَحْتَ الرِّيحِ مَرَاوِدُ ^(٤)

فانظر أيها المتأمل إلى هذا الفصل من الكلام المنشور ^(٥) ، ووازن بين ما فيه من
الألفاظ « المُرْتَجَلَةِ » ، والألفاظ « ^(٦) الْمُتَحَلَّة » ، حتى تعلم أن السيف لحامله ،
لا لصيقه ، وأن ضيف ^(٧) المنزل أحق بمنزله .

ومن ذلك أيضا ^(٨) ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن وصف الخيل
والمسير ^(٩) ، فمما جاء منه قولي : ثم نزلنا للاستراحة ، والهجير قد أخذ في
الاستعار ^(١٠) ، وقُدِّفَ بالدرك الأسفل من النار ، والحرباء قد لجأ إلى ظل المقيل ،
وسَمَحَ بمفارقة عين الشمس وهو بها عين البخيل . فلم يكن إلا مقدار وضع الرجل
من الركاب ، ومصافحة الجنب لصفحة التراب ، حتى قيل : قد فجأتكم عصابة ^(١١)

(١) في ع : « أدبرت » .

(٢) البيت من المنسرح في ديوان المتنبي ص ١٢٦

(٣) في ت ، وط ، وم ، ون ، وع : « وكذلك » .

(٤) في ع : « مراد » خطأ ، والبيت من الطويل في ديوان المتنبي ص ٣١١ . والمروء :

البكرة التي يدور عليها الحبل . اللسان في (م ر و د) .

(٥) في ع : « المنشور » تصحيحا .

(٦) ما بين علامتي التنصيص سقط من ن .

(٧) في الأصل : « صيف » ، وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٨) أيضا « سقطت من م » .

(٩) « والمسير » سقطت من م .

(١٠) في م : « الاسعار » تحريفا ، ويقابلها في هامش عنوان : وصف مسير الخيل .

(١١) في ع : « عصاه » تحريفا .

من أهل الغيث^(١) ؛ تَشْتَدُّ^(٢) في جرائها^(٣) ، وَتَجُوبُ نَقْعَهَا^(٤) من ورائها ، وقد
 قَرَطْتُ^(٥) جِيَادَهَا بِأَعْيُنِهَا ، وطاولت هوديتها بأسنيتها ؛ فَعُدْتُ^(٦) حيثنذ بحرة من
 الخيل تدرك ما كانت طالبةً وتنفوت^(٧) ما كانت هاربةً ؛ لا تملُ من موالاة^(٨)
 الدهب ، وهي عند النزول كمثلها عند الركوب . فلما استوتت على ظهرها عَقَدْتُ
 مع الريح عَقْدَ الرِّمَانِ ، وعَرَضْتُ عليها حكم الشُّقْرَاءِ والميدانِ ، ثم قلتُ لها : إن
 استشعرت^(٩) مسابقتي فقد جِئْتُ شيئاً قريباً ، وتلوت^(١٠) قوله [تبارك و]^(١١)
 تعالى^(١٢) وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِّيَتَّخِذَ^(١٣) بَعْضُهُمْ بَعْضاً
 سُخْرِيّاً^(١٤) وَمَا كَانَ إِلَّا هُنَيْئَةً^(١٥) حتى أدركتُ الرِّوَّاحَ عند الأظفار ،
 واستسَلَفْتُ^(١٦) المدى بالتقريب قبل الإحضار ؛ وجئتُ الفُرَاتَ^(١٧) فلقيته منها

(١) في ن ، وع : « الغيث » تصحيفا . والغيث هو الإسراع في الفساد ، اللسان في (عي) .

(٢) في الأصل : « تشدد » ، وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٣) في م : « حراتها » تحريفا . والجراء : الجري . اللسان في (ج ر ي) .

(٤) في ن : « بعضها » خطأ .

(٥) في ع : « فرطت » تصحيفا .

(٦) في الأصل ، وم : « فعدت » ؛ وفي ت ، ون : « فعدت » ، وما أثبتته من ط ، وع .

(٧) في ع : « ونفوت » تصحيفا .

(٨) في ت : « موالاة » خطأ .

(٩) في ع : « اشتشعرت » تصحيفا . والشُّقْرَاءُ : اسم فرس . اللسان في (ش ر) .

(١٠) في م : « ويكون » تحريفا .

(١١) الزيادة من ت .

(١٢) « وتعالى » سقطت من ن .

(١٣) في ع : « لتتخذ » خطأ .

(١٤) الزخرف / ٣٢ .

(١٥) في ت : « هنيئة » ، وفي م : « هنية » .

(١٦) في ن : « واستسلفت » .

(١٧) في ن : « الفُرَات » تحريفا .

بصدري^(١) يطاردُ الأمواجَ مطاردةَ الفَجَاجِ ، وعينِ لا تروغُها^(٢) هَبَّاتِ الماءِ^(٣) .
 كما لا تروغُها^(٤) هَبَّاتِ العَجَاجِ^(٥) . فتلكَ قُرَيسِي التي أَعَدَّها لكلِّ مَخُوفَةٍ ، وهي
 حوثٌ في كُلِّ مَغْبَرٍ^(٦) وظَلِيمٌ في كُلِّ تَنُوقَةٍ^(٧) . وبعضُ هذا الفصلِ مأخوذٌ من
 قولِ^(٨) أبي الطَّيِّبِ المَتْنَبِيِّ :

وَمَا بِكَ غَيْرُ حُبِّكَ أَنْ تَرَاهَا وَهَشِيرُهَا لِأَرْجُلِهَا جَنِيْبُ
 فَكَّرَ طَهَهَا الْأَهْنَةُ رَاجِعَاتٍ فَإِنَّ بَعِيدَ مَا طَلَبْتَ قَرِيبُ^(٩)
 « ومن ذلك »^(١٠) قولُ بعضهم :

خَيْرٌ مَا اسْتَطَرَفَ الْفَوَارِسُ طَرْفُ كُلِّ طَرْفٍ بِحُسْنِهِ مَبْهُوتُ
 هُوَ فَوْقَ الْجِبَالِ وَغُلٌّ وَفِي الْبَرِّ ظَلِيمٌ ، وَفِي الْمَعَابِرِ حُوثٌ^(١١)

-
- (١) « منها » غير موجودة في م ، وفي ن : « فلقينها بصدري » .
 (٢) في الأصل : « لا يروغها » ، وما أثبتته من ت ، ون ، وفي م : « لا يروغها » تصحيحاً .
 و قَجَّ القِرْس وغيره : هَمَّ بِالْعَدُوِّ . اللسان في (ف ج ج) .
 (٣) في ط : « عين الماء » . (٤) في م : « لا يروغها » .
 (٥) والعَجَاج : الغُبار ، وقيل : هو من الغبار ما تَوَزَّعَ الرِّيح . اللسان في (ع ج ج) .
 (٦) في م : « معين » تصحيحاً . (٧) في ع : « تنوقة » تصحيحاً .
 (٨) في ن : « شعر » .
 (٩) البيتان من الوافر في ديوان المتنبي ص ٣٥٤ ، وهما على غير ترتيب القصيدة .
 (١٠) « ذلك » سقطت من ط .
 (١١) ما بين علامتي التنصيص غير موجود في ت ، وع ؛ وفي ط : « ومن قول بعضهم » .
 والبيتان من الخفيف في قري الضيف في ذكر الأمير أبي الفضل الميكالي ، وإيراد معاسن له من
 نثره ونظمه ٤٣٢/٤ ؛ وروايتهما :

خير ما استطرف الفوارس طرف كل طرف لحسنه مبهوت
 هو فوق الجبال وهل وفي السهـ ل عقاب وفي المعابر حوث .
 وفي نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري ١٠/٦٠ ط دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٣٣ ؛
 وروايتهما :

خير ما استطرف الفوارس طرف كل طرف بحسنه مبهوت
 هو فوق الجبال وهل وفي السهـ ل نعام وفي المعابر حوث

ومن ذلك ما ذكرته في وصف الركاب والمسير ، فقلت : سِرْتُ وتحتى ينث
 قفرة ^(١) لا يذهب السرى بجماجها ، ولا يستريد ^(٢) الحادى من مراحها فهى
 طموح يائئام الزمام ، وإذا سارت بين الأكام قيل : هذه أكمة من الأكام . ولم
 نسم جصرة ^(٣) إلا لأنها تقطع عرض القلا كما يقطع الجسر عرض الماء ، ولا
 سميت حرفاً إلا لأنها جاءت لمعنى فى العزائم لا لمعنى فى الأفعال والأسماء ،
 وخلفها جنب ^(٤) من الخيل يُقيل بجذع ^(٥) ، ويدبر ^(٦) بصخرة ، وينظر من عين
 جحظة ويسمع بأذن حشرة ^(٧) ، وتجرى مع الريح ^(٨) الزرع فتدورها ^(٩) وقد ظهر
 فيها أثر الفترة ، وما قيد خلفها إلا وهو يهتدى بها فى المسالك المضلة ، ويطأ
 على آثارها فيزقم وجوه البدور بأشكال الأهلة . هذا والليل قد ألقى جرائه ^(١٠) فلم
 يبرح ، والكواكب قد ركذت فيه فلم تسبح . وأنا أود لو زاد طوله ، ولم
 تظهر ^(١١) غرة أذهبه ولا حجوله ، فقد قيل : إنه أذن للبعد وأكتم للأسرار ، ودل
 عليه القول النبوى بأن الأرض تطوى فيه ما لا تطوى فى النهار ^(١٢) . ومازلت

(١) فى ع : « قفرة » تصحيحاً .

(٢) فى الأصل : « ولايسترد » بغير خط النسخ ، وما أثبتته من ت ، وط ، وع .

(٣) والجبرة : ناقة جصرة ومُتَجَاوِرة : ماضية شجاعة . اللسان فى (ج س ر) .

(٤) فى ط : « جنب » خطأ .

(٥) فى ط : « بحدع » تصحيحاً ، وفى ع : « بجزع » تحريفاً .

(٦) فى ط : « تدبر » تصحيحاً .

(٧) فى ت : « جصرة » ، وأذن حشرة : صغيرة لطيفة مستديرة . اللسان فى (ح ش ر) .

(٨) فى ع : « الريح » تصحيحاً .

(٩) فى الأصل ، وت : « فيلرها » ، وما أثبتته من ط ، وع .

(١٠) فى ط : « جراه » تحريفاً ، وهو كناية عن امتداد الليل وطوله ، وألقى جرائه : مد عنقه

على الأرض ، اللسان فى (ج ز ن) .

(١١) فى ع : « تظهر » تصحيحاً .

(١٢) إشارة إلى قوله ﷺ : «... وَهَلَيْكُمْ بِسَيْرِ اللَّيْلِ فَإِنَّ الْأَرْضَ تُطْوَى بِاللَّيْلِ مَا لَا تُطْوَى

بِالنَّهَارِ . الموطأ ٩٧٩/٢ / رقم ١٧٦٧ ، والمعجم الكبير ٣٦٥/٢٠ / رقم ٨٥٢ .

أسير^(١) مرتدياً بشوبه حتى كاذ^(٢) ينضو لون^(٣) السواد ، وظَهَرَ ذَنْبُ السَّرْحَانِ
فَأَغَارَ عَلَى سَرْحِ السَّمَاءِ [كَمَا]^(٤) يُغَيِّرُ السَّرْحَانُ^(٥) عَلَى سَرْحِ النَّقَادِ . فعند
ذلك نَهَلَتِ الْعَيْنُ مِنَ الْكَرَى نَهْلَةَ الطَّائِرِ ، وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ
الْمُظْمِئَةِ^(٦) وَإِنَّمَا كَانَ عَلَى الطَّيْرِ^(٧) السَّائِرِ .

فى^(٨) هذا الفصل خبر من الأخبار النبوية ، وفيه بعض بيت من شعر أبى تمام :
بِالشَّدَقِمِيَّاتِ الْعِتَاقِ كَأَنَّمَا أَشْبَاحُهَا بَيْنَ الْإِكَامِ أَكَامَ^(٩)
وقد تقدّم القول بأن^(٩) من الآيات الشعرية ما يفتش^(١٠) نثره فى حله بضروب
من الألفاظ والمعنى واحد .

وذلك كقولى مأخوذاً^(١١) من شعر أبى تمام ، وهو :
وَالشُّوْلُ^(١٢) مَا حَلَيْثٌ تَدْفُقُ رِسْلَهَا وَتَجِفُّ دِرْتُهَا إِذَا لَمْ تُحَلَبِ^(١٣)

(١) « أسير » غير موجودة فى ع .

(٢) « حتى كاذ » غير موجودة فى ع .

(٣) فى ط : « ينطلون » تحريفاً . ينضو : يخلع ويلقى عنه . اللسان فى (ن ض و) .

(٤) الزيادة من ت ، وط ، وع . وذنب السرحان : الفجر الكاذب . اللسان فى (ف ج ر) .

(٥) والسرحان : الذئب والجمع سراجين وسراجى بغير نون . اللسان فى (س ر ح) .

والنقد : صغار الغنم واحدها نقدة وجمعها نقاد . اللسان فى (ن ق د) .

(٦) فى ط : « على ظهر الطمائية » وهى عبارة مضطربة .

(٧) فى ت ، وط : « الظهير » ، وفى ع : « ظهر » .

(٨) فى ط : « وفى » .

(٩) البيت من الكامل فى ديوان أبى تمام ١٥٤ / ٣ ق ١٣٣ ، والشدقميات : فحول الإبل ،

ومفردا شدقم . اللسان فى (ش د ق و م) . وينتهى هنا خرم وقع فى م ، ون بدلا من قوله : ومن

ذلك قول بعضهم ... فى منتصف ص ٢٧٩ .

(١٠) فى م : « يتمين » تحريفاً .

(٩) فى م : « إن » .

(١١) فى م : « مأخوذ » خطأ (١٢) فى ط : « والشوك » تحريفاً .

(١١) فى م : « مأخوذ » خطأ

(١٣) البيت من الكامل فى ديوان أبى تمام ١٠٥ / ١ ق ٥ . والشائلة من الإبل التى أتنى

عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فخفت لبنها ، والجمع شول . اللسان فى (ش و ل) .

فقلتُ في حلِّ ذلك ومثلتُ الخاطرَ به ، وهو : الخاطرُ كالضَّرْعِ إنَّ^(١) حلبته طَفَّ ، وإنَّ تركته جَفَّ . ثم قلتُ غيرَ ذلك ، وهو : إنَّ حلبته سَحَّ ، وإنَّ تركته سَحَّ . ثم قلتُ : إنَّ مَرَّتَهُ^(٢) حَلَبَ ، وإنَّ تركته نَضَبَ ، وهذا إنما يكونُ في بعضِ الأبياتِ من الشعرِ دونَ بعضٍ .

ومما يتنظمُ في هذا^(٣) السُّلُكِ قولِي^(٤) أيضًا مأخوذًا^(٥) من شعرِ أبي الطَّيِّبِ [المتنَّى] ^(٦) :

وَكَلِّدَا اسْمُ أَغْطِيَةِ الْعُمَيَّونِ جُفُونُهَا

مِنْ أَنَّهَا عَمَلُ السُّيُوفِ عَوَامِلُ^(٧)

وهذا المعنى وإنَّ كَانَ شَرِيفًا فَإِنَّ اللَّفْظَ الدَّالَّ عَلَيْهِ مضطربٌ غيرَ مرضى . وقد حللتُ هذا البيتَ^(٨) المشارَ إله . فقلتُ : لو لم تكن معاني المُسَمَّياتِ مشتركةً في اتحادِ الألفاظِ ، لَمَا شُورِكَ بَيْنَ الجفونِ في أغطيةِ السيوفِ وأغطيةِ الألفاظِ . وكذلك قلتُ : لا ريبَ في أنَّ لحاظَ^(٩) النواظرِ ، كَمُتُونِ البواتِرِ ؛ وإنما اشتركتِ جفونُهما^(١٠) في الأسماءِ لاشتراكهما^(١١) في سَفَلِ الدماءِ .

(١) في ن : « إذا » .

(٢) الكلمة غير مقروءة في م ، وفي ع : « مرته تصحيفا . ومرى الضرع : مسح عليه للدره ، اللسان في (م را) .

(٣) في ط ، وم : « بهذا » ، وفي ن : « يتنظم هذا » .

(٤) في م : « فقولِي » .

(٥) في م : « مأخوذ » خطأ .

(٦) الزيادة من م . (٧) في ن : « مع » .

(٨) البيت من الكامل في ديوان المتنبي ص ١٦٤ ، وروايته : ولذا . . .

(٩) في ن : « المعنى » ، و

(١٠) في ع : « يحاط » تحريفا .

(١١) في ن : « جفونها » خطأ .

(١٢) في ع : « ولاشتراكهما » خطأ .

ومما يجرى هذا المجزئ ما هو مأخوذ من شعر أبي تمام وهو قوله ^(١) :

الصَّبْرُ كَاسٍ وَيَطْرُقُ الْكَفُّ عَابِرَةً

وَالْعَقْلُ عَارٍ إِذَا لَمْ يُكْسَ بِالنَّشَبِ ^(٢)

وقد حللت ذلك بالوان ^(٣) من العبارات ، فقلت فيه أولاً : الإكثار من الصبر يجعل الإقلال من المال إكثاراً ، والإقثار من المال يجعل الإثراء من العقل إقثاراً . ثم قلت فيه ثانياً ^(٤) : عقل المرء من حَوْلِ ماله . وماله من حَوْلِ صبره ؛ فإذا ^(٥) افتقرت يده ذهب بعقله ، وإذا صبرت نفسه ذهب ^(٦) بفقيره . ثم قلت فيه ثالثاً العقل فقير إذا لم تكن اليد مكثرة ، والصبر ثمر وإن كانت اليد مفترة ^(٧) .
وحيث عرفتكم لَمَعَةٌ مِمَّا يَتَسَعُّ الْمَجَالُ فِي حُلِّهِ مِنَ الْأَشْعَارِ فَإِنِّي أَعُودُ إِلَى مَا كُنْتُ بِصَدِّهِ .

فمما ذكرته فصل ^(٨) من كتاب يتضمن هزيمة ، وهو : فزوا وقد علموا أن العاز مقرون بالفراز ، لكنهم ^(٩) رأوا كَلِمَ الْأَعْرَاضِ أَهْوَنَ مِنْ كَلِمِ الْأَعْمَارِ . وتلك نفوس خدعت بالحياة الدليلة التي الموت ألدُّ منها طَعْمًا ، وليس الموت إلا في أن تُلَاقِيَ ^(١٠) [النفس] ^(١١) ذلاً ، أو تفارق جنساً . ولزئما تسلى المهزوم بقول

(١) « وهو قوله » غير موجودة في م .

(٢) البيت من البسيط في ديوان أبي تمام ٥٤٨/٤ ق ٤٧٧ .

(٣) في ت : « بأنواع » .

(٤) « ثانياً » سقطت من م .

(٥) في ن : « وإذا » .

(٦) في ن : « وإذا صبر ذهب » .

(٧) في ن : « مفترة » . (٨) في ن : « في فصل » .

(٩) في ن : « ولكنهم » .

(١٠) في م : « تلاقى » تصحيفا ، وفي ن : « إلا أن تلاقى » .

(١١) الزيادة من ت : « وط » ، وم ، ون .

القاتل : إن الأسد تغلبها ^(١) الأسود ، وإن الحرب ليست لمضاء العزائم وإنما هي لمضاء الجدود .

وهذا القول مسلاة كاذبة لهم ^(٢) مكذوبة ، ولولا العزم لم تُر حصون مفتحة ^(٣) ولا جموع مخروبة ^(٤) وبالجد ^(٥) يُذكر الجد ، ولولا القدح لم يُثقب الزند ^(٦) . ولما جرى بأسرى القوم منّا عليهم بإطلاق ^(٧) السراح ، وقاتلت عنهم شيمة الصفح إذ ^(٨) لم [تُقاتل] ^(٩) عنهم شيم الصفح . وحبيّة الآباء لا تقتل من لم يحويه مكر ^(١٠) الطراد ، ولا حمتة صهوات الجياد . وأنى فرق بين الأسير في عدم الدفاع ، وبين أشباهه من ذوات القناع .

وهذه معانٍ شريفة قد حازت الجمال بأسره ، وصدرت عن خاطر يتفوق من كثرة ، ولا يخاف عادية غسرة ^(١١) . ومن أحسن ما فيها قولى : وليس الموت إلا فى أن تلاقى النفس ^(١٢) ذلاً ، أو تفارق ^(١٣) جنسنا ، وقولى أيضاً : وقاتلت عنهم شيمة الصفح إذ ^(١٤) لم [تُقاتل] ^(١٥) عنهم شيم الصفح .

(١) فى ن : « يغلبها » .

(٢) فى ن : « لهم » خطأ .

(٣) فى ن : « مفتحة » خطأ .

(٤) فى ن : « مخروبة » .

(٥) فى ن : « وبالجد » .

(٦) ما بين علامتى التنصيص سقط من ن .

(٧) « بإطلاق » سقطت من ن .

(٨) فى ن : « إذا » خطأ .

(٩) فى الأصل : « يُقاتل » ، وما أثبتته من م ، ون ، وع .

(١٠) فى ن : « بكر » تحريفاً . والمكر : موضع الحرب . اللسان فى (ك ر) .

(١١) فى ع : « عرة » تحريفاً .

(١٢) « النفس » سقطت من ت .

(١٣) فى ط : « وتنفارق » .

(١٤) فى ن : « وإذا » .

(١٥) فى الأصل : « يُقاتل » ، وما أثبتته من ت ، وم ، ون ، وع .

وَأَمَّا مَا سَوَى ^(١) هَذَيْنِ ^(٢) الْمَعْنَيْنِ الْكَرِيمَيْنِ ؛ فَمَنْهُ مَا هُوَ مَأْخُودٌ مِنَ الشَّعْرِ
كَقَوْلِ الشَّاعِرِ ، وَهُوَ مِنْ آيَاتِ الْحِمَاسَةِ :

وَمَا عَنْ ذَلَّةٍ غَلَبُوا ^(٣) وَلَكِنْ كَذَلِكَ الْأَسَدُ تَغْلِيهَا الْأَسْوَدُ ^(٤)

وَكَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمَتْنِيِّ :

ذَلٌّ مَنْ يَغْطِطُ الدَّلِيلَ ^(٥) بِعَيْشٍ رُبَّ عَيْشٍ أَخْفُ مِنْهُ الْجَمَامُ ^(٦)

وَمِمَّا يَلْتَمِمْ بِهَذَا الْمَعْنَى مَا ذَكَرْتُهُ فِي فَصْلِ مِنْ كِتَابٍ يَتَضَمَّنُ وَصْفَ الْحَرْبِ
فَقُلْتُ ^(٧) : وَمَا زَالَ ^(٨) يُزْعِجُ دِيَارَ الْأَعْدَاءِ بَغْزَوَاتِهِ حَتَّى لَمْ تُهَنْ ^(٩) حَامِلَةٌ بِأَتَمَائِهَا ،
وَلَا مُتَعَتِّ عَيْنُهَا بِلَذَّةٍ ^(١٠) مَنَامِهَا . فَاسْمُ الْمُقْرَبِ ^(١١) مِنْ نَسَائِهِمْ مَنْسُوخٌ بِغَارَةِ
الْمُقْرَبَاتِ الْجَيَادِ ^(١٢) ، وَلِذِيذِ النَّوْمِ بِأَرْضِيهِمْ مَسْلُوبٌ بِإِيقَاطِ جَفَوْنِ الْبَيْضِ الْحَدَادِ :
وَلَقَدْ قَصَّرَ ^(١٣) مَدَّةَ أَعْمَارِهِمْ حَتَّى فَقَدَتْ سِنَّ شَيْخِهَا وَسِنَّ كَهْلِهَا ، وَقَجَأَهُمْ بِجُنُودِ

(١) فِي ن : « وَأَمَّا سَوَى » . (٢) فِي م : « هَذِهِ » خَطَأً .

(٣) فِي ط : « غَلَبُوا » خَطَأً .

(٤) الْبَيْتُ مِنَ الْوَافِرِ فِي الْحِمَاسَةِ ١/١٩٢ / رَقْمُ ٢٣٠ لِشَيْلِ الْفَزَارِيِّ ، وَرَوَاتُهُ :

.... تَفَرَّسَهَا ..

(٥) فِي م : « الدَّلِيلُ » تَصْحِيفًا .

(٦) الْبَيْتُ مِنَ الْخَفِيفِ فِي دِيْوَانِ الْمَتْنِيِّ ص ١٤٩

(٧) « قُلْتُ » غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي ط .

(٨) فِي م : « وَمَا زَالَ » تَحْرِيفًا .

(٩) فِي ت : « يُهَنْ » ، وَفِي ط : « تَهَنْ » .

(١٠) فِي م : « بِلَذَّةٍ » تَصْحِيفًا .

(١١) فِي ن : « الْقَرَبُ » تَحْرِيفًا . وَأَقْرَبَتِ الْحَامِلُ . وَهِيَ مُقْرَبٌ : دَنَا وَلَادَهَا ، وَجَمَعَهَا

مَقَارِيبَ . الْلسَانُ فِي (ق ر ب) .

(١٢) وَالْمُقْرَبُ مِنَ الْخَيْلِ : الَّتِي تُدْنَى ، وَتُقَرَّبُ ، وَتُكْرَمُ ، وَلَا تُتْرَكُ أَنْ تَزُودَ ، وَالْمُقْرَبَاتُ

مِنَ الْخَيْلِ : الَّتِي ضُمَّرَتْ لِلرُّكُوبِ . الْلسَانُ فِي (ق ر ب) .

(١٣) فِي م : « وَلِهَذَا قَصُرَتْ » تَحْرِيفًا .

رُغِبَ قَبْلَ جَنُودِهِ ، فَلَا يَنْتَلِي ^(١) بَيْنَهُمْ مِنْ ^(٢) سَوْرِ الْقُرْآنِ إِلَّا آخَرُ فِرْقَانِهَا وَأَوَّلُ نَحْلِهَا . وَكَمَا ^(٣) ذَمَّتِ ^(٤) الْأَعْدَاءُ سُوءَ صَبَاحِهِ فَقَدْ ذَمَّتِ الْخَيْلُ مَسْرَى عُدُوهِ وَرَوَاجِهِ ^(٥) . لَكِنَّ النُّسُورَ فِي شُكْرِ دَائِمٍ مِنْ جُزْرِ ^(٦) وَلَايِمِهِ ، وَمَا ضَرَّهَا فَقَدْ مَخَالِبَهَا إِذَا أَغْتَتَهَا عَنْهَا ^(٧) غُرُوبُ ^(٨) صَوَارِيمِهِ .

هذا الفصل ^(٩) مُرَصَّعٌ بِفَنَائِسِ الْخَوَاطِرِ كَمَا يُرَصَّعُ الْعُقْدُ ^(١٠) بِفَنَائِسِ الْجَوَاهِرِ ، وَهُوَ يَشْتَمِلُ عَلَى ضَرْبٍ ^(١١) مِنَ التَّجَنُّيسِ وَالْمُطَابَقَةِ ، وَسَوَابِقُ مَعَانِيهِ لَا تُجَارَى إِذَا لَزَّتْ فِي مَضْمَارِ الْمَسَابِقَةِ .

وحاشيةٌ منه مأخوذة ^(١٢) مِنْ شَعْرِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمَتْنِيِّ ، وَهُوَ

يُقَدِّى ^(١٣) أَتَمُّ الطَّيْرِ عُمَرَا سِلَاحَهُ نُسُورُ الْمَلَا أَخْدَانُهَا وَالْقَشَاحِمُ
وَمَا ضَرَّهَا خَلَقْتُ بِغَيْرِ مَخَالِبٍ وَقَدْ خُلِقْتُ أَسْبَافُهُ وَالْقَوَائِمُ

(١) فِي م : « وَلَا تَلِي ، وَفِي ن : « وَلَا يَتْلِي » .

(٢) « مِنْ » غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي ط .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « وَكَلِمَا » ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع .

(٤) فِي م : « ذَمَّتْ » خَطَأً .

(٥) فِي م : « وَرَوَاجِهِ » تَحْرِيفًا .

(٦) فِي ن : « جُود » .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « عَنْهُ » ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَن ، وَع ، وَفِي م : « إِذَا أَغْتَتَهَا

عَنْهَا » .

(٨) « غُرُوبُ » غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي ط ، وَفِي ن : « حُرُوف » . الْغُرُوبُ : الْجِدَّةُ وَمِنْهُ غَرْبُ

السَّيْفِ . النِّهَايَةُ فِي غَرْبِ الْحَدِيثِ فِي (غ ر ب) .

(٩) فِي ط : « وَهَذَا الْمَوْضِعُ » .

(١٠) فِي ع : « الْمَقْلُ » تَحْرِيفًا .

(١١) فِي ت ، وَن : « ضُرُوبُ » .

(١٢) فِي م : « مَأْخُودٌ » خَطَأً .

(١٣) فِي ط ، وَم : « يُقَدِّى » ، وَهِيَ رَوَايَةُ دِيوَانَ الْمَتْنِيِّ ص ٣٧٥ . وَهِيَ مِنَ الطَّوِيلِ .

ومن هذا القسم ما ذكرته في وصف بعض البلغاء ، وهو إذا ارتجل أتى بالمعاني غير مكرهة ولا مخرجة ، وأبرزها كوامل الصور غير مخدجة ^(٤) . وإن تروى تهافتت على توفد خاطره تهافت الفراش ، وجاءته سوانح وبوارح حتى يقول ^(٥) : تكاثرت الظباء على خراش . فله الحالتان ارتجالاً وروية ، وكلتاها فيه [مرئية وعنه مروية] ^(٦)

وبعض هذا مأخوذ من قول الشاعر :

تَكَاثَرَتِ الظُّبَاءُ عَلَى خِرَاشٍ فَمَا يَدْرِي خِرَاشٌ مَا يَصِيدُ ^(٧) .
ومن هذا القسم ما ذكرته في النجوم ، وهو فصل من كتاب : ولقد أوزم ^(٨)
أهل التنجيم بالتسير ^(٩) والتقويم والحكم على أفعال ^(١٠) العليم الحكيم ؛
فأخبروا ^(١١) عن النجوم في صعودها ونحوسها ، بما لم تخبره من نفوسها ؛ وقصوا
في ترتيب أبراجها واختلاف مزاجها ؛ وحكموا على حوادث العمر من ^(١٢) حال
وجوده إلى [حال] ^(١٣) عديمه ، في سعادته وشقائه ^(١٤) وصحته وسقمه ، وأشباه

(١) في م ، ون : « تقول » .

(٢) الخداج : النقصان . اللسان في (خ د ج) .

(٣) في الأصل : « مرئية وغير مرئية » ، وفي ط : « مرئية غير مروية » ، وفي م : « مرئية

منه وعنه مروية » ، وما أثبت من ت ، ون ، وع

(٤) البيت من الوافر وهو في تاريخ دمشق الكبير لابن عساكر ٥٦ / ٥١٨ ، ومدارج السالكين

لابن قيم الجوزية ٢ / ٤١٥ ، دار الكتاب العربي - بيروت ، ١٣٩٣ - ١٩٧٣ ، ط ٢ ، تحقيق

محمد حامد قتي ، ولم أعر له على قائل فيما بين يدي من مصادر .

(٥) في م ، ون : « توهم » . (٦) في ط : « بالتيسير » تحريفاً .

(٧) في ط : « أفعال » تصحيحاً ، و « أفعال » غير موجودة في ع .

(٨) في الأصل : « فأخبر » ، وما أثبت من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٩) في ن : « في » .

(١٠) الزيادة انفردت بها م .

(١١) في ن : « شقائه » .

ذلك من الزخارف^(١) التي نَصَبُوهَا حَبَائِلَ لِلَاكْتِسَابِ^(٢) على غير ذِي الألبابِ ،
وكلُّهَا أَصْغَاتُ أَخْلَامٍ ، وَأَوْضَاعٌ لَا تَخْرُجُ عَنْ خِطِّ الْأَقْلَامِ .
وبعضُ^(٣) هذا المعنى مأخوذٌ من شعر أبي تمام في قوله :

أَيْنَ الرُّوَابِيَةُ أَمْ أَيْنَ النُّجُومُ وَمَا
صَاغُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمِنْ^(٤) كَذِبٍ
تَخَرُّصًا وَأَحَادِيثًا مُلَفَّفَةً

لَيْسَتْ^(٥) بِتَبَعٍ إِذَا حُدِثَ وَلَا هَرَبٍ
وَصَيَّرُوا الْأَبْرَجَ الْعُلَيَّا^(٦) مُرْتَبَةً

مَا كَانَ مُنْقَلِبًا أَوْ غَيْرَ مُنْقَلِبٍ
بِقُضُوءٍ بِالْأَمْرِ عَنْهَا وَهِيَ خَافِلَةٌ
مَا دَارَ فِي فُلْكِ مِثْلِهَا وَلَا^(٧) قُطْبٍ^(٨)

ومن هذا^(٩) الأسلوب ما ذكرته في ضمن كتابي إلى بعض الإخوان أُنْذِبُ فيه
عَصْرَ الشَّبَابِ ، وَهُوَ : وَلَمْ أَبْكِ إِلَّا عَصْرَ الشَّبَابِ^(١٠) الذي هو في الأعمارِ بِمِثْلَةِ

(١) في ت : « الزجاج » تصحيحاً .

(٢) في الأصل ، وت ، وم ، ون : « حبال الالكساب » ، وفي ع : « حبالك » تحريفاً ،
وما أثبت من ط .

(٣) في ن : « بعض » .

(٤) في ت : « في القول أو » .

(٥) في ن : « ليت » خطأ .

(٦) في ن ، وع : « العلياء » خطأ .

(٧) في ت : « وفي » ، وهي رواية الديوان .

(٨) ديوان أبي تمام ٤٢/١ وما بعدها / ق ٣ ، والآيات من البسيط على غير ترتيب

الديوان .

(٩) في م : « هذه » خطأ .

(١٠) في ن : « غصة الشباب » .

الربيع من الأغوام ، وما كنتُ أعرفُ كُنْهَ أمرِهِ حتَّى مَضَى فَنَزَحْتُ مَعَهُ الحَيَاءَ بِسَلَامٍ . فالأيامُ ^(١) فيه غوافلُ ، والسنونُ لقربِ عهدها مراحلُ . ولم أقصدُ به وَطَرًا إِلَّا أَخْلَفْتُ ^(٢) أَتَدَى مِنْهُ مَرْتَعًا ، وأحسنُ مرأى وَمَسْمَعًا . أيامَ لا أعاقِرُ خمرةَ إِلَّا لَمَى ، ولا وردةَ إِلَّا خَدَا ، ولا ^(٣) نُقْلًا إِلَّا قَمَا ، وإذا تَأَلَّيْتُ ^(٤) لم أحلفُ إِلَّا بالقُدُودِ وَهَيْفِهَا ، والجفونِ وَوَطْفِهَا ، وليالي الذوائبِ وَسُدْفِهَا ، ووجوهُ الأقمارِ التي لا تُشَانُ بِكَلْفِهَا ، ولا تُرَى في غَرْرِ الشهورِ ولا في مُتَتَصِفِهَا ^(٥) ، فأصبحتُ الآنَ وَبَكْرُ أَيامي عَوَانٍ ، وعَوَانِي ^(٦) الحى عَنَى عَوَانٍ ؛ قد بُدِلْتُ غريبَ الأحوالِ بِأَلْفِهَا ، وغَوَضْتُ مِنْ نُضْرَةِ الأوراقِ بَيْنِي خريفِهَا ؛ فلا الأوطارُ عِنْدِي بأوطارٍ ، ولا ليلَى بليلى ، ولا النوارُ بنوارٍ

فَعَلَى الصَّبَا الآنَ السَّلَامُ وَلَوْعَةً يَتَنَى عَلَيْهَا الدَّمْعُ فِي ^(٧) مُرْقَضِهِ

وَلْيَفْرُقْ تَفَاحُ الخُدُودِ فَلَسْتُ مِنْ تَقْبِيلِهِ غَزَلًا وَلَا مِنْ عَضِهِ ^(٨)

ولطالما كانتِ الحاجاتُ تُطالِبُنِي بِإِنْجَاحِهَا ، واللذاتُ تَلْقَانِي بِسَعْدِ مَسَائِهَا وَيُثْمِنُ صَبَاحُهَا . وعلى عَقِبِ ^(٩) هذا القولِ فَإِنِّي أَقُولُ : اللَّهُمَّ عَفِّرَا ، وقد يَنْطِقُ ^(١٠) المرءُ بما يكونُ فِيهِ لِسَانُهُ أَيْمًا وَفِعَالُهُ ^(١١) بَرًّا ، وَلَرُبَّمَا شَهِدَ القَلَمُ بما لم يَسْعَ إِلَيْهِ القَدَمُ ،

(١) في م : « الأيام » . (٢) في ن : « خلفت » .

(٣) في ط : « أولا » خطأ . (٤) في ن : « ما تأليت » .

(٥) في ط : « ولا متصفها » ، وفي ن : « ولا بمتصفها » .

(٦) في ط : « وعوان » خطأ .

(٧) في ط : « من » .

(٨) البيتان من الكامل في ديوان البحترى ١١٩٦/٢ ق ٤٨١ ، ورواية البيت الأول :

تثنى عليه

(٩) في ن : « عقيب » .

(١٠) في م : « ينطق » تحريفا . (١١) في م : « وأفعاله » .

ولولا اتباع حُكم الفصاحة لما دُكرت بانه ولا علم ، ولا وَقَفَ المتغزل ^(١) بأقواله موقفَ التَّهم . فلْيَعْلَمِ الأخُ أني عَفْتُ الضميرَ والنَّظَرَ ، وليظنَّ ^(٢) بي خيراً ولا يسأل عن الخبر .

في ^(٣) هذا الكلام ما هو مأخوذ من الشعر . فمن ذلك قولُ منصور النمرى ^(٤) :
 مَا كُنْتُ أُولَى شَبَابِي كُنْهَ هُرَّتِهِ ^(٥) حَتَّى مَضَى فَإِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعٌ ^(٦)
 ومن ذلك قولُ أبي الطَّيِّبِ المتنبِّى :

لَيْسَ الْقَبَابُ عَلَى الرُّكَابِ وَإِنَّمَا هُنَّ ^(٧) الْحَيَاةُ تَرَحَّلَتْ بِسَلَامٍ ^(٨)
 ومن هذا القسم ما ذكرته في فصلٍ من كتابٍ إلى الديوانِ العزيزِ النبوى يتضمنُ
 مجادلةً خصمٍ للمكتوبِ عنه ، وهو : المُلْكُ لا يستحقُّه وارثه وإنَّما يستحقُّه كاسبه ،
 والمالُ لا يخطئُ به جامعُه وإنَّما يخطئُ به واهبه . فما بالُ قومٍ يفخرونَ بانتقالِ
 المُلْكِ « إليهم » ^(٩) عن الآباءِ والأجدادِ ^(١٠) ، ولا يفخرونَ بانتقاله « إليهم » ^(١١) عن

(١) في م : « المتغزل » تصحيحاً .

(٢) في ع : « وليظنَّ » . (٣) في ط : « وفى » .

(٤) في ن : « النمرى » تحريفاً . وهو منصور بن الزبرقان بن سلمة أبو الفضل النمرى
 الشاعر ، امتلح الرشيد ، وأصله من الجزيرة ، وأقام ببغداد ، وولى قضاء الجانب الشرقى بها عن
 أمر الرشيد ، توفى في رجب سنة ١٩٢ هـ . البداية والنهاية ١٠ / ٢١٢
 (٥) في ن : « عزته » .

(٦) البيت من البسيط في تجريد الأغاني / القسم الثانى / ج - ١ / ١٤٨٣ . ثمار القلوب في
 المضاف والمنسوب ١ / ٥٩٩ . للتحاللى . دار المعارف - القاهرة سنة ١٩٦٥ م ، ط ١ تحقيق
 محمد أبو الفضل إبراهيم .

(٧) في م : « هى » خطأ .

(٨) البيت من الكامل في ديوان المتنبى ص ٤٠٩ .

(٩) « إليهم » سقطت من ط .

(١٠) في ط : « الأخداد » تصحيحاً .

(١١) انتقلت عين الناسخ فسقط ما بين علامتى التنصيص من م .

حَدَّ (١) الْبَيْضَ الْجِدَادِ ؛ وَفَرَّقَ (٢) بَيْنَ شَرَفٍ يُرَاقُ الدَّمُ عَلَى جَوَانِبِهِ وَشَرَفٍ يُرَاقُ الْأَمْلَ عَلَى مَطَالِبِهِ .

وبعض هذه المعاني مأخوذ (٣) من شعر أبي عبادة البُحترى وأبي الطيّب المتنبى .
أما أبو عبادة فقولُه :

وَفَلَّتْ (٤) تَحْسِبُ رَبَّ الْمَالِ (٥) مَالِكَهُ

عَلَى الْحَقُوقِ وَرَبُّ الْمَالِ وَاهِبُهُ (٦)

وأما أبو الطيّب [المتنبى] (٧) فقولُه :

لَا يَسْلَمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَدَى

حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ (٨)

ومما يجرى (٩) على هذا النهج ما ذكرته في وصف معركة الحرب ، وهو :
فَلَا تَرَى إِلَّا بَحْرًا مِنَ الْحَدِيدِ (١٠) يَسِيرُ بِهِ طَوْدٌ مِنَ الْجِدَادِ ، أَوْغَابًا مِنَ الْوَشِيجِ
تَقْلُهُ (١١) فِرْقَةٌ مِنَ الْأَسَادِ . فكلُّ قَفَرٍ (١٢) [قد] (١٣) أَصْبَحَ بِمَوَاقِبِهِ هَضْبًا (١٤) ،
وَإِذَا شَاءَتِ الرِّيحُ أَنْ تَمُرَّ بِهِ فَلَا تَعْبُرُ (١٥) عَلَى الْقَنَا (١٦) إِلَّا وَثْبًا ، وَلَمَّا عَوَّدَ

(١) فى ع : « جد » تصحيفا . (٢) فى ط : « وفرق » خطأ .

(٣) « مأخوذ » سقطت من ع ، وفى م ، ون : « مأخوذة » خطأ .

(٤) فى ن : « فظلت » . (٥) فى ن : « الملك » .

(٦) البيت من البسيط فى ديوان البُحترى ١/ ٢٢٦ / ق ٧٣ (٧) الزيادة من م .

(٨) البيت من الكامل فى ديوان المتنبى ص ٢١٨ .

(٩) فى م : « جرى » . (١٠) فى م : « حديد » .

(١١) فى م ، ون : « يقله » . وَالْوَشِيجُ : شجر الزمّاح ، وقيل : هو ما تنفّ من الشجر .

اللسان فى (و ش ج) .

(١٢) فى ن : « فرق » خطأ . (١٣) الزيادة من م ، ون ، وع .

(١٤) والهُضْبَةُ : المَطَرَةُ الدائمة ، العظيمة القَطَرُ ؛ والجمع هَضْبٌ . اللسان فى (هـ ض ب) .

(١٥) فى ط : « فلا تُعْبِرُ » خطأ .

(١٦) فى ن : « الفنا » .

الطير من جَزَر^(١) أعدائه فقد تَبِعَتْهُ أسراباً ، واستسقى سحابها^(٢) ما تَحْتَهُ من
سحاب خيله^(٣) ؛ فاستسقى سحاب سحاباً ، ولقد مَرَّتْ عليه الشمس فَضَعُفَتْ
أَنْ تَحْرِقَ^(٤) جَنَاحاً ، أو أَنْ^(٥) تحمي بِحَرِّهَا سِلَاحاً ؛ فلم تَلَقَ^(٦) بينَ الريشِ
فرجةً^(٧) تنثر^(٨) فيها دَرَاهِمُهَا . ولزَيْمًا خَالَسَتْهَا^(٩) النظرُ إِذَا^(١٠) هَزَّتْ قَوادِمُهَا .

وهذا الفصل فيه ما هو مأخوذ من شعر أبي الطيب المتنبى فيمن ذلك قوله
وَذِي لَجِبٍ^(١١) لَا ذُو الْجَنَاحِ أَمَانَهُ

بِنَاجٍ وَلَا الْوَحْشُ الْمُنَارُ بِسَالِمٍ
تَمُرُّ عَلَيْهِ الشَّمْسُ^(١٢) وَهِيَ ضَعِيفَةٌ
تَطَالِعُهُ^(١٣) مِنْ بَيْنِ رِيشِ الْقَشَاحِمِ

(١) في الأصل : « جَزَر » ، وفي ط : « جَزَر أعاديه » ، وما أثبتت من ت ، وهذا المعنى
مأخوذ من قول مسلم بن الوليد :

لَا يَبْقَى الطَّيْرُ خَدِيهَ وَمُفْرَقَهُ وَلَا يَمْسُحُ عَيْنِيهِ مِنَ الْكَحْلِ

قد عود الطير عادات وثقن بها فهن يتبعنه في كل مرتحل

وهما من البسيط ، تجريد الأغاني القسم الثاني ٢ / ١٩٩٢ .

(٢) في م : « سحابه » .

(٣) في م : « خيله » تصحيفا ، وفي ن : « سحاب خيله » .

(٤) في م : « تحرق » تصحيفا ، وفي ن : « تحرق » تحريفا .

(٥) في ت ، ون : « وأن » . (٦) في م : « بين » .

(٧) في م : « فرجة » تصحيفا . (٨) في ن : « تنثر » .

(٩) في ن : « خالساها » . (١٠) في ط : « إِذَا » .

(١١) في الأصل بخط مختلف : « وذو مخلب » وما أثبتت من ت ، وط ، ون ، وع ؛ وفي

م : « وذو الجب » خطأ . واللَّجِبُ : صوتُ المُشْكِرِ . وَعَشْكَرٌ لَجِبٌ : عَزَمَرَمٌ وذو لَجِبٍ
وكثرة . اللسان في (ل ج ب) .

(١٢) في الأصل بخط مختلف : « النفس » وما أثبتت من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(١٣) في ن : « تطالبه » خطأ . والقَشَعَمُ : المُسِيْرُ من الرجال والأسور والرحم اللسان في

(ق ش ع م) .

إِذَا ضَوْؤُهَا لَاقَى مِنَ الطَّيْرِ فُرْجَةً
تَدَوَّرَ فَوْقَ الْبَيْضِ ^(١) مِثْلَ الدَّرَاهِمِ ^(٢)

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

حَوَالِيهِ بَحْرٌ لِلتَّجَافِيْفِ ^(٣) مَائِجٍ يَسِيرُ بِهِ طَوْدٌ مِنَ الْخَيْلِ أَيْهَمُ ^(٤)

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ

سَارَ وَلَا قَفَرَ مِنْ مَوَاقِبِهِ كَأَنَّمَا كُلُّ سَبَسِبٍ جَبَلٌ ^(٥)

ومن هذا الباب ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن استعطاف بعض الملوك على قرايته ، وهو : قد أُلِفَ من شَيْمِ المَوْلَى ^(٦) التي هي شَيْمُ الكَرَمِ ، وضرائرُ الدَّيَمِ ، أنه إذا لُئِنَ ^(٧) له غُلِبَ على أمرِهِ وأزِيلَتْ مَغِيظُهُ ^(٨) صدرِهِ ، وهذه خَلِيقَتُهُ مع [البعيد] ^(٩) الذي لَا يَمْسُهُ بَلْجَمَةٌ ^(١٠) . وَلَا يَمُتُ إِلَيْهِ بِحُرْمَةٍ . فما الظنُّ بالقريب الذي فازَ بِمِزْيَةِ الشَّرِكَةِ في عِزِّهِ ، وَفَضْلِ الْجَوَارِ الذي لَا حَقَّ أَوْجَبَ مِنْ حَقِّهِ فَكَيْفَ نَسِيَ ^(١١) المَوْلَى عَادَةَ كَرَمِهِ ، وَوَضَعَ وَجوهَ قَوْمِهِ تَحْتَ قَدَمِهِ ،

(١) « البيض مثل » سقطت من م .

(٢) الأبيات من الطويل في ديوان المتنبي ص ١٩٧ ؛ والبيت الأخير سقط من ن .

(٣) في ع : « بالتحافيف » خطأ .

(٤) البيت من الطويل في ديوان المتنبي ص ٢٩٣ .

(٥) البيت من المنسرح في ديوان المتنبي ص ١٢٧ ؛ وقد سها الناسخ في م فسقط منه :

« يسير به طود من الخيل أيهم . ومن ذلك قوله : سار ولا قفر من مواكبه » وأخذ شطر البيت الأول مع شطر البيت الثاني فكتب :

حواليه بحر للتحافيف مائج

كأنما كل سبسب رجل .

(٦) في م : « الموالى » تحريفا ؛ ويقابلها في هامش ع عنوان : « استعطاف » .

(٧) في ت ، وط ، وم : « لين » ؛ وفي ع ، ون : « لين » بدون تشكيل .

(٨) في م : « مغیظة » تصحيفا ، وفي ن : « حفيظة » .

(٩) الزيادة من ت ، وط ، وم ، ون .

(١٠) في ع : « بلجمة » تصحيفا . واللَّحْمَةُ ، بالضم : القراية . اللسان في (ل ح م) .

(١١) في م : « يسي » تحريفا .

وجعلَهُمْ حصائدَ سيفِهِ وقلوبِهِ . وحاشاهُ أَنْ يقطعَ رَحِمًا امرؤ^(١) الله بوصلِها^(٢) ،
ويغضدَ شجرةَ أصلِهِ الكريمُ من أصلِها . ولعمري إنَّهُم أخرجوه^(٣) عن معهود^(٤)
خلاتِهِ ، وبدلوا أنواءَ غيوثِهِ بمخيلة^(٥) صواعِقِهِ . ولكنَّهُم^(٦) [شَفَعُوا]^(٧) الذنِبَ
بالاعتذار ، وعَلِمُوا أَنَّ خَبَطَ^(٨) أَرْشِيَّتِهِمْ لا يؤثِّر^(٩) في كَدَرِ الْبَحَارِ .

وقد قَلَرِ والمقدرة^(١٠) تُصَغَّرُ^(١١) كبارَ الذنوبِ ، وتُذهِبُ تِرَاتِ^(١٢) القلوبِ .
فإنَّ حُمَ^(١٣) مِنْهُمْ أَنَّهُمْ جَمَعُوا قِلَّةَ الآدابِ إلى إِذْلالِ ذوى الأنسابِ ، فتلكَ سُنَّةٌ
سَنَّاها حُكْمُهُ^(١٤) ، وجَبَلَهُمْ عَلَيْها جِلْمُهُ^(١٥) ، وما يتحدَّثُ النَّاسُ أَنَّ الكريمَ عادَ
عن^(١٦) عادةِ إغضائِهِ ، ورَجَعَ^(١٧) في حُكْمِ قضايِهِ . وأوَّلُ راضٍ سُنَّةً مَنْ

(١) فى م : « امرء » تحريفا . (٢) فى م : « لوصلها » تحريفا .

(٣) فى م : « أخذوا » تحريفا ؛ وفى ن : « أخرجوه » خطأ .

(٤) فى ع : « من معهود » .

(٥) فى الأصل : « لمخيلة » ، وما أثبت من ت ، وط ، وم ، ون .

(٦) فى ع : « وللتهم » تحريفا .

(٧) فى الأصل : « شفعو » ، وما أثبت من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٨) فى ط ، وم ، ون : « خبط » تصحيفا ، والأرشية نوع من الحبال يربط بدلاء البئر

وغيره ، والرَّوَاء بالكسر والمد : حبل من جبال الخيلاء ، وقد يُشدُّ به الجِئَلُ والمَتَاعُ على
البعير . وقال أبو حنيفة : الرَّوَاءُ أَغْلَطُ الأَرَشِيَّةِ ، اللسان فى (روى) .

(٩) « لا يؤثر » سقطت من ن .

(١٠) فى الأصل : « وإن قدروا » ؛ وفى ط : « قدر المقدرة » وبها لا يستقيم المعنى وما

أثبت من ت ، وم ، ون ، وع .

(١١) فى م : « بصغر » تصحيفا .

(١٢) فى ت ، وع : « تراه » خطأ ؛ وفى م : « تراق » تحريفا .

(١٣) فى ت ، وط ، ون ، وع : « تقم » ، وفى م : « يقم » تحريفا .

(١٤) فى ط : « حلمه » ، وفى م : « سنها حكم » تحريفا .

(١٥) « حلمه » سقطت من ط ، وفى م : « وحلم عليها حلم » تحريفا .

(١٦) فى ن ، وع : « من » .

(١٧) فى م : « ويرجع » .

يُسَيِّرَهَا^(١) ؛ فَلْيُسَبِّلِ الْمَوْلَى فَضْلَهُ ، وَلْيَجْزِ^(٢) إِسَاءَةً فَعَلِيْهِمْ بِإِحْسَانٍ^(٣) . فَعَلِيْهِ ، وَلْيَأْخُذْ^(٤) بِأَدَبِ اللَّهِ وَأَدَبِ رُّسُلِهِ فِي الْإِعْرَاضِ عَنِ الْجَاهِلِ وَجَهْلِهِ ، وَيَعْلَمْ أَنَّ قَوْمَ الْمَرْءِ كَنَانُهُ الَّتِي بِهَا يُنَاضِلُ ، وَذُرْوَتُهُ الَّتِي بِهَا يُطَاوِلُ ، وَإِذَا لَمْ يَحْمِلْ مَا يَرِيبُ مِنْ أَدَانِيهِ رَمَتْهُ أَقَاصِيهِ . وَلَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ طَاعَةٍ وَمَعْصِيَةٍ . وَمِنْ أَجْلِ طَاعَاتِهِ تُغْفَرُ مَعَاصِيهِ . إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ^(٥) . وَيَعْدُ فَإِذَا شَاءَ الْمَوْلَى أَنْ يَقْتُلَ خُرًّا فَلْيَغْفُفْ عَنْ زَلَلِهِ . فَإِنَّ إَصَابَةَ^(٦) عِرْضِهِ أَشَدُّ مِنْ إَصَابَةِ مَقْتَلِهِ .

فِي^(٧) هَذَا الْكِتَابِ مَعَانٍ كَثِيرَةٌ شَرِيفَةٌ ، وَهِيَ فِي الْمِيزَانِ ثَقِيلَةٌ وَعَلَى الْقُلُوبِ خَفِيفَةٌ . وَمِنْهَا مَا أُخِذَ مِنَ الشَّعْرِ . فَمِنْهَا^(٨) مَا هُوَ^(٩) مَأْخُودٌ مِنْ آيَاتِ الْحِمَاسَةِ :
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَفْرَكَ بِجَنِّكَ^(١٠) بَغَضَ مَا

يَرِيبُ مِنَ الْأَذَى وَمَاكَ الْإِبَاعِدُ^(١١)

. وَمِنْهَا مَا هُوَ^(١٢) مَأْخُودٌ مِنْ شَعْرِ أَبِي تَمَّامَ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

(١) عَجَزَ بَيْتَ لَخَالِدِ بْنِ أَيْحَتِ أَبِي ذُوَيْبٍ الْهَزْلَى مِنَ الطُّوَيْلِ ، وَصَدْرُهُ :

فَلَا تَجْعَرْهَنْ مِنْ سُنَّةِ أَنْتَ سِرْتَهَا

مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِيِّ ٢/ ٢٤٨ ، وَفَصْلُ الْمَقَالِ فِي شَرْحِ كِتَابِ الْأَمْثَالِ ١ / ٣٩٥ .

(٢) فِي ن : « وَلِيَجْزِ » خَطَأً . (٣) فِي ن : « وَإِحْسَانٌ » .

(٤) فِي ع : « وَلِيَأْخُذْهُ » خَطَأً .

(٥) هُودُ / ١١٤ .

(٦) فِي م : « إَصَابَتْ » خَطَأً .

(٧) فِي م : « وَفِي » .

(٨) فِي ت : « فَمِنْ ذَلِكَ » .

(٩) مَا هُوَ « سَقَطَتْ » مِنْ ع .

(١٠) هَذِهِ الْكَلِمَةُ غَيْرُ مَقْرُوءَةٍ فِي م .

(١١) الْبَيْتُ مِنَ الطُّوَيْلِ فِي حِمَاسَةِ أَبِي تَمَّامَ ١ / ٣٥٦ / رَقْمُ ٤٥٣ ، مَنْسُوبَةٌ لِمُحَمَّدِ بْنِ أَبِي

شُعَاذِ الضُّبِيِّ .

(١٢) مَا هُوَ « سَقَطَتْ » مِنْ ع .

هُمْ صَيَّرُوا تِلْكَ الْبُرُوقَ صَوَاعِقًا
 فِيهِمْ ^(١) وَذَاكَ ^(٢) الْعَفْوُ سَوَاطِيعُ
 فَإِذَا كَشَفْتَهُمْ وَجَدْتَ لَدَيْهِمْ كَرَمَ الثُّفُوسِ وَقِلَّةَ الْأَكَابِ ^(٣)
 وَمِنْهَا مَا هُوَ ^(٤) مَأْخُودٌ مِنْ شَعْرِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِ ، وَهُوَ ^(٥) قَوْلُهُ :
 وَمَا قَتَلَ الْأَخْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ
 وَمَنْ لَكَ بِالْحُرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا ^(٦)

وَمِنْ هَذَا الْقِسْمِ مَا ذَكَرْتُهُ فِي خَلْعِ الْمَدُوحِ عَلَى مَا دَجَّهِ ، وَهُوَ : سَلِيبُ
 الْمَدَائِحِ ^(٧) أَبْهَجُ حُسْنًا مِنَ الْغُصُونِ الْمَكْسُوءَةِ بِأَوْرَاقِهَا ، وَالْحَمَائِمِ الْمُتَحَلِّيةِ ^(٨)
 بِأَطْرَاقِهَا ، فَهُوَ عَارٍ مِنَ اللَّبَاسِ ، مَكْسُوفٌ مِنَ الْمَحَامِدِ الَّتِي صَاحِبُهَا هُوَ الْكَاسِ .
 وَيَعْنِي هَذَا الْمَعْنَى مَأْخُودٌ مِنْ شَعْرِ بَشَّارٍ ^(٩) .
 سَلَبَتْهُ يَدُ الْمَدَائِحِ ثَوْبًا فَهُوَ كَاسٍ مِنَ الْمَدَائِحِ ^(١٠) عَارٍ ^(١١)

(١) فِي ت : « عَلَيْهِمْ » ، وَبِهَا لَا يَسْتَقِيمُ الْوِزْنُ .

(٢) فِي ع : « فِيهِمْ ذَاكَ » ، وَبِهَا لَا يَسْتَقِيمُ الْوِزْنُ .

(٣) الْيَتَانِ مِنَ الْكَامِلِ فِي دِيْوَانِ أَبِي تَمَامٍ ٨٦/١ ، ٩٠ / ق ٤ ، وَهُمَا عَلَى غَيْرِ تَرْتِيبِ

الْقَصِيدَةِ . (٤) « مَا هُوَ » سَقَطَتْ « مِنْ ع » .

(٥) فِي ن : « مِنْ » . (٦) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ فِي دِيْوَانِ الْمُتَنَبِّئِ ص ٣٦١ .

(٧) فِي ط : « الْمَدَائِحُ » ، وَفِي م سَقَطَتْ حَبَابَةٌ : « سَلِيبُ الْمَدَائِحِ » .

(٨) فِي ت : « الْمُتَحَلِّيةُ » .

(٩) بِشَّارُ بْنُ بُزْدٍ أَبُو مَعَاذٍ الْبَصْرِيُّ ، وَكَانَ فَارْسِيًّا مِنْ سَنِي أَصْبَهَانَ ، قَوْلُهُ فِي الرِّقِّ وَهُوَ

أَحْمَى ، اتَّهَمَ بِالزُّنْدَقَةِ ، وَكَانَ يَتَمَصَّبُ لِلْعَجَمِ عَلَى الْعَرَبِ ، قُتِلَ سَنَةَ ١٦٧ هـ وَبَلَغَ التَّمَنُّينَ . سِير

أَعْلَامُ النَّبَلَاءِ ٧ / ٢٤ و ٢٥ ، وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ١ / ٢٧٤ : ٢٧٥ ، الْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ ١٠ / ١٤٩ و ١٥٠ ،

النَّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٥٣ / ٢ .

(١٠) فِي ت ، و م ، و ن ، و ع : « الْمَحَامِدُ » .

(١١) الْبَيْتُ مِنَ الْخَفِيفِ وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِ بِشَّارِ الَّذِي اِئْتَنَى بِجَمْعِهِ السَّيِّدُ مُحَمَّدُ بَدْرُ الدِّينِ

الْعُلُوَّى أَسَاطِذُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ سَابِقًا فِي الْجَامِعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِعَلِيْكِرَّة - الْهِنْدُ نَشْرُ وَتَوْزِيعُ دَارِ الثَّقَافَةِ

بِيْرُوت - لُبْنَانُ .

وَمِنْ هَذَا الْأَسْلُوبِ مَا ذَكَرْتُهُ فِي الْمَوَدَّةِ ، وَهُوَ خَيْرُ الْوُدِّ مَا عَطَفَ عَلَيْكَ
 اخْتِيَارًا لا مَا أَعَدَّتْهُ بِالْعَتَابِ اقْتِسَارًا ؛ فَإِنَّ شَيْمَةَ التَّبْرُجِ كَحُسْنِ ^(١) الْبِدَاوَةِ
 [غَيْرَ] ^(٢) مَجْلُوبٍ ، وَالْإِلْحَاحُ فِي الطَّلِبِ إِنْ عَابَ لَوْجِهِ الْمَطْلُوبُ .
 وَهَذَا ^(٣) مَاخُودٌ مِنْ آيَاتِ الْحِمَاسَةِ ، وَهُوَ

أَلَا إِنَّ خَيْرَ الْوُدِّ وَدٌّ تَطَوَّرَتْ
 بِهِ النَّفْسُ لَا وَدٌّ أَنَّى وَهُوَ مُتَعَبٌ ^(٤)

وَمِنْ شَعْرِ أَبِي الطَّيِّبِ [الْمُتَنَبِّئِ] ^(٥) فِي قَوْلِهِ

حُسْنُ الْحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِطَرِيْقَةٍ
 وَفِي الْبِدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبٍ ^(٦)

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ مَا ذَكَرْتُهُ فِي الشَّيْبِ ، وَهُوَ الشَّيْبُ بَعْدَ جِلْدَةِ الشَّبَابِ
 إِخْلَاقٌ ^(٧) ، وَهُوَ عَلَى كِرَاهَةٍ لِقَائِهِ مَكْرُوهُ الْفِرَاقِ . فَأَمَّا ^(٨) لَتَزُولِ وَأَمَّا ^(٩) لَرَحِيلِهِ ،
 وَسُخْفًا لَهُ بَدِيلًا مِنَ الشَّبَابِ وَسُخْفًا لِبَدِيلِهِ .
 وَهَذَا مَاخُودٌ مِنْ شَعْرِ أَبِي نُوَّاسٍ ، وَهُوَ قَوْلُهُ

(١) فِي ن : « التَّبْرُجُ لِحَسَنِ خَطَا » . وَفِي هَامِشٍ ع : « خَيْرُ الْوُدِّ مَا عَطَفَ عَلَيْكَ اخْتِيَارًا » .

(٢) الزِّيَادَةُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « وَهُوَ » ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع .

(٤) الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ فِي حِمَاسَةِ أَبِي تَمَامٍ ٩٣ / ١ / رَقْم ٩٢ .

(٥) الزِّيَادَةُ مِنْ م .

(٦) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ فِي دِيْوَانِ الْمُتَنَبِّئِ ص ٤٤٧ .

(٧) فِي ط : « إِخْلَافٌ » تَصْحِيفًا .

(٨) فِي ت ، وَم ، وَع : « فَوَاهَا » ، وَفِي ن : « فَوَاهَا لَزُورَتِهِ » .

(٩) فِي ت ، وَم ، وَن ، وَع : « وَوَاهَا » .

الشَّيْبُ كَرَّةٌ وَكَرَّةٌ أَنْ يُفَارِقُنِي أَحَبُّ بِشْنٍ عَلَى الْبُغْضَاءِ مَوْدُودٍ
يَمْضِي الشَّبَابُ وَيَأْتِي بَعْدَهُ بَدَلٌ وَالشَّيْبُ يَنْهَبُ مَفْقُودًا بِمَفْقُودٍ^(١)

وَمِنْ هَذَا الْقَرْنِ^(٢) مَا ذَكَرْتُهُ فِي الْهَجَاءِ ، وَهُوَ : لَمْ أَرْ لَهُ فِي حُطُوطِ الْمَسَامِي
مِنْ قِسْمٍ ، كَأَنَّهُ فِيهَا وَאוْ عَمَرُوْ أَوْ أَلْفٌ بِسْمِ^(٣) . فَهُوَ لَا يَزَالُ مُتَكَرِّرًا غَيْرَ
مَعْرُوفٍ^(٤) ، فَإِنَّمَا زَائِدٌ لَا حَاجَةَ إِلَيْهِ وَإِنَّمَا مَحْذُوفٌ ، وَالسِّنْدُ فِي الشَّيْءِ لَا يَكُونُ
كَالنَّسِيبِ ، وَفَرَقَ كَبِيرٌ^(٥) بَيْنَ أَتْسِ الْأُنَيْسِ وَوَحْشَةِ الْعَرِيبِ .
وَبَعْضُ هَذَا [الْمَعْنَى]^(٦) مَأْخُودٌ مِنْ شَعْرِ أَبِي عُبَادَةَ الْبُحْتَرِيِّ :

خَلُّ^(٧) هَنَا فَإِنَّمَا أَنْتَ فِينَا وَאוْ عَمَرُوْ أَوْ كَالْحَدِيثِ الْمَعَادِ^(٨)

وَقَدْ^(٩) أَتَيْتُ بِهَذَا الْمَعْنَى عَلَى وَجْهِ آخَرَ ، فَقُلْتُ : لَمْ أَرْ لَهُ فِي حُطُوطِ الْمَسَامِي مِنْ
أَثَرٍ فَهُوَ فِي عَدَمِ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ^(١٠) كَوَاوِ عَمَرُوْ وَفِي الْاِمْتِنَاعِ مِنَ الصَّرْفِ كِرَاءِ عُمَرِ .
وَمِنْ هَذَا الْبَابِ مَا ذَكَرْتُهُ فِي وَصْفِ السَّرِّ ، وَهُوَ : السَّرُّ^(١١) أَمَانَةٌ لِاتِّبَاعٍ ،
وَوَدِيعَةٌ لَا تُضَاعُ ، فَالْعَيْنُ^(١٢) تُكَاتِمُ الْقَلْبَ فِيهَا مَا تُبْصِرُهُ ، وَالْقَلْبُ يَكَاتِمُ اللِّسَانَ

(١) البيتان من البسيط وهما ليسا لأبي نواس ، وإنما هما لصريح الغواني مسلم بن الوليد في
ديوانه ص ٣١٠ و ٣١١ مقطوعة رقم ٩٧ ، وفي تاريخ بغداد ١٣ / ٩٦ ، وروايتها :

أعجب

يَمْضِي الشَّبَابُ وَقَدْ يَأْتِي لَهُ خَلْفٌ

(٢) في م : « الفصل » . (٣) في ن : « اسم » .

(٤) في م : « معرف » .

(٥) في ت ، وم : « كثير » ، وفي ن : « أكثر » .

(٦) الزيادة من ط ، وم ، ون . (٧) في ن : « حل » خطأ .

(٨) البيت من الخفيف في ديوان البحتري ٧٩٩/٢ ق ٣١٨ .

(٩) في ت : « قد » .

(١٠) « إليه » سقطت من م ، وع .

(١١) « السر » سقطت من م . ويقابلها في هامش ع عنوان : « السر أمانة لا تباع » .

(١٢) في ط : « فالعين » تحريفا .

ما ^(١) يُضْمِرُهُ فَإِذَا ^(٢) حُرِفَتْ عَلَى السَّرِّ كَذَلِكَ فَقَدْ أَلْقَى فِي مَهَوَاةٍ لَا يَرَامُ أَطْلَاعُهَا ،
وَيُطِيطُ بِصَخْرَةٍ أَغْيَا الرِّجَالَ انْصِدَاعُهَا .

وبعضُ هذا المعنى ^(٣) مأخوذٌ من أبيات الحماسة ، وهو :

وَفِتْيَانٍ صِدْقٍ لَسْتُ مُطْلِعَ بَعْضِهِمْ
عَلَى سِرِّ بَعْضٍ غَيْرِ أَثَى جَمَاعُهَا
يَظْلُمُونَ شَيْءِي فِي الْبِلَادِ وَيَسْرُهُمْ
إِلَى صَخْرَةٍ أَغْيَا الرُّجَالَ انْصِدَاعُهَا ^(٤)

ومن شعر أبي الطيب المتنبى

كَأَنِّي عَصَيْتُ مُقْلَنِي فِيكُمْ وَكَاتَمْتُ الْقَلْبَ مَا تُبْصِرُ ^(٥)

ومن هذا القسم ما ذكرته في فصلٍ من كتابٍ يتضمَّنُ قتالَ قومٍ كانوا ^(٦)
مُعْتَصِمِينَ بِجَبَلٍ فَتَزَلُّوا إِلَى الصَّحْرَاءِ ^(٧) وَهَزَمُوا : وَبَعْدُ فَإِنَّ الْعَسَاكِرَ رَكِبَتْ لَارْتِيَادِ
مَوْقِفِ الْحَرْبِ ، واختيارِ المصعدِ السَّهْلِ فِي الْجَبَلِ دُونَ الصَّعْبِ ؛ لَتَكُونَ عَلَى
بَصِيرَةٍ مِنْ أُمُورِهَا ، وَلَتَأْتِيَ ^(٨) الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا لَا مِنْ ظَهْرِهَا ؛ فَانْبَسَطَتْ كَتَائِبُهَا
فِي كُلِّ مُنْحَفَظٍ وَمُنْحَدَرٍ ، وَغِيِبَتْ ^(٩) عَلَى الْعَدُوِّ كَثْرَةُ عَدِيدِهَا فَاعْتَمَدَ فِي ذَلِكَ عَلَى
مَرَأَى الْبَصَرِ . فَحِينَئِذٍ تَفْخَعُ الشَّيْطَانُ فِي أَنْفِهِ ، وَسَاقَهُ إِلَى خَنْقِهِ ؛ فَبَرَزَ فِيمَنْ قَبْلَهُ مِنْ

(١) في ن : « بما » .

(٢) في ت ، وم ، ون : « وإذا » .

(٣) في ت : « هذا مأخوذ » ، وفي ن : « وبعض المعنى » .

(٤) البيتان من الطويل في حماسة أبي تمام منسوبان لمسيكين الدارمي ١/ ٣٢٣ / رقم ٤٠٣ .

(٥) البيت من المتقارب في ديوان المتنبى / ٣٤٤ . وفي م : « وكاتمت القلب ما يبصر » .

(٦) في ن : « وكانوا » .

(٧) في م : « كانوا معتصمين فتزلوا بجبل إلى الصحراء » وهي عبارة مضطربة .

(٨) في م : « ليأتي » .

(٩) في ن : « وعت » خطأ .

الجنود ، وَتَزَلَّ عَنْ قُلُلٍ ^(١) الْأَوْعَالِ إِلَى مُصْطَحِرٍ ^(٢) الْأَسُودِ . وَقَدْ [كَانَ] ^(٣)
حَزْنُ الْخُطْبِ فِي أَحْزَانِهِ ، وَتَبَاعُدُ مَنَالِهِ فِي تَبَاعُدِ مَكَانِهِ . فَلَمَّا أَسْهَلَ النَّصْرُ ^(٤)
فِي طَلَبِهِ ، وَأَمَكَّنَ يَدَهُ مِنْ سَلْبِهِ .

لَا جَرَمَ أَنَّهُمْ رَذُّوا عَلَى الْأَعْقَابِ . وَتُسِفُوا نَسْفَ الرِّيحِ لِلْسَحَابِ ^(٥) . فَلَمْ يَكُنْ
لَهُمْ سِلَاحٌ أَوْفَى ^(٦) مِنَ الْفَرَارِ ، وَلَا عَاصِمٌ إِلَّا الْجِبَلُ الَّذِي إِنْ عَصَمَ مِنْ طُوفَانِ
السَّيْفِ فَمَا عَصَمَ مِنْ طُوفَانِ الْعَارِ .

فِي هَذَا الْفَصْلِ ^(٧) مَا هُوَ مَأْخُودٌ مِنْ شَعْرِ أَبِي تَمَامٍ وَشَعْرِ ^(٨) أَبِي الطَّيِّبِ
الْمُتَنَّبِيِّ . أَمَّا أَبُو تَمَامٍ فَقَوْلُهُ :

لَيْسَتْ لَهُ خُدْعُ الْخُرُوبِ رَخَارِقًا ^(٩)
فَرَقْنِ بَيْنَ الْهَضْبِ وَالْأَوْعَالِ
قَدْ كَانَ حَزْنُ الْخُطْبِ فِي أَحْزَانِهِ
فَدَعَاهُ دَاخِي الْحَيْنِ ^(١٠) لِلْأَسْهَالِ ^(١١)

وَأَمَّا أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَّبِيُّ فَقَوْلُهُ :

(١) فِي ن ، وَع : « تَلَك » خَطَأً .

(٢) فِي ن : « مُصْطَحِر » .

(٣) مَحْوَةٌ فِي الْأَصْلِ ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع .

(٤) فِي ت : « الْبَصَر » ، وَفِي ط ، وَم : « فَلَمَّا أَسْهَلَ النَّصْر » .

(٥) فِي ت ، وَط ، وَن : « السَّحَاب » ، وَفِي ع : « التَّرَاب » .

(٦) فِي ت ، وَط : « أَوْفَى » .

(٧) فِي ع : « الْكَلَام » .

(٨) فِي ع : « وَمِنْ شَعْرِ » .

(٩) فِي ط : « رَخَارِقًا » خَطَأً .

(١٠) فِي م : « الْخَيْر » .

(١١) الْبَيْتَانِ مِنَ الْكَامِلِ فِي دِيْوَانِ أَبِي تَمَامٍ ١٣٧/٣ ق ١٣٠ ، وَقَدْ قَدَّمَ الْمَصْنُفُ الْبَيْتَ

الثَّانِي عَلَى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ عَلَى غَيْرِ تَرْتِيبِ الدِّيْوَانِ .

فَلَرَّهُمْ الطَّرَادُ إِلَى قِتَالِ

أَخَذَ ^(١) سِلَاحَهُمْ ^(٢) فِيهِ الْفِرَارُ ^(٣)

« ومن هذا القسم ما ذكرته في جملة رسالة طردية ^(٤) أصِفُ فيها صيد الفهد ^(٥) ، فقلت : وثار ^(٦) بين أيدينا سربُ ظباءٍ مُدْرَبٌ على القنصِ ومقاصبه ، عارفٌ بغوائله ومخالفه . وقد طرَّقَ مكانه حتى لم يَتَّهِنْ بِمَرْتَبِهِ وَمَشْرِعِهِ ، ولا أَمِنَ نَبْوَ ^(٧) مَضْرَعِهِ وليس منه ما [تَمَتَّعَ] ^(٨) برؤية أشباهه من الفِرْقَدَيْنِ ^(٩) ، [ولانسي] ^(١٠) الفجيعة بالفيه الذي خَرَّ لِلْقَمِّ واليدين . فلما أحسَّ بنا طارَ خيفة ^(١١) حنَّه ، وكادَ أَنْ يُخْلَفَ ظِلُّهُ مِنْ خَلْفِهِ . فأرسلنا عليه فهذا نخيس ^(١٢) الضريبة ، ميمونَ النقية ، [مُتَسَبِّاً] ^(١٣) إلى نجيبٍ من الفهود ونجيبه كأنما ينظرُ من

(١) في ع : « أجذ » .

(٢) في م : « سلاحه » وبها لا يستقيم الوزن ولا المعنى .

(٣) البيت من الوافر في ديوان المتنبي ص ٢٩٣ .

(٤) طردية « غير موجودة في ت » .

(٥) في ت : « الفهود » .

(٦) في ع : « وسار » .

(٧) في ع : « بنوة » تصحيفا . وثبَّا حَدَّ السيف إذا لم يقطع . اللسان في (ن ب و) .

(٨) في الأصل ، وع : « يمتع » ، وفي ت : « يُمْتَع » ، وما أثبتته من ط .

(٩) والفِرْقَدان : نجمان في السماء لا يفربان قريبان من القُطْب ، اللسان في (ف ر ق د) .

(١٠) في الأصل : « ولا على الفجيعة » ، وما أثبتته من ت ، وط ، وع .

(١١) « خيفة » غير موجودة في ع .

(١٢) في ت ، وط ، وع ، ورسالته في نشرة أنيس المقدسي ص ١٠٦ : « لس

الضريبة » ؛ ونخيس : اتساع ثقب محورها فنخست بنخاس ، اللسان (ن خ س) ؛ والضريبة :

الرأس وسمى بذلك لكثرة اضطرابه ، وهو المضروب بالسيف ، اللسان مادة (ض ر ب) .

(١٣) في الأصل ، وع : « متسب » ، وما أثبتته من ت ، وط ؛ وميمون النقية : المظفر بما

يحاول وهو كناية عن قوته ، اللسان (ن ق ب) .

جَمْزَةً ، وَيَسْمَعُ فِي (١) صَخْرَةً ، وَيَطَأُ مِنْ كُلِّ بُزْزَيْنِ (٢) عَلَى شَفْرَةٍ . وَلَهُ إِهَابٌ (٣)
 قَدْ خِيَكَ مِنْ ضِدَيْنِ : بِيَاضٍ وَسَوَادٍ ، وَصَوَّرَ عَلَى أَشْكَالِ الْعُيُونِ . فَتَطَلَّعَتْ إِلَى
 انْتِزَاعِ الْأَرْوَاحِ مِنَ الْأَجْسَادِ . وَهُوَ يَبْلُغُ الْأَمَدَ (٤) الْأَقْصَى فِي أَذْنَى وَثْبَاتِهِ ، وَيَسْبِقُ
 الْفَرِيسَةَ فَلَا يَقْبِضُهَا (٥) إِلَّا عِنْدَ الثِّقَاتِهِ . وَقَدْ عَلِمَتْ الطَّبَائِلُ أَنَّ حَبَائِلَهَا فِي حَبْلِ (٦)
 ذِرَاعِهِ ، وَأَنَّ تَقْوَسَهَا مَخْبُوءَةٌ (٧) بَيْنَ أَضْلَاعِهِ ، فَلَمْ يَكُنْ (٨) إِلَّا نَبْضَةً عَرَقِي ،
 أَوْلَمْحَةً بَرَقِي ، حَتَّى (٩) أَذْرَكَ عَقِيلَةً مِنْ تِلْكَ (١٠) الْعَقَائِلِ ، فَأَنَاحَ عَلَيْهَا كَلْكَلَةً ،
 وَوَقَّفَ بِإِزَائِهَا يَتَنَظَّرُ (١١) مُرْسِلَةً .

فِي (١٢) هَذَا الْكَلَامِ مَعْنَى مَاخُودٌ مِنْ شَعْرِ ابْنِ بَابِك (١٣) ، وَهُوَ :
 وَكَأَنَّ جِلْدَتَهُ (١٤) خُيُونٌ تُكَلِّهَا
 بُثْتُ (١٥) عَلَى الْأَرْوَاحِ فَيَتَطَلَّعُ (١٦)

-
- (١) فِي ط : « مِنْ » .
 (٢) الْبُزْزَيْنِ : مِخْلَبُ الْأَسَدِ . اللِّسَانُ فِي (ب ر ث ن) .
 (٣) الْإِهَابُ : الْجِلْدُ مِنَ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ وَالْوَحْشِ مَا لَمْ يُذْبَغ . اللِّسَانُ فِي (أ ه ب) .
 (٤) فِي ت ، وَط : « الْمَدَى » . (٥) فِي ت : « فَلَا يَقْبِضُهَا » .
 (٦) فِي ع : « حَلْ » تَحْرِيفًا .
 (٧) فِي ت : « مَخْبُوءَةٌ » ، وَط ، وَع : « مَخْبُوءَةٌ » .
 (٨) فِي ت : « يَكُنْ » بِلَوْنِ نَقْطٍ ، وَفِي ط : « تَكُنْ » .
 (٩) « حَتَّى » غَيْرُ مَقْرُوءَةٍ فِي ط . (١٠) فِي ت : « عَقِيلَةٌ تِلْكَ » .
 (١١) « يَتَنَظَّرُ غَيْرُ مَقْرُوءَةٍ فِي ط . وَالْكَلْكَالُ : الصَّدْرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . اللِّسَانُ (ك ل ل) .
 (١٢) فِي ت ، وَط : « وَفِي » .
 (١٣) شَاعِرُ وَقْتِهِ أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ مَتَّصُورِ بْنِ بَابِكِ الْبَغْدَادِيِّ ، طُوفَ النُّوَاحِي ،
 وَمَدَحَ الْكِبَارَ ، تَوَفَّى ٤١٠ هـ بِبَغْدَادَ ، سَبَرِ أَعْلَامُ النِّبْلَاءِ ١٧ / ٢٨٠ ، وَوَفِيَاتُ الْأَعْيَانِ ٣ / ١٩٦ . وَمَا
 بَعْدَهَا ، النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٤ / ٢٤٥ .
 (١٤) فِي ع : « جِلْدَتُهُ » تَصْحِيفًا .
 (١٥) فِي ط : « بُثْتُ » تَصْحِيفًا ، وَفِي ع : « بُثْتُ » .
 (١٦) يَتَنَهَّى هُنَا خَرَمٌ وَقَعَ فِي م ، وَنَ يَبْدَأُ مِنْ قَوْلِهِ فِي ص ٣٠٠ : وَمِنْ هَذَا الْقِسْمِ
 وَالْيَتِ مِنْ الْكَامِلِ .

ومن هذا القسم ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن ذكر التاريخ ، فقلت :
والتاريخ مُعَادَ معنوي بعيد ^(١) الأعصار وقد سَلَفَتْ ، ونُشِرَ ^(٢) أهلها وقد ذَهَبَتْ
آثارهم وعَقَتْ . وبه يستفيد عقول التجارب مَنْ كَانَ ^(٣) غُرًا ، ويلقى آدمَ وَمَنْ ^(٤)
بَعْدَهُ مِنَ الأُمَمِ وَهَلُمَّ جَرَا . فهُمْ لَدَيْهِ أَحْيَاءُ وقد تَضَمَّنَتْهُمْ بطون ^(٥) القبور ، وعنه
غُيِبَ وقد جعلتهم الأخبار في عدادِ الحُضُور .

ولولا التاريخ ^(٦) لَجُهِلَّتْ الأنساب ، ونُسِيَتْ الأحساب ، ولم يعلم الإنسان أنَّ
أصله مِنْ تُرَابٍ ؛ وكذلك لولاهُ لَمَاتَتْ ^(٧) الدولُ بموتِ زعمائها ، وعَيِنَ على
الأواخرِ حالُ قُدَمَائِهَا ، ولم تُحِطْ ^(٨) علما بما [قد] ^(٩) تداولته الأرض ^(١٠) مِنْ
حوادثِ سَمَائِهَا . ولمكانِ الحاجةِ ^(١١) إِلَيْهَا لَمْ يَخُلْ منها كتابٌ مِنْ كُتُبِ اللّهِ الْمُتَرَلَّةِ ،
فمنها ما يَأْتِي ^(١٢) بِأَخْبَارِهِ الْمُجْمَلَةِ ، ومنها ما يَأْتِي ^(١٣) بِأَخْبَارِهِ الْمُفَصَّلَةِ ^(١٤) . وقد

(١) في م : « بعيد » تصحيحا ، يقابلها في هامش ع عنوان : « في التاريخ » .

(٢) في ع : « وتنشر » خطأ .

(٣) في م : « مكان » تحريفا .

(٤) في ن : « ويلقى مَنْ » .

(٥) « بطون » غير موجودة في م .

(٦) في ت ، وط ، وم ، ون ، وع : « التاريخ » .

(٧) في ت : « ماتت » .

(٨) في ن : « يحيط » .

(٩) الزيادة من ط .

(١٠) « من » سقطت من ع .

(١١) في ت ، وط ، ون : « العناية به » ، وفي م : « ولمكان العناية لم » .

(١٢) في ت ، وم : « ما أتى » .

(١٣) في ت ، وم : « ما أتى » .

(١٤) في الأصل : « المسألة » ، وما أثبتته من ت ، وم ، ون ، وع ؛ وفي ط : « المفضلة »

وَرَدَ فِي التَّوْرَةِ ^(١) مُفْرَدًا فِي سَفَرٍ مِنْ أَسْفَارِهَا ، وَتَضَمَّنَ تَفْصِيلَ أَحْوَالِ الْأُمَمِ السَّالِفَةِ ، وَمُدَدِ أَعْمَارِهَا .

وقد ^(٢) كانت العربُ على جهلها بالقلمِ وخطه ؛ والكتابِ وضبطه ؛ تُضَرِّفُ إلى التَّوَارِيخِ جُلَّ ^(٣) دَوَائِجِهَا ، وَتَجْعَلُ لَهَا أَوْفَرَ ^(٤) حَظًّا مِنْ مَسَاعِيهَا ؛ فَتُسْتَغْنَى بِحِفْظِ قُلُوبِهَا عَنْ حِفْظِ مَكْتُوبِهَا ، وَتَعْتَاضُ بِرَقْمِ حُدُودِهَا عَنْ رَقْمِ مَسْطُورِهَا ^(٥) ، كُلُّ ذَلِكَ عَنَاءٌ ^(٦) مِنْهَا بِأَخْبَارِ أَوَائِلِهَا ، وَأَيَّامِ فَضَائِلِهَا . وَهَلِ الْإِنْسَانُ إِلَّا مَا أَسَّسَهُ [مِنْ] ^(٧) ذِكْرِهِ وَبَنَاهُ . وَهَلِ الْبَقَاءُ لَصُورَةِ لَحْمِهِ وَدَمِهِ لَوْلَا بَقَاءُ مَعْنَاهُ .

فِي هَذَا الْكَلَامِ شَيْءٌ مِنَ الشَّعْرِ وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ آيَاتِ الْحِمَاسَةِ ، وَهُوَ ^(٨) :

« وَإِذَا الْفَتَى لَأَقَى الْجِثَامَ وَجَلَّتْهُ لَوْلَا الثَّنَاءُ كَأَنَّهُ لَمْ يُولَدْ ^(٩) »

وَمِنْ هَذَا الْقِسْمِ مَا ذَكَرْتُهُ فِي عِيَادَةِ مَرِيضٍ ، وَهُوَ فَصْلٌ مِنْ كِتَابٍ ، فَقُلْتُ : وَالْخَادِمُ ^(١٠) يَعُودُهُ مِنْ شَكَاةٍ جَنْسِيَةٍ ، وَالنَّاسُ يَعُودُونَ الْخَادِمَ مِنْ شَكَاةٍ هَمِّيَّةٍ . وَإِذَا مَرِيضُ الْمَوْلَى الْمُتَعِمِّمِ سَرَى مَرَضُهُ إِلَى عِيْدِهِ وَخَادِمِهِ . فَهُمْ مُشَارِكُوهُ ^(١١) فِي اسْمِ مَرَضِهِ ، وَإِنْ خَالَفُوهُ فِي صُورَةِ أَلِيمِهِ . وَقَدْ تَمَرَضُ أَرْوَاحُ لَمَرَضِ أَجْسَادٍ . وَيَشْتَرِكَانِ فِي ^(١٢) كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى فِي عِيَادَةِ الْعَوَادِ .

(١) فِي الْأَصْلِ ، وَم : « التَّوْرَةِ » ؛ وَمَا أَثَبَتْهُ مِنْ ت ، وَط ، وَن ، وَع .

(٢) فِي ع : « وَلَقَدْ » . (٣) فِي ن : « جَمَل » ، خَطَأً .

(٤) فِي ن : « أَوَّل » . (٥) فِي ن : « مَسْطُورِهَا » .

(٦) فِي ع : « غَايَةٌ » ، تَحْرِيفًا . (٧) الزِّيَادَةُ مِنْ ط .

(٨) « وَهُوَ » سَقَطَتْ مِنْ ت .

(٩) الْبَيْتُ مِنَ الْكَامِلِ وَهُوَ فِي الْحِمَاسَةِ ٥٧٩/٢ / رَقْم ٧٩٦ ؛ وَرَوَايَتُهُ :

رَأَيْتُهُ

مَنْسُوبًا لِزَيْدِ بْنِ عَامِرٍ الْحَارِثِيِّ ؛ وَمِنْ أَوَّلِ هَذَا الْبَيْتِ وَقَعَ خَرَمٌ فِي م يَنْتَهَى فِي ص ٣٣٠ .

(١٠) فِي ط : « الْخَادِمُ » . (١١) فِي ط : « مُشَارِكُونَ » .

(١٢) فِي ت : « مِنْ » .

وبعض هذا المعنى مأخوذاً من شعر أبي تمام في قوله :

لَإِنْ يَجِدَ حِلَّةً نَعَمُ ^(١) بِهَا حَتَّى كَأَنَّا نَعَادُ مِنْ مَرَضَةٍ ^(٢)

ومن هذا الباب ما ذكرته في وصف السير ، وهو : كم أزعجت من عنان
وزمام ، وكم ^(٣) ودعت من بلد بغير سلام ، فوطئى حيث رخل ^(٤) الركب ،
وأهلى حيث صجبت من الصحاب .

وهذا مأخوذاً من أبيات الحماسة :

لَا يَنْتَمِلكَ خَفَضُ الْمَيْسِرِ فِي دَعَا تَزُوعِ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانٍ ^(٥)

تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَلْتَ بِهَا أَهْلًا بِأَهْلِ وَجِيرَانًا بِجِيرَانٍ ^(٦)

وكذلك قلبت في وصف السير أيضاً ، وهو : ولقد ميزت مسير الأخبار ،
وأخذت بمطالع الليل والنهار ، حتى عديمت رفقاً ورفقا ، وصيرت للغرب غرباً ،
وللشرق شرقاً .

وهذا مأخوذاً من شعر أبي عبادة البحرى :

فَأَكُونُ طَوْرًا مَشْرِقًا لِلْمَشْرِقِ أَلْ أَقْصَى ، وَطَوْرًا مَغْرِبًا لِلْمَغْرِبِ ^(٧)

ومن هذا الباب ما ذكرته في مسألة الديار ^(٨) ، وهو : إذا وقفت بالدار تسائل

(١) في ن : « نَعَم » تصحيحاً . في الديوان : نَعَم بالرفع ، والصواب : نَعَم لأنها جواب الشرط .

(٢) البيت من المشرح في ديوان أبي تمام ٣١٨/٢ ق ٩٠ وروايته :

..... حَتَّى تَرَانَا

(٣) في ط ، ون : « وودعت » بسقوط : « وكم » .

(٤) في ط ، وع : « حل » .

(٥) في الأصل : « أهل وجيران » خطأ ، وما أثبتته من ت ، وط ، ون ، وفي ع : « أهل

وجيران » تصحيحاً .

(٦) البيتان من البسيط في الحماسة ٨٧/١ رقم ٨٣ .

(٧) البيت من الخفيف في ديوان البحرى ٧٩/١ ق ٢٨ .

(٨) في ط : « الدار » ، وفي ن : « مسألة الدار » خطأ .

أحجارها^(١) ، وتبيكى أسرارها ؛ فإنك لا تبيكى التراب ؛ بل الأثراب^(٢) ، ولا تندب .
الآثار الخاملة^(٣) ، بل الأحباب الزائلة .

وكذلك قلتُ في هذا المعنى أيضًا ، وهو : لا فائدة في^(٤) سلامك على الطلل
الذى لا يعى خطابا ، ولا يردُّ^(٥) جوابا ؛ فإنما تخاطبُ أصداء لا تملك إعادة
ولا إبداء . وإذا شغلت نفسك بسؤال التراب والجندل ، فلا فرق بين سؤال من
لا يجيب ، وجواب من لا يسأل .

وهذان الفصلان فيهما ما هو مأخوذ من شعر أبي تمام ، وهو :

فَعَلَيْكَ السَّلَامُ لَا أَشْرُكَ الْأَطْمَلَّالَ فِي لَوْعَتِي وَلَا فِي نَجْوِي

فَسَوَاءَ إِنْجَابَتْنِي غَيْرَ دَاعٍ وَدُعَانِي بِالْفَاعِ غَيْرَ مُجِيبٍ^(٦)

ومن هذا القسم ما ذكرته أيضًا^(٧) في أدعية الكتب ؛ فمنها هذا الدعاء ، وهو :
وَهَبْهُ اللَّهُ عُمْرًا طَوِيلًا ، وَبَنَى لَهُ مَجْدًا أَثِيلًا ، وَصَوَّرَ وَجْهَهُ أَيَّامِهِ جَمِيلًا ، وَنَصَبَ
سَعْيَهُ لِلشَّمْسِ وَالْقَمَرِ رَسِيلًا^(٨) ، وَحَمَى بَعْدِيهِ رَعِيَّةً وَبِأَسِهِ رَعِيلًا ، وَأَقَامَ جُودَهُ عَنْ
أَخْوَانِهِ الْبَحْرِ وَالسَّحَابِ بَدِيلًا ، وَمَثَّلَ مَعْنَى شَيْمِهِ دَقِيقًا ، وَمَحَلَّ عَلَيْهِ جَلِيلًا^(٩) ،

(١) في ن : « أخبارها » .

(٢) « بل الأثراب » غير موجودة في ط .

(٣) في ن : « الحائلة » خطأ ؛ وفي ع : « الحاملة » تصحيحا ؛

(٤) في ن : « من » .

(٥) في ط : « لا يعى خطابا ، ولا ترد » .

(٦) البيتان من الخفيف في ديوان أبي تمام ١/١١٩ / ق ٨ ؛ وروايتهما :

فَعَلَيْهِ

بِالْقَمَرِ

(٧) « أيضا » سقطت من ت ، وط ، ون ، وع .

(٨) في ن : « سيلًا » . (٩) في ع : « حليلا » تصحيحا .

وَأَنْطَقَ السِّیُوفَ بِشُكْرِهِ صَلِيلًا ^(١) ، وَالْجِيَادَ بِمَدْحِهِ صَهِيلًا ، وَجَعَلَ هَامَ الْعِدَا لِرُفْعِهِ مَقِيلًا . وَوَحْشَ [الْفَلَا] ^(٢) لِنَجْيُوشِهِ نَزِيلًا .

وبعض هذه المعاني مأخوذ من شعر مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ ، وَأَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِيِّ ^(٣)
أَمَّا مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ ؛ فَقَوْلُهُ :

قَوْمٌ إِذَا اخْمَرَ ^(٤) الْهَجِيرُ مِنَ الْوَهَى

جَعَلُوا الْجَمَاجِمَ لِلرَّمَا حِمْيَلًا ^(٥)

وَأَمَّا ^(٦) أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِيُّ فَقَوْلُهُ :

نَطَقْتُ بِسُؤْدُوكَ الْحَمَامُ تَغْنِيًا وَإِمَانُ جَشْمَهَا ^(٧) الْجِيَادُ صَهِيلًا ^(٨)

ومن الأدعية المُشَارِ إليها دعاء آخر ، وهو : أَحَادَ اللَّهُ مَجْدَهُ كَمَا بَدَأَهُ ^(٩) ، وَقَسَحَ فِي الْبَقَاءِ عُمْرَهُ كَمَا قَسَحَ فِي [الْعَلْيَاءِ] ^(١٠) مَدَّاهُ ، وَوَكَّلَ إِحْسَانَهُ بِحَادِثِ الدَّهْرِ فَلَا تَمْتَدُّ يَدَاهُ إِلَّا كَفَتَهُمَا يَدَاهُ ، وَجَعَلَهُ لَهُ عَاقِلَةً حَتَّى لَا يَجْرَحَ جَرِيحًا مِنَ النَّاسِ إِلَّا وَدَّاهُ ^(١١) ، وَلَا زَالَ وَاحِدًا فِي فَضْلِهِ ؛ حَتَّى يَكُونَ الْأَفْضَلُ أَشْبَاهًا مَا عَدَّاهُ ^(١٢) .

(١) فِي ع : « صَلِيلًا » تصحيحاً .

(٢) فِي الْأَصْل : « الْفَلَاء » ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَن ، وَع . وَالْفَلَا : جَمْعُ الْفَلَاةِ .

(٣) فِي ت : « أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِيُّ ، وَشِعْرُ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ » .

(٤) فِي ن : « حَمَى » .

(٥) الْبَيْتُ مِنَ الْكَامِلِ فِي دِيْوَانِ مُسْلِمٍ / ٦٠ / ق ٥ ، وَرَوَاتُهُ :

..... حَمَى لِلْسِّیُوفِ

(٦) « أَبُو » سَقَطَتْ مِنْ ع . (٧) فِي ع : « نَجَشْمُهُ » خَطَأً .

(٨) الْبَيْتُ مِنَ الْكَامِلِ فِي دِيْوَانِ الْمُتَنَبِّئِيِّ / ١٣٦ .

(٩) فِي ت ، وَن : « أَبَدَاهُ » .

(١٠) مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَيْنِ مِمَّحُو فِي الْأَصْل ؛ وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَن ، وَع .

(١١) وَدَّاهُ : وَدَّهَتْ الْقَبِيلَ أَذْيَهُ دِيَّةً إِذَا أُعْطِيَ دِيَّتَهُ ، اللَّسَانُ فِي (وَدَى) .

(١٢) فِي ع : « أَشْبَاهَ مَا عَدَّاهُ » . وَهَذَا مَعْنَى مَأْخُوذٍ مِنْ قَوْلِ الْمُتَنَبِّئِيِّ فِي دِيْوَانِهِ / ص ٢٣٨

وَهُوَ مِنَ الْمُنْسَرَجِ :

لِلنَّاسِ مَا لَمْ يَرْوُكْ أَشْبَاهَ وَاللَّهْرَ لَفْظَ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ

وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر أبي نواس فى قوله :

وَكَلَّمْتُ بِالذَّهْرِ عَيْنًا غَيْرَ غَافِلَةٍ

مِنْ جُودِ كَفِّكَ تَأْسُو كُلَّمَا جُرْحًا ^(١)

ومن الأدعية دعاء آخر ، وهو : أقر الله عيون المعالي باعتلاء مراتبه ، وأستعذه بشرف هممه لا بشرف كواكبه ، وجعل صباحه عند كتابه ؛ إذا كان صباح غيره عند كواكبه ، ورفعه مجده عن ^(٢) أقوال الواصفين ، حتى تكون ^(٣) مدائحها من معانيه لا من متافيه ؛ وأغناه بمكافحة أعلامه عن مكافحة جنوده ، وببديهة آرائه عن روية تجاربه ، ولا زال محمودا فى السلم بلسان مواهبه ، وفى الجرب بلسان قواصيه ^(*)

فى هذا الدعاء معنى ^(٤) من قول أبي الطيب المتنبى :

أَعِيدُوا صَبَاحِي فَهُوَ هِنْدُ الْكَوَاكِبِ ^(٥)

وَرُدُّوا ^(٦) رُقَادِي فَهُوَ لَحْظُ الْحَبَائِبِ ^(٧)

وكنث ألقت كتابا فى ذكر أدعية مخصوصة ، وضمته ^(٨) مائة دعاء مما

(١) البيت من البسيط فى ديوان أبي نواس ص ١٧١ ؛ دار صادر - بيروت .

(٢) فى ن : « على » .

(٣) فى ن : « يكون » .

(*) والقضيب من السيف اللطيف القاطع . اللسان فى (ق ض ب) .

(٤) « معنى » سقطت من ن .

(٥) فى ن : « الكواكب » خطأ .

(*) وكعبت وكعبت : نهذ ثوبها . وجارية كعاب ومكعبت وكعبت ، وجمع الكاعب .

كواكب . اللسان فى (ك ع ب) .

(٦) فى ت : « وُرِّدَا » .

(٧) البيت من الطويل فى ديوان المتنبى / ٢٠٩

(٨) فى ن : « ضمته » .

يوضع^(١) في الكتب السلطانيات والإخوانيات ، وصُمِّتْ على نفسي أن أُودِعَ كلَّ
دعاء^(٢) منها معنى آية من القرآن ، أو خبر من الأخبار النبوية ، أو معنى بيت سائر ،
وكثيراً ما اشتمل الدعاء الواحد منها على هذه المعاني الثلاثة .

(١) في ن : « توضع » .

(٢) في ن : « دعا » خطأ .

القِسْمُ الثَّالِثُ

القِسْمُ الثَّالِثُ فِي حَلِّ الشُّغْرِ بِغَيْرِ لَفْظِهِ

وذلك هو الطبقة العليا ، وهو ^(١) أخفى لأمره ، فإنه لا يُعْلَمُ ^(٢) من أين أخذ
النائر ؛ وإن عُلِمَ كَانَ في موضع « الاستحسان » ؛ لا في موضع « ^(٣) الاستهجان » .
ومن المعلوم أن الآخر لا يستغنى عن الاستفادة من الأول ، وليس هذا لفضيلة ^(٤)
اختص بها الأول دون الآخر ؛ بل ^(٥) لأنه سبق زمانا ؛ فسبق إلى استخراج
المعاني . وإذا ^(٦) جاء الآخر من بعده ^(٧) واستخرج تلك المعاني ، كما استخرجها
قبل : هذا أخذ من ذاك . وما زال أرباب الشر والنظم ^(٨) يتناقلون المعاني مُتَأَقِّلَةً ،
ويتداولونها مُدَاوِلَةً .

والفضيلة إنما تَقَعُ ^(٩) في سبب الألفاظ ، وإبرازها في حلية رائعة . وخواطرُ
الناس مُتَشَاكِلَةٌ في الوقوع على المعاني . وكثيرا ما يَقَعُ للآخر كما يَقَعُ للأول من غير
وقوف على ما ذَكَرَهُ الأول ، وقد جُرِبَتْ هذا في معانٍ ^(١٠) كثيرة ؛ فكان يَقَعُ لى
معنى ، ثم أَجَدَهُ ^(١١) بعد ذلك في كلام مَنْ تَقَدَّمَ نى ، وكثير من الناس يشوعرون

(١) في ت : « وهى » .

(٢) في ن : « وهو الذى لا يعلم » .

(٣) ما بين علامتى التنصيص سقط من ن ؛ وفي ع : « لا موضع الاستهجان » .

(٤) في ن : « ولأن هذه الفضيلة » .

(٥) « بل » سقطت من ن . (٦) في ن : « إذا » .

(٧) في ن : « الآخر بعد هذه » .

(٨) في فى ت ، وط : « النظم والنثر » .

(٩) في ن : « تقع » .

(١٠) في الأصل ، وت : « معانى » .

(١١) في ط ، وع : « أخذه » تصحيفا .

الطريق في نقل الكلام من لغة إلى لغة^(١) أخرى . وهذا القسم الثالث من حل الشعر الذى هو نقل المعنى^(٢) من لفظ إلى لفظ آخر أو عر عندى ، وأضيف مجالاً ، وذلك أن نقل الكلام من لغة إلى لغة يسهل بسبب أن اللفاظ هذه غير اللفاظ هذه ؛ فلا يحتاج^(٣) العارف باللفاظ اللغتين أن يرتاد^(٤) اللفاظ مترادفة ؛ يعبر بها في نقله ؛ فإن أكثر ما يستعمل في هذا الموضع من الألفاظ إنما هو الألفاظ المترادفة التى هي أسماء كثيرة واقعة على مسمى واحد ، ثم إذا كان ناقل المعنى من لفظ إلى لفظ عارفاً بذلك ؛ فيحتاج مع هذه المعرفة إلى معرفة أخرى فوقها ، وهى اختيار الأحسن الأليق من الألفاظ المترادفة الذى هو متصف بأوصاف الفصاحة .

وهذا لا يحتاج إلى نقله في نقل لغة إلى لغة أخرى ؛ فإن لهذه اللفاظ ، ولهذه اللفاظ^(٥) ، فإذا أراد^(٦) نقل المعنى من لغة إلى لغة عبر بهذه^(٧) الألفاظ عن هذه الألفاظ من غير كبير كلفة .

وبلغنى أن محمود بن سبكتكين^(٨) أحد الملوك الذين جاءوا على عقب الملوك

(١) فى ن : « من لفظة إلى لفظة » خطأ .

(٢) فى الأصل : « المعنى » تصحيحاً ؛ وما أثبت من ت ، ون ، وع ؛ وفى ط : « نقل

معنى » .

(٣) فى ط ، ون : « ولا يحتاج » .

(٤) فى ط : « نرداد » تحريفاً .

(٥) « ولهذه اللفاظ » سقطت من ع .

(٦) فى الأصل : « أردت » ؛ خطأ ؛ وما أثبت من ت ، وط ، ون ، وع .

(٧) فى ن : « غير هذه » خطأ .

(٨) السلطان الملك يعين الدولة ، فاتح الهند ؛ أبو القاسم محمود بن سيد الأمراء ناصر

الدولة سبكتكين التركى ، صاحب خراسان والهند ، وغير ذلك ، ولد ٣٦١ هـ ، ومات بغزنة فى

٤٢١ هـ . سيرة أعلام النبلاء ١٧ / ٤٨٣ وما بعدها ، البداية والنهاية ١٢ / ٢٩ : ٣١ ، وفيات

الأعيان ٥ / ١٧٥ : ١٨١ . تاريخ جرجان ١ / ٤٥٣ .

السامانية كَانَ في خدمته شاعرٌ مفلحٌ ^(١) من شعراء العجم يُقالُ له : العنْصُرِيُّ ، وإنَّه حَضَرَ إلى خدمته بعضُ شعراء العربِ وافداً ؛ فراجت سوقُهُ لديه ، ونَفَقَ عليه حتَّى اخْتَصَمَهُ لِمَنَادَمَتِهِ ^(٢) ومَجَالَسَتِهِ ^(٣) . فأنشدَهُ في بعضِ الأيامِ بيتينِ من الشعرِ في وَضْفِ الخمرِ ^(٤) ، وكانَ العنْصُرِيُّ حاضراً ؛ فسأله المَلِكُ عن تفسِيرِ البيتينِ ؛ فأنشدَهُ بيتينِ بالفارسيةِ ارتجالاً يتضمنانِ معْنَى البيتينِ .

وهذا من الغريبِ العجيبِ لمكانِ ^(٥) نقلِ الكلامِ العربيِّ إلى الفارسيِّ سواءَ بسواءٍ ^(٦) . وهذا لا يقعُ إلا نادراً . وكنتُ سافرتُ إلى بلادِ الرومِ ^(٧) في سنةِ ستُمائةٍ ؛ فلَمَّا دخلْتُ مدينةَ مَلطِيَّةِ ^(٨) ؛ أُخْبِرْتُ عن خطيبها أنَّ عندهُ أدباً وفضلاً ^(٩) ، وإنَّه يقولُ الشعرَ ؛ فقصدْتُ لقاءَهُ ؛ والفَيْئَةُ ^(١٠) كما أُخْبِرْتُ عنه . وعَرَضَ عليَّ قصيداً من شعرهِ ، وهو مائةُ بيتٍ : كلُّ عشرينَ منها على لغةٍ ؛ فكانَ مضمناً ^(١١) خمسَ لغاتٍ : العربيةِ ، والفارسيةِ ، والتركيةِ ، والروميةِ ، والأرمنيةِ . والجميعُ ^(١٢) على وزنٍ واحدٍ ، وقافيةٍ واحدةٍ ، إلا أنَّه كَانَ في غيرِ اللغةِ العربيةِ أبلغُ منه في اللغةِ العربيةِ .

(١) في ط : « شاعر عنصري مفلح » . وشاعر مفلحٌ : مُجيدٌ يجيءُ بالعجائبِ في شعرهِ . وأفلحَ في الأمرِ إذا كَانَ حَادِقاً بِهِ . اللسان في (ف ل ق) .

(٢) في ن : « بمُلاحمته » . (٣) في ط : « ومُخالسته » تصحيحاً .

(٤) في ن : « القمر » . (٥) « لمكان » سقطت من ن .

(٦) « سواء » سقطت من ط .

(٧) بلاد الروم : القسطنطينية وأعمالها ؛ معجم البلدان ١/ ٣٢٣ ؛ معجم ما استعجم ٣/

٨٩٧ .

(٨) ملطية : من بناء الإسكندر ، وجامعها من بناء الصحابة ، بلدة من بلاد الروم مشهورة مذكورة ، تناغم الشام ؛ وذكرها المتني وأبو فراس . معجم البلدان ٥/ ١٩٢ و ١٩٣ . واللسان في (م ل ط) .

(٩) « فضلاً » سقطت من ن .

(١٠) في ت : « فالفيتة » ؛ وكتب في الهامش بخط مختلف : ملع غريب .

(١١) في ط ، ون : « متضمناً » . (١٢) في ن : « فالجميع » .

وهذا من أغرب ما شاهدته ؛ ولترجع إلى غرضنا ومهمنا من حل الشعر بغير
لقطة ؛ فمن ذلك ما ذكرته في وصف الكرم ^(١) ، وهو : قَطَعَتْ مواهبه إلى مدى
البلاد ولم أَقْلَعْ إليها مدى ، ومدَّت يدًا نخوي ولم أَمُدَّ نحوها يدًا . فهن
المُسافرةُ إلى كلِّ مُقيم ، وطاردةُ الإعدام عن كلِّ عديم ، والكريمة ^(٢) إذا غدا
صوب الغمام ، وهو لئيم . « فشكري لها شكران : شكر على العطاء » ^(٣) ، وشكر
على التبرع ^(٤) . ومن أحسن أوصافها أنها تأتي للصنيع ^(٥) ؛ لا للتصنع .

وهذا مأخوذ من قول أبي الطيب المتنبى :

وَأَنْفُسُهُمْ مَبْدُولَةٌ لِوُفُودِهِمْ

وَأَمْوَالُهُمْ فِي دَارٍ مَنْ لَمْ يَفِدْ وَفَدٌ ^(٦)

إلا أنني غيرت هذه الألفاظ ، ونقلتها إلى صورة أخرى مع ما أضفته إلى المعنى
من الزيادات . وهذا ضرب من الكيمياء الذي تقدم ذكره .

ومما يتنظم بهذا المعنى ^(٧) قولى أيضا ، وهو : مَنْ يسأله غير درجات
المعالى ؛ فقد قدح في مواهبه ^(٨) ، وحط من مراتبه ، لكن الهبة على قدر
الموْهُوب ، ومطلب الناس هو هذا [العَرْض] ^(٩) الأدنى من المطلوب ، فمن كان
ذا فخر يبدل ماله الذى هو عَرْض يذهب ، وعَارِض يَنْضُب - وقد جعل حادث

(١) فى ن : « الكريم » .

(٢) فى ع : « والكريم » .

(٣) ما بين علامتى التمييز سقط من ط .

(٤) فى ن : « التبرع » .

(٥) فى ت ، وط ، ون ، وع : « للصنع » .

(٦) البيت من الطويل فى ديوان المتنبى / ١٩٣ .

(٧) فى ن : « فى المعنى » .

(٨) فى ط : « مواهبه » تحريفا .

(٩) الزيادة من ط .

هلاكيه فى ضمني إمسايكه - فلم يكن المولى بذلك فاجرا^(١) ، ولا له ذاكرا .

وهذا المعنى مُستمد من شعر أبى عبادة البحرى :

وَإِذَا اجْتَدَاهُ الْمُجْتَهِدُونَ قِيَّاهُ يَهْبُ الْعَلَا فِي نَيْلِهِ الْمُؤْهُوبُ^(٢) .

غير أن الذى ذكرته فيه من الزيادة ما لا خفاء به وأما فضيلته على الشعر وخسنه فسكوتى عن وصفه بيان ، وسئرى لإحسانه إحصان .

وقد أوردت هذا المعنى على أسلوب آخر ، فقلت : ولقد قَصَدَ^(٣) منه كريما .

لم تزل معاهد أكتافه مغمودة ، ومن شيمه^(٤) مواهبه أن تكون^(٥) قاصدة قبل أن تكون مقصودة ؛ فلو خَلَفَ سائله أن^(٦) يُصافح السحاب لبرّ فى يمينه بمصافحة يمينه ؛ وليس هذا من المجاز الذى يتوسّع فى مقال ، بل هو من^(٧) حقيقة القياس الذى يُحمّل على أشباهه وأمثاله . وبعض هذا تيمّ السيادة ، وتكمل العلياء حتى لا زيادة . ولقد أغنى بيته وهو أوّل بيت وُضِعَ للجود ، وزُخِرَفَ بالعطايا البيض فى المطالب السود ، عما ابتنته أوائله ، وسنته فضائله

وهذا المعنى مأخوذ من شعر أبى تمام وشعر^(٨) أبى عبادة البحرى .

أما أبو تمام فقوله :

بَرَى أَفْبَحَ الْأَشْيَاءِ أَوْبَةَ آمِلٍ كَسَنَهُ يَدُ الْمَأْمُولِ حُلَّةَ خَائِبٍ

(١) فى ط : « فاجرا » تصحيفا .

(٢) البيت من الكامل فى ديوان البحرى ٢٤٨/١ / ق ٨١ .

(٣) فى ط : « قصدت » .

(٤) فى ع : « شيم » .

(٥) فى ع : « يكون » .

(٦) فى ع : « أنه » .

(٧) « من » سقطت من ط .

(٨) « وشعر » سقطت من ط .

وَأَحْسَنُ مِنْ نُورٍ تُفْتَحُهُ ^(١) الصَّبَا

بَيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ ^(٢)

وَأَمَّا أَبُو عُبَادَةَ الْبَحْرِيُّ فَقَوْلُهُ :

أَهْنَى جَمَاهَةَ طَيْرٍ عَنَا ابْتَنَتْ

أَبَاؤُهَا الْقُدَمَاءُ ^(٣) لِلْأَبْنَاءِ

فَإِذَا هُمْ فَخَرُوا بِهِ لَمْ [يَنْجَحُوا] ^(٤)

بِقَدِيمٍ مَا وَرِثُوا مِنَ الْعَلِيَاءِ

ومن هذا الباب ما ذكرته في وصف الرماح وحاملها ، وهو : وبأيديهم كلُّ
لَذَنٍ ^(٥) شِدَّتُهُ فِي لِيْنِهِ ، وَتَمَكَّنُ النَّصْرُ مَنْوُطٌ بِتَمَكِّيْنِهِ ؛ فَمَا مِنْهُمْ إِلَّا مَنْ اغْتَقَلَ بِمَا ^(٦)
يَمَائِلُهُ قَدْ ، وَنَاسَبُهُ جِدًّا ؛ فَإِذَا مُثِّلَتْ شُكُولُهَا وَشُكُولُهُمْ قِيلَ : صِعَادٍ ^(٧) فِي أَيْدِي
صِعَادٍ . وَإِذَا مُثِّلَ غَنَاؤُهَا وَغَنَاؤُهُمْ قِيلَ ^(٨) : أَسَاوِدُ فِي [أَيْدِي] ^(٩) أَسَادٍ .

(١) فِي ن : « يَفْتَحُهُ » .

(٢) الْبَيْتَانِ مِنَ الطُّوِيلِ فِي دِيْوَانِ أَبِي تَمَامٍ ١ / ٢٠٥ / ق ١٥ . وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ :

أَوْبَةُ آسِب

(٣) فِي ت : « الْكَرْمَاءِ » .

(٤) غَيْرُ مَقْرُوءَةٍ فِي الْأَصْلِ ؛ وَفِي ت : « يَنْجَحُوا » ؛ وَفِي ن : « فَخَرُوا فَلَمْ يَنْجَحُوا » ؛

وَمَا أَثْبَتَهُ مِنَ الدِّيْوَانِ ، وَط ، وَع . وَالْبَيْتَانِ مِنَ الْكَامِلِ فِي دِيْوَانِ الْبَحْرِيِّ ١ / ٨ / ق ١ . يَجْع :

الْبَجْعُ : الْفَرْخُ ، يَجْعُ بَجْعًا ، وَبَجْعٌ يَبْجَعُ وَابْتَجَعَ : فَرْخٌ . اللَّسَانُ فِي (ب ج ح) .

(٥) اللَّذْنُ : اللَّيْنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ عَوْدٍ أَوْ حَبْلٍ أَوْ حُلَّتِي ، وَالْأُنْثَى لَذْنَةٌ ، وَالْجَمْعُ لِدَانٌ وَ

لُذْنٌ ، وَقَدْ لَذَنَ لِدَانَةٌ وَلُذُونَةٌ . اللَّسَانُ فِي (ل د ن) .

(٥) فِي ت ، وَط ، وَن ، وَع : « مَا » .

(٦) فِي ن : « غَنَاؤُهَا وَهُمْ قِيلَ » .

(٧) وَالضُّغْنَةُ : الْقَنَاءُ ، وَقِيلَ : الْقَنَاءُ الْمُسْتَوِيَّةُ تَبَتْ كَذَلِكَ لَا تَحْتَاجُ إِلَى التَّخْفِيفِ ؛ وَالْجَمْعُ

صِعَادٌ . اللَّسَانُ فِي (ص ع د) .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « يَدِي » ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَن ، وَع .

ومن صفاتها أنها لا تُشَدُّ إذا كانت قصائد ، ولا تجور^(١) إلا إذا كانت قواصد .
 قد أدبها الثقاف من عهد فطيمها^(٢) ، وكانت منابت التراب من « شرايها » ؛
 فأصبحت^(٣) منابت التراب^(٤) من « طعماها »^(٥) . فهذه هي الرماح التي تعقلها^(٦)
 أيدي الأبطال ، وتأوي منها إلى معاقل بذلك الاغتال .

بعض^(٧) هذه المعاني مأخوذ^(٨) من شعر أبي الطيب المتنبي :

قُلُوبُهُمْ فِي مَضَاءٍ مَا امْتَشَقُوا قَامَاتُهُمْ فِي تَمَامٍ مَا اخْتَلَوْا^(٩)

وإذا أنصف الواقف على هذا الوصف^(١٠) مال من الطرب ، وعلم أن في
 الخمر معنى ليس في العنب^(١١) . وقال : ليس القلم بقلم في يد^(١٢) كل من
 كتب .

ومن هذا القسم ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمّن هزيمة ، وهو : منّا عليهم

(١) في ن : « ولا تجود »

(٢) في ت : « فطامها » تحريفا .

(٣) في ط : « فأصبحت » .

(٤) في ط ، وع : « التراب » . والترائب : أربع أضلاع من يمين الصدر وأربع من يسره .

اللسان في (ت ر ب) .

(٥) ما بين علامتي التنصيص سقط من ن .

(٦) في ط : « تعقلها » . (٧) في ط : « وبعض » .

(٨) « مأخوذ » سقطت من ن .

(٩) البيت من المنسرح في ديوان المتنبي / ١٢٧ .

(١٠) في ت ، وط ، ون ، وع : « الفصل » .

(١١) عجز بيت مأخوذ من قول أبي الطيب المتنبي في ديوانه / ص ٤٢٥ ، وقرئ الضيف

/ ١٦٢ ، وهو من البسيط ، وصدره :

وإن تكن تغلب القلباء حنصرها فإن في

(١٢) في ن : « في كف » .

من الأسلابِ بالبيضِ القواطع ؛ ليجعلوا حُلِيِّهَا أساورَ في أيدي البيضِ ذواتِ
البراقعِ... وحِلْيَةُ السيفِ لا تَحْسُنُ إِلَّا في كَفِّ يَكُونُ بِهِ ضَارِبًا لَا لَهُ ^(١) حَامِلًا . وإذا
عَطَلَ ^(٢) في مواقفِ الجِلَادِ فَلأَوَّلَى [لَهُ] ^(٣) أَنْ يُجْعَلَ عَاطِلًا .
وهذا المعنى ينظرُ إلى قولِ أبي العتاهية ، وهو :

فَضَعُ مَا كُنْتُ حَلَيْتَ بِهِ سَيْفَكَ خَلْعًا لَا
فَمَا تَضَعُ بِالسَّيْفِ إِذَا لَمْ تَكُ ^(٤) قَتَالًا ^(٥)

ومن هذا القسم ما ذكرتهُ في كتابِ ينضمُنُ تعزيةً وتهنئةً لَمَلِكٍ [قَامَ] ^(٦) في
المُلْكِ بعدَ موتِ أبيه ^(٧) ، وهو : ولقد [تَعَقَّبْتُ] ^(٨) الأيامَ نَقَصَهَا بِاتِمَائِهَا ،
ونَقَضَهَا بِإِبْرَامِهَا ، ونُسِي ^(٩) نَعْيَ مَيْتِهَا بِشَرِّ حَيَّهَا ، ونَشَرَّتِ المَكَارِمَ الَّتِي كَانَتْ
طَوَيْتَ قَوْفَى أُنْسٍ نَشَرَهَا ^(١٠) بِوَحْشَةِ طَيْهَا . وَأَصْبَحَ عِزَاءُ ^(١١) النَّاسِ مُسْتَدْرَكًا
بِالْهَتَاءِ ، وَعَوَّضُوا عَنْ ^(١٢) كَثَرِ الْغِنَى بِكَثَرِ الْغَنَاءِ ^(١٣) ، حَتَّى اسْتَرْجَعَتِ الْعِبْرَاتُ مَا

(١) في ت : لا جاملا . (٢) في ت ، وط : عَطَلَ .

(٣) الزيادة من ت ، وط ، وع : وفي ن : فأولى له .

(٤) في ن : تكن . وبها يخلط الوزن .

(٥) البيتان من الهزج في ديوان أبي العتاهية ص ٣٨٠ : دار بيروت للطباعة والنشر -

بيروت ؛ ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م . ورواية البيت الثاني :

وما

(٦) في الأصل : أقام ، ما أثبت من ت ، وط ، ون ، وع .

(٧) في ط : أنه تصحيحا .

(٨) في الأصل : تعتبت ، وما أثبت من ت ، وط ، ون ، وع .

(٩) في ن : وسع ، خطأ .

(١٠) في ط : نشرها تصحيحا .

(١١) في ن : خزن .

(١٢) في ت : من كثر .

(١٣) بكثر الغناء سقطت من ن .

جاءت به سحاب^(١) مزيها^(٢) ، واستبدلت بزء مسرتها^(٣) من حرارة حزنها

وبعض هذه المعاني^(٤) مأخوذ من شعر الشريف الرضي في قوله

تَمْضِي الْعُلَى وَإِلَى ذُرَاكُم تَرْجِعُ شَنْسُ تَنْيَبُ لَكُمْ وَأُخْرَى تَطْلُعُ

بُؤْسَى وَتَنْعَمُ أَغْقَبَتْ ، فَكَأَنَّمَا رُدَّتْ عَلَى أَغْقَابِهِنَّ الْأَنْعَمُ^(٥)

وفي^(٦) الذي ذكرته من الزيادة ما لا خفاء به ، وهو من باب نقل المعاني الذي هو الكيمياء ، وقد تقدم ذكره .

ومن هذا ما ذكرته في العفو والصفح ، وهو : تُدَافِعُهُ^(٧) الأعداء عن نفوسها بجهد قرايعها فإذا أسرت حاطها جلهم^(٨) بما لم تحطه قوة دفاعها ، فلها من تعمده^(٩) عند الإذعان أنصار ، والكريم يلقى عذاته * في الحرب بالإقدام^(١٠) ، وعند السلم بالفرار .

(١) « سحاب » سقطت من ط . د .

(٢) في ن : « جاءت به سحاب حزنها » .

(٣) في ط : « برد مشربها » .

(٤) في الأصل بخط مختلف : « معنى هذه الأبيات » ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، ون ، وع .

(٥) البيتان من الكامل في ديوان الشريف الرضي ٦٠٣/١ ؛ دار صادر - بيروت - ١٩٩٤ ؛ وهما البيت الأول والعاشر من القصيدة .

(٦) في ط : « والذي » ؛ وتوجد إشارة نحو الهامش للحرف « في » غير الموجود - على ما يبدو ؛ ولكنه غير موجود في الصورة .

(٧) في ط : « يدافعه » ؛ ويقابلها في هامش ع عنوان : « في العفو » .

(٨) في ع : « حكمه » .

(٩) في ع : « تعمده » تصحيفا .

(١٠) في ط ، ون : « بالأفلام » تحريفا .

* والعاذ : العذوة ، وجفمته عذاة . اللسان في (ع د و) .

وهذا المعنى مُخْتَلَسٌ مِنْ قَوْلِ مُسْلِمٍ بْنِ الْوَلِيدِ :

— يَغْدُو عَدُوَّكَ خَائِفًا فَإِذَا رَأَى

أَنْ قَدْ قَدَزْتَ عَلَى الْعِقَابِ رَجَاكَ (١)

ومما يتنظم بهذا المعنى ما ذكرته في فصل من كتاب ، وهو : وإذا (٢) حَكَمْتَ قدرته في الذنوب (٣) كَانَ الْعَفْوُ لَهَا عَائِقًا ، وَإِذَا أَحَبَّ الشُّفْعَاءُ أَنْ يَشْفَعُوا إِلَيْهِ كَانَ كَرَمُهُ لَهُمْ سَابِقًا . فَقَدْ أَيْسَ (٤) الشَّافِعُ عِنْدَهُ مِنْ أَجْرِ [يَذْخُرُهُ] (٥) ، كَمَا أَمِنَ الْمَذْنِبُ لِدَيْهِ مِنْ عِقَابٍ يَرْجُرُهُ . وَلَقَدْ صَغُرَ قَدْرُ الْإِنْتِقَامِ حَتَّى صَغُرَ بِهِ كِبِيرُ الذَّنْبِ ، وَمَحَا أَثَرُ الْغَضَبِ مِنْ وَجْهِهِ ، وَهُوَ فِي (٦) الْوَجْهِ كَالصَّدَأِ فِي (٧) مَتْنِ الْعَضْبِ . فَلَا بَارِقَةَ مِنْ بَوَارِقِهِ إِلَّا وَهِيَ مَغْشِيَةٌ بِغَمَامَةِ جِلْمِهِ ، وَلَا بَادِرَةَ مِنْ بَوَادِرِهِ إِلَّا وَهِيَ مَحْبُوسَةٌ فِي قَبْضَةِ كَظْمِهِ . وَعَلَى هَذَا فَإِنَّ (٨) الْجَانِي غَيْرُ مُفْتَقِرٍ لِدَيْهِ إِلَى إِقَامَةِ الْأَعْذَارِ ، وَلَا إِلَى التَّوْبَةِ الَّتِي تَسْتُرُ عَوْرَةَ (٩) الْإِضْرَارِ وَيُوشِكُ (١٠) أَنْ تَخْلُقَ بِخُلُقِ (١١) اللَّهِ سُبْحَانَهُ فِي عُمُومِ الْمَغْفِرَةِ . وَرَأَى أَلَّا أَثَرَ يَبْقَى فِي صَدْرِ الْمَغِيطِ إِذَا تَوَلَّى إِذْهَابُهُ يَدُ الْمَقْدِرَةِ (١٢)

(١) البيت من الكامل في ديوان مسلم بن الوليد ص ٣٣١ / ق ١٥٨

(٢) في ط ، ون ، وع : « إذا » . (٣) في ت : « على الذنوب » .

(٤) في ط : « أيس » .

(٥) في الأصل : « يذخره » ، وما أثبتته من ت ، وط ، ن ، وع . لأن الداخر : هو الذليل

المهان . اللسان في (د خ ر) .

(٦) في ط : « من » .

(٧) في ط : « من » . والعَضْبُ : السيف القاطع . اللسان في (ع ض ب) .

(٨) في ط : « فأنى » تحريفا .

(٩) في ط : « عورة » تحريفا .

(١٠) في ط : « الأضرار وتوشك » تصحيفا .

(١١) « بخلق » سقطت من ط .

(١٢) في ع : « القدرة » .

هذا الفصل فصل من القول ، وله على غيره بسطة الطول . وهو شبيه بخمر الجنة التي لا فيها غول . وقد أبرزته في هذه الصورة التي ألفاظها معان ، وإذا قيس إليها غيرها قيل : والنظم والشر يسجدان .

وبعض ما تضمنته هذا الفصل ^(١) مُستند من شعر أبي تمام في قوله :

إِذَا سَيْفُهُ أَضْحَى عَلَى الْهَامِ حَاكِمًا

عَدَا الْعَفْوُ مِنْهُ وَهُوَ فِي السَّيْفِ حَاكِمٌ ^(٢)

والأحسن منه مُستفاد من كتاب الله تعالى في سورة حم عسق : وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ ^(٣)

ومن هذا القسم ما ذكرته في فصل [من كتاب] ^(٤) يتضمن ذكر السعادة ، وهو : الجد لا يفتقر إلى فضيلة تستوجب ، ولا إلى سعي يستجلب . ولذلك ^(٥) قيل : قيراط من سعادة ، خير من قنطار من سيادة ؛ وهي شبيهة ^(٦) بالحب في أنه لا يفتقر إلى [زيادة] ^(٧) أوصاف الجمال ، من نُطق النطاق * وخرس الخلخال ، وانتظام لؤلؤ الثغر في العذب الزلال ، واهتزاز غصون القدود في كُثبان الرمال . بل ^(٨) هو نائب عن هذا كله ، ولو تناهى المحبوب في قُبْح شكله . و [سريرة المحبة] ^(٩) مكتوبة ، وفطنتها ببله الهوى مغبوة .

(١) في ت : « القول » .

(٢) البيت من الطويل في ديوان أبي تمام ١٨١/٣ / ق ١٣٦

(٣) الشورى / ٣٧ . وفي النسخ : « والذين إذا ما غضبوا ... » .

(٤) زيادة انفردت بها ط ، ويقابلها في هامش ع عنوان : وصف السعادة .

(٥) في ط ، ون : « وكذلك » تحريفا .

(٦) في ن : « شبيه » خطأ . (٧) الزيادة من ن .

* النطاق : واحد النطق ، وهي أغراض من حبال بعضها فوق بعض ؛ يشد بها أوساط الأناسي . اللسان في (ن ط ق) .

(٨) ما بين المعقوفين محو من الأصل ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، ون ، وع .

(٩) ما بين المعقوفين محو من الأصل ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، ون ، وع .

وبعض هذا المعنى يَتَسَوَّرُ على قول أبي تمام من بُغِد :

يَنَالُ الْفَتَى مِنْ دَهْرِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ .

وَيُكَلِّدِي الْفَتَى فِي ^(١) دَهْرِهِ وَهُوَ عَالِمٌ

وَلَوْ كَانَتْ الْأَرْزَاقُ تَجْرِي عَلَى الْحِجَى

إِذَا هَلَكَتْ مِنْ جَهْلِهِنَّ الْبَهَائِمُ ^(٢)

فانظر أيها المتأمل إلى هذين البيتين ، وإلى الفصل من الكلام المشور ، ودقق

النظر حتى تعلم أن بينهما بؤناً ، وتَرَى هذا ^(٣) لونا ، وهذا لونا ^(٤)

ومن هذا القسم ما ذكرته في وصف الخمر ، وهو : خمرٌ سَقِيَتْ مَغَارِهَا

بِالسُّرُورِ بَدَلًا مِنَ الْمَاءِ . وَجُمِعَ لَهَا بَيْنَ وَصْفَيْنِ ^(٥) من تذكير الأفعال ، وتأنيث

الأسماء ، وما سُجِّنَتْ فِي دَنْهَا إِلَّا لِمَا عِنْدَهَا مِنَ النَّفَارِ ، وكانت حمراء اللون

فألَبَسَهَا طَوْلُ السَّجَنِ ^(٦) تَوْبَ الصَّفَارِ ، وقد شُبِّهَتْ بِالنَّارِ الْمُوسَوِيَّةِ فِي تَأَلَّقِ

ضِرَامِهَا ، وبالنَّارِ الْخَلِيلِيَّةِ ^(٧) فِي [تَعَمُّدِ] ^(٨) بَرْدِهَا وَسَلَامِهَا . فَإِذَا ^(٩) تُنْظَرُ إِلَيْهَا

(١) في ط : « من » .

(٢) البيتان من الطويل في ديوان أبي تمام ١٧٨/٣ / ق ١٣٦ ؛ وروايتهما :

من عيشه من دهره

هلكن إذن

اتفقت جميع النسخ على ما في المتن ، وقد علق د. أبو همام على قوله : هلكن إذن ، بأنها أدق لأنه وقيلته يستخدمون لغة أكلوني البراغيث عن سعة ، لا عن عجز . راجع المازني شاعرا / ١٩٩ ، للدكتور أبي همام ، ط ٣ ، ١٩٩٤ ، مكتبة النهضة المصرية .

(٣) في ت : « لهذا » . (٤) في ط : « وأن هذا لونا ، وهذا لونا » خطأ .

(٥) في ط : « الوصفين » .

(٦) في ت كتب الناسخ كلمة : « تعمد السجن » ؛ ثم ضرب عليها خطأ ، ولم يثبت شيئا .

(٧) في ع : « الخلية » . (٨) الزيادة من ت .

(٩) في ط : « وإذا » .

وإلى رُجَاجِهَا أَشْكَالَ الْأَمْرِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الرُّجَاجِ ، وَقِيلَ : هَذِهِ سِرَاجٌ فِي كَأْسٍ ، أَمْ كَأْسٌ فِي سِرَاجٍ .

فِي هَذَا الْفَصْلِ مَعَانٍ حَسَنَةٌ فَمِنْ جَمَلِيَّتِهَا قَوْلِي : إِنَّ أَفْعَالَهَا مَذْكُورَةٌ وَأَسْمَاءُهَا ^(١) جَمِيعُهَا عَلَى اخْتِلَافِهَا مُؤَنَّةٌ ^(٢) : كَالْخَمْرِ ، وَالرَّاحِ ، وَالْمُدَامِ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ . وَمِنْ جَمَلِيَّتِهَا : أَنَّ السَّجْنَ أَوْرَثَهَا ^(٣) ثَوْبَ الصَّفَارِ ؛ فَإِنَّ الْمَسْجُونَ يَتَغَيَّرُ ^(٤) لَوْنُهُ وَيَصْفُرُّ . وَمِنْ جَمَلِيَّتِهَا : أَنَّهَا شَبَّهَتْ بِالنَّارِ الْمَوْسُويَةِ ، وَبِالنَّارِ [الْخَلِيلِيَّةِ] ^(٥) وَأَمَّا الْمَأْخُودُ مِنَ الشَّعْرِ ؛ فَهُوَ :

لَسْتُ أَتَرَى مِنْ رِقَّةٍ وَصَفَاءٍ هِيَ فِي كَأْسِهَا أَمْ الْكَأْسُ فِيهَا ^(٦)

فَأَخَذْتُ الْمَعْنَى ^(٧) مِنْ هَذَا الْبَيْتِ وَغَيَّرْتُ اللَّفْظَ إِلَى غَيْرِهِ ^(٨) :

وَمِنْ هَذَا الْقِسْمِ مَا ذَكَرْتُهُ فِي الشَّيْبِ ^(٩) ، وَهُوَ : وَقَدْ تَعَمَّقَ قَوْمٌ فِي وَصْفِ

(١) فِي جَمِيعِ النُّسخِ : « وَأَسْمَاؤُهَا » خَطَأً .

(٢) كَتَبَ فِي هَامِشِ الْأَصْلِ عِبَارَةً : « مُؤَنَّةٌ ، أَيْ أَنَّ فِعْلَ إِسْكَارِهَا قَوِيٌّ شَدِيدٌ » ؛ وَفَوْقَهَا كَتَبَ النَّاسِخُ : « كَذَا وَقَعَتْ هَذِهِ الْحَاشِيَةُ » ؛ وَالْإِشَارَةُ إِلَى مَوْضِعِهَا فِي الْمَتْنِ خَاطِئَةٌ ؛ تَوَدَّى إِلَى اضْطِرَابِ الْمَعْنَى وَالسِّيَاقِ ، وَهَذِهِ الْعِبَارَةُ غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي ع ؛ وَفِي ت ، وَط : « وَأَسْمَاؤُهَا مُؤَنَّةٌ ؛ أَيْ أَنَّ فِعْلَ إِسْكَارِهَا قَوِيٌّ شَدِيدٌ ، وَأَسْمَاؤُهَا جَمِيعُهَا ... » .

(٣) فِي ت ، وَط : « الْبِهَا » .

(٤) فِي ت : « يَشْحَبُ » .

(٥) مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَيْنِ مَمْحُورٌ مِنَ الْأَصْلِ ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ؛ وَفِي ع : « الْخَلِيلَةُ » .

(٦) الْبَيْتُ مِنَ الْخَفِيفِ فِي دِيْوَانِ كَشَاجِمٍ ص ٤٣٠ ؛ دَرَسَةٌ وَشَرْحٌ وَتَحْقِيقٌ د . النَّبَوِيِّ عَبْدَ الْوَاحِدِ شَعْلَانَ ، مَكْتَبَةُ الْخَانِجِي ، الْقَاهِرَةِ ، ط - ١ ، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م ، وَرَوَاتُهُ :

لَسْتُ تَدْرِي لِرَقَّةٍ وَصَفَاءٍ هِيَ فِي كَأْسِهَا أَمْ هِيَ الْكَأْسُ فِيهَا .

وَفِي الْمُسْتَرْفِ فِي كُلِّ فَنٍّ مُسْتَرْفٍ ٤٠٦/٢ .

(٧) فِي ت : « فَأَخَذْتُ هَذَا الْمَعْنَى » .

(٨) نِهَاجَةُ جَرْمٍ وَقَعَ فِي ن بَدَأَ مِنَ الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ مِنْ قَوْلِهِ : وَمِنْ هَذَا الْقِسْمِ ...

(٩) يُقَابَلُ هَذَا السُّطْرُ عَتَوَانٌ فِي ع : وَصِفَ الشَّيْبُ .

المشيبي حتى سموا صاحبه وقورا ، وما أراه إلا فترة حدثت لحركة ^(١) الشباب فكان الوقار فيها فتورا . وعلى هذا فكل ساكن وقور ، وأشبهنا بذلك أصحاب القبور . وهذا المعنى مُستل ^(٢) من حشاشة قول أبي تمام :

دقة في الحياة تُذغى جلالاً

مثل ما سَمَى اللديغ سليماً ^(٣)

ومن هذا القسم ما ذكرته في تهذيب النفس ، وهو : النفوس تؤثر الخير تكلفاً ، والشر طبعاً . وهي مجبولة على حب الشهوات : قلباً ولساناً وبصراً وسمعاً . وما كان في أصل الخلقة ؛ فإن ثقله خلق ثان . وهل في الممكن أن يهدم ما الطبع له بان ^(٤) . إلا أن للتدرج أثراً ^(٥) في تقويم الاعوجاج ، واصطناع أحجار الباقوت من الزجاج . ولهذا استخرج من أوراق الشجر وشائع الدياج . فلا تأس من إصلاح نفسك وإن أعياك فسادها ، وإلانة عريكها وإن عصاك قيادها . وكثيراً ما رأينا صعباً صار مُسرحاً ، ومُفسداً عاد مُصلحاً .

[وهذا المعنى ينظر إلى] ^(٦) قول أبي تمام :

لا تُذبلن صغير همك وانظرن

كم يذى الأثل دوحه من [قضيب] ^(٧)

(١) في ن : « حركة » خطأ .

(٢) في ن : « مشتمل » خطأ .

(٣) البيت من الخفيف في ديوان أبي تمام ٣ / ٢٢٤ / ق ١٤٤

(٤) في ط : « ما الطبع بان » .

(٥) في ن : « أن التدرج أثر » .

(٦) ما بين المعقوفين محو من الأصل ، وما أثبت من ت ، وط ، وع ؛ وفي ن : « هذا

المعنى » .

(٧) ما بين المعقوفين محو من الأصل ، وما أثبت من ت ، وط ، ون ، وع . والبيت من

الخفيف في ديوان أبي تمام ١ / ١٢٠ / ق ٨ .

وهو ، والذي قبله ، [وما يأتي بعده] ^(١) من باب الكيمياء الذي هو نقل الأعيان .
ومن هذا الأسلوب ما ذكرته في الشكر والثناء ، وهو : إذا أَقْضَتْ في الثناء عليه
تنافس النظم والنثر في الاستقلال بأوصافه ، وما منهما إلا مَنْ قَضَ خِتَام طَبِيعِهِ ،
وَنَشَرَ مَطَاوِي أَفْوَافِهِ ^(٢) ؛ غير أن سماء مجده لم تَرْضَ إلا بالكواكب وشهرتها
فلذلك قَلَّدَتْ عقودَ نَظْمِي بجوزائها ، وفرائد نثرِي بِثَرَّتِيهَا ؛ فما يُرَى بِكَلِمِي مِنْ
حُسْنٍ ^(٣) فليس لها مخلوقا . بل من أوصاف سيِّدنا ^(٤) مَسْرُوقا ، والأشياء تُقَاسُ
على أشباهها . وأنظارها . ونور القمر مُسْتَمَدُّ من الشمس وأنوارها

وهذا المعنى ينظر إلى قول أبي تمام ، وهو

إِذَا الْقَصَائِدُ ^(٥) كَانَتْ مِنْ مَدَائِحِهِمْ

يَوْمًا فَأَنْتَ لَعَمْرِي مِنْ مَدَائِحِهَا ^(٦)

ومن هذا القسم ما ذكرته في وصف الجود ، وهو : المالُ يَكُونُ في خزائن
أربابه صامتا وإذا ^(٧) خَرَجَ في العَطَايا صارَ ناطقا ، فإِذَا قُبْحُهُ في أيديهم حَيًّا ويا
حُسْنُهُ عنهم أَبَقَا . ولم يُسْمَعْ قبله بآبِي ^(٨) أَفَادَ صاحبه حمدا ، ويَتَى له مجدا ؛ وقال
له : كُنْتُ عِنْدَكَ حُرًّا ، وقد صِرْتُ الآن عَبْدًا ^(٩)

(١) الزيادة من ت ، ون ؛ وفي هامش عنوان : في الثناء .

(٢) في ع : « أفواحه » تحريفا . (٣) في ن : « بكلمي حسنا » .

(٤) في ن : « سيدها » .

(٥) في ع : « الفضائل » .

(٦) البيت من البيط في ديوان أبي تمام ١ / ٣٥٥ / ق ٣٤ ؛ وروايته :

فَأَنْتَ لَأَشْكُ عِنْدِي

(٧) في ن : « فإذا » .

(٨) بآبِي « تصحيفا . آبِي : هرب . اللسان في (أ ب ق) .

(٩) في الأصل بخط مختلف : « عبدا له » ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، ون ، وع .

وهذه المعاني المذكورة غريبة لم أسمعها ، إلا أن حاشية منها تُسارقُ ^(١) النظر إلى بيت من الشعر لأبي الطيب المتنبي وهو :

يَا أَيُّهَا ^(٢) الْمُحْسِنُ الْمَشْكُورُ مِنْ جَهَنَّمَ
وَالشُّكْرُ مِنْ قِبَلِ الْإِحْسَانِ لَا يَبْلَى ^(٣) .

وهذا نظرٌ من خصاصات ^(٤) الشُّور ؛ وما أقولُ إنه مُغامزةُ العيونِ بل مُناجاةٌ بوخي الصُّدُور .

ومما يلتزم بهذا الفصل أيضاً قولِي ، وهو : جُودُ مولانا قد هَوَّنَ على الناسِ مَشَقَّةَ ^(٥) الاغترابِ ، وأراهم من نعيمِ الإنعامِ ما حَبَّبَ إليهم فراقَ الأحبابِ ، فما منهم إلا مَنْ يحمَدُ خُطوبَ الأيامِ التي أخرجته من دياره ^(٦) ، ونقلته عما لم يُؤَثِّرَ من ^(٧) الانتقالِ عنه إلى ما لَقِيَ ^(٨) من إيثاره . فمثالُ بابِه الكريمِ لَقَتْلَى الأيامِ كَمَثَلِ الجنةِ لَقَتْلَى الحِمَامِ . فلو عَلِمَ داخلُ الجنةِ أنها تكونُ له مَصِيرًا ؛ لاستعذَبَ كَأْسَ الحِمَامِ ، وإنْ كَانَ مَرِيرًا .

بعضُ ^(٩) هذا المعنى مُسْتَمَدٌّ من شعرِ ابنِ الخياطِ الدَّمَشَقِيِّ ^(١٠) في قوله :

(١) في الأصل : « سارق » تحريفاً ؛ وما أثبت من ت ، وط ، وع ؛ وفي ن : « حاشيتها تسارق » .

(٢) في الأصل : « إنما المحسن » ؛ وما أثبت من ت ، وط ، ون ، وع ؛ حتى يستقيم الوزن .

(٣) البيت من البسيط في ديوان المتنبي / ٣٣١ .

(٤) و الخصاص : الفُرْجُ بين الأثافي والأصابع . اللسان في (خ ص ص) .

(٥) في ن : « شقة » . (٥) في ن : « داره » .

(٦) في ت ، وط : « يؤثر الانتقال » ؛ وفي ن : « عما يؤثر الانتقال » .

(٧) في ت : « ما لقيه » . (٨) في ط : « وبعض » .

(٩) ابن الخياط : أبو عبد الله أحمد بن محمد بن علي بن يحيى بن صدقة التغلبى الدمشقي

الكاتب من كبار الأدباء ، ونظمه في اللروة ؛ ولد في ٤٥٠ هـ ، وتوفي في ٥١٧ هـ . سير أعلام

النبلاء ١٩ / ٤٧٦ : ٤٨٢ ، ووفيات الأعيان ١ / ١٤٥ : ١٤٧ ، وتاريخ دمشق الكبير لابن عساكر

٤٢٠ : ٤١٩ / ٥ .

لَأَشْكُرَنَّ رَمَانًا كَانَ حَادِثُهُ

وَصَرَفُهُ بِي ^(١) إِلَى مَغْرُوفِكُمْ سَيِّئًا ^(٢)

إِلَّا أَنَّ فِي الذِّى ذَكَرْتُهُ مِنْ تَمَثُّلِ قَتْلَى الْأَيَّامِ بِقَتْلِ الْحِمَامِ ، وَدُخُولِ الْجَنَّةِ بِالْإِنْتِهَاءِ ^(٣) إِلَى بَابِ الْكَرِيمِ مَعْنَى غَرِيبٍ لَمْ أُسَبِّقْ إِلَيْهِ ، فِيمَا عَلِمْتُهُ ، وَهُوَ مِنَ الْمَعَانِي اللَّطِيفَةِ .

وَمِمَّا يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى مَا ذَكَرْتُهُ فِي فَصْلِ مِنْ كِتَابٍ ، وَهُوَ : إِذَا حَكَمْتَ سِوْفُنَا ^(٤) فِي أَمْوَالِ الْعِدَى حَكَمْتَ فِيهَا وَسَائِلَ النَّدَى . فَهِيَ طَالِبَةٌ وَمَطْلُوبَةٌ ، وَسَالِبَةٌ وَمَسْلُوبَةٌ ^(٥) . إِلَّا أَنَّهَا تَأْخُذُ مَا تَأْخُذُهُ [أَقْسَارًا] ^(٦) ، وَتُعْطِي مَا تُعْطِيهِ اخْتِيَارًا ؛ فَلَهَا بَسْطَةُ الْغَالِبِ ، وَمِثَّةُ الْوَاهِبِ ^(٧) . [وَشَرَفُ] ^(٨) الْعَلِيَاءِ لَا يَزْدَادُ إِلَّا بِهَاتَيْنِ الْوَسَامَتَيْنِ ، وَلَا يَنْتَى ^(٩) إِلَّا عَلَى هَا [تَيْنِ الدَّعَامَتَيْنِ] ^(١٠) .
وَيَعُضُّ هَذَا الْمَعْنَى يَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ ، [وَهُوَ] ^(١١)

(١) فِي ت ، وَع : « لِي » .

(٢) الْيَتِ مِنَ الْبَسِطِ فِي دِيْوَانِ ابْنِ الْخَيَّاطِ / ٧٠ / ق ١٦ ؛ حَقَّقَهُ خَلِيلُ مَرْدَمِ بَك ، الْمَطْبَعَةُ الْهَاشِمِيَّةُ بِدِمَشْقَ ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م ، مَطْبُوعَاتُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ بِدِمَشْقَ ؛ وَرَوَايَتُهُ :

وَعَلَرَهُ بِي

(٣) فِي ن : « وَدُخُولِ رَغْبَتِهِ بِالْإِنْتِهَاءِ » .

(٤) فِي ن : « سِوْفُهَا » .

(٥) فِي ت ، وَع : « صَالِبَةٌ مَطْلُوبَةٌ وَسَالِبَةٌ مَسْلُوبَةٌ » .

(٦) مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَيْنِ مَمْحُورٌ فِي الْأَصْلِ ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَن ، وَع .

(٧) فِي ن : « فَلَهَا بَسْطَةُ الْأَلْقَابِ وَمِثَّةُ الْوَهَابِ » .

(٨) مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَيْنِ مَمْحُورٌ فِي الْأَصْلِ ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَن ، وَع .

(٩) فِي ن : « وَلَا يَنْتَى » .

(١٠) مَا بَيْنَ الْمَعْقُوفَيْنِ مَمْحُورٌ فِي الْأَصْلِ ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَن ، وَع .

(١١) فِي ت : « أَبِي تَمَّامٍ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ الطَّائِي » ؛ وَالزِّيَادَةُ مِنْ ط .

إِذَا مَا أَعَارُوا فَأَخْتَوْا مَالَ مَعْشَرٍ

أَعَارَتْ عَلَيْهِمْ فَأَخْتَوَتْهُ [الصَّنَائِعُ] ^(١)

واعلم أنَّ من هذا القسم الذى نحنُ بصددِ ذكرِهِ ضربًا يقالُ لَهُ : توليدُ ^(٢) المعانى ، وهو أخصُّ بأنَّ يُسمَّى بالكيمياءِ الذى ^(٣) يبدُلُ ^(٤) صورَ ^(٥) الأغنيانِ ، ويبرزُهَا فى عِدَّةٍ من الألوانِ ، فتارةً يخرجُ منها لؤلؤًا وتارةً ياقوتًا . وتارةً ذهبًا وتارةً فضةً . وهذا هو أشرفُ الدرجاتِ فى حلِّ المنظومِ ولا يكادُ يَتَقَطَّنُ ^(٦) لمكانِ الأخذِ منه ^(٧) ، بل يُظَنُّ أنَّ النائرَ هو المُتَفَرِّدُ ^(٨) بصوغِ تلكِ المعانى ؛ غيرَ أنَّ الطريقَ إلى ذلكِ كثيرُ الإشكالاتِ ؛ دقيقُ المسالكِ لا يستطيعُهُ إلاَّ مَنْ أقدَرَهُ اللهُ على سلوكِ مضاييقِهِ ، وثَبَّتَ قَدَمَهُ فى مزالِقِهِ ، وقد مَهَّدَهُ لَكَ هَهُنَا . وسَهَّلَهُ عَلَيْكَ إِنَّ كُنْتَ ذا خاطرٍ جَوَالٍ ، ولسانٍ قَوَالٍ

فمن ذلك ما ذكرته فى فصلٍ من كتابِ يَتَضَمَّنُ شُكْرَ ^(٩) بعضِ المُنْعَمِينَ ، وهو : إذا تَقَابَلْتُ مدائِجِي وَسَجَايَاهُ رَأَيْتُ مِرَاةَ ^(١٠) صَقِيلَةٍ تُقَابِلُ صُورَةَ جَمِيلَةٍ فَلَوْلَا هَذِهِ وَرَوْتُ صِقَالِهَا ، لَمَا تَمَثَّلْتُ تِلْكَ ^(١١) عَلَى هَيْئَةِ ^(١٢) جَمَالِهَا . وَأَنَا أَوَّلُ

(١) ما بين المعقوفين محو فى الأصل ، وما أثبت من ت ، وط ، ون ، وع ؛ واليت من الطويل فى ديوان أبى تمام ٥٨٨/٤ ق ٤٨٣ .

(٢) توليد « سقطت من ع .

(٣) فى الأصل : « والذى » ، وما أثبت من ت ، وط ، ون ، وع .

(٤) فى ط : « تبدل » تصحيفا .

(٥) فى الأصل : « صورة » ، وما أثبت من ت ، وط ، ون ، وع .

(٦) فى ط : « يفتن » . (٧) منه « سقطت من ت .

(٨) فى ن ، وع : « المنفرد » .

(٩) يقابل هذا السطر فى ع عنوان : فى الشكر .

(١٠) فى الأصل : « مرآة » ، وما أثبت من ت ، وط ، ون ، وع ؛

(١١) فى ن : « لك » خطأ .

(١٢) فى ع : « هبة » تحريفا .

مَنْ طَبَعَ مِرَاةَ مِنَ الْكَلَامِ ، وَصَوَّرَ الْأَخْلَاقَ فِيهَا ^(١) بِصُورِ الْأَجْسَامِ . فَإِذَا عَلِمَ ذَلِكَ
مَنْى فَلَا يَجْعَلُ لِسَانِي مُعَمِّدًا ، وَلَا قَلْبِي مُقْعَدًا ^(٢) فَإِنَّ لَهُ مِنْ أَحَدِهِمَا ضَارِمًا
بَثَارًا ، وَمِنْ الْآخِرِ فَارِسًا كَرَّارًا ، وَلَا يُعَمِّدُ هَذَا ، وَلَا [لَا] ^(٣) يُقْعَدُ هَذَا إِلَّا أَنَّهُ ^(٤)
يَضَعُنِي فِي غَيْرِ مَوْضِعِي ، وَيُلْحِقُ بِي مَنْ لَمْ يُوْمَلْ لِحَاقِي ^(٥) ، وَلَمْ يَجْرِ فِي مِيدَانِ
مَعِي وَالْعَيْزَةُ ^(٦) خَيْرَةٌ ، وَالْعَيْشَةُ ضَعِيفَةٌ ^(٧)

وَذَيْلُ ^(٨) هَذَا [الْمَعْنَى] ^(٩) يَنْسَحِبُ عَلَى قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ :

أَوَّلَى الْمَدِيحِ بَأَنْ يَكُونَ مُهَذَّبًا مَا كَانَ مِنْهُ فِي أَغَرِّ ^(١٠) مُهَذَّبٍ

عَرَبَتْ خَلَائِقُهُ وَأَغْرَبَ وَاصِفٌ فِيهِ فَأَحْسَنَ مُغْرِبٌ فِي مُغْرِبٍ ^(١١)

إِلَّا أَنَّ هَذَا ^(١٢) الَّذِي ذَكَرْتُهُ مَا كَانَهُ ^(١٣) مِنْ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ . وَكَأَنَّهُ مِنْهُمَا أَلَا

[تَرَى] ^(١٤) أَنَّ مَعْنَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ هُوَ أَنَّ أَوَّلَى الْمَدِيحِ بَأَنْ يَكُونَ ^(١٥) حَسَنًا مَا

(١) فيها سقطت من ت .

(٢) فى ت : « معقدا » ؛ وفى ع : « وقلمى مقعدا » .

(٣) الزيادة من ط . (٤) فى ن : « أن » .

(٥) فى ط : « لحاقى » تصحيفا .

(٦) فى ط : « ولغيره » تحريفا .

(٧) فى ن : « والغية خية » .

(٨) فى ن : « ودليل » خطأ .

(٩) الزيادة من ط .

(١٠) فى ت : « أعز » تصحيفا .

(١١) البيتان من الكامل فى ديوان أبى تمام ١٠٦ / ١ و ١٠٧ / ٥ ق ٥ ورواية البيت الثانى :

شاعر

(١٢) « هذا » سقطت من ن .

(١٣) فى ع « ما كان » تحريفا .

(١٤) الزيادة من ت ، وط ، ون .

(١٥) فى ط : « تكون » تصحيفا ؛ وفى ن : « أن يكون » .

كَانَ فِي حَسَنِ مِثْلِهِ ^(١) . وَلَيْسَ فِيهِمَا ^(٢) زِيَادَةٌ عَلَى ذَلِكَ ؛ فَلَمَّا أَرَدْتُ أَنْ أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى وَزَيْتُ ^(٣) فِي أَخِيهِ عَنِ الطَّرِيقِ الْمَعْهُودَةِ ^(٤) ؛ فَمَثَلْتُهُ بِمِثَالِ مَلَاتِمٍ وَهُوَ مُقَابِلَةُ ^(٥) الْمَرْأَةِ لِلصُّورَةِ ، ثُمَّ قُلْتُ : لَوْلَا مَدَائِحِي لَمَّا ظَهَرَتْ مُحَاسِنُ فَضْلِكَ ، كَمَا أَنَّهُ لَوْلَا صِفَالُ الْمَرْأَةِ لَمَّا تَمَثَّلَتْ فِيهَا هَيْئَةُ الصُّورَةِ الْجَمِيلَةِ ، ثُمَّ أَتْبَعْتُ ذَلِكَ بِمَا يَنْسَحِبُ عَلَى أَثَرِهِ مِنْ مَعَانٍ أُخَرَ . وَخَرَجْتُ فِيهَا إِلَى مَغْرَضِ الْعِتَابِ آخِرًا . وَهَكَذَا يَنْبَغِي أَنْ تُؤْخَذَ الْمَعَانِي عَلَى حُكْمِ الْمَاجِزِ ، لَا عَلَى حُكْمِ الْاِفْتِرَاسِ . وَعَلَى سَبِيلِ الْمُسَاوَرَةِ ، لَا عَلَى سَبِيلِ الْمُجَاهَرَةِ .

وَمِنْ هَذَا الضَّرْبِ ^(٦) مَا ذَكَرْتُهُ فِي جَوَابِ رِسَالَةِ وَرَدَتْ مِنْ بَعْضِ الْأَصْدِقَاءِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ ، وَهُوَ ^(٧) : وَرَدَتْ إِشَارَةٌ ^(٨) سَيِّدِنَا أَنْ أَنْظِمَ فِي فَلَانٍ قَصِيدًا ، يَكُونُ فِي نَظْمِهِ قَرِيدًا . وَقَدْ ^(٩) عَلِمَ أَنَّ أَحْرَارَ الْكَلَامِ لَهَا ^(١٠) عِزَّةُ الْأَحْرَارِ . وَهِيَ كَالنَّفُوسِ الْأَيَّةِ فِي الْاِسْتِعْلَاءِ وَالْاِسْتِكْبَارِ ؛ فَإِذَا كَلَّفْتُ مَدْحَ لَيْسٍ صَدَّدْتُ مُجَابِيَةً ، وَدَعَبْتُ مُعَاضِيَةً . وَلِهَذَا أَبَى ^(١١) كَلَامِي وَهُوَ الْحُرُّ فِي نَسَبِ الْكَرِيمِ فِي حَسَبِهِ ، أَنْ يَمْدَحَ مَنْ عِزُّهُ خَرَّاقٍ قَاجِحٍ . وَفَرِيسَةُ جَارِحٍ ، وَطُغْمَةُ ^(١٢) هَاجٍ لَا مَادِحٍ . وَقَالَ : لَطِيمَةُ

(١) فِي ط : « مَا كَانَ حَسَنًا فِي مِثْلِهِ » وَهِيَ عِبَارَةٌ مُضْطَرِبَةٌ .

(٢) فِي ن ، وَج : « فِيهَا » خَطَأً .

(٣) فِي ن : « وَرَأَيْتُ » .

(٤) فِي ن : « الْمَعْمُورَةُ » .

(٥) فِي ع : « وَمُقَابِلَةُ » بِسُقُوطِ : « هُوَ » .

(٦) فِي ن : « الْقِسْمُ » .

(٧) « وَهُوَ » سَقَطَتْ مِنْ ت .

(٨) فِي ن : « رِسَالَةٌ » .

(٩) « قَدْ » سَقَطَتْ مِنْ ن .

(١٠) فِي ت : « نَبَا » .

(١١) فِي ط : « أَتَى » تَصْحِيفًا ، وَبِهَا لَا يَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى .

(١٢) نَهَايَةُ خَرَمٍ وَقَعَ فِي م ، بَدَأَ مِنْ ص ٣٠٣ .

الطيب لا تلتئم بالكثيف^(١) . وصورة^(٢) الشوها لا يُزَيَّن منها التسوير والتشيف ،
وقد تركته على إتيائه . « وَحَفِظْتُ لَهُ حَسَبَ آبَائِهِ »^(٣) .

وهذا^(٤) المعنى يُغامزُ النظرَ إلى قول أبي تمام وهو^(٥) :

مَالِي إِذَا مَا رُضْتُ فِيكَ غَرِيبَةً جَاءَتْ بِجِيءٍ نَجِيَّةٍ فِي مِقْوَةٍ

وَإِذَا أَرَدْتُ بِهَا سِوَاكَ فَرَضْتُهَا بِشَائِهِ^(٦) لَمْ تَقْنَدِ^(٧)

إِلَّا أَنَّهُ لَا يَظْهَرُ لِلتَّمَاثُلِ أَنَّهُ مِنْهُ ، وَلَا أَنَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ عِلَاقَةٌ . وفي^(٨) الكلام الذي
أوردته زيادات كثيرة لا خفاءً بحسنها ولطافتها .

ومن هذا الضرب ما ذكرته في فصل من الفصول ، وهو : الإنسان في هَيْجٍ
أَخْلَاطٍ مَالِهِ ، كَهْوٍ فِي هَيْجٍ أَخْلَاطٍ جَسَدِهِ ، وَكَلَامًا شَيْءٌ وَاحِدٌ فِي تَقْوِيمٍ إِوْدِهِ .
فهذا يُطَبِّقُ بِتَنْقِصِ شَيْءٍ مِنْ^(٩) دَمِهِ ، وَهَذَا يُطَبِّقُ بِتَنْقِصِ شَيْءٍ مِنْ دَرْهَمِهِ . وَقَدْ
قِيلَ : إِنَّ الْغَنَى دَاءٌ عِنْدَ بَعْضِ النَّاسِ . وَلَا يُسْكِنُ^(١٠) مِنْ سَوَرَتِهِ إِلَّا اسْتِعْمَالُ^(١١)
مُسْهَلَاتِ الْأَكْيَاسِ ، وَهَذَا فَلَانٌ قَدْ طَعَى^(١٢) ؛ حَيْثُ اسْتَغْنَى ، وَامْتَلَأَ عَيْنًا وَبَدَا
وَبِطْنَا ؛ فَيَنْبَغِي أَنْ يُعَالَجَ بِهَذَا الْعِلَاجِ ، [الَّذِي فِيهِ]^(١٣) إِصْلَاحٌ لِلْمِزَاجِ .

(١) فِي م : « بِالْكَشْفِ » تَحْرِيفًا . (٢) فِي ن : « وَالصُّورَةُ » .

(٣) مَا بَيْنَ عَلَامَتِي التَّنْقِصِ سَقَطَ مِنْ م . (٤) فِي م : « وَهَذِهِ » خَطَأً .

(٥) « وَهُوَ » سَقَطَتْ مِنْ ت . (٦) فِي م : « بِشَائِهَا » .

(٧) الْبَيْتَانِ مِنَ الْكَامِلِ فِي دِيوَانِ أَبِي تَمَامٍ ١٣٧/٢ ق ٦١ + وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ الثَّانِي :

لَمْ تَقْنَدِ

(٨) فِي ط : « فِي » .

(٩) فِي ط : « شَيْءٌ دَمِهِ » .

(١٠) فِي ط : « وَلَا يُسْكِنُ » ، وَيُقَابِلُهَا فِي هَامِشِ عِ عَنَوَانٍ : تَعْيِيرُ لَطِيفٍ فِي الْغَنَى .

(١١) فِي ط : « سُورَتُهُ الْاسْتِعْمَالُ » ، وَبِهَا لَا يَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى . وَسُورَةُ الشَّيْءِ : جَدُّهُ .

(١٢) فِي الْأَصْلِ بِخَطِّ مُخْتَلَفٍ : « فَلَانٌ مِنْ حَيْثُ » ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع .

(١٣) مَمْحُورَةٌ فِي الْأَصْلِ ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع .

وهذا المعنى يَسْتَرْقُ^(١) السمع من بيتين من شعر أبى تمام^(٢) ، وهما^(٣) :

— أَرَى فَضْلَ مَالِ الْمَرْءِ ذَاةً لِعِرْضِهِ

كَمَا أَنَّ فَضْلَ الزَّادِ ذَاةً لِحِسْمِهِ

فَلَيْسَ لِدَاءِ الْعِرْضِ شَيْءٌ كَبْدَلِهِ

وَلَيْسَ لِدَاءِ الْحِسْمِ شَيْءٌ كَحَسْمِهِ^(٤)

وقد تقدّم ذكر هذين البيتين فى موضع آخر من هذا الكتاب ، وهو : القسم الثانى من حل الشعر وقد أعدّتهما ههنا^(٥) لآئى ولذتّ منهما معنى آخر ، وهذا هو الكيريت الأحمر الذى هو الكيمياء على الحقيقة . فانظر إلى كلامى « فى هذا الفصل »^(٦) ، وإلى هذين البيتين ، وتأمل إن^(٧) كنت متأملاً ، واحكم بينهما إن كنت حاكماً . فإذا فعلت ذلك أدعنت لى تسليماً ، وعلمت أن فوق كل ذى علم عليماً

(١) فى م : « تشرق » خطأ .

(٢) فى ت ، وط ، وم ، ون ، وع : « من الشعر لأبى تمام » .

(٣) وهما « سقطت من ن » .

(٤) فى م ، وط : « كجسمه » تصحيحاً ؛ والبيتان من الطويل ولم أجدهما فى ديوان أبى

تمام ، ولا ديوان ابن الرومى تحقيق د . حسين نصار . وهما فى ديوان ابن الرومى ٦١/٦ ق

١٦٨٩ ، تحقيق عبد الأمير على مهنا ، دار مكتبة الهلال ، بيروت ، ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م .

ورواية البيت الثانى :

لفضل المال

لداء العرض

وفى قرى الضيف ١٧١/١ منسوبان لابن الرومى أيضا .

(٥) فى ت : « هنا » .

(٦) فى هذا الفصل « سقطت من م » .

(٧) فى ن : « إذا » .

ومن هذا الضرب ما ذكرته في وصف القلم^(١) ، وهو : أخرس وهو فصيح
الإيزاد ، وأصم وهو يسمع مناجاة الفؤاد . ومن عجيب شأنه أنه لا ينطق إلا إذا قُطِعَ
لسانه . ولا يضحك إلا إذا بَكَتْ أجفانه .

وبعض هذا المعنى ينظر إلى قول أبي الطيب المتنبى :

يَمُجُّ ظِلَامًا فِي نَهَارِ لِسَانِهِ وَيُخِيرُ عَمَّنْ قَالَ مَا لَيْسَ يَسْمَعُ^(٢)

ومن هذا الضرب ما يُعَكِّسُ فيه المعنى إلى ضده ، وهو ممَّا يَضْعُبُ تناوله ،
ويَقِلُّ تناوله .

فمن ذلك ما ذكرته في الشكر^(٣) ، وهو : الشكر أخف من الإحسان وزنا ،
وصاحبه يستبدل الذي هو خير بالذي هو أذنى ، ولقد رِيَحَتْ صفقته^(٤) إذ باعَ
أَفْوَالَا ، وحازَ^(٥) أَمْوَالَا ، وأعطى كلمات خِفَافًا وأخذَ عُرُوضًا ثِقَالًا . ومن زَعَمَ أَنَّ
شكرَ الشاكر أفضل من موهبة الواهب ؛ فقد جَهِلَ في هذا ، أو كَذَبَ ، فهو لا ينفكُ
من^(٦) عَذْرِ الجاهل رِيَّةَ الكاذب . ولقد أَعْلَى القول^(٧) فيما ليس يقال ، وآتَى ويده
السُّفْلَى من مكانٍ عَالٍ . وأى فضلٍ لَمَن غايته أَنْ يَكُونَ مُجَازِيَا^(٨) ، لا مُوَازِيَا ،

(١) يقابلها في هامش ع عنوان : في وصف القلم .

(٢) البيت من الطويل في ديوان المتنبى / ٢٥ ، وروايته :

وَنُفْهِمُ.....

(٣) يقابلها في هامش ع عنوان : في الشكر .

(٤) في ن : « صنعته » .

(٥) في ع : « وأخذ » .

(٦) في ن : « في » .

(٧) غير مقروءة في م .

(٨) في ن : « محاذيا » .

ومُعَايِلًا ، لا مُعَادِلًا . وإذا أَنْصَفَ عَلِمَ أَنَّهُ جَاءَ أَحْيَرًا . ولا فرق بينه وبين مَنْ أُعْطِيَ أَجْرُهُ فصارَ أَجِيرًا . وما أَرَى الشُّكْرَ إِلَّا حَدِيثًا يَذْهَبُ فِي الرِّيحِ ، لو لَمْ تُقَيِّدْهُ مَكَارِمُ السَّمَاحِ ، فلا حَاجَةَ ^(١) إِذَا مَعَ لِسَانِهَا إِلَى لِسَانِ الشَّاكِرِ ^(٢) ، وإذا ^(٣) نَطَقَتْ الحَقَائِبُ فَقَدْ أَغْنَتْ بِنُطْقِهَا عَنْ مَدِيحِ الشَّاعِرِ .

هذا الكلام ^(٤) يشتمل على معانٍ كثيرةٍ غيرَ أَنَّ مَبْنَاهُ عَلَى عَكْسِ مَعْنَى بَيْتٍ ^(٥) من الشعرِ في قولِ أَبِي تَمَّامٍ ، وهو :

الشُّكْرُ بِالمَأْمُولِ أَبْهَى مِنْ يَدِ عَزَاءٍ يُودِعُهَا رَجَاءُ الأَمَلِ ^(٦)

ومن هذا النوع ما ذَكَرْتُهُ فِي فَصْلِ يَتَضَمَّنُ ^(٧) شَكْوَى الزَّمَانِ وهو فَصْلٌ من كِتَابٍ ، [وهو] ^(٨) : مَنْ كَانَ يَشْكُو الأَقْوَامَ ، فَإِنَّ الخَادِمَ لَا يَشْكُو إِلَّا الأَيَّامَ . فَإِنَّ المُغْدِي عَلَى قَدْرِ العَدَوَى . وَالْمَشْكُو إِلَيْهِ عَلَى قَدْرِ الشَّكْوَى .

ومِمَّا يَشْكُوهُ مِنْهَا أَنَّهَا تُبَادِلُهُ وَلَا تُوَاجِهُهُ ، وَتُسَاوِرُهُ وَلَا تُجَاهِرُهُ . وَلَوْ كَانَ لَهَا

(١) فِي م : « وَلَا حَاجَةَ » . (٢) فِي م : « لِسَانِ شَاكِرٍ » .

(٣) فِي ن : « وَإِذَا » خَطَأً ، وَهَذَا الْمَعْنَى يَغَازِرُ النَّظَرَ إِلَى قَوْلِ نَصِيبِ بْنِ رِيَّاحٍ ، وَهُوَ مِنْ الطَّوِيلِ :

فَعَاجِبُوا فَأَتَيْنَا بِالذِّي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَنُوا أَثْنَتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

كِتَابُ الأَغَانِي لِأَبِي الفَرَجِ الأَصْفَهَانِي ١ / ٣٤٨ ، وَتَجْرِيدُ الأَغَانِي الْقِسْمُ الأولُ - ١ / ١١٣ ، وَالبَيَانُ وَالتَّبَيُّنُ ١ / ٨٣ ، وَالنِّهَايَةُ لِابْنِ الأَثِيرِ ١ / ٣٥٠ .

(٤) فِي ط : « وَهَذَا » ؛ وَفِي ت : « هَذَا الْفَصْلُ » .

(٥) فِي ت ، وَط : « عَلَى مَعْنَى بَيْتٍ » ؛ وَفِي ن : « عَلَى بَيْتٍ » ؛ وَفِي ع : « عَلَى عَكْسِ

بَيْتٍ » .

(٦) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِ أَبِي تَمَّامٍ . وَهُوَ مِنَ الْكَامِلِ ، وَأَقْرَبُ بَيْتٍ يُوَافِقُهُ عَشْرَتُ عَلَيْهِ فِي

دِيْوَانِ الْبَهِتَرِيِّ ٣ / ١٦٤٦ / ق ٦٤١ ، وَرَوَايَتُهُ :

قَمَرِ تَوْمِلِهِ المَوَالِي لِلنَّسْبِ يَقْضِي بِهَا المَأْمُولُ حَقَّ الأَمَلِ .

(٨) الزِّيَادَةُ مِنْ ط .

(٧) يَتَضَمَّنُ « بَسَطَتْ مِنْ ن » .

[شخصٌ لَلْقِيَةِ] ^(١) بعزمٍ مَوْلانا فقارَعَهُ ، أو أَرْهَبَهُ ^(٢) بِاسْمِهِ فَوَادَعَهُ ^(٣) . على أَنَّها عَيْدُهُ تَجْنِي وهو المطلوب ^(٤) بجنائيتها . وإذا رَأَتْ بِأَحَدٍ عنايةً من جَاهِهِ فَرَزَتْهَا ^(٥) بعنایتها . والخادمُ يُطَالَبُ بِأَرْشٍ جراحِها ، ويسأله عنايةً تَكْفُ مِنْ ^(٦) غَرْبٍ جَمَاجِها .

وبعضُ هذا المعنى معكوسٌ يَبْتَ مِنْ ^(٧) شعرِ عبدِ السَّلامِ المعروفِ بِديكِ الجنِّ ، وهو :

وَدَافَعْتُ فِي صَدْرِ الزَّمَانِ وَتَحْرِهِ
وَأَيُّ يَدٍ لِي وَالزَّمَانُ الْمُحَارِبُ ^(٨)

ومن هذا النوع ما ذكرته في فصلٍ من فصولِ الكلامِ ، وهو : كَمْ لِلرُّكَّابِ مِنْ يَدٍ لو عَلِمَتْهَا لَجَعَلْتُ تَرَابَ أَخْفَافِها لِلْعِيُونِ ^(٩) إِنْمِداً ، وَخَطَطَ مَبَارِكِها لِلْوُجُوهِ مَسْجِداً ، فهي الحاملةُ أعباءَ الهمَمِ ، والمُمَكِّنَةُ من نَوَاصِي النِّعَمِ . فلا أَجْحَدُ ^(١٠)

(١) ما بين المعقوفين غير واضح في الأصل ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٢) في ت ، ون : « فقارعه وأرهبه » .

(٣) في ط : « فوادعه » تصحيفاً .

(٤) في ط : « المطالب » .

(٥) في ع : « فزنتها » تصحيفاً .

(٦) « من » غير موجودة في ط . والأَرَشُ : الذِّبَّةُ . اللسان في (أ ر ش) .

(٧) « من » غير موجودة في ن .

(٨) البيت من الطويل في ديوان ديك الجن ص ١٦ وروايته :

محارب

(٩) في ع : « ترابها العيون » . والإِمْدُ : حجر يتخذ منه الكحل ، وقيل : ضرب من

الكحل ، وقيل : هو نفس الكحل . اللسان في (ث م د) .

(١٠) في ط : « أجحدها » .

حَقَّهَا . وقد صَافَحَتْ بِي سَحَابَ الْجُودِ الَّذِي هُوَ أَغْزَرُ ^(١) مِنْ سَحَابِ الْمَاءِ ،
وَأَذْنَتْنِي مِنْ سَمَاءِ الْمَعَالِي الَّتِي هِيَ أَشْرَفُ مَحَلًّا مِنْ السَّمَاءِ .
وَشَيْءٌ مِنْ مَعَانِي هَذَا الْفَصْلِ مُسْتَبْطَ ^(٢) مِنْ مَعْكَوسِ قَوْلِ الشَّمَاخِ ^(٣) ، وَهُوَ :
إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةً فَأَشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ ^(٤)
وَهَذَا الْقَدْرُ كَافٍ فِي جَلِّ الْمَعَانِي الشَّعْرِيَّةِ . وَاللَّهُ الْمُؤَفِّقُ لِلصَّوَابِ .

(١) فِي ن : « أَغْزَرُ » .

(٢) فِي ط : « وَبَعْضُ هَذَا الْفَصْلِ مُسْتَبْطَ » ؛ وَفِي ع : « مُسْتَبْطَ » تَحْرِيفًا .

(٣) الشَّمَاخُ بْنُ ضَرَّارِ اللَّيْثَانِيِّ الْفُطَيْفَانِي ؛ شَاعِرٌ مَشْهُورٌ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ ، وَالشَّمَاخُ
لَقِبَ لَهُ ، وَاسْمُهُ مَعْقِل ؛ قَالَ الْحَظِيَّةُ فِي وَصِيَّتِهِ : أَبْلَغُوا الشَّمَاخَ أَنَّهُ أَشْمَرُ غُطْفَانٍ . تَوَفَّى فِي غَزْوَةِ
مَوْقَانِ زَمَنِ هِشَامٍ ، وَشَهِدَ الْقَادِسِيَّةَ . مَطَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ١ / ١٣٢ وَمَا بَعْدَهَا ، الْإِصَابَةُ ٣ /
٣٥٣ : ٣٥٦ . فَتُوحُ الْبُلْدَانِ ١ / ٣٢٤ .

(٤) الْبَيْتُ مِنَ الْوَافِرِ فِي دِيْوَانِ الشَّمَاخِ ؛ حَقَّقَهُ ، وَشَرَحَهُ د. صَلَاحُ الدِّينِ الْهَادِي . دَارُ
الْمَعَارِفِ ، سَنَةِ الْإِيدَاعِ ١٩٧٧ . وَوَفِيَّاتُ الْأَعْيَانِ ٤ / ١٤

الفصل الثاني

في حل آيات القرآن العزيز

الفصل الثاني

في حل آيات القرآن [العزيز]^(١)

اعلم أن القرآن بضاعة^(٢) زكية ؛ فإذا رزقها إنسان يديرها^(٣) في يده ، ويتجهدها^(٤) فيها ، ويخسب التجارة في معانيها وألفاظها ؛ فإنه يستغنى بها عن غيرها^(٥) . [وما]^(٦) ذلك شيئا^(٧) يوزقه كل أحد ، فكم من^(٨) الناس من حافظ للقرآن ؛ عالم [بضيره]^(٩) ، ولكنه في استعماله كالتاجر الجبان الذي لا يركب بزا ولا بحرا ، وليس يسره منه على هذه الحال إلا عسرا . وهذا الأمر قد لابسته ، ومارسته ، ودارسته ؛ فوجدته يحتاج إلى تلاوة دائمة^(١٠) ، ومواظبة لازمة . وكنيت إذا مررت بسورة من السور بسنخ لي في حل معاني منها مآرب وأوطار ، وأظن أني قد استوفيت ما أريد منها ، ثم أتلوها بعد ذلك ؛ فيسخر لي معاني أخر^(١١) غير تلك المعاني الأولى^(١٢) ، وكذلك^(١٣) كلما تجددت التلاوة تجددت

(١) زيادة انفردت بها « ط » .

(٢) في ن : « بضاعته » .

(٣) في ت ، وم ، وع : « يديرها » .

(٤) في م : « ويتجهد » ، وفي ن : « ويتجدد » ؛ وكلاهما تحريف .

(٥) في ط : « غيره » خطأ .

(٦) ممحوة في الأصل ، وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٧) في الأصل ، وط ، وع : « ذلك شيء » ، وما أثبتته من ت ، ون ، وفي م : « وما ذلك شيء » .

(٨) في م : « شيء » .

(٩) في ت ، وط ، وم ، ون : « فكم من الناس » .

(١٠) ممحوة في الأصل ، وما أثبتته من ت ، وط ، ون ، وع ؛ وفي م : « على عالم » خطأ .

(١١) في ن : « داعية » خطأ .

(١٢) « أخر » غير موجودة في ت .

(١٣) في م : « الأولى » .

(١٤) في م : « وهذا » خطأ .

معانٍ بعدَ معانٍ . فينبغي للمُنْتَصِبِ لَفْنَ الكتابةِ أَنْ يُتَمَرَّنَ حَفْظَ القرآنِ الكريمِ ، وإذا حَصَلَتْ لَهُ الملكةُ التامةُ فِي حُلِّ الآياتِ التي يُحْتَاجُ إليها فِي الحُطْبِ والمُكَاتِبَاتِ ؛ فحَيْثُ تَفْتَحُ ^(١) لَدَيْهِ أَبْوَابُ ، وَتُوصِلُهُ ^(٢) أَسْبَابُ إِلَى أَسْبَابٍ ، وَيَأْتِيهِ خَاطِرُهُ بِمَا لَمْ يَكُنْ لَهُ فِي حِسَابٍ .

واعلمْ أَنَّ كِتَابَ اللَّهِ هُوَ أَفْصَحُ الكَلَامِ . وما يَنْبَغِي ^(٣) أَنْ يُسَلِّكَ بِهِ مَسَلُّكَ الأشعارِ فِي حُلِّهَا . بَلْ يَنْبَغِي أَنْ يُحَافِظَ عَلَى الْفَاطِلِ لِعَدَمِ القُدْرَةِ عَلَى مُمَثَّلَاتِهَا وَمُشَابَهَاتِهَا . لَكِنْ أَخَذُ الْآيَةَ بِجَمَلِيَّتِهَا . لَيْسَ مِنْ هَذَا الْفَرْقِ فِي شَيْءٍ لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ التَّضْمِينِ . وَهَذَا الَّذِي نَحْنُ بِصِلْدِهِ ههنا هُوَ ضَرْبَانِ : أَحَدُهُمَا : أَنْ يُؤْخَذَ ^(٤) بَعْضُ الْآيَةِ فَيُجْعَلَ أَوَّلًا لِكَلَامٍ ^(٥) أَوْ آخِرًا ، وَالْآخَرُ : أَنْ يُؤْخَذَ مَعْنَى الْآيَةِ . وقد أوردْتُ لَكَ فِي هَذَا الْفَصْلِ أَمْثَلًا [تَسْلُكُ بِهَا الطَّرِيقَ] ^(٦) ، وَتَجْعَلُهَا هَادِيَةً لَكَ إِلَيْهِ .

فَمِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرْتُهُ فِي ذِمِّ بَخِيلٍ ، وَهُوَ : جَوْدُهُ ^(٧) بَعِيدُ الْأَمَلِ ؛ غَيْرُ مُفْتَعِرٍ إِلَى الْعَدْلِ . وَإِذَا اخْتَقَلَ فَهُوَ نَهْرٌ طَالَوْتُ [الَّذِي حُلِّلَ] ^(٨) لِلْعُرْقَةِ لَا لِلثَّهْلِ . وَهَذَا مَأْخُوذٌ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ فِي قَوْلِهِ [تَعَالَى] ^(٩) : ﴿ قَلَمًا فَصَلَّ طَالَوْتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ

(١) فِي م : « يَفْتَح » ، وَفِي ن : « تَفْتَح » .

(٢) فِي م : « وَيُوصِلُهُ » . (٣) فِي م : « وَمَا يَنْبَغِي لَهُ » .

(٤) فِي ط : « يُؤْخَذ » .

(٥) فِي ط : « لِلْكَلَامِ » ، وَفِي م : « الْكَلَامِ » خَطَا ، وَفِي ن : « أَوَّلُ الْكَلَامِ » .

(٦) مَمْحُورَةٌ فِي الْأَصْلِ ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَع . وَفِي تَعْقِيَةِ الْأَصْلِ :

« تَكْفِيكَ » ، وَفِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ مِنَ الصَّفْحَةِ الْمُقَابِلَةِ : « تَكْفِيكَ ... » وَمَكَانَ النُّقْطِ كَلِمَةٌ غَيْرُ

مَقْرُوءَةٍ ، وَالْمَعْنَى لَا يَسْتَقِيمُ ، وَفِي ن : « لَتَسْلُكُ بِهَا الطَّرِيقَ » .

(٧) فِي الْأَصْلِ بِخَطِّ مَغَايِرَ : « إِنْ فَلَانُ » ؛ وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع .

(٨) مَمْحُورَةٌ فِي الْأَصْلِ ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَم ، وَع ، وَفِي ط : « الَّذِي حُلِّ » ، وَفِي ن :

« الَّذِي » غَيْرُ مَوْجُودَةٍ .

(٩) مَمْحُورَةٌ فِي الْأَصْلِ ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع .

اللَّهُ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي ^(١) ، وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ .

وهذا من باب أخذ معنى الآية ؛ والتصرف فيه . فتأملهُ أيُّهَا الناظرُ ، وأعطِهِ حَقَّهُ من التأملِ حتى تعلمَ كيفَ تضعُ يَدَكَ في أشباهِهِ وأمثاليهِ .

ومن ذلك ما ذكرته في وصفِ كريم ، وهو : الكريمُ لا تبعثُهُ ^(٢) التجاربُ على النظرِ ^(٣) في العواقبِ ، ويرى الإيثارَ والمواساةَ أغلَى في درجاتِ ^(٤) المَوَاهِبِ ؛ فإذا عُذِلَ تمثَّلَ بقولِ الشاعرِ : أَذْنِي عَنِ الْفَحْشَاءِ صَمَاءُ ^(٥) ، وقالَ إنَّ هيَ إلَّا أَسْمَاءُ سَمَّيْتُمُوهَا وَلَا تَتَّبِعُ الْأَسْمَاءَ ^(٦)

وبعضُ هذا الأسلوبِ ^(٧) مأخوذٌ من سورةِ النجمِ ^(٨)

« وعلى هذا الأسلوبِ وَرَدَ قولِي أيضًا في وصفِ كريم ، فقلتُ : لَا يَضْرِبُ بَيْنَ مَالِهِ حِجَابًا وَبَيْنَ السَّائِلِينَ ؛ وَإِذَا عُذِلَ عَلَى الْجُودِ أَجَابَ بِقَوْلِهِ تَعَالَى : وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ . وقد علمَ أَنَّ الْمَعْذِرَةَ وَالْبَخْلَ أَخَوَانِ ، فَلَا فَرْقَ عِنْدَهُ بَيْنَ الْمَعْتَذِرِينَ وَبَيْنَ

(١) في الأصل : « فإنه ليس مني » سهوا . البقرة / ٢٤٩ .

(٢) في ت : « لا يبعثه » ، وفي ط الكلمة غير منقوطة ، ويقابلها في هامش ع عنوان : « وصف كريم » .

(٣) في م : « النظم » تحريفا .

(٤) في ط : « أعلى الدرجات » خطأ .

(٥) في ت : « صماء » . وهو إشارة لبيت من الوافر في خزنة الأدب للجُمُوي ١٢٨/٢ ؛

وفي المستطرف في كل فن مستطرف ٢٨٨/٢ قال الشيخ جمال الدين بن نباتة المصري :

لَهُ طَرَفٌ ضَرِيرٌ عَنْ سَنَاهَا وَلِي أَذُنٌ عَنِ الْفَحْشَاءِ صَمَاءُ

(٦) في ن : « ولا أتبع » ، وفي ع : « ولا تتبع » تصحيحا .

(٧) في ت ، وط ، وم ، ون : « الفصل » ، وفي ع : « وبعض هذا مأخوذ » .

(٨) النجم / ٢٣ ، وفي م ، ون : « في قوله تعالى : ﴿ إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ سَمَّيْتُمُوهَا أَتَمَّ

وَابِلَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ ﴾ » . وهو من تدخل الناسخ .

الْبَاحِلِينَ ، وَفِي شِرْعَةِ هَذَا الْخُلُقِ الْكَرِيمِ تَكْثُرُ ^(١) سَبَابُ الْاِمْتِيَا ح ^(٢) ، وَلَوْ عَدَاهُ سَائِلٌ لَتَادَى ^(٣) : حَى عَلَى السَّمَا ح كَمَا يَتَادَى حَى عَلَى الْفَلَا ح .
وِبَعْضُ هَذَا الْفَصْلِ مَأْخُوذٌ مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ^(٤) .

وَمِمَّا يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى مَا ذَكَرْتُهُ فِي الْاِقْتِسَادِ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ ، وَهُوَ : الْإِنْسَانُ فِي كِفَالَةِ اللَّهِ بِرِزْقِهِ غَيْرِ وَاقٍ . وَهُوَ فِي كُلِّ طَرِيقٍ إِلَيْهِ سَالِكٌ ^(٥) ، وَلِكُلِّ بَابٍ فِيهِ طَارِقٌ ، وَكَثِيرًا ^(٦) مَا يَأْتِيهِ وَهُوَ عَنْهُ ^(٧) نَائِمٌ ، وَيَقْعُدُ عَنْهُ وَهُوَ إِلَيْهِ قَائِمٌ . وَهَذَا تَعْرِيفٌ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى فَاتِحُ أَبْوَابِهِ ، وَمُسَبِّبُ أَسْبَابِهِ ، وَلَوْ فَاتَهُ الْمَقْدُورُ مِنْهُ بِأَهْمَالِهِ لَأَدْرَكَ غَيْرَ الْمَقْدُورِ بِطَلَابِهِ . وَيَكْفِيهِ مِنَ الْإِيمَانِ بِذَلِكَ أَنَّهُ لَا يُصَرِّفُ الْأَرْزَاقَ إِلَّا الْقَادِرُ عَلَى خَلْقِهَا ، وَكَمْ مِنْ دَابَّةٍ مَرْزُوقَةٍ وَهِيَ ضَعِيفَةٌ عَنْ حَمْلِ رِزْقِهَا ، وَلَوْ أُعْطِيَ الْإِنْسَانُ رُشْدَهُ ^(٨) لَأَلْقَى عَنْ نَفْسِهِ ثِقْلَ الْمَجِيءِ وَالذَّهَابِ ، وَعَلِمَ أَنَّ رَاحَةَ الْاِتِّكَالِ أَعْوَدُ عَلَيْهِ ^(٩) مِنْ تَعَبِ الْاِكْتِسَابِ .

وهذه معاني شريفة عالية لا يُلِمُ بِهَا إِلَّا خَاطِرٌ كَانَ عَلَى الْمَعَانِي ^(٩) حَوَاصِنًا ،

(١) فِي ع : « يَكْثُرُ » .

(٢) اِمْتَا ح فَلَانٌ فَلَانًا إِذَا أَنَاهُ يَطْلُبُ فَضْلَهُ . اللِّسَانُ فِي (م ي ح) .

(٣) فِي ت : « لَتَادَاهُ » .

(٤) الْأَعْرَافُ / ١٩٩ ، وَهَذَا يَتَنَهَى خَرَمَ وَقَعَ فِي م ، وَنَ بَدَأَ مِنْ قَوْلِهِ : « وَعَلَى هَذَا الْأَسْلُوبِ » فِي الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ .

(٥) فِي ت : « طَرِيقٌ سَالِكٌ » . (٦) فِي م : « وَكَثِيرٌ » .

(٧) عَنْهُ « سَقَطَتْ مِنْ م » .

(٨) فِي ن : « رُشْدًا » .

(٩) فِي م : « أَعْوَدُ إِلَيْهِ » .

(٩) فِي م : « الْمَعَالَى » تَحْرِيفًا .

ولأَوَابِدِ^(٥) وَحِثَّيْهَا^(٦) قَنَاصًا . وَبَعْضُ ذَلِكَ مَاخُودٌ مِنْ سُورَةِ الْعَنْكَبُوتِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : [وَكَأَيِّنْ]^(٧) مِنْ ذَاتِي لَأَ تَحْمِلَ رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا وَإِيَّاكُمْ^(٨) .

وَمِمَّا يَنْتَظَمُ بِهَذَا السَّلَكِ مَا ذَكَرْتُهُ فِي وَصْفِ الْكَرِيمِ^(٩) ، وَهُوَ : شَيْمَةٌ كَرِيمٌ^(١٠) مَسِيحِيَّةٌ فِي طَبْعِهَا ، كَلِيمَةٌ فِي تَسْهِيلِ شُرْبِهَا ؛ فَإِذَا اِعْتَلَّتِ الْأَمَالُ تَلَقَّتْهَا^(١١) بِشِفَاءِ عَلِيلِهَا ، وَإِنْ ذِيدَتْ عَنْ الْوُرُودِ تَلَقَّتْهَا بِشِفَاءِ عَلِيلِهَا^(١٢) فَلَهَا الْفَضْلُ الَّذِي لَيْسَ بِمَطْرُوقٍ ، وَالْمَخْلُقُ الَّذِي لَمْ يَكُنْ مِنْ^(١٣) قَبْلِهَا بِمَخْلُوقٍ^(١٤) ، وَلَا جُنَاحَ عَلَى مَنْ سَبَّحَ لَهَا بِمُتَعَجِّبًا ، وَسَجَدَ لَهَا مَتَعَبَّدًا ، وَصَلَّى بِالثَّنَاءِ عَلَيْهَا^(١٥) . مُوَحَّدًا وَمُتَوَحَّدًا . [وَ] قَدْ^(١٦) تَضَمَّنَ هَذَا الْكَلَامُ مَعْنَيْنِ مِنَ الْقُرْآنِ : أَحَدُهُمَا فِي^(١٧) سُورَةِ الْمَائِدَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَتَبَرَّأْ^(١٨) الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ بِإِذْنِي ﴾^(١٩) . وَالْآخَرُ فِي سُورَةِ

(٥) وَالْأَوَابِدِ وَالْأَبْدُ : الْوَحْشُ ، الذَّكَرُ أَبَدٌ وَالْأُنْثَى أَبَدَةٌ ، . اللِّسَانُ فِي (أ ب د) .

(١) فِي م : « وَحِثَّ » خَطَأً .

(٢) فِي الْأَصْلِ ، وَت ، وَط ، وَن ، وَع : « وَكَأَيِّنْ » ، وَمَا أَثْبَتَ مِنْ مِّ وَالْمَصْحَفُ .

(٣) الْعَنْكَبُوتُ / ٦٠ .

(٤) فِي ط ، وَن : « الْكَرَم » ، وَفِي م : « كَرِيم » .

(٥) فِي ن : « كَرِيمَةٌ » تَحْرِيفًا .

(٦) فِي م : « لَقَيْنَهَا » ، وَفِي ن : « تَكْتَفُنَهَا » . وَالْعِلَّةُ الْمَرَضُ . اللِّسَانُ فِي (ع ل ل) .

(٧) فِي ع : « عَلِيلُهَا » تَصْحِيفًا . وَالْعَلِيلُ : شِدَّةُ الْعَطَشِ وَخَوَارَتُهُ . اللِّسَانُ فِي (غ ل ل) .

(٨) فِي ت : « لَمْ يَكُنْ قَبْلَهَا » ، وَفِي ط : « لَيْسَ » وَيُغْدِهَا إِشَارَةً إِلَى الْهَامِشِ مَكْتُوبٍ بِهَا :

« يَكُنْ » غَيْرُ مَقْطُوعَةٍ ، وَمَا قَبْلَهَا غَيْرُ ظَاهِرٍ فِي التَّصْوِيرِ ؛ فَبَقِيَ : « لَيْسَ مِنْ قَبْلِهَا » .

(٩) فِي ت ، وَن : « لِمَخْلُوقٍ » .

(١٠) فِي م : « لَهَا » ، وَفِي ن : « بِالثَّنَاءِ مُوَحَّدًا » .

(١١) زِيَادَةٌ مِنْ ت ، وَعَ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

(١٢) فِي ط : « مِنْ » .

(١٣) فِي الْأَصْلِ ، وَت ، وَط ، وَن ، وَع : « وَإِذَا تَبَرَّأَ » سَهْوًا ، وَفِي م : « وَإِذَا تَبَرَّأَ »

خَطَأً .

(١٤) الْمَائِدَةُ / ١١٠ .

الْقَصَصِ فِي ذِكْرِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةٌ مِّنَ النَّاسِ يَسْكُونُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ ^(١) امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ ﴾ ^(٢) .
وهذا المعنى أَخَذَ فِيهِ ^(٣) المعنى دُونَ اللَّفْظِ .

ومن هذا الضربِ ما ذكرته في صدرِ كتاب ^(٤) يتضمَّنُ خُطْبَةَ مَوْدَّةَ ، وهو : هذه المكاتبةُ قد جاءته تَمْشِي ^(٥) على استحياءِ تَدْعُوهُ إِلَى خُلَّةٍ مِّنَ ^(٦) أَرْسَلَهَا ، وَتَزْعُمُ أَنَّ أَبَاهَا - وهو القَلْبُ - قد أَمْدَاهَا لَهُ ، وَيَذَلُّهَا غَيْرَ ^(٧) أَنَّهُ لَا يَطْلُبُ عَلَى ذَلِكَ أَجْرًا ؛ وَلَا يَسْأَلُ ثَمَانِي حِجَجٍ وَلَا عَشْرًا . بل فَخَوَى مَطْلُوبِهِ هو المودَّةُ التي تُنْسَكُ بالمعروفِ ، وَلَا تُسْرَخُ ، وَقَدْ صَرَّخَ فِي خُطْبَتِهَا ، وَمَا عَرَضَ - إِذَا ^(٨) عَرَضَ فِي خُطْبَةِ الْحِسَانِ - وَلَمْ يُصْرَخْ . وَمِلَّاكَ ^(٩) الْأَمْرِ فِيهَا أَنْ يَكُونَ حَرْثُهَا مُطْعِمًا ، وَعَقْدُهَا فِي عَدَمِ الْفِرَاقِ نَضْرَاتِيًا ، وَفِي وَجوبِ ^(١٠) الْقَبُولِ مُسْلِمًا .

فِي ^(١١) هَذَا الْكَلَامِ مَا هُوَ مَأْخُودٌ مِنَ الْقُرْآنِ فِي سُورَةِ ^(١٢) الْقَصَصِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا

(١) فِي م : « دُونَهُمَا » خَطَأً .

(٢) الْقَصَصِ / ٢٣ ، ٢٤ .

(٣) فِيهِ « سَقَعْتُ مِنْ ن » .

(٤) يُقَابَلُهَا فِي هَامِشِ عِ عُنْوَانٍ : فِي وَرُودِ الْكِتَابِ .

(٥) « تَمْشِي » غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي ط ، وَم ، وَن .

(٦) فِي م : « إِلَى أَرْسَلَهَا » تَحْرِيفًا .

(٧) فِي م : « عَيْن » تَحْرِيفًا .

(٨) فِي م : « إِذ » ، وَفِي ن : « إِذْ يَعْرِضُ » .

(٩) فِي م : « وَمِلَال » تَحْرِيفًا .

(١٠) فِي ت : « جَوَاب » خَطَأً .

(١١) فِي ن : « وَفِي » .

(١٢) فِي م : « سُورَةُ » تَحْرِيفًا .

سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ
قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ
أُنْكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حَبَّ جَبَّ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ
عِنْدِكَ ﴿١﴾ .

ومن هذا النوع ما ذكرته في فصل من كتاب إلى الديوان العزيز النبوي ،
[وهو] (٢) : لو سَأَغ لولئ من أولياء الدولة أَنْ يَمُتْ بولائه ، أو يُدَلَّ (٣) بما أنبأه
في أيامه (٤) من حُسن بولائه ، لكانَ لسانُ الخادم في هذا المقامِ أَكْرَمَ صِدْقًا ، ومكانه .
منه (٥) أَشْرَفَ سَبَقًا . لكن ليس لقائم بخدمتها أَنْ يَمُنَّ بقيامه . كما أَنَّهُ ليسَ لمُسْلِمٍ
أَنْ يَمُنَّ بإسلامه . وهى الدولة التى مَلَكَتِ الجُسُومَ والقلوبَ بمهانتها وإحسانها . فلها
من هذه طاعةٌ إِسْرَارِيَّهَا ، ومن تلك طاعةٌ إِعْلَانِيَّهَا . على أَنْ مَزِيَّةَ فَضْلِهَا تُقَوَّدُ (٦)
إليها طاعةُ النَّاسِ ، وإنَّ لم تُقَدَّهَا (٧) رَغْبَةُ اللَّدَى ولا رَهْبَةُ البَاسِ (٨) . وما مَثَلُ الْمُتَمَيِّنِ
إليها وإلى غيرها (٩) إِلَّا مَثَلُ الْأُمَّةِ الْمُؤَخَّذَةِ ، وَالْأُمَمِ الْعَاكِفِينَ عَلَى آلِهَةٍ مُتَعَدِّدَةٍ .
والخادم وإنَّ أَمْسَكَ عَنْ ذِكْرِ خِدْمَتِهِ (١٠) ، فقد نَطَقَتْ بِهَا شُهْرَةُ سِمَاتِهَا ، وَأَصْبَحَتْ
مَوَاقِفُهَا فى المَوَاقِفِ أَبْكَارًا (١١) ونُطِقَ الْبُكْرُ فى صُمَاتِهَا . ولم تَزَلْ مَعْرُوضَةً

(١) القصص / ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ .

(٢) ممحوة فى الأصل ؛ وما أثبت من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٣) فى ط : « أو يُدَلَّ » تصحيفا .

(٤) فى ت ، وط ، وم ، ون ، وع : « فى الخدمة » .

(٥) « منه » خير موجودة فى ن .

(٦) فى الأصل ، وم : « يقود » ؛ وما أثبت من ت ، وط ، ون ، وع .

(٧) فى ت ، وم ، ون : « يقدها » . (٨) فى م : « الناس » تحريفا .

(٩) فى ط : « عزها » تحريفا .

(١٠) فى ت ، وط ، وم : « خدمه » ؛ وفى ن : « خدمة » .

(١١) فى ع : « أنكارا » تصحيفا .

بالدهوان العزيز وكل وقت إيان^(١) وقتها ، وهي كالأيات التي لا تأتي^(٢) منها آية إلا كانت أكبر من أختها .

في^(٣) هذا الكلام موضعان مأخوذان من القرآن العزيز^(٤) : الأول مأخوذ^(٥) من سورة الحجرات في قوله تعالى : ﴿ يَمْتُونُ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قُلْ لَا تَمُتُوا عَلَيَّ إِسْلَامَكُمْ ﴾^(٦) .

والثاني^(٧) مأخوذ من سورة حم^(٨) المؤمن في قوله تعالى : ﴿ وَمَا تُرِيدُ مِنْ آيَةٍ إِلَّا هِيَ أَكْبَرُ مِنْ أُخْتِهَا ﴾^(٩) .

وفي هذا الكلام أيضا معنى من معاني الأخبار النبوية ؛ وهو قول النبي ﷺ :

الْأَيْمُ أَحَقُّ بِنَفْسِهَا مِنْ وَلِيِّهَا ، وَالْبِكْرُ تُسْتَأْذَنُ فِي نَفْسِهَا^(١٠) ، وَإِذْنُهَا صُمَاتُهَا^(١١) .
وقد أوردت أنا^(١٢) هذا المعنى في هذا المعرض المشار إليه على وجه غريب لم يأت به أحد قبلي ، وهو من جملة معاني المبتدعة^(١٣)

(١) في ع : « إيان » تصحيفا .

(٢) في م : ط « لا يأتي » . (٣) في ط : « وفي » .

(٤) في ت ، وط ، وم ، ون ، وع : « الكريم » .

(٥) « مأخوذ » سقطت من ت .

(٦) الحجرات / ١٧ .

(٧) في ط : « الثاني » .

(٨) حم « سقطت من ن » .

(٩) الزخرف / ٤٨ .

(١٠) في نفسها « سقطت من ط » .

(١١) سنن أبي داود ٢/٢٣٢ / رقم ٢٠٩٨ ، وسنن النسائي ٦/٨٤ / رقم ٣٢٦٠ ، صحيح

صلم ٢/١٠٣٧ / رقم ١٤٢١ ، صحيح ابن حبان ٩/٣٩٧ / رقم ٤٠٨٧ .

(١٢) أنا « سقطت من ط » .

(١٣) في م : « المعاني المبتدعة » وأمام هذا السطر في الأصل كتب : بلغ ابن الدحمي

عرضا بالأصل المقررة على المصنف أيده الله ؛ وفي هامش ع عنوان : في الاغتراب .

ومما يجزى هذا المنجى ما ذكرته في الإغتراب ، وهو : ولطالما أورت
 الاغتراب عزاً ، واستاز من السعادة كثراً ، حتى إن الله جعله شئاً في أنبيائه
 ورسله ، ونهَجَ لهم سبيل^(١) العز بسلوك^(٢) سبيله . ويكفي من ذلك ما سنَّته العزَّة
 البشريَّة من القوَّة بعد الفرار ، والكثرة بعد ثانی اثنين إذ هما في الغار . والتقلُّل^(٣)
 سبب للسكون ، والسهاد داعية لهدو^(٤) العيون . ولو لزِمَ السيف غمده لم يَبْين^(٥)
 أثر مضاريه ، ولا خدَّمه لسان المدح في نظم شاعره ، ولا نشر خطابه ، ومن
 فوائد^(٦) الاغتراب عذوبة ماء البحر بمُرافقة السحاب :

في هذا الكلام معنى واحد مأخوذ من القرآن في^(٧) سورة التوبة ، وهو قوله
 تعالى : ﴿ إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيًا إِذْ هُمَا فِي
 الْغَارِ ﴾^(٨) .

ومن هذا الضرب ما ذكرته في وصف القلم ، وهو : له القلم الذي يصرع
 الخطب الجليل بضعفه ، ويسبق^(٩) الحرف الأمون بحرفه ؛ وإذا نكس رأسه رأيت
 أبهة الخيلاء في عطفه . فهو يجلُّ بأسا ويدقُّ جسماً ، وينجُّ من لسانه شهداً وسماً .
 فإذا ارتقى أنامله قيل : خطيب رقى مثبِّراً . وإذا اهتز في يده كأنه جانٌّ ؛ ولَّى
 [السيف]^(١٠) مُثْبِّراً .

وهذا الفصل يشتمل على معانٍ كريمة^(١١) ذات^(١٢) أحساب صميمة ،

(١) في ن : « سبل » . (٢) في ع : « سلوك » خطأ .

(٣) في ن : « والتقليل » خطأ . (٤) في ط : « الهدوء » .

(٥) في الأصل ، وم ، وع : « لم تبين » ؛ وفي ط الكلمة غير منقوطة ؛ وما أبته من ت .

(٦) في ع : « فائدة » . (٧) في ط : « من » .

(٨) « إذ » سقطت من ع . (٩) التوبة / ٤٠ .

(١٠) في م : « يستيق » ؛ ويقابلها في هامش عنوان : وصف القلم .

(١١) الزيادة من ت ، وم ، ون . (١٢) في م : « كثيرة » .

(١٣) « ذات » سقطت من م ؛ وكتب الناسخ : « وأحساب » .

ومعارف جمّة ذات رياضٍ جميلة^(١) ، وهو من محاسن ما يؤتى به في وصف القلم ، وفيه معنى واحد من القرآن في سورة النمل في قوله تعالى : ﴿ وَأَلْقِ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تُهَمُّرُ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ ﴾^(٢) .

ومن هذا الضرب ما كتبه^(٣) إلى بعض الإخوان من أهل الأدب ؛ جواباً عن كتابه ، وهو : كُتِبَ سَيِّدُنَا رِيَاضٌ ، وَإِنْ جَلَّتْ عَنْ [هذا]^(٤) التَّثْنِيلُ ، وَأَبَتْ أَنْ تَكُونَ^(٥) كَلِمَتُهَا الَّتِي تَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ^(٦) كَزَهْرَةٍ تَبَّتْ تَذْهَبُ^(٧) عَمَّا قَلِيلٍ ، وَلَوْلَا أَنْ يُرْخَصَ فِي حَمْلِ الْمَعْنَى عَلَى الْمَعْنَى ، وَتَشْبِيهِ الْأَعْلَى مِنْهُمَا^(٨) بِالْأَدْنَى ؛ لَمَا ضَرَبَ اللَّهُ لِنَبِيِّهِ مَثَلًا بِسِرَاجٍ ، وَ[لَا]^(٩) لَنُورِهِ مَثَلًا بِمَصْبَاحٍ فِي رُجَاجٍ . وَلَا يَنْكَرُ^(١٠) سَيِّدُنَا إِذَا مَا مَثَلْتُ^(١١) بِهِ صَفْحَةَ كِتَابِهِ . وَلِيُعَيِّدَ ذَلِكَ مِنْ ضُرُوبِ التَّوَسُّعَاتِ الْمَجَازِيَّةِ لَا مِنْ أَضْرَابِهِ . وَكَمَا أَنَّهُ يَجِلُّ عَنْ ضَرْبِ الْأَمْثَالِ ؛ فَكَذَلِكَ نَرْسُلُهُ^(١٢) يَجِلُّ عَنْ إِحَاطَةِ الْأَقْوَالِ . وَكِلَاهُمَا قَدْ حَازَ^(١٣) الْخَادِمُ فِي مُلَابَسَةِ

(١) في م : « حمية » تصحيحاً .

(٢) النمل / ١٠

(٣) في الأصل : « ما كتبه » ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، وع ؛ وفي ن : « ومن الضرب

ما كتبه » .

(٤) الزيادة من ت ، وط ، وم ، وع .

(٥) في ن : « يكون » . (٦) في م : « تقنى الأيام » .

(٧) في م : « كزهرة بيت يذهب عما قليل » ؛ وفي ن : « يذهب » .

(٨) في الأصل ، وم ، ون ، وع : « منها » ؛ وما أثبتته من ت ، وط .

(٩) الزيادة من ت ، وط ، وم ، ون .

(١٠) في ت ، وط ، وم ، ون : « فلا ينكر » .

(١١) في م : « إذا مثلت » .

(١٢) في ت ، وط ، وم ، ون : « فكللك الشوق إلى مرسله » ؛ وفي ع : « فلذلك إلى

مرسله » .

(١٣) في ط ، وم : « حاز » تصحيحاً .

أمره ، فهو مُتَّعٌ من أحدهما بِرُؤْيَى حُسْنِهِ ، وَمُرَوَّعٌ من الآخر بِتَوَقُّدِ جَمْرِهِ . وقد حَصَلَ منهما فَضْلَيْنِ ^(١) من فصولِ عَامِهِ ؛ فطَرَفُهُ فى رِيحٍ من النَظَرِ واجتِلَايِهِ ^(٢) وَقَلْبُهُ فى مَصِيفٍ من الشوقِ وَغَرَامِهِ .

فى هذا الكتابِ محاسنٌ من البلاغةِ كَثِيرَةٌ ^(٣) ، وقد تَضَمَّنَ معنيين من القرآن الكريم : أحدهما فى سورةِ النورِ فى قولِهِ تعالى : ﴿ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فى زُجَاجَةٍ ﴾ ^(٤) . والآخر فى سورةِ الأحزابِ فى قولِهِ تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِداً وَمُبَشِّراً وَنَذِيراً وَدَاعِياً إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَبِرَاجِئٍ مُبِينٍ ﴾ ^(٥) . والمعنى المأخوذُ من سورةِ النورِ قد سَبَقَ إِلَيْهِ أَبُو تَمَّامٍ فى [قوله من] ^(٦) قصيدَتِهِ السينيةِ :

لَا تُشْكِرُوا عَمْرِي لَهُ مَنْ دُونَهُ

مَثَلًا شَرُودًا فِى النَّدَى وَالْبَاسِ

فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَ لِشُورِهِ

مَثَلًا مِنَ الْمِشْكَاةِ وَالنُّبْرَاسِ ^(٧)

لكن لا ينبغي ^(٨) للواقفِ على هذا الشعرِ وعلى ما أوردتهُ فى الكلامِ المثورِ أن يجحدنِي حقِّي . بل ينبغي لَهُ أن ينظرَ بعينِ الإنصافِ ، ويستقدَّ نقدَ صَرَافٍ ^(٩) ، ولا يلتفتُ إلى الوقوفِ مع الزمنِ القَدِيمِ ؛ فَإِنَّهُ ^(١٠) شُبْهَةٌ يَتَمَسَّكُ ^(١١) بِهَا تَقْلِيدُ

(١) فى ت ، وط ، ون ، وع . : « فى فصلين » ؛ وفى م : « على فصلين » .

(٢) فى م : « واجلأه » تحريفاً .

(٣) فى ن : « كبيرة » . (٤) النور / ٣٥ .

(٥) الأحزاب / ٤٥ و ٤٦ . (٦) الزيادة من ط ، وم ، ون .

(٧) البيتان من الكامل فى ديوان أبى تمام ٢ / ٢٥٠ / ق ٨١ .

(٨) فى ع : « لكن ينبغي » . (٩) فى ت : « الصراف » .

(١٠) فى ت : « فإنها » .

(١١) فى ن : « يتمسك » خطأ .

الْجَهْلُ لَا اجْتِهَادَ الْعَلِيمِ . فَإِذَا ^(١) فَعَلَ ذَلِكَ فَقَدْ شَهِدَ لِي شَهَادَةً خَزِيمَةً بِنِ
ثَابِتٍ ^(٢) ، وَإِنْ لَمْ يَشْهَدْ شَهِدَتْ لِي الْفَضِيلَةُ ^(٣) وَأَنَا صَامِتٌ .

وَمِنْ هَذَا الضَّرْبِ مَا ذَكَرْتُهُ فِي وَصْفِ الشُّكْرِ - وَهُوَ فَصْلٌ مِنْ كِتَابٍ - : الْخَادِمُ
يَشْكُرُ الْمَوْلَى الَّذِي ظَلَّ عِنْدَهُ مُقِيمًا ، وَغَدَا بِمَطَالِبِهِ ^(٤) زَعِيمًا ، « وَأَصْبَحَ بِتَوَالِيهِ
مُغْرَمًا ^(٥) ، كَمَا أَصْبَحَ لَهُ غَرِيمًا ^(٦) . وَلَمَّا تَمَثَّلَ الْاِشْتِمَالُ عَلَيْهِ كَهْفًا ^(٧) ؛ تَمَثَّلَ
شُكْرُهُ فِيهِ رَقِيمًا .

هَذَا الْمَعْنَى مَأْخُودٌ مِنَ الْقُرْآنِ [الْعَزِيزِ] ^(٨) فِي سُورَةِ الْكَهْفِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ
تَعَالَى : أَنْ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا ^(٩) . وَهَذَا الْمَعْنَى ، وَإِنْ
كَانَ مَأْخُودًا مِنْ هَذِهِ السُّورَةِ ؛ فَهُوَ مُبْتَدَعٌ لِي ^(١٠) ؛ لَمْ أَسْبِقْ إِلَيْهِ . وَذَلِكَ أَنِّي تَقَلُّتُهُ
عَنْ ^(١١) الْمَعْنَى الْمَذْكُورِ فِي السُّورَةِ « [إِلَى] ^(١٢) مَعْنَى الْإِحْسَانِ ، وَمَثَلْتُهُ فِي
اِشْتِمَالِهِ بِالْكَهْفِ اسْتِعَارَةً ^(١٣) إِلَى مَعْنَى الشُّكْرِ ^(١٤) ، وَمَثَلْتُهُ بِالرَّقِيمِ ، وَهُوَ

(١) فِي ن : « وَإِذَا » .

(٢) انْظُرْ تَرْجُمَةَ خَزِيمَةٍ بِنِ ثَابِتٍ وَمَصَادِرُهَا فِي مَوْضِعِهَا ص ٢٨٢ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ .

(٣) فِي ت : « شَهِدَتْ الْفَضِيلَةُ » ؛ وَفِي ط : « لِي شَهِدَتْ لِي الْفَضِيلَةُ » ؛ وَفِي م : « إِلَى الْفَضِيلَةِ » .

(٤) فِي ت : « لِمَطَالِبِهِ » .

(٥) فِي ت ، وَم : « بِتَوَالِيهِ مَغْرَمًا » ؛ وَفِي ط كَلِمَةٌ « إِلَيْهِ » مَكَانَهَا سَهْمٌ يَتَجَّهُ نَحْوُ الْهَامِشِ ،

وَلَكِنَّهُ غَيْرُ مَقْرُوءٍ .

(٦) مَا بَيْنَ عَلَامَتِي التَّنْصِيعِ سَقَطَ مِنْ ن .

(٧) فِي م : « وَلَمَّا اِشْتَمَلَ عَلَيْهِ كَهْفًا » ؛ وَفِي ن : « وَإِذَا اِشْتَمَلَ عَلَيْهِ كَهْفًا » .

(٨) الزِّيَادَةُ مِنْ ط . (٩) الْكَهْفُ / ٩ .

(١٠) « لِي » سَقَطَتْ مِنْ ط ؛ وَفِي ن : « السُّورَةُ مُبْتَدَعٌ لِي » .

(١١) فِي ع : « مِنْ » .

(١٢) فِي الْأَصْلِ : « وَهُوَ » ؛ وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَن ، وَع .

(١٣) مَا بَيْنَ عَلَامَتِي التَّنْصِيعِ سَقَطَ مِنْ م .

(١٤) فِي الْأَصْلِ ، وَت ، وَط ، وَن : « وَإِلَى مَعْنَى الشُّكْرِ » ؛ وَفِي م : « وَإِلَى الشُّكْرِ » ؛

وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ع .

الكتاب . وأنا في هذا الموضع مُتَتَدِعٌ لهذا ^(١) المعنى كأبي تمام في ابتدأه ؛ حين قابل ضربَ المثل في وصف الممدوح بإقدام عمرو ، وسماحة حاتم ، وذكاء إياس ؛ بضربِ المثل في وصف نورِ الله سبحانه وتعالى ^(٢) بمشكاة فيها مضباح . ومن هذا الضرب ما ذكرته في فصل من كتاب [يتضمن ^(٣) تعزية ، وهو : لَوَذَّهَبَ الحُزْنُ بالدمع وانهماله ^(٤) ، والجَزَعُ وإعواله ؛ لكان الصبرُ بصاحبه أخرى ^(٥) ، ولو لم يَتَلَّ به أجراً . فكيف ^(٦) وصلاةُ الله ورحمته من ثوابه ^(٧) ، والجلالة والثنى مطويان في ضمتي ثيابه ، وما اعتاض المرء صبراً عن المصاب إلا كان فيه عوض ^(٨) عن مصابه .

وفي ^(٩) هذا الكلام معنى مأخوذ من القرآن في سورة البقرة في قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ ﴾ ^(١٠) .

ومما يجزى على هذا التهج ما ذكرته في وصف المكر والخداع ، وهو : المكر ضراب ^(١١) من تحت الثياب ، وسيفه لا يقطع ^(١٢) إلا وهو في القرباب ^(١٣) ؛ ومن

(١) في ع : « مبتدع في هذا » .

(٢) « وتعالى » غير موجودة في ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٣) الزيادة من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٤) في م : « وإهماله » تعريفاً .

(٥) في ت : « الصبر أخرى » ؛ وفي م : « أجرى » تصحيفاً ؛ وفي ن : « لصاحبه أخرى » .

(٦) في ت : « وكيف » ؛ وفي ط ، وم ، ون ، وع : « كيف » .

(٧) في م : « ورحمته عوض من ثوابه » .

(٨) في الأصل : « عوضاً » ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٩) في م ، ون : « في » .

(١٠) في الأصل ، وط ، وم ، ون ، وع : « والذين » ؛ وما أثبتته من ت .

(١١) البقرة / ١٥٦ و ١٥٧ . (١٢) في ن : « ظريان » خطأ .

(١٣) في م : « لا يقع » تعريفاً .

(١٤) القرباب : غمد السيف ، اللسان في (ق ر ب) .

شأن صاحبه أن يلقى الأعداء بوجوه الأخباب ، ويبرى وهو كالجبل الذي يُحسب^(١) جامداً وهو يَمُرُّ مرَّ السحاب . فإذا لاقته الجموع [فَرَقَهَا]^(٢) وقد كادت^(٣) تكون عليه ليداً . وجعل قوتها أضعف ناصراً [وَكَثَرَتْهَا]^(٤) أَقْلُ عَدَا . « وكذلك الخادم^(٥) يَسْتَغْنَى^(٦) بِلِينِ كَيْدِهِ عَنْ شِدَّةِ أَيْدِهِ . وبهمس احتياله عن ضوضاء قتاله وكثيراً ما يطعم أقرانه قَبْلَ الطَّعَانِ ، ويغزوهم بفجأة الذَّعْرِ ، وهو من الأمن في صِيَوَان .

في هذا الفصل ثلاثة^(٧) معاني من القرآن : الأول : قوله تعالى في سورة النمل : ﴿ وَتَرَى^(٨) الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَمَادَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ ﴾^(٩) . والثاني^(١٠) : في سورة الجن ، وهو قوله تعالى^(١١) : ﴿ وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِيَدًّا ﴾^(١٢) . والثالث : في قوله تعالى في سورة الجن أيضاً : ﴿ حَتَّى إِذَا رَأَوْا مَا يُوعَدُونَ فَسَيَعْلَمُونَ مَنْ أَضْعَفُ نَاصِرًا وَأَقْلُ عَدَا ﴾^(١٣) .

ومن هذا الضرب ما ذكرته في فصل من كتاب كتبه عن المَلِكِ الْأَفْضَلِ عَلِيٍّ

(١) في ط : « تحب » .

(٢) ما بين المعقوفين محو من الأصل ، وما أثبت من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٣) في ن : « وكادت » .

(٤) في الأصل بخط مختلف : « وصيرتها » ، وما أثبت من ت ، وط ، وم ، وع ؛ وفي

ن : « أضعف ناصراً ، وأقل عددا » .

(٥) في الأصل ، وت : « الحازم » ، وما أثبت من ط ، وم ، وع .

(٦) في م : « استغنى » . (٧) في م : « ثلاث معاني » .

(٨) في م : « وتر خطاً » .

(٩) النمل / ٨٨ .

(١٠) في ط : « الثاني » .

(١١) « تعالى » سقطت من م .

(١٢) الجن / ١٩ .

(١٣) الجن / ٢٤ .

ابن يَوْسُفَ ^(١) إِلَى أَخِيهِ الْمَلِكِ الْعَزِيزِ عُثْمَانَ ^(٢) لَمَّا حَصَرَهُ فِي مَدِينَةِ دِمَشْقَ ،
 وَانْتَرَعَهَا مِنْ يَدِهِ ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ ^(٣) وَتَسْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ؛ فَقُلْتُ : وَأَنَا أَسْأَلُهُ
 بِالرَّحِمِ الَّتِي أَمَرَ اللَّهُ بِاتِّقَائِهِ وَاتَّقَائِهَا ، وَتَكْفُلَ بِالْإِسْقَاءِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ لِمَنْ تَكْفُلُ
 [الْيَوْمَ] ^(٤) بِإِسْقَائِهَا . وَلَوْلَا كَرَامَتُهَا عَلَيْهِ لَمَّا ^(٥) اشْتَقَّ لَهَا اسْمًا مِنْ اسْمِهِ . وَقَسَمَ
 لَوَاصِلِهَا بِيَسْطِ الْعُمَرِ وَالرِّزْقِ لِلَّذِينَ هُمَا مِنْ ^(٦) أَفْضَلِ قَسَمِهِ . فَلَا يَتْرَكُنِي ^(٧) أَنَاوُهُ
 بِقَلْبِ الْمَتَأَلِّمِ ، وَأَجْهَزُ بِلِسَانِ الْمُتَظَلِّمِ . وَعِنْدَ ذَلِكَ أَنَاضِلُهُ [بِسَهَامٍ] ^(٨) الدَّعَاءِ
 الْفَاصِلَةِ ، وَأَحَاكُمُهُ إِلَى صَرَخَةِ الْبَغْيِ الَّتِي لَيْسَتْ عَنِ الْبَاغِي بِرَاقِدَةٍ . وَأَتَمَثَّلُ بِقَوْلِ
 اللَّهِ تَعَالَى ^(٩) : إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ . وَيَعِزُّ عَلَى أَنْ
 أَلْقَاهُ بِهَذَا الْقَوْلِ الَّذِي أَنَا فِيهِ مُكْرَهٌُ غَيْرُ مُخْتَارٍ .

(١) الملك الأفضل أبو الحسن نور الدين علي بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ؛
 ولد بمصر ليلة عيد الفطر ٥٦٥ هـ ، وتسلطن بدمشق ، ثم زال عنه سلطانه ، وتملك سميساط ،
 وأقام بها مدة ، وكان فيه عدل وحلم وكرم . توفي بسميساط فجأة في صفر ، ودفن بظاهر حلب
 بترته ٦٢٢ هـ . راجع سير أعلام النبلاء ٢١ / ٢٩٤ : ٢٩٦ ، وفيات الأعيان ٣ / ٤٢٠ و ٤٢١ ،
 البداية والنهاية ١٣ / ١٠٨ ، النجوم الزاهرة ٦ / ٢٦٣ .

(٢) العزيز عثمان صاحب مصر بن السلطان صلاح الدين الأيوبي ولد في جمادى الأولى
 ٥٦٧ هـ ، وتوفي ليلة السابع والعشرين من المحرم سنة ٥٩٥ هـ . سير أعلام النبلاء ٢١ / ٢٩١ :
 ٢٩٤ ، النجوم الزاهرة ٦ / ١٢٠ : ١٢٩ ، الكامل ١٠ / ٢٥٥ .

(٣) في ت : « اثنتين » خطأ .

(٤) الزيادة من ت ، وط .

(٥) في ت : « لَمَّا » خطأ .

(٦) « من » سقطت من ع .

(٧) في ط : « فلا يتركني » تصحيحاً ، وفي ع : « فلا يتركني » .

(٨) ممحوة في الأصل ، وما أثبتته من ت ، وط ، وع .

(٩) في ت ، وط ، وع : « بقوله تعالى » .

وإن^(١) كَانَ من المحظورات^(٢) المَنْهَى عنها ، فالمَحْظُورُ مُبَاحٌ^(٣) [المُرْتَكِبَةُ]^(٤) عِنْدَ الاضْطِرَّارِ .

هذا الفصل يشتمل على آيتين ، وخبرين من الأخبار النبوية ؛ وليس هذا موضع ذكر الأخبار ؛ لكن لا بُدَّ من التنبيه عليها^(٥) . وأما الآيتان : فإحداهما في سورة النساء^(٦) في قوله تعالى^(٧) : ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ ^(٨) الَّذِي تَسَاءَلُونَ ^(٩) بِهِ وَالْأَرْحَامَ ﴾^(١٠) .

وأما الأخرى ؛ ففي^(١١) سورة « ص » في قصة داود عليه السلام^(١٢) في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعَجَةً وَلِيَّ نَعْجَةً وَاحِدَةً ﴾^(١٣) . إلا أن الآية التي في سورة النساء أُخِذَ معناها ، وهذه الآية التي في سورة « ص » أُخِذَ لفظها بعينه^(١٤) .

ومن هذا الضرب ما ذكرته في فصل من كتاب إلى بعض الطغاة ، وهو : تذكير

(١) في ط ، وع : « وإن » .

(٢) في ت : « المحظورات » .

(٣) في ت ، وط ، وع : « يباح » .

(٤) محوطة في الأصل ، وما أثبت من ت ، وط ، وع .

(٥) في ع : « عليه » .

(٦) في ع كتب الناسخ النمل ، وفوقها النساء ؛ ولم يضرب على إحداها خطأ .

(٧) « تعالى » غير موجودة في ت .

(٨) في ت : « واتقوا الذي » ؛ وفي ط : « فاتقوا » .

(٩) في ت : « تسألون » .

(١٠) النساء / ١ .

(١١) في ط : « والأخرى في » .

(١٢) « في قصة داود عليه السلام » غير موجودة في ت .

(١٣) ص / ٢٣ .

(١٤) نهاية خرم وقع في ن بدءا من قوله : « وكذلك الخادم ... » في ص ٣٥٢ ؛ وفي م من قوله : « ومن هذا الضرب » في الصفحة نفسها أيضا .

الطاغى^(١) من سُئِلَ اللهَ التى خَلَّتْ فى عِبَادِهِ ، وَإِنْ عَسَرَ نَفْلُهُ عَمَدًا جُبِلَتْ عَلَيْهِ فِطْرُهُ مِيلَادِهِ^(٢) ، وَقَدْ أَمَرَ مُوسَى بِتَذْكِيرِ فِرْعَوْنَ مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَعِذْ ذِكْرَى ، بَلْ زَادَ إِلَى طُغْيَانِهِ طُغْيَانًا ، وَإِلَى كُفْرِهِ كُفْرًا . وَهَذَا الْكِتَابُ صَادَرُ إِلَى مَنْ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ ، وَأَضَلَّهُ اللَّهُ عَلَى عِلْمٍ ؛ الَّذِى ظَلَمَ نَفْسَهُ ، وَقَطَعَ غَرْسَهُ^(٣) ، وَأَخَذَ أَهْلَ^(٤) بَيْتِهِ بِسَالِفِ حُقُودِهِ ، وَكَانَ كَالسَامُرِيِّ فى عِبْدَةِ عِجْلِهِ وَعَاقِرِ الثَّاقَةِ فى ثَمُودِهِ^(٥) . وَلَا لَوْمَ عَلَى أَنْ جَهَزْتُ بِسُوءِ قَوْلِي لِمَنْ جَاهَرَنِي^(٦) بِحَقِّهِ ، وَكَلَّمْتُهُ بِلِسَانِي ؛ إِذْ كَلَّمَنِي بِسَيِّئِهِ .

فى هذا الفصل ما هو مأخوذ من عدَّةِ آياتٍ من القرآن ؛ أحدها^(٧) فى سورة البقرة فى قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا^(٨) قِيلَ لَهُ اتَّبِعِ اللَّهَ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ ﴾^(٩) . وَالْأُخْرَى فى سورة^(١٠) حم الجاثية فى قوله تعالى : ﴿ أَفَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ وَأَضَلَّهُ اللَّهُ عَلَى عِلْمٍ ﴾^(١١) . وَالْأُخْرَى من سورة^(١٢) النساءِ فى قوله تعالى : ﴿ لَا يُجِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ ﴾^(١٣) .

(١) « الطاغى » سقطت من م .

(٢) فى م : « ولاده » .

(٣) فى ن : « عزمه » .

(٤) فى الأصل بخط مختلف : « يميل » ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٥) فى ن : « ثمود » .

(٦) فى ط : « وجاهر لى » .

(٧) فى ن : « إحداها » .

(٨) فى ت : « فإذا » .

(٩) البقرة / ٢٠٦ .

(١٠) « سورة » غير موجودة فى ط .

(١١) الجاثية / ٢٣ .

(١٢) فى ت : « فى سورة » .

(١٣) النساء / ١٤٨ .

ومن ذلك ما ذكرته في فصل من كتاب إلى الملك العادل أبي بكر بن أيوب ^(١)
 جواباً عن كتاب ورد منه ؛ يخبر أن فرقة من الفرنج « خذلهم الله » ^(٢) خرجوا من
 وراء البحر لقصص البيت المقدس [حرسه الله تعالى] ^(٣) في سنة تسع وتسعين
 وخمسائة ؛ فجاءتهم في طريقهم حجارة من السماء ؛ فأهلكتهم . فقلت في
 الجواب : والله [قد] ^(٤) قذفهم بالبأساء من موضع النعماء ، وأمطرهم بالحجارة
 بدلاً من الماء ^(٥) ، وتلك شئته التي لا تحول ، وآيته التي لا تؤول ^(٦) ، وفعله
 الآخر الذي يتبني ^(٧) على فعله الأول . وقد أرسل أبايل ^(٨) الطير على قاصدي بيته
 الحرام ، وجعل ذلك آية في الجاهلية وذكرى في الإسلام . وكذلك ^(٩) أجرى
 مثلها ^(١٠) على قاصدي بيته الذي سماه مقدساً ، وجعله بعد تأسيس البيت ^(١١)
 الحرام مؤسساً ، ولو نجاً ^(١٢) هؤلاء من هذا ^(١٣) العذاب للقاء من سيف مولانا

(١) الملك العادل ، ولد في بعلبك ٥٣٤ هـ ، وكان أصغر من أخيه صلاح الدين بعامين ،
 سيرته مع أولاد أخيه مشهورة ، فلم يزل يروغهم ، ويلقى بينهم ؛ حتى دحاهم ، وتمكن واستولى
 على ممالك أخيه ، توفي بعلقين في جمادى الآخرة ٦١٥ هـ . راجع سير أعلام النبلاء ٢٢ / ١١٥
 وما بعدها ، وفيات الأعيان ٥ / ٧٤ ، النجوم الزاهرة ٦ / ١٦٠ .

(٢) « خذلهم الله » سقطت من ن .

(٣) الزيادة من ت ، وط ؛ وفي م ، ون ، وع : « حرسه الله » ..

(٤) الزيادة من ت ، وم .

(٥) في ط : « السماء » تحريفاً .

(٦) في ت : « لا تبدل » ؛ وفي ن : « لا تزول » .

(٧) في ت : « الآخر يتبنى على » ؛ وفي م : « يبنى » ؛ وفي ن ، وع : « يتبنى » .

(٨) في ط : « أبايل » . (٩) في م : « وكذا » .

(١٠) في ع : « مثله » .

(١١) البيت « سقطت من ن .

(١٢) في ع : « نجوا » .

(١٣) « هذا » سقطت من ت .

عَذَابًا ، وَمَسَخَهُمُ اللَّهُ بِذُبَابِهِ ذُبَابًا ، حَتَّى لَقِدْ كَانُوا ^(١) يَعُدُّونَ نِقْمَةَ الْحِجَارَةِ تُعْمَى ، وَيَرَوْنَ أَنَّهَا هِيَ الصُّغْرَى بِالنِّسْبَةِ إِلَى تِلْكَ الْبُعْظَى ؛ فَإِنَّ فِي الشَّرِّ خِيَارًا ، وَالْمُسْتَأَصْلُ بِالسَّيْفِ يَوْدُ لَوْ أَلْقَتِ السَّمَاءُ عَلَيْهِ أَحْجَارًا ^(٢) .

فِي هَذَا الْفَصْلِ مَا هُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ سُورَةِ الْفِيلِ ^(٣) ، وَهُوَ ^(٤) قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَرْسَلَ ^(٥) عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ ﴾ ^(٦) . وَفِيهِ مَا هُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْأَخْبَارِ النَّبَوِّيةِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ هَذَا مِنْ بَابِهِ ، وَإِنَّمَا ^(٧) جَاءَ ضِمْنَا وَتَبَعًا . قَالَ النَّبِيُّ ﷺ : « أَوَّلُ نَبِيٍّ وَضِعَ لِلنَّاسِ الْمَسْجِدُ ^(٨) الْحَرَامُ » . فَقِيلَ يَا رَسُولَ اللَّهِ ثُمَّ أَيُّ ؟ قَالَ : « الْبَيْتُ ^(٩) الْمُقَدَّسُ » . قِيلَ : كَمْ كَانَ بَيْنَهُمَا ؟ قَالَ : « أَرْبَعُونَ سَنَةً » ^(١٠) .

« وَمِنْ هَذَا النَّوْعِ مَا ذَكَرْتُهُ فِي وَصْفِ مَعْرَكَةِ حَرْبِ ^(١١) ، وَهُوَ : فَأَرْسَلْنَا ^(١٢) عَلَيْهِمْ غَمَامَةً خِيَلٍ ، رَعَدُهَا ^(١٣) رَكَضُ ^(١٤) الْعِتَاقِ ^(١٥) ، وَبَرَقَها لَمْعُ الْبَيْضِ

(١) فِي ت : « حَتَّى كَانُوا » .

(٢) فِي م : « حِجَارًا » .

(٣) فِي ط : « الْفِيلِ » تَصْحِيفًا .

(٤) فِي ط : « فِي قَوْلِهِ » .

(٥) فِي ط : « فَأَرْسَلَ » ؛ وَفِي م : « وَأَرْسَلْنَا » .

(٦) الْفِيلِ / ٣ وَ ٤ .

(٧) فِي م : « وَإِنْ » .

(٨) فِي ط : « الْبَيْتِ » .

(٩) فِي م : « الْمَسْجِدِ » .

(١٠) صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ ٣ / ١٢٣١ / ٣١٨٦ ، وَرَوَاتُهُ : ... الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى ...

(١١) فِي م : « الْحَرْبِ » .

(١٢) فِي غ : « فَأَرْسَلْنَا » تَحْرِيفًا .

(١٣) فِي ع : « وَرَعَدُهَا » تَحْرِيفًا .

(١٤) فِي ط : « وَرَكَضُ » تَحْرِيفًا .

« وَفَرَسَ عَتِيقٌ : رَاتِعٌ كَرِيمٌ ، وَالْأَسْمُ الْعِثْقُ ، وَالْجَمْعُ الْعِثَاقُ . الْلِسَانُ فِي (ع ت ق) .

الرِّقَاقُ . فجاءهم طوفانٌ لم تُغْنِ فيه ^(١) حِيلَةٌ ولا حَوْلٌ ^(٢) . « ولا أَنْجَتْهُمْ مِنْهُ سَفِينَةٌ » ^(٣) . كَيْفَ ، وكلُّهُمْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ ؛ فَأَغْرَقَهُمْ ^(٤) بحرٌ من الدَّمَاءِ ، لم يَنْقُصْ ^(٥) بابتلاع ^(٦) الأرضِ ولا إقلاعِ السَّمَاءِ .

وهذا المعنى مأخوذٌ من سورة هود عليه السَّلام ، وهو قوله تعالى : ﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ ^(٧) الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾ ^(٨) .

ومن هذا النوع ^(٩) ما ذكرته في فصلٍ من كتابٍ إلى بعضِ الفضلاءِ أَصِفُ ^(١٠) فيه فصاحته وبلاغته ، وهو : قد سَخَرْتُ لَهْ حِكْمُ الْبَيَانِ يَأْتِي بِأَعَاجِيْبِهَا ، وإذا لم يَظْفَرْ غَيْرُهُ إِلَّا ^(١١) بِوَحْشِيَّهَا ظَفِيرٌ هُوَ بَرِييْهَا ^(١٢) . فهو يَسْخَرُ ^(١٣) بِالْفَاظِلِ ، ولا لَفْظٌ إِلَّا لَمَنْ سَخَر ، ويصوِّرُ أرواحَ الْمَعَانِي وَالْمَعَانِي ^(١٤) غَيْرُ الصُّورِ ، فما أْبْرَزَ مِنْهَا مَعْنَى ^(١٥) إِلَّا قِيلَ : مَا هَذَا بَشَرًا ^(١٦) إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ ، ولا جَلَا ^(١٧) مُحَاسِنُهُ عَلَى بَشْتِ فِكْرٍ مِنَ الْأَفْكَارِ ^(١٨) إِلَّا قَالَتْ : هَيْتَ لَكَ .

(١) في م : « لم يغن فيهم » . (٢) في م : « حيلة حول » تحريفا .

(٣) ما بين علامتي التخصيص سقط من م . (٤) في ع : « فأغرقهم » تصحيحا .

(٥) في ط : « لم يتصف » . (٦) في م : « يابلع » تحريفا .

(٧) في م : « وغيظ » . (٨) هود / ٤٤ .

(٩) في الأصل : « الفصل » وما أتته من ت ، وط ، وم ، وع .

(١٠) في م : « وأصف » . (١١) في م : « فإذا » .

(١٢) « إلا » سقطت من ع .

(١٣) في ط : « بريتها » ، وفي م : « بريتها » ، وفي ع : « بريتها » .

(١٤) في ع : « وهو يسخر » تصحيحا . (١٥) « والمعاني » غير موجودة في ط .

(١٦) « معنى » سقطت من م .

(١٧) يوسف / ٣١ ، وفي الأصل ، وت ، وم : « بشر » ؛ وما أتته من ط ، وع .

(١٨) في ت : « خلا » . تصحيحا .

(١٩) في م : « والأفكار » .

فى هذا الكلام معنى مأخوذ من سورة يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فى قِصَّةِ مع المَرَأَةِ
التي رَاوَدَتْهُ عَنْ [نَفْسِهِ] ^(١) ، ﴿ وَغَلَقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ ﴾ ^(٢)

ومن هذا النوع ما ذَكَرْتُهُ فى وصفِ حِصَارٍ ، ونَصَبِ ^(٣) المَنْجَنِيْقِ ، فقلتُ :
وَنُصِبَتِ المَنْجَنِيْقُ ^(٤) ؛ فَاَلْقَتْ ^(٥) عَصِيَّتَهَا وَجِبَالَهَا ، وَصَبَّتْ عَلَى أَقْطَارِ الْبَلَدِ
نَكَالَهَا ، فَسَجَدَتْ لَهَا الْأَسْوَارُ سَجُودَ السَّحَرَةِ لِقَعْلِ الْعَصَا ، وَبَادَرَتْ بِالْإِيمَانِ لَهَا ^(٦)
مُبَادَرَةً مِّنْ أَطَاعَ وَمَا عَصَى ؛ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ إِيْمَانُهَا إِلَّا بَعْدَ إِذْنِ الْأَحْجَارِ ، الَّتِي مَا
أَذْنَتْ لِمُشْيِدٍ إِلَّا أَخَذَ فى الْبَوَارِ ، وَخَرَّ مِنَ الْأَقْطَارِ ، وَأَصْبَحَ كَشَجَرَةٍ اجْتَنَّتْ مِنْ فَوْقِ
الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ .

فى هذا الفصل ما هو مأخوذ من قِصَّةِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ مع السَّحَرَةِ ، وَقَدْ
وَرَدَ ذَلِكَ فى الْقُرْآنِ فى عِدَّةِ سُورٍ . وفيه ^(٧) ما هو مأخوذ من سورة ^(٨) إِبْرَاهِيمَ
عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَمَثَلُ ^(٩) كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ
فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ ﴾ ^(١٠) .

وقد ذَكَرْتُ وَصَفَ المَنْجَنِيْقِ ^(١١) فى معنى غير هذا ^(١٢) ، فقلتُ : وَنُصِبَتِ

(١) فى الجميع : « عن نفسها » ؛ وما أثبت من القرآن الكريم ؛ حتى يستقيم السياق .

(٢) يوسف / ٢٣ . وينتهى هنا خرم وقع فى ن بدا من ص ٣٥٧ .

(٣) فى ع : « ونصب » .

(٤) فى ت ، وم ، ون ، وع : « المناجيق » .

(٥) فى ن : « وألقت » .

(٦) فى م : « لها بالإيمان لها » .

(٧) فى الأصل ، وت ، وع : « وفيها » ؛ وما أثبت من ط ، ون .

(٨) ما بين علامتى التنصيص سقط من م .

(٩) ومثل « سقطت من م . (١٠) إبراهيم / ٢٦ .

(١١) فى الأصل : « وقد ذكرت وصفت معنى المنجنيق » ؛ وما أثبت من ت ، ون ، وع ؛

وفى ط : « وقد ذكرت فى وصف المنجنيق معنى غير هذا » .

(١٢) فى م : « فى معنى هذا » .

المجانبي^(١) فأنشأت سحبا^(٢) يُخشى مَحْلُهَا^(٣) ، ولا يُزجى ونُلَهَا ، فما سبقت إلى بَلَدٍ حَتَّى إِلاَّ أَمَاتَتْهُ ، ولم تَأْتِهِ ، إِلاَّ أَنَاهُ^(٤) أَمْرُ اللَّهِ ، إِذْ أَثْنَتْهُ ، فَهِيَ تَنْبُثُ لِأَهْلِهِ كُلِّ أَمْرٍ مَرِيحٍ ، لا كُلِّ^(٥) زَوْجٍ بَهِيحٍ . فلم تَزَلْ تَقْذِفُ السَّوْرَ بِصَوِيهَا الْجَذَارَ ، وَتُنْزِلُ عَلَيْهِ جِبَالاً مِنْ بَرَدٍ غَيْرِ أَنَّهَا مِنْ أَحْجَارٍ .

فى هذا الكلام أربعة معاني من القرآن الكريم : الأول من سورة فاطر فى قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ الَّذِى أَرْسَلَ^(٦) الرِّيحَ فَتُبْرِ سَحَاباً فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ ﴾^(٧) . والثانى^(٨) أول سورة النحل فى قوله تعالى : ﴿ أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ ﴾^(٩) . ومن سورة يونس^(١٠) فى قوله تعالى : ﴿ أَنَاهَا^(١١) أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَاراً فَجَعَلْنَاهَا حَصِيداً كَأَن لَّمْ تَغْنَبِ بِالْأَمْسِ ﴾^(١٢) . وأخذ هذا المعنى من سورة يونس^(١٣) فى هذا الموضع أولى من أخذه من سورة النحل^(١٤) لمكان قوله تعالى :

(١) فى ت ، وم ، ون ، وع : « المجانبي » .

(٢) فى ط : « سحنا » تصحيفا . (٣) فى ن : « طلها » .

(٤) فى ط : « إياه » تحريفاً . (٥) فى م ، ون : « وكل » خطأ .

(٦) فى الأصل ، وط ، ون : « وهو الذى يرسل الرياح » ؛ ولعله من سهو الناسخ ؛ حيث

تداخلت آية سورة الروم مع آية سورة فاطر ؛ وما أثبتته من ت ؛ وفى م ، وع : « وهو الذى » . (٧) فاطر / ٩ .

(٨) فى ط : « الثانى » ؛ وفى م : « الثانى من أول » .

(٩) النحل / ١ .

(١٠) فى الأصل ، وط ، وم ، ون ، وع : « سورة هود » ؛ وما أثبتته من ت .

(١١) فى الأصل ، وط ، ون ، وع : « فلما أَنَاهَا » ولعله من سهو الناسخ حيث تداخلت

هذه الآية مع قوله تعالى فى سورة هود : « فلما جاء أَمْرُنَا جَعَلْنَاهَا سَاقِلَهَا » ؛ وما أثبتته من ت ؛ وفى م : « فلما أَنَاهَا أَمْرَهَا جَعَلْنَاهَا سَاقِلَهَا » .

(١٢) يونس / ٢٤ .

(١٣) فى الأصل ، وط ، وم ، ون ، وع : « سورة هود » ؛ وما أثبتته من ت .

(١٤) فى م : « يونس » .

﴿فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا ، وَكَذَلِكَ فَعَلَ الْمُنْجِنِيُّ فِي الْأَسْوَارِ﴾ ^(١) . والثالث من سورة «ق» في قوله تعالى : ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ فَهُمْ فِي أَمْرٍ مَرِيجٍ﴾ ^(٢) و[في] ^(٣) قوله تعالى : ﴿وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ﴾ ^(٤) . والرابع من سورة النور في قوله تعالى : ﴿وَيُنَزَّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ فَيُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَنِ مَنْ يَشَاءُ﴾ ^(٥) .

ومن هذا القسم ما ذكرته في فصل من فصول الكلام في معنى التوكل ، وهو : وَوَثَّقْتُ بِالْطَّافِ اللَّهِ التَّى ^(٦) جعلت النار بردًا وسلامًا ، «ويطئن الحوت» ^(٧) مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا . ولم أكن ممن كفر بياسه ، وضل ^(٨) بإبلاسه . فالطاف الله لا يعرفها إلا من عرفه فوقاه ^(٩) حقه ، ولم يكن ممن ^(١٠) ضرب له مثلاً ونسى خلقه .

في هذا الفصل أربعة معانٍ من القرآن كالفصل الذي قبله : الأول في قصة إبراهيم عليه السلام ، وقد تكرّر ذكرها في عدة من السور ، والمعنى الثاني في سورة الصافات ^(١١) في قصة يونس عليه السلام في قوله تعالى : ﴿فَالْتَمَعَهُ الْحُوتُ وَهُوَ مُلِيمٌ فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ لَلَبِثَ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾ ^(١٢) . والمعنى

(١) في م : «بالأسوار» .

(٢) ق / ٥ .

(٣) الزيادة من م .

(٤) ق / ٧ .

(٥) النور / ٤٣ .

(٦) في ط : «الذي» خطأ .

(٧) ما بين علامتي التنصيص سقط من ن .

(٨) في م : «فطل» تحريفاً .

(٩) في م : «ووفاه» .

(١٠) في م : «ولم يكن له ممن» .

(١١) في م : «سورة الصافات» .

(١٢) الصافات / ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ .

الثَّالِثُ من ^(١) سورة يُوسُفَ عليه السَّلَامُ في قوله تعالى : ﴿ يَا بَنِيَّ اذْهَبُوا فَتَحَسَّنُوا ^(٢) مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَيْأَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيْأَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ ﴾ ^(٣) . والمعنى الرَّابِعُ من سورة يس في قوله تعالى : ﴿ وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ﴾ ^(٤) .

وهذا الفصلُ يَكْفِيكَ أَيُّهَا الْمُتَرَشِّعُ لَتَعْلَمَ هذه الصناعة . ألا تَرَى إلى قِصَرِ مَثَلِهِ ، وتقَارُبِ طَرَفِيهِ ، واختصارِ الْفَاقِظَةِ ، وهو ^(٥) مع ذلك مُتَنَزِّهٌ من ^(٦) أربعة معانٍ من القرآن [العظيم] ^(٧) حتَّى كأنه لا يَزِيدُ عَلَيْهَا ، ولا يَنْقُصُ عَنْهَا ، وهذا إِنَّمَا يَسْتَطِيعُهُ من آتَاءِ اللَّهِ قُدْرَةً على التَّصَرُّفِ في تناولِ المعاني من مظَانِّهَا ، واقتطَاعِهَا من معادِنِهَا ^(٨) .

ومن هذا القسمِ ما ذَكَرْتُهُ في وصفِ كتابٍ ^(٩) وَرَدَ عن ^(١٠) بعضِ الإخْوَانِ ، وهو : وَرَدَ كِتَابُهُ ، فطَلَعَ طُلُوعُ الصَّبَاحِ السَّافِرِ ، على المُدْلِجِ الْحَاثِرِ ؛ لا بِلَ ^(١١) قَدِيمٍ قُدُومِ الْبُرْءِ ^(١٢) على السَّقَمِ ، والثَّرْوَةِ على الْعَدَمِ ؛ لا بِلَ أَضَاءِ إِضَاءَةِ النَّارِ لِلْكَلِيمِ ، وَوَرَدَ وَرُودُ الْقَمِيصِ ^(١٣) على وَجْهِ الْكَطِيمِ ^(١٤) ؛ لا بِلَ أَقْبَلِ إِقْبَالِ الْحَيَاةِ على

(١) في ت ، وط ، وع : « في سورة » .

(٢) في ع : « فتجسسوا » تصحيفا .

(٣) يوسف / ٨٧ .

(٤) يس / ٧٨ .

(٥) وهو « سقطت من م » .

(٦) الزيادة من م .

(٧) في م : « واقتطاعها معانيها » تحريفا .

(٨) في ت : « وصف من كتاب » .

(٩) في ط : « من » ؛ وفي ن : « كتاب عن » بسقوط : « ورد » .

(١٠) « بل » سقطت من ط .

(١١) في ع : « البر » تحريفا .

(١٢) في ن : « ورود النيط » خطأ .

(١٣) يعقوب عليه السلام .

الأجساد ، والحيا^(١) على ألسنة الجماد ، فَعَظَمَ موقعه أن السُّلْكِيذَالَ^(٢) باليد ،
أو يُتَالَ^(٣) بالنظر ، أو يُعَدَّ في الآيات ولا^(٤) في السُّور ، أو يُقَالَ إنه جاء في حُسْنِهِ
وإحسانِهِ على قَدَر ، أو يُوصَفَ بأنه ثاني المَطَر ، أو ثالث^(٥) الشمس والقَمَر^(٦)

« ومن هذا القسم ما يأتي ذكره^(٧) في دَمَ رجلٍ [من جملة]^(٨) كتاب كتبه
إليه ، فقلت : [إذا كُتِبَ]^(٩) مثالبه^(١٠) في كتاب اجتمع عليه بنات وزدان^(١١) ،
وَحَرَمَ عليَّ أن [أبدأ]^(١٢) فيه بيسم الله الرحمن الرحيم لأنها من القرآن .
وهذا معنى^(١٣) غريب لم أَسْبِقُ إليه ، ولا جاء به أحدٌ غيري^(١٤) »

ومما ينخرط في هذا السُّلْك ما أوردته في صدور الكتب من الأدعية ، وقد
عَرَّفْتُك فيما تقدَّم من هذا الكتاب أنني أنشأت مائة دعاء ، وأودعتُ كلاً منها
بمعنى^(١٥) آية من القرآن ، أو خَبِرَ^(١٦) من الأخبار النبوية ، أو معنى بيتٍ سائر .

(١) في ن : « الحياء » خطأ .

(٢) في ن : « يتال » تحريفاً . والإذالة : الإمانة . اللسان في (ذ ي ل) .

(٣) في ن : « يطال » تحريفاً . (٤) في ن : « لا » .

(٥) في الأصل بخط مختلف : « وثالث » ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٦) يقابل هذه الفقرة في ت ص ١٦٥ تعليق نصه : قد هنا هنا حقوة عظيمة لم يلق لها باله ؛

مع أنه من المتسكين بأداب الشرع الشريف ... محروده طاهر .

(٧) في ت ، وط ، وع : « ما ذكرته » .

(٨) في الأصل بخط مختلف : « وهو كتاب » ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، وع .

(٩) ممحوة في الأصل ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، وع .

(١٠) المثالب : العيوب . في (ث ل ب)

(١١) وبنات وزدان : ذواب معروقة . في (و ر د) .

(١٢) ممحوة في الأصل ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، وع .

(١٣) في ط ، وع : « وهذا المعنى » .

(١٤) ما بين علامتي التنصيص سقط من م ، ون .

(١٥) معنى « سقطت من ط » .

(١٦) في الأصل ، وع : « وخبر » ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، ون .

وَأَفَرَدْتُ لَتِلْكَ الْأَدْعِيَةَ كِتَابًا يَخْصُهَا . وَمِمَّا ذَكَرْتُهُ ^(١) هَهُنَا دَعَاءُ ^(٢) فِي صَدْرِ كِتَابٍ يَتَضَمَّنُ الْهِنَاءَ بِعَوْدِ أَمْرِ بَعْدَ ذِمَّائِهِ ، وَهُوَ : رَدُّ اللَّهِ حَقَّوْقَهُ إِلَى نَصَابِهَا ، وَخَصُّهُ مِنْ أَحْرَارِ الْمَعَالَى ^(٣) بِمَلَكٍ رِقَابِهَا ، وَزَانٍ مَنَاقِبَهُ بِكَثْرَةِ ضَرَائِبِهَا وَعَدَمِ أَضْرَابِهَا ، وَجَعَلَهُ مِنَ الْأَسْرَةِ ^(٤) الَّتِي تَفْخَرُ بِطَرِيقِ ^(٥) مَسَاجِيهَا لَا بِتَلِيدِ أَحْسَابِهَا . وَحَفِظَ سَمَاءَ مَجْدِهِ مِنْ شَيَاطِينِ ^(٦) الْأَعْدَاءِ ، فَلَا يَخْطِئُ ^(٧) مِنْهَا خَاطِئٌ إِلَّا تَبِعَهُ ثَاقِبٌ ^(٨) شِبَاهِهَا ، وَجَمَعَ النَّاسَ عَلَى وُدِّهِ حَتَّى يَخْطِئَ مِنْ نَخَائِلِ ^(٩) الْقُلُوبِ بِلُبَابِهَا ^(١٠) ، وَمِنْ خَيْرِ ^(١١) الْعُقُولِ بِتَعْجِبِ الْبَابِهَا .

فِي هَذَا الدَّعَاءِ ^(١٢) مَعْنَى وَاحِدٌ مِنَ الْقُرْآنِ فِي سُورَةِ الصَّافَّاتِ ^(١٣) ، وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ إِنَّا زَيْنًا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ وَحِفْظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ لَا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى وَيُقَذِّفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ دُخُورًا وَلَهُمْ عَذَابٌ وَاصِبٌ إِلَّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ فَأَتْبَعَهُ شِهَابٌ ثَاقِبٌ ﴾ ^(١٤)

(١) فِي ط : « دَعَاءٌ » تَصْحِيفًا .

(٢) فِي ت : « أَحْرَازٌ » تَصْحِيفًا ؛ وَفِي م : « أَحْرَازُ الْمَعَانِي » تَصْحِيفًا وَتَحْرِيفًا .

(٣) فِي ن : « السَّرَاةُ » خَطَأً .

(٤) فِي ع : « بِطَرِيقٍ » تَصْحِيفًا .

(٥) فِي ط : « مَجْدُهُ بِشَيَاطِينٍ » بِسُقُوطِ « مِنْ » .

(٦) فِي ط : « فَلَا يَخْطِئُ » .

(٧) فِي ط يَشِيرُ سَهْمٌ إِلَى وَجُودِ كَلِمَةٍ فِي الْهَامِشِ ؛ لَعَلَّهَا « ثَاقِبٌ » ، وَلَكِنَّهَا غَيْرُ مَوْجُودَةٍ .

(٨) فِي الْأَصْلِ ، وَط ، وَم : « وَحْدَهُ » ؛ وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَن ، وَج .

(٩) فِي ن : « مَخَائِلٌ » خَطَأً . وَنَخَائِلُ الْقُلُوبِ : الثَّنَائَاتُ الْخَالِصَةُ . اللَّسَانُ فِي (ن خ ل) .

(١٠) فَيْت : « بِلُبَابِهَا » تَصْحِيفًا .

(١١) فِي ن : « وَمِنْ خَيْرٍ » خَطَأً .

(١٢) « الدَّعَاءُ » سَقَطَتْ مِنْ م .

(١٣) فِي م : « وَالصَّافَّاتُ فِي قَوْلِهِ » .

(١٤) الصَّافَّاتُ / ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ .

وَهُنَا دَعَاءُ آخَرُ مِنْ هَذَا الْأَسْلُوبِ ، وَهُوَ : جَعَلَهُ اللَّهُ فِي اقْتِنَاءِ الْمَعَالِي مِنَ الْمُكْثَرِينَ ، وَخَلَّدَ ذِكْرَهُ تَخْلِيدَ الْمُنْظَرِينَ ، وَأَخْضَرَهُ السَّعَادَةَ وَلَا جَعَلَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْمُخْضَرِينَ ، وَزَفَعَ بِمَكَانِهِ فَوْقَ النَّاسِ حَتَّى لَا يَكُونَ فِيهِ أَحَدٌ ^(١) مِنَ الْمُتَمَرِّينَ ، وَقَرَنَ النَّصْرَ بِمَسَاعِيهِ فَإِذَا نَزَلَ بِسَاحَةِ قَوْمٍ قَسَاءَ صَبَاحِ الْمُنْذَرِينَ ^(٢) .

هَذَا الدَّعَاءُ مِنْ غَرَائِبِ الْأَدْعِيَةِ ، وَلَا يَكَادُ ^(٣) يَقَعُ مِثْلُهُ ؛ لِأَنَّ مَعَانِيَ ^(٤) الْآيَاتِ قَدْ جَاءَتْ فِي أَوَاخِرِ الْفَقْرِ كُلِّهَا عَلَى نَهْجٍ وَاحِدٍ .

أَمَّا ^(٥) الْفَقْرَةُ الْأُولَى : فَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ « ص » : ﴿ قَالَ رَبِّ فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمٍ يُبْعَثُونَ قَالَ فَإِنَّكَ ^(٦) مِنَ الْمُنْظَرِينَ إِلَى يَوْمِ الْوَقْتِ الْمَعْلُومِ ﴾ ^(٧) .

وَأَمَّا الْفَقْرَةُ الثَّانِيَةُ : فَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ الصَّافَّاتِ ^(٨) فِي مَوَاضِعٍ مِنْهَا فِي قِصَصِ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ ، وَأَمَّا الْفَقْرَةُ ^(٩) الثَّالِثَةُ : فَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ يُوسُفَ ^(١٠) : ﴿ فَإِنْ كُنْتَ فِي شَكٍّ مِمَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ فَاسْأَلِ ^(١١) الَّذِينَ يَقْرَأُونَ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكَ ^(١٢) لَقَدْ جَاءَكَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ ^(١٣) مِنَ

(١) فِي ط ، وَم ، وَن ، وَع : « أَحَدٌ فِيهِ » .

(٢) فِي ع : « الْمُنْذَرِينَ » تَحْرِيفًا .

(٣) فِي ع : « لَا يَكَادُ » .

(٤) فَيْع : « مَعَانٍ » خَطَأً .

(٥) « أَمَّا » سَقَطَتْ مِنْ م .

(٦) فِي ط ، وَم : « إِنَّكَ » خَطَأً .

(٧) ص / ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ .

(٨) فِي م : « وَالصَّافَّاتِ » ؛ وَالْآيَاتُ هِيَ : ٥٧ ، ٧٣ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٥٨ .

(٩) « الْفَقْرَةُ » سَقَطَتْ مِنْ ع .

(١٠) فِي ن : « يَسْأَلِ » خَطَأً .

(١١) فِي م : « فَاسْأَلِ » .

(١٢) « مِنْ قَبْلِكَ » سَقَطَتْ مِنْ ن .

(١٣) فِي ن : « فَلَا تَكُنْ » .

الْمُنْذِرِينَ ﴿١﴾ ، وَأَمَّا الْفَقْرَةُ الرَّابِعَةُ فَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ الصَّافَّاتِ (٢) : ﴿ أَقْبِعْ أَيْتَانَا يَسْتَعْجِلُونَ فَإِذَا نَزَلَ بِسَاحَتِهِمْ ﴾ (٣) قَسَاءَ صَبَاحِ الْمُنْذِرِينَ ﴿٤﴾ .

وَهُنَا (٥) دَعَاءُ آخَرُ مِنْ هَذَا الضَرْبِ ، وَهُوَ : أَدَامَ اللَّهُ سُلْطَانَ الدِّيَارِ الْعَزِيزِ النَّبِيَّ ، وَأَعْلَى لَهُ أَمْرًا ، وَرَفَعَ (٦) لَهُ ذِكْرًا ، وَأَرْسَلَ رُسُلَ جُدُودِهِ تَتَرَى ، وَخَلَقَ لَهُ مِنَ الْمَعَالَى نَسَبًا وَصِهْرًا ، وَدَوَّنَ مَدَانِحَ أَحْسَابِهِ قُرْآنًا ؛ إِذَا دَوَّتِ الْأَحْسَابُ شِغْرًا . وَأَخْدَمَهُ مِنْ مَطَايَا الدَّهْرِ بَيْضًا وَسُودًا وَمِنْ مَقَالِيدِ النَّصْرِ بَيْضًا وَسُفْرًا (٧) ، وَأَرَاهُ فِي أَعْدَاءِ دَوْلَتِهِ مَا يُقَالُ مَعَهُ إِذَا هَلَكَ قَيْصَرٌ فَلَا قَيْصَرَ ، وَإِذَا هَلَكَ كِسْرَى فَلَا كِسْرَى (٨) .

فِي هَذَا الدَّعَاءِ مِنْ مَعَانِي الْقُرْآنِ مَعْنِيَانِ : [أَحَدُهُمَا فِي سُورَةِ الْمُؤْمِنِينَ ، وَالثَّانِي فِي سُورَةِ الْفُرْقَانِ] (٩) . الْأَوَّلُ (١٠) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرًا ﴾ (١١) . وَالثَّانِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَهُوَ (١٢) الَّذِي خَلَقَ مِنَ الْمَاءِ بَشَرًا فَجَعَلَهُ

(١) يونس / ٩٤ .

(٢) فِي م : « وَالصَّافَّاتِ » ؛ وَفِي ن : « فِي سُورَةِ ص : أَيْضًا » خَطَأً .

(٣) فِي الْأَصْلِ بِخَطِّ مُخْتَلَفٍ : « جَا صِبَاحَهُمْ » ؛ وَمَا أَتَيْتُهُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَج .

(٤) الصَّافَّاتِ / ١٧٦ ، ١٧٧ .

(٥) فِي م : « وَهَذَا » .

(٦) فِي ع : « وَدَفَعَ » تَحْرِيفًا .

(٧) فِي م : « وَحَمْرًا » .

(٨) فِي ع : « فَإِذَا » خَطَأً .

(٩) « فَلَا كِسْرَى » سَقَطَتْ مِنْ م .

(١٠) فِي الْأَصْلِ ، وَط ، وَم ، وَن ، وَج : « كِلَاهُمَا فِي سُورَةِ الْفُرْقَانِ » خَطَأً ؛ وَمَا أَتَيْتُهُ

بَيْنَ الْمُعْقُوفِينَ مِنْ ت .

(١١) فِي ت : « فَالْأَوَّلُ » .

(١٢) الْمُؤْمِنُونَ / ٤٤ .

(١٣) فِي م : « هُوَ » ؛ وَفِي ن : « فِي قَوْلِهِ وَهُوَ » .

نَسَبًا وَصِهْرًا» ^(١) . « وفيه حديث من الأحاديث النبوية ، وهو قوله ﷺ : إِذَا هَلَكَ قَيْصَرٌ فَلَا قَيْصَرَ بَعْدَهُ ^(٢) ، وَإِذَا هَلَكَ كِسْرَى فَلَا كِسْرَى بَعْدَهُ ^(٣) .

ويتنظم بهذا الدعاء دعاء آخر ، وهو : أَوْحَدَ ^(٤) اللَّهُ مَسَاعِيِ الْمَجْلِسِ السَّامِيِ وَشَرَعَ لَهُ مِنْهَا شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا ، وَخَلَقَ مَحَامِدَ أَعْمَالِهِ أَزْوَاجًا وَصَوَّرَ مَجْدَهُ فِي سَمَاءِ الْمَعَالِي سِرَاجًا ، وَنَاجَاهُ مِنْ طُورِ السَّعَادَةِ حَتَّى يَظُلَّ مِنْهَا مُتَاجِي . وَلَا أَغْلَقَ دُونَهُ مِنَ الْمَطَالِبِ رِثَاجًا وَأَغْدَبَ عَيْشَةَ حَيَاتِهِ ، إِذَا كَانَ الْعَيْشُ يَلْحَا أَجَاجًا .

في هذا الدعاء معاني أربع آيات من القرآن . أحدها في ^(٥) سورة المائدة ^(٦) في قوله تعالى : ﴿ لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ ^(٨) شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا ﴾ ^(٩) ، والآخر ^(١٠) في سورة النبا ^(١١) في قوله تعالى : ﴿ وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا ﴾ ، والثالث ^(١٢) في هذه السورة أيضًا ، والرابع في عِدَّة سور من القرآن [العزيز] ^(١٣) .

(١) الفرقان / ٥٤ . (٢) في ع : « من بعده » .

(٣) ما بين علامتي التنصيص سقط من ط ، وم ، ون . والحديث في البخارى ٢٤٤٥ / ٦

رقم ٦٢٥٤ ، وفي سنن الترمذى ٤ / ٤٩٧ / رقم ٢٢١٦ ، وفي مسند أحمد ٥ / ٩٩ / رقم ٢٠٩٧٧ ، وفي المعجم الكبير للطبرانى ٢ / ٢١٣ / رقم ١٨٧١ .

(٤) في ن ، وع : « أوجد » . (٥) في ط : « من » .

(٦) في الأصل ، ون ، وع : « الأنعام » خطأ ؛ وما أثبت من ت ، وط ، وم .

(٧) في م ، وع : « ولكل » خطأ .

(٨) « منكم » سقطت من ط .

(٩) المائدة / ٤٨ . (١٠) في ط : « والأخرى » .

(١١) في الأصل ، وط ، وع : « النازعات » ؛ وفي ن : « سورة عم » خطأ ؛ وما أثبت من

ت ، وم .

(١٢) النبا / ٨ ، والمعنى الثالث في الآية ١٣ في قوله تعالى : وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَّاجًا .

(١٣) الزيادة من ط ؛ والآيات المشار إليها في قوله تعالى : ﴿ وَتَأَذِّنَا مِنَ جَانِبِ الطُّورِ

الْأَيْمَنِ وَفَرْنَاهُ تَجِيًّا ﴾ [مریم / ٥٢] ، ﴿ وَيَا بَنِي إِسْرَائِيلَ قَدْ أَنْجَيْنَاكُمْ مِنْ عَدُوِّكُمْ وَوَعَدْنَاكُمْ جَانِبَ

الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلْوَى ﴾ [طه / ٨٠] ، ﴿ وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الطُّورِ إِذْ نَادَيْنَا

وَلَكِنْ رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ لِتُنْذِرَ قَوْمًا مِمَّا أَتَاهُمْ مِنْ نَذِيرٍ مِمَّنْ قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴾ [الفصل / ٤٦] .

الفصل الثالث

فِي حَلِّ الْأَخْبَارِ النَّبَوِيَّةِ

الفصل الثالث^(١)

في حل الأخبار النبوية

والخطب في حفظ الأخبار غير الخطب في حفظ القرآن ، وذلك^(٢) أن الأخبار لا حاصر لها ، ولا ضابط ، ولا ينبغي^(٣) لصاحب هذه الصناعة أن^(٤) يقتصر على حفظ الصحيح منها الذي ثبت^(٥) صحته ؛ بل يحفظ^(٦) الصحيح ، وغير الصحيح^(٧) طلباً للاستكثار من المعاني التي تقتضيها^(٨) الحوادث الطارئة ، والوقائع المتجددة . وقد أكثر الوصية في هذا^(٩) فيما تقدم . ومن لم تنبهه تحيزة طبعه ؛ لم تنبهه^(١٠) قوارع سمعه :

وَالسَّيْفُ مَا لَمْ يُلَفَّ فِيهِ صَبَقْلٌ

مِنْ سِنْجِهِ لَمْ يَنْتَفِعْ بِصِقَالٍ^(١١)

(١) الفصل الثالث « سقطت من ط .

(٢) في ت : « وذلك » .

(٣) في ن : « وينبغي » .

(٤) في ن : « ألا » .

(٥) في م : « ثبت » ؛ وفي ن : « ثبت » .

(٦) في م : « لحفظ » تحريفاً .

(٧) « وغير الصحيح » سقطت من ت .

(٨) في م : « يقتضيها » .

(٩) في ط : « بهذا » .

(١٠) في م : « ينبهه » ؛ وفي ن : « ومن لم ينبه بخيرة طبعه لم تنبه » وهي عبارة أصابها

التصحيف والتحريف .

(١١) البيت من الكامل في ديوان أبي تمام ١٤٥/٣ ق ١٣٠ ؛ وروايته :

..... من طبعه

وفي صبح الأعشى في صناعة الإنشا ١/ ٢٢٠ . السنج : الأصل من كل شيء

وإذا أحوَجَكَ الفرسُ إلى تحريك^(١) سوطه وعِنايته ؛ فإنه لا يبلغُ الغايةَ من^(٢)

ميدانه.....

واعلم أن حلَّ الأخبارِ النبويَّةِ كحلِّ آياتِ القرآنِ في انقسامها إلى قسمين أحدهما أن يؤخَّذَ بعضُ اللفظِ ، فيجعلُ أولاً لكلام^(٣) أو آخراً ، والآخرُ أن يؤخَّذَ المعنى وحده ، ويتصرَّفُ فيه بوجوهِ التصرفاتِ . وقد أوردتُ لك ههنا ما تجعله^(٤) لوزدِكَ مساعاً ، ولزادِكَ^(٥) بلاغاً .

« فمن ذلك ما ذكرته في دَمِ الشَّيْبِ ، وهو : المَشْيِبُ إعدامٌ لا يَسَارُ ، وظلامٌ لا أنوار^(٦) » ، وهو الموتُ الأوَّلُ الذي^(٧) يَضِلُّ نارا من الهمِّ أشدَّ وقوداً من النارِ . ولكن قال قومٌ : إنه جلاله ؛ فإنَّهم دَفُّوا به وما جَلُّوا ، وأنفوا في وصفه بغيرِ علمِ فضلوا وأضلُّوا^(٨) . وما أراه إلا محراثاً للعمر ، ولم تدخلْ آلهُ الحرثِ دارَ قومٍ إلا ذلُّوا . ومن عجيبِ شأنه أنَّه المملوكُ الذي يُشَقُّ مِنْ بُعْدِهِ ، والخَلْقُ الذي يُكْرَهُ تَزْعُ^(٩) بُرْده ، ولَمَّا^(١٠) قُبِدَ الشبابُ ، كانَ عنه عَوْضاً ؛ ولا عَوْضَ عنه في قَلْبِهِ . في هذا الكلامِ معنيانِ من الأخبارِ النبويَّةِ : أحدهما قوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنَّ اللَّهَ لَا يَقْبِضُ الْعِلْمَ انْتِزَاعاً يَنْتَزِعُهُ مِنَ النَّاسِ ، وَلَكِنْ يَقْبِضُ الْعِلْمَ يَقْبِضُ الْعُلَمَاءَ ،

(١) في ت ، وط ، وم ، ون ، وع : « إلى حركة » .

(٢) في ط : « الغرض من » ؛ وفي ن : « الغاية في » .

(٣) في ط : « للكلام » .

(٤) في ع : « ما يجعله » خطأ .

(٥) في ن : « والذكر » .

(٦) في ط : « وظلام لأنوار » تحريفاً .

(٧) « الذي » سقطت من ط .

(٨) « وأضلُّوا » غير موجودة في ط ؛ وتوجد إشارة نحو الهامش لعلها تشير إليها .

(٩) في ط : « من تزع » .

(١٠) في ط : « لَمَّا » .

حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ عَالِمًا ، اتَّخَذَ النَّاسُ رُءُوسًا جُحَالًا ؛ فَسَبُّوا ؛ فَأَقْتَرُوا بِغَيْرِ عِلْمٍ ، فَضَلُّوا ، وَأَضَلُّوا ^(١) . [و] ^(٢) الْآخِرُ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ رَأَى آلَةَ حَرِثٍ ؛ فَقَالَ : مَا دَخَلَتْ هَذِهِ دَارَ قَوْمٍ إِلَّا دَلُّوا ، ^(٣)

ومن ^(٤) ذَلِكَ مَا ذَكَرْتُهُ فِي فَصْلِ مِنْ فصولِ الكلامِ ، يتضمَّنُ الحثَّ على الصدقةِ ، وهو : ليستِ الصدقةُ لِمَنْ مَرَدَّتْ على المسألةِ نفسه ، حتى صارَ فيها لَحْوَحًا ، [وَكَلِمَتِ] ^(٥) الْمَطَالِبُ وَجْهَهُ ؛ حتى أَصْبَحَتْ فِيهِ كُدُوحًا ^(٦) . إِنَّمَا الصدقةُ لِمَنْ قَمَصَهُ ^(٧) الْفَقْرُ لِبَاسًا [فَسْتَرَهُ] ^(٨) ذَلِكَ اللَّبَاسُ ، وَكَانَ لَا يُقْطَعُ بِهِ ؛ فَيَتَصَدَّقُ عَلَيْهِ ، وَلَا يَقُومُ [فَيَسْأَلُ] ^(٩) النَّاسَ .

وهذا مأخوذٌ من موضعين من الأخبارِ النبويَّةِ : الأوَّلُ قولُ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : الْمَسَائِلُ كُدُوحٌ يَكْدَحُ بِهَا الْمَرْءُ وَجْهَهُ ؛ إِلَّا أَنْ يَسْأَلَ ذَا سُلْطَانٍ ^(١٠) ، أَوْ فِي

(١) سنن الترمذی ٥ / ٣١ / رقم ٢٦٥٢ ، وصحيح مسلم ٤ / ٢٠٥٨ / رقم ٢٦٧٣ ، والبخاری ١ / ٥٠ / رقم ١٠٠ ، وسنن ابن ماجه ١ / ٢٠ / رقم ٥٢ ، ومسنند أحمد ٢ / ١٩٠ / رقم ٦٧٨٧ .

(٢) الزيادة من ط .

(٣) نهاية خرم وقع في م ، ون من قوله في الصفحة السابقة : « فمن ذلك . . . » والحديث في البخاری ٢ / ٨١٧ / رقم ٢١٩٦ وروايته : لا يدخل هذا بيت قوم إلا أدخله الله الذل . والمعجم الأوسط ٨ / ٣٧٦ / رقم ٨٩٢١ .

(٤) في ن : « فمن » .

(٥) غير مقروءة في الأصل ؛ وفي ط : « وَكَلِمَتِ » خطأ ؛ وما أثبتته من ت ، وم ، ون ،

وع .

(٦) الْكُدُوحُ : الْخُدُوشُ . وكلُّ أَثَرٍ مِنْ خَدَشٍ أَوْ عَضٍّ فَهُوَ كُدُوحٌ . اللسان في (خ د ش) .

(٧) في ن : « قَمَعَهُ » تحريفاً .

(٨) في الأصل ، وت ، وم ، ون ، وع : « فَسْتَرَهُ » ؛ وما بين المعقوفين من ط .

(٩) مسحوة في الأصل ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(١٠) في ت : « يَسْأَلُ السُّلْطَانَ » .

أمر لا يجد منه بدأ^(١) . والثاني قوله ^(٢) « ~~ف~~ » ^(٣) : ليس المسكين من تروءه اللقمة
واللقمتان ، والثمرة والثمرتان ؛ إنما ^(٤) المسكين من لا يجد غنى يغنيه ^(٥) ،
ولا يظن به ؛ فيصدق عليه ، ولا يقوم فيسأل الناس ^(٦) .

فانظر كيف تسوزت على ^(٧) هذين الخبرين ^(٨) ، وأخذت المعنى منهما ، ثم
إنى صنعتها ^(٩) في هذه الأسجاع التي تشرق في جوانب الأسجاع . وأودعته هذه
الفقرة ^(١٠) التي الأذهان إليها فقيرة ، وللبصائر ^(١١) منها بصيرة .

ومن هذا الباب ما ذكرته في صدر كتاب إلى الديوان العزيز النبوي ببغداد ^(١٢) ،
وهو : الخادم يبدأ كتابه بتمجيد ^(١٣) المواقف المقدسة التي لها من أول ^(١٤) كل
كتاب مكان البسملة ، ومن آخره مكان الحمدلة . ولولا ذلك لكان كاليد الجذماء ،

(١) سنن أبي داود ٢ / ١١٩ / رقم ١٦٣٩ ، وسنن النسائي ٥ / ١٠٠ / رقم ٢٥٩٩ ،
وصحيح ابن حبان ٨ / ١٩٠ / رقم ٣٣٩٧ ، ومسنند أحمد ٥ / ٢٢ / رقم ٢٠٢٧٨ باختلاف في
الرواية .

(٢) في ت : « قول النبي » .

(٣) ما بين علامتي التنصيص سقط من م .

(٤) في ط : « وإنما » .

(٥) في ن : « غنى نفسه » ؛ وفي ع : « غنى بعينه » تحريفا .

(٦) صحيح البخاري ٢ / ٥٣٨ / رقم ١٤٠٩ ، وصحيح مسلم ٢ / ٧١٩ / رقم ١٠٣٩ ،

وصحيح ابن حبان ٨ / ١٣٩ / رقم ٣٣٥٢ باختلاف في الرواية .

(٧) « على » سقطت من م .

(٨) في م : « الجرين » تحريفا .

(٩) في ت ، وط ، وع : « صغته » .

(١٠) في م : « الفقرة » .

(١١) في ن : « البصائر » .

(١٢) « ببغداد » سقطت من ط .

(١٣) في ط ، وم : « بتحميد » .

(١٤) « أول » سقطت من ع .

أو كالكلمة ^(١) العجماء ، ولا تقبل صلاة بغير تطهير . ولا يتم افتتاحها بغير تكبير .
وقد تفاءل الخادم بئجح طلابه ؛ إذ تيمّن بذلك في صدر [كتابه] ^(٢) ؛ فإن تقديم
الوسيلة قبل الاقتراح من أوكد الأسباب [في] ^(٣) تسهيل النجاح ^(٤)

في هذا الكلام معنى خيرين من الأخبار [النبوية] ^(٥) : الأول قول النبي ﷺ :
كُلُّ كَلَامٍ ^(٦) لَا يَبْدَأُ فِيهِ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ ^(٧) فَهُوَ كَالْيَدِ الْجَذْمَاءِ ^(٨) ، والثاني ^(٩) قول النبي ﷺ :
إِنَّ اللَّهَ لَا يَقْبَلُ صَلَاةَ ^(١٠) بَغَيْرِ طَهْوٍ ^(١١)

ومن هذا النوع ما ذكرته في فصل من كتاب ، وهو ^(١٢) : لو كنت جازاً لمولانا
لما أقدمت على صروف الأيام . ولا نظرت إلى إلا بعين الإجلال والإعظام ،
ولكنني بعذت عن داره ؛ فأخذت مني بالناصية ، وقرستني ^(١٣) ؛ وللذنب ^(١٤) من
الغنم القاصية .

(١) في ت : « وكالكلمة » .

(٢) في الأصل بخط مختلف : « كتاب له » ؛ وفي ن : « لذلك في صدر كتابه » ؛ وما أثبتته

من ت ، وط ، وم ، وع .

(٣) محوطة في الأصل ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٤) في ن : « الطلاب » . (٥) الزيادة من ت ، وط ، وع .

(٦) في ط : « كل كلام ذي شأن » .

(٧) في م : « لا يبدأ فيه بحمد الله » ؛ وفي ع : « بالحمدلة » .

(٨) سنن أبي داود ٤ / ٢٦١ / رقم ٤٨٤٠ و ٤٨٤١ وروايته : كل كلام لا يبدأ فيه بالحمد لله

فهو أجذم ، وسنن الترمذي ٣ / ٤١٤ / رقم ١١٠٦ ، وصحيح ابن حبان ٧ / ٣٦ / رقم ٢٧٩٧

باختلاف في الرواية .

(٩) في ط : « الثاني » .

(١٠) في ن : « لا يقبل الله صلاة » .

(١١) صحيح مسلم ١ / ٢٠٤ / رقم ٢٢٤ ، وابن حبان ٤ / ٦٠٤ / رقم ١٧٠٥ ، وصحيح

ابن خزيمة ١ / ٨ / رقم ٨ .

(١٢) في ع : « قفرستني » .

(١٣) وهو « سقطت من ع » .

(١٤) في ط : « والذنب » تحريفاً .

فى هذا الفصل معنى من الأخبار النبوية وهو قول النبى ﷺ : يَدُ اللَّهِ عَلَى
الْجَمَاعَةِ ، وَمَنْ شَذَّ شَذَّ إِلَى الثَّارِ ، وَإِنَّمَا لِلذَّنْبِ ^(١) مِنَ الْعَنَمِ الْقَاصِيَةُ ^(٢) .

« ومن هذا الضرب ما ذكرته فى صدر كتاب ، وهو : الخادم يفتح كتابه بالدعاء
الصالح الذى لا يزال لقلبه ^(٣) زَمِيلاً ، وللسانية رَسِيلاً ، وإذا رُقِعَ أَدْنَتْهُ الْمَلَائِكَةُ
قُرْبًا ؛ إذا تباعدت عَنْ غَيْرِهِ مِيلًا . ولا اعتداد بالدعاء إلا إذا صدر عن أَكْرَمِ مُصَدِّرٍ ،
ووجد ^(٤) لَهُ فَوْقَ السَّمَاءِ مَظْهَرًا ، وإن لم يكن هناك مِنْ ^(٥) مَظْهَرٍ ، وَوَصِفَ بَاطِنُهُ
بِأَنَّهُ الْأَبْيَضُ النَّاصِعُ الذى هو خَيْرٌ مِمَّنْ ^(٦) ظَاهِرُهُ أَشْعَثُ أَغْبَرٍ . ولا يُعَامِلُ الخادمُ
أَهْلَ وَدَّهِ [إِلَّا] ^(٧) بِمَثَلِ هَذِهِ الْمَعَامَلَةِ . وَمِنْ خُلُقِهِ الْمُجَازَفَةُ فى ^(٨) بَدَلِ الْمَوَدَّةِ ،
[إِذَا أَخَذَ] ^(٩) النَّاسُ بِسُنَّةِ الْمَكَائِلَةِ .

فى هذا ما هو مأخوذ من الخبر النبوى وذا [ك أَنَّهُ] ^(١٠) قَالَ ﷺ : إِذَا كَذَّبَ
ابْنُ آدَمَ تَبَاعَدَ عَنْهُ الْمَلَكُ مِيلًا مِنْ تَتْنٍ [رِيحِهِ] ^(١١) .

ومن هذا الضرب ما ذكرته فى فصل من كتاب يتضمنُ عنايةً ببعض ^(١٢)

(١) فى م : « الذنب » تحريفاً .

(٢) سنن الترمذى ٤/٤٦٦/٢١٦٧ ، والمستدرک على الصحيحين ١/١٩٩/ رقم ٣٩١ ،

و ١/٣٣٠/ رقم ٧٦٥ ، والمعجم الكبير ١/١٨٦/ رقم ٤٨٩ باختلاف فى الرواية .

(٣) فى ط : « لقبته » . (٤) فى ط : « وجد » .

(٥) « من » سقطت من ع . (٦) فى ت : « من » .

(٧) الزيادة من ت ، وط ، وع . (٨) فى ط : « على » .

(٩) ما بين المعقوفين محو من الأصل ؛ وما أثبت من ت ، وط ، وع .

(١٠) ما بين المعقوفين محو من الأصل ؛ وما أثبت من ت ، وط ، وع .

(١١) ما بين علامتى التنصيص سقط من م ، ون ؛ وما بين المعقوفين محو من الأصل ؛

وما أثبت من ت ، وط ، وع . والحديث فى سنن الترمذى ٤/٣٤٨/ رقم ١٩٧٢ وروايته : إذا

كذب العبد تباعد عنه الملك ميلاً من تنن ما جاء به ، وفى الترغيب والترهيب ٣/٣٦٩/ رقم

٤٤٦٣ .

(١٢) فى م ، ون : « بشخص من الفقهاء » .

الفقراء ، وهو : وقد ^(١) جعلَ اللهَ النَصْرَ والرِّزْقَ منوطَينِ بالإحسانِ إلى [الفقيرِ] ^(٢) الضَّعِيفِ ، فمن شاء [أَنْ] ^(٣) يَخْطِيَ بهذينِ الأمرينِ ^(٤) فَلْيَرْضَخْ ولو بالقدرِ الطَّافِيفِ ؛ وقد عَلِمَ أَنَّ النَّارَ تُنْقَى بِشِقِّ تَمْرَةٍ ، وما سَدَّ رَمَقًا فلا يُطْلَقُ عَلَيْهِ اسمُ قَلَةٍ وإنَّ لم يَكُنْ موصوفًا بِكَثْرَةِ .

فى هذا الكلامَ معنيانِ من معاني الأخبارِ [النبويَّةِ] ^(٥) أحدهما : قولُ النَّبِيِّ ﷺ : ابْعُوثِي ضَعْفَاءَكُمْ ؛ فَإِنَّمَا تُنْصَرُونَ ، وَتُرْزَقُونَ ^(٦) بِضَعْفَائِكُمْ ^(٧) . والآخَرُ قولُهُ ﷺ : مَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا سَيَكْلُمُهُ رَبُّهُ كِفَاحًا ، لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ تُرْجَمَانٌ ، فَيَنْظُرُ أَيْمَنَ مِنْهُ فَلَا يَرَى إِلَّا مَا قَدَّمَ ، وَيَنْظُرُ أَشْأَمَ مِنْهُ فَلَا يَرَى إِلَّا مَا قَدَّمَ ، وَيَنْظُرُ تَلْقَاءَ وَجْهِهِ فَلَا يَرَى إِلَّا النَّارَ . فَاثْقُوا النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ ^(٨) .

ومن هذا البابِ ما ذكرتهُ فى وصفِ كلامِ فى ^(٩) جملةِ كتابِ كتبهُ إلى بعضِ الإخوانِ من أهلِ الفضلِ ، وهو : وما استأثرَ ^(١٠) مِنْ مَعْدِنٍ فصاحتهُ لفظًا إِلَّا أتى بِهِ

(١) فى ت ، وم ، ون : « قد » .

(٢) الزيادة انقرت بها م .

(٣) ما بين المعقوفين محو من الأصل ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٤) فى ط : « الأ . . » ، وباقى الكلمة محو .

(٥) الزيادة من ط ، وم

(٦) فى ن : « ترزقون وتنصرون » .

(٧) سنن الترمذى ٢٠٦/٤ رقم ١٧٠٢ ، والبخارى ١٠٦١/٣ رقم ٢٧٣٩ ، وابن حبان

٨٥/١١ رقم ٤٧٦٧ ، ومسنند أحمد ١٩٨/٥ رقم ٢١٧٧٩ باختلاف فى الرواية .

(٨) البخارى ٢٧٢٩/٦ رقم ٧٠٧٤ ، ومسلم ٧٠٣/٢ رقم ١٠١٦ ، وسنن الترمذى ٤/

٦١١ رقم ٢٤١٥ ، باختلاف فى الرواية وجميعها لم ترد فيها كلمة « كفاحا » . وكفاحا : مواجهة .

(٩) فى ط : « فى » ، وكتب الناسخ فرقها « من » ولم يضرب على إحداها ؛ وفى م ،

ون : « من » .

(١٠) فى الأصل : « استأثر » ؛ وفى ع : « اشتهر » ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، ون .

زوجاً ولم يأت به فرداً ولا استولد بنت فكره معنى إلا^(١) جاءت به أصنهب
أُتِيج^(٢) ، ولم تأت به أوزق جفدا ، فألفاظه ذوات إحاء في استخراجها ، ومعانيه
بنات رَشْدَةٍ في استنتاجها ، فلهذه صنفه^(٣) النسب في اعتراضها . ولتلك رنة^(٤)
الأسجاع في اعتدال أجزائها

وهذا الفصل من أغرب ما يأتي في هذا الباب . وفيه معنى واحد من الأخبار
النبوية^(٥) وهو ما ورد في قصة هلال بن أمية حين رمى زوجته بالزنا وهو خير مطول
لا حاجة إلى استقصاء ذكره بجمليته . بل نذكر^(٦) الغرض منه وهو : أنه لما لا عن
رسول الله ﷺ بينه وبين زوجته ، وفرق بينهما قال : إن جاءت به أُتِيج أصنهب^(٧) .
أُرِضِصَحْ حَمِش^(٨) الساقين ، نأتى^(٩) الإليتين ؛ فهو لهلال بن أمية ، وإن جاءت به
أوزق^(١٠) جفدا جمالياً خدلج^(١١) الساقين ، سابغ الإليتين ؛ فهو للذي رُميت

(١) « إلا » غير موجودة في ت .

(٢) الأتيج : العريض الصدر ، اللسان (ث ب ج) .

(٣) في م : « صحت » خطأ .

(٤) في م : « رنة » تصحيفا . وبنات رشة : قوم من العرب يسكنون بني زينة فسماهم
النبي ، بينى رَشْدَةٍ . اللسان في (ر ش د) .

(٥) « النبوة » سقطت من ت ، وط ، وم ، ون ، وع . (١٠) في م : « يذكر » .

(٦) في ع : « أصيبا » تحريفا . والأصنهب : الذي في شعر رأسه حُمْرَةٌ . الفائق ٢ /

٣٢٢ .

(٧) في ت ، وط ، وم ، وع : « أريضح » تصحيفا والأريضح : قريب ما بين الإليتين .

اللسان (ر ص ح) ؛ وفي ن : « خمش » تصحيفا . وخمش الساقين : دقيقتها ، اللسان (ح م
ش) .

(٨) في م : « يأتى » تحريفا .

(٩) في م : « أوزق » تحريفا ؛ والأوزق : الأسمر ، النهاية في غريب الحديث (ورق) .

والجمد : المجتمع الشديد ، اللسان (ج ع د) ، والجمالي الضخم الأعضاء . الثام
الأوصال ، النهاية في غريب الحديث (ج م ل) .

(١٠) في م : « خدلج » تصحيفا . والخدلج : عظيم الساقين ، النهاية في غريب الحديث

(خ د ل ج) .

به . فجاءت به أوزق جفدا جمالياً ، خدلج الساقين ، سابغ الإليتين ^(١) فقال ^(٢) رسول الله صلى الله عليه وسلم : لولا الإيمان لكان لي ولها شأن ^(٣) .

ومن هذا الأسلوب ما ذكرته في وصف القلم ، وهو : قلمه هو القلم ^(٤) الصنّاع في صنّاعته ، الذي إذا كسدت ^(٥) بضائع الأقلام نفقت سوق بضاعته . ومن خصائصه أن تهزم الجيوش ^(٦) ببأس شجاعته ^(٧) ، وتشتت الحصون بحكم براعته ^(٨) ؛ ولما جدع ^(٩) أنفه وتقمص لباس السواد قيل : هذا هو الحبش ^(١٠) الأجدع الذي أمر بطاعته .

وهذا معنى غريب لم أسبق إليه . ولا اخترعه أحد قبلي . وهو مستنبط من قول النبي ﷺ في الحث على الطاعة ، وملازمة الجماعة ؛ فقال : أطع ولو عبداً حبشياً مجذوعاً ، ما أقام عليك كتاب الله ^(١١) ؛ ولما كان القلم مجدوعاً لابساً لباس السواد

(١) من قوله : « فهو للذي رميت . في نهاية الصفحة السابقة حتى هنا سقط من م ، وسابغ الإليتين : عقليمهما ، النهاية في غريب الحديث (س ب غ) .

(٢) في م : « قال » .

(٣) سنن الترمذى ٣٣١/٥ رقم ٣١٧٩ ، وسنن أبي داود ٢٧٧/٢ رقم ٢٢٥٦ ، ومسنند أحمد ٢٣٨/١ رقم ٢١٣١ باختلاف في الرواية .

(٤) في م : « قلمه والقلم » .

(٥) في م : « كسرت » تحريفاً . والصنّاع : الحاذق بالعمل . اللسان في (ص ن ع) .

(٦) في ط : « يهزم الجنود » .

(٧) في ن : « الجيوش بشجاعته » .

(٨) في ت ، وط ، وع : « براعته » .

(٩) في ط : « خدع » تصحيحاً .

(١٠) في ت ، وط ، وم ، ون : « هذا الحبش » .

(١١) في ت : « عليك الله » مسلم ١٤٦٨/٣ رقم ١٨٣٧ و ١٨٣٨ ، وصحيح ابن حبان ٤٦٦/٧ رقم ٣١٩٣ ، وسنن الترمذى ٢٠٩/٤ رقم ١٧٠٦ ، ومسنند أحمد ٤٠/٤ رقم ١٦٧٠٠ و ٤٠٢/٦ رقم ٢٧٣٠١ باختلاف في الرواية .

من المِدَادِ ؛ استنبطتُ له ^(١) هذا المعنى الشريف اللطيف . فالحفظه أيها المتأمل ،
وأنصفت من نفسك حتى تعلم مقدار ما أثبت به في هذا الموضع .

« ومن هذا الأسلوب أيضاً ما ذكرته في وصف كلام لبعض البلغاء ؛ فقلت :
أفكارُ الخواطر لا تستولذ المعاني على انفرادها ، وغايتها أن تتناكح في استئاج
أولادها . وهو يتكبح فكره لفكره ينكاح الأنساب للأنساب ، ولا يخاف أن يضوي ؛
فيميل إلى الاغتراب .

في هذا الفصل معنى من الأخبار النبوية ^(٢) وهو قول النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ : اغْتَرِبُوا لَا تَضُوبُوا ^(٣) . يريد بذلك أن يتكبح الرجل غير القرابة [القرية] ^(٤)
كى لا ^(٥) يجيئ الولد ضاويًا . والمعنى الذي قصدته أنا مهنا غريب لم أسبق إليه ،
وإن كان أصله من الخبر ^(٦) النبوي .

ومن ذلك ما ذكرته في عيادة مريض ، وهو فضل من جملة كتاب : ولما بلغ
الخادم خبر شكايته ، هيص منه ما ليس بهيض ، وأصبح - وهو الصحيح - أشد
شكوى منه ، وهو المريض . وقد ودّ لو وقاه وتلك أقصى درجات الوداد ، ولم يبق
نفسه إلا بنفسه ^(٧) وقد [تجتمع] ^(٨) النفسان في جسد من الأجساد . ولولا أنه
يؤمل العافية ^(٩) لم يكن لقوادح ^(١٠) ألهم بمطيق ، ولا من عمراته بمقيق ، ولكان

(١) له سقطت من ط . (٢) النبوة سقطت من ط ، وع .

(٣) الحديث في الفائق ٢ / ٣٥٠ / رقم ٤٧٦ ، واللسان في (غ ر ب) ، والنهاية في غريب
الحديث ٣ / ٣٤٨ .

(٤) الزيادة من ت ، وط ، وع .

(٥) في الأصل : « فيجئ » ؛ وفي ع : « لتلا » ؛ وما أثبتته من ت ، وط .

(٦) في ع : « الخبري » خطأ . (٧) في ت : « ولم يبق إلا نفسه بنفسه » .

(٨) في الأصل : « تجتمعان النفسان » خطأ ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، وع .

(٩) في ط : « العافية » تصحيحاً .

(١٠) في ت ، وط ، وع : « لقوادح » تصحيحاً . والقادح : الصدع في الثود ، والسواد
الذي يظهر في الأسنان . اللسان في (ق د ح) .

كالذي حَرَّ مِنَ السَّمَاءِ تَخَطَّفَهُ ^(١) الطيرُ أو تهوى به الريحُ في مكانٍ ^(٢) سَحِيقٍ . وقد نَجَّاهُ أَمَلُهُ أَنْ هَذِهِ الشُّكَاةُ لَا تَلْبَثُ إِلَّا لَبَثَ الزَّائِرِ عِنْدَ الْمَزُورِ ، وَأَنْهَا لَمْ تَأْتِ ^(٣) إِلَّا لِتُظْهِرَ مَا عِنْدَ النَّاسِ مِنْ مَوَدَّاتِ الصُّدُورِ . فَكَمْ مِنْ أَيْدٍ بِالْإِعْدَاءِ مَمْدُودَةٌ ، وَنُدُورٍ عِنْدَ اللَّهِ مُعَدَّةٌ ^(٤) ، وَلَيْسَتْ بِمَعْدُودَةٍ ^(٥) . وَكَمْ مِنْ أَخَذٍ بِالْخَيْرِ التَّبَوُّى فِي جَعْلِ الصَّدَقَةِ طَبِيبًا ، وَمِنْ [مُتَفَائِلٍ] ^(٦) بِأَحَادِيثِ مَنَامِهِ ثُمَّ لَا يُحَدِّثُ بِهَا إِلَّا لَبِيبًا أَوْ حَبِيبًا . وَلِلْخَادِمِ مِنْ ذَلِكَ مَزِيَّةٌ يَشْهَدُ بِهَا لِسَانُ الضَّمِيرِ الَّذِي هُوَ أَصْدَقُ لِسَانٍ . وَهِيَ خُزَيْيَّةٌ التَّسَبُّ لَاتَحْتَاجُ ^(٧) مَعَهَا إِلَى شَاهِدٍ ثَانٍ .

فِي هَذَا الْكَلَامِ ثَلَاثَةُ أَخْبَارٍ الْأَوَّلُ قَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ دَاوُوا مَرْضَاكُمْ بِالْصَّدَقَةِ ^(٨) . الثَّانِي ^(٩) قَوْلُهُ ﷺ : رُؤْيَا الْمُؤْمِنِ جُزْءٌ مِنْ أَرْبَعِينَ جُزْءًا مِنَ النَّبُوَّةِ ، وَهِيَ عَلَى رَجُلٍ طَائِرٌ ؛ مَا لَمْ يُحَدِّثْ بِهَا ؛ فَإِذَا حَدَّثَ بِهَا سَقَطَتْ ، وَلَا يُحَدِّثُ بِهَا إِلَّا لَبِيبًا أَوْ حَبِيبًا ^(١٠) . الثَّالِثُ ^(١١) : أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ ابْتَنَعَ مِنْ أَهْرَابٍ قَرَسًا ، وَاسْتَبَعَهُ

(١) فِي ت ، وَط : « فَتَخَطَفَهُ » .

(٢) فِي ت : « مِنْ مَكَانٍ » وَالآيَةُ فِي سُورَةِ الْحَجِّ / ٣١٠ .

(٣) فِي ع : « يَأْتِ » خَطَأً .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « مَعْدُودَةٌ » ؛ وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَع .

(٥) فِي ت : « مَعْدُودَةٌ » .

(٦) فِي الْأَصْلِ ، وَت : « مُتَفَالٍ » خَطَأً ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ط .

(٧) فِي ع : « لَا يَحْتَاجُ » خَطَأً .

(٨) سَنَنِ الْبَيْهَقِيِّ الْكَبِيرِ ٣/ ٣٨٢ رَقْم ٦٣٨٥ ، وَكَشَفُ الْخَفَا ١/ ٤٣٣ رَقْم ١١٤٨ ...

فِي سَنَدِهِ فَضَالَةُ بْنُ جَبْرِ صَاحِبُ مَنَاقِبٍ ، وَرَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ ... وَفِي سَنَدِهِ غِيَاثٌ مَجْهُولٌ ... قَالَ الْبَيْهَقِيُّ إِنَّهُ مَنكَرٌ بِهَذَا الْإِسْنَادِ .

(٩) فِي ع : « وَالثَّانِي » .

(١٠) سَنَنِ التِّرْمِذِيِّ ٤/ ٥٣٦ رَقْم ٢٢٧٨ ، وَالْمُسْتَدْرَكُ عَلَى الصَّحِيحَيْنِ ٤/ ٤٣٢ رَقْم ٨١٧٥ ، مُسْنَدُ أَحْمَدَ ٤/ ١٠ رَقْم ١٦٢٢٨ بِاخْتِلَافٍ فِي الرِّوَايَةِ .

(١١) فِي ع : « وَالثَّالِثُ » .

إلى منزله ليُقبِضَهُ الثَّمَنُ ، وأسرعَ النبي ﷺ ، وأبطأَ الأخرائي ، فَطَفِقَ نَاسٌ ^(١) يُسَاقِمُونَ الْفَرَسَ ، ولا يشعرونَ أَنَّ رسولَ اللهِ ﷺ ^(٢) ابتاعَهُ منه ، فنادى الأخرائي ، وقال ^(٣) : إِنْ كُنْتُ مُبْتَاعًا هَذَا الْفَرَسَ ؛ وَالْأُيُتَةُ . فخرجَ إليه رسولُ اللهِ ﷺ ^(٤) ، وقال : أَلَمْ يَبْعِيهِ ؟ . فقال الأخرائي : لا . فقال رسولُ اللهِ ﷺ : بَلَى ^(٥) . قد ابتعته منك . فقال : هَلُمَّ شَاهِدًا . فاجتازَ خُرَيْمَةُ بْنُ ثَابِتٍ ^(٦) فقال : أَنَا أَشْهَدُ . فقال رسولُ اللهِ ﷺ ^(٧) : بِمِ ^(٨) تَشْهَدُ يَا خُرَيْمَةُ ؟ . فقال : بِتَصَدِيقِكَ يَا رَسُولَ اللهِ . فَجَعَلَ شَهَادَتَهُ بِشَهَادَتَيْنِ .

وفي هذا الكلام أيضًا ^(٩) آيةٌ مِنَ الْقُرْآنِ ^(١٠) مُضَافَةٌ إِلَى الْأَخْبَارِ النَّبَوِيَّةِ ^(١١) .

ومن هذا القسم ما ذكرته في فصلٍ من كتابٍ يتضمَّنُ وصفَ الحِزْمِ ، قلتُ : الْحِزْمُ غَزْوَةٌ بِهَا يُسْتَمْسَكُ ، وهو كالْفُرْصَةِ الَّتِي إِنْ ضَيَّعَتْ فَلَا تُسْتَدْرَكُ . وقد قامتِ

(١) في ط : « أناس » . (٢) في ت : « صلى الله عليه » .

(٣) « وقال » سقطت من ت ، وط .

(٤) في ت : « صلى الله عليه » .

(٥) « بلى » سقطت من ط ، وع .

(٦) أبو عمارة خزيمة بن ثابت الأنصاري الخطمي ؛ ذو الشهادتين ، قاتل في صفوف الإمام على كرم الله وجهه ، وقتل يوم صفين . البداية والنهاية ٣١١/٧ ، والإصابة ٢٧٨/٢ ، وسير أعلام النبلاء ٤٨٥/٢ وما بعدها .

(٧) « ﷺ » سقطت من ت .

(٨) « بم » سقطت من ط .

(٩) « أيضًا » سقطت من ط .

(١٠) الآية المشار إليها « وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخَلَّفَهُ الطُّيَرُ أَوْ تَهْوَى بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيحٍ » الحج / ٣١ .

(١١) « النبوة » سقطت من ت ، وط ، وع ؛ والحديث في المستدرک على الصحيحين ٢/

٢١/رقم ٢١٨٧ ، ومن أبي داود ٣/٣٠٨/رقم ٣٦٠٧ ، وسنن النسائي المجتبى ٧/٣٠١/رقم

٤٦٤٧ باختلاف في الرواية .

التجارب فيه بالإنذار ، وعُرِفَتْ مواقع الجِدَارِ فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تُدْعَى حَازِمًا ، فلا تأخذ بالعزائم الضعيفة ، ولا تُهْمِلْ الأمورَ في أوليها حتى تأتي وهي رديفة .
 واعلم أن الحُسينَ لم يُقْتَلْ في يومٍ ^(١) كَرِبْلَاءَ وَإِنَّمَا قُتِلَ في يَوْمِ السَّقِيفَةِ ^(٢) .
 [في هذا الكلام] ^(٣) مَعْنَى الْأَثَرِ الْمَقُولِ في [قصة] ^(٤) . يومِ السَّقِيفَةِ ^(٥) .
 ومن هذا النوع ^(٦) ما ذكرته في فصلٍ من كتابٍ يتضمنُ ذِكْرَ قتالِ الكفارِ ، ووصفتُ فيه المسلمينَ ؛ فقلتُ : وما منهم إِلَّا مَنْ مَشَى إلى [الحِمَامِ] ^(٧) مَشَى عُمَيْرُ بْنُ الْحِمَامِ ^(٨) ، ورأى حياةَ يومِهِ طويلاً ، فَقَصَّرَهَا بِمَبَادِرَةِ [الإِقْدَامِ] ^(٩) ، ولا يغفلو ذلك لَمَنْ وَجَدَ سُلْعَةَ اللَّهِ سَوْقًا ^(١٠) ، وأحبُّ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ موته حَيًّا مَرْزُوقًا . وهؤلاءِ هُمُ سيوفُ اللَّهِ التي إذا جُرِدَتْ زالتِ الهَامُ عن منابِجِها ، واستوى في القتلِ نَفْسُ ^(١١) مضروبيها وضاريها . فلا عليها إذا جاهدتِ ^(١٢) صابرةً ، مُحْتَسِبَةً ما كَانَ مِنْ مَوَارِدِ مُلْكِهَا ، ولا أَلَمَ عِنْدَهَا لِلْكُلُومِ إذا جاءتِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، وَلَوْثَها لَوْ أَنَّ دَمِها ، وريحُها رِيحُ مِسْكِها .

(١) في ت ، وع : « لم يقتل يوم كربلاء » ؛ وفي ط : « لم يقتل كربلاء » .

(٢) في ت ، وع : « قتل يوم السقيفة » .

(٣) في الأصل : « ومن هذا النوع معنى الأثر المقول » حيث انتقلت عين الناسخ إلى السطر

التالي ؛ وبه لا يستقيم المعنى ؛ وما أثبتته بين المعقوفين من ت ، وط ، وع .

(٤) الزيادة من ت ، وط ، وع .

(٥) نهاية خرم وقع في م ، ون يبدأ من أول السطر الثالث في ص ٣٨٠ .

(٦) في م ، ون : « القسم » .

(٧) غير مقروءة في الأصل ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٨) حمير بن الحمام من بني سلمة ثم من بني حرام بن كعب بن خنم بن سلمة ممن شهد بدرًا

مع رسول الله ﷺ ، المستدرك على الصحيحين ٤٨١ / ٣ / رقم ٥٧٩٧ .

(٩) في الأصل بخط مختلف : « التقديم » ؛ وبها لا يستقيم السجع ولا المعنى ؛ وما أثبتته

من ت ، وط ، وم ، وع ؛ وفي ن : « تقصر بمبادرة الإقدام » .

(١٠) في م : « وجد الله سلعة الله عالية ، فجعل سلعة الله سَوْقًا » وهي عبارة مضطربة .

(١١) « نفس » سقطت من ع . (١٢) في ع : « جاهدت » تحريفًا .

وهذا الفصل غريبٌ عجيبٌ ، وقد اغترَفَ ^(١) من بحرٍ لا من قَلِيبٍ . وفيه ما هو مأخوذٌ من الأخبارِ النبويَّةِ ، وما هو مأخوذٌ من القرآنِ ، وإنما نذكرُ ^(٢) ههنا الأخبارَ دونَ القرآنِ لأنَّه من مُهمِّ هذا المَوْضِعِ دونَ غيره ^(٣)

وههنا معنَى ثلاثة أخبارٍ : الأولُ ما وَرَدَ في حديثِ غزوةِ بدرٍ ، وهو أنَّه قالَ النَّبِيُّ ﷺ : قُومُوا إِلَى جَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ . فَقَالَ عُمَيْرُ بْنُ الْحَمَامِ : بَيْحُ يَا رَسُولَ اللَّهِ . فَقَالَ لَهُ ^(٤) : مَا حَمَلَكَ عَلَى قَوْلِكَ : بَيْحُ بَيْحُ ؟ قَالَ : رَجَاءُ أَنْ أَكُونَ مِنْ أَهْلِهَا . فَقَالَ : أَنْتَ مِنْ أَهْلِهَا ^(٥) ، فَأَخْرَجَ ثَمَرَاتٍ مِنْ قَرْنِهِ ^(٦) ، وَجَعَلَ يَأْكُلُ ؛ ثُمَّ أَلْقَاهَا مِنْ يَدِهِ ^(٧) ؛ وَقَالَ : إِنْ حَيِّثُ حَتَّى أَكُلَ ثَمَرَاتِي هَذِهِ إِنَّهَا لِحَيَاةٍ طَوِيلَةٍ ^(٨) . ثُمَّ مَشَى إِلَى الْعَدُوِّ ، وَقَاتَلَ ^(٩) حَتَّى قُتِلَ ^(١٠)

والثاني : قوله ﷺ : أَلَا إِنَّ سِلْعَةَ اللَّهِ غَالِيَةٌ . أَلَا إِنَّ سِلْعَةَ اللَّهِ الْجَنَّةُ ^(١١)

(١) في م : « اعترف » تصحيحاً ؛ وفي ت : « اغترَفَ » .

(٢) في ن : « يذكر » .

(٣) هذه العبارة غير مستقيمة المعنى لأن الضمير فيها يعود على القرآن وحتى يعود على الأخبار تكون : « وإنما نذكر ههنا الأخبار دون القرآن ، لأنها من مهم هذا الموضع دون غيرها » .

(٤) في الأصل : « قال » ؛ وفي ت : « فقال » ؛ وما أثبتته من ط ، وم ، ون ، وع .

(٥) في ن : « أنت منهم » .

(٦) في ط : « قرنه » ؛ والقرن : الجمعة ، النهاية في غريب الحديث ٤ / ٥٥ ، واللسان

مادة (ق ر ن) .

(٧) في م : « يديه » .

(٨) في م : « فالحياة طويلة » .

(٩) في ت : « فقاتل » .

(١٠) صحيح مسلم ٣ / ١٥١٠ / رقم ١٩٠١ ، والمستدرک على الصحيحين ٣ / ٤٨١ / رقم

٥٧٩٨ ، ومسنَد أحمد ٣ / ١٣٦ / رقم ١٢٤٢١ .

(١١) المستدرک على الصحيحين ٤ / ٣٤٣ / رقم ٧٨٥١ و ٧٨٥٢ ، وسنن الترمذی ٤ /

٦٣٣ / رقم ٢٤٥٠ ، وتفسير ابن كثير ٤ / ٢٧٩ .

وَالثَّالِثُ مَا وَرَدَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ فِي فَضْلِ ^(١) الْجِهَادِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ : وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ
بِيَدِهِ مَا مِنْ كَلِمٍ يُكَلِّمُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ إِلَّا جَاءَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ لَوْنُهُ ^(٢) لَوْنُ دَمٍ ، وَرِيحُهُ رِيحُ
مِسْكِ ^(٣) . « وَفِيهِ أَيْضًا مَعْنَى آيَةِ مِنَ الْقُرْآنِ ، وَهِيَ قَوْلُهُ تَعَالَى : وَلَا تَحْسَبَنَّ ^(٤)
الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ ^(٥) . إِلَّا أَنَّ هَذَا الْمَوْضِعَ
مُخْتَصَّ بِالْأَخْبَارِ دُونَ الْآيَاتِ . فَلِذَا وَرَدَ فِيهِ مَعْنَى آيَةٍ ؛ فَإِنَّمَا يَأْتِي ضِمْنًا وَتَبَعًا » ^(٦)

وَمِنْ هَذَا الْأَسْلُوبِ مَا ذَكَرْتُهُ فِي تَهْذِيبِ النَّفْسِ ، وَهُوَ ^(٧) : الْقُلُوبُ مُتَجَاذِبَةٌ بَيْنَ
لَمَّةٍ ^(٨) مَلَكٍ ، وَلَمَّةٍ شَيْطَانٍ ، وَهُمَا فِي هِدَايَتِهَا ، وَإِغْوَائِهَا ^(٩) ؛ كَقَرَسَى رِهَانٍ ؛
وَلِهَذَا تَرَدَّدَتْ ^(١٠) أَعْمَالُهَا فِي الْخَيْرِ مَرَّةً وَفِي الشَّرِّ أُخْرَى ، وَقَالَ اللَّهُ فِي مِثْلِهَا ^(١١) :
فَذَكِّرْ إِنْ نَفَعَتِ الذِّكْرَى ^(١٢) . وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَلَا يَصْغُو ^(١٣) مَنْ كَانَ مِنَ الْحَمَى
صَوْرُهُ خَلْقِهِ : وَكَمْ ^(١٤) يَبْلُغُ فِي التَّزَاهَةِ مِنَ الْأَدْنَسِ مَنْ شَارَكَهُ ^(١٥) الْبَهِيمَةُ فِي

(١) فِي م : « فَضْل » تَصْحِيفًا .

(٢) فِي ت ، وَ ، م ، وَ ، وَج : « وَلَوْنُهُ » .

(٣) الْبُخَارِيُّ ١٠٣٢ / ٣ رَقْم ٢٦٤٩ ، وَمُسْلِمٌ ١٤٩٥ / ٣ رَقْم ١٨٧٦ ، وَالتِّرْمِذِيُّ ٤ /

١٨٤ / رَقْم ١٦٥٦ وَرَوَاتُهُ : ... كَهَيْئَةِ يَوْمٍ كَلِمَ ...

(٤) فِي ع : « فَلَا تَحْسَبَنَّ » خَطَأً ...

(٥) آلِ عِمْرَانَ / ١٦٩

(٦) مَا بَيْنَ عَلَامَتَيْ التَّنْصِيفِ سَقَطَ مِنْ م ، وَن .

(٧) « وَهُوَ » سَقَطَتْ مِنْ ن .

(٨) اللَّمَّةُ : الْهَيْئَةُ وَالْخَطَرَةُ تَقَعُ فِي الْقَلْبِ أَرَادَ إِمَامُ الْمَلِكِ أَوْ الشَّيْطَانُ بِهِ وَالْقُرْبُ مِنْهُ .

الْنَهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٤ / ٢٧٣ فِي (ل م م) .

(٩) فِي ن : « وَغَوَائِهَا » .

(١٠) فِي ن : « تَرَدَّدَ » . (١١) فِي ن : « فِي كِتَابِهِ » .

(١٢) سُورَةُ الْأَعْلَى / ٩ ؛ وَفِي ت ، وَ ، وَج : « وَذَكَرْ إِنْ نَفَعَتِ الذِّكْرَى » .

(١٣) فِي ن : « فَلَا يَسْتَقِرُّ » .

(١٤) فِي ن ، وَج : « وَلَمْ » تَحْرِيفًا . الْحَمَاءُ وَالْحَمَى : الْطِينُ الْأَسْوَدُ الْمُتَنَنِّ . اللَّسَانُ (ح م أ) .

(١٥) فِي ن : « شَاكَلْتُهُ » .

مَعْنَى خَلْفِهِ . وَالسَّلَامَةُ مَخْصُوصَةٌ بِمَنْ أَعَانَهُ اللَّهُ عَلَى قَرْيَتِهِ ^(١) . فَاسْلَمَ ، وَجَعَلَ عِلْمَهُ مِنْ لَدُنْهُ ^(٢) ، فَلَمْ يَفْتَقِرْ إِلَى التَّعْلِيمِ فِيمَا يَعْلَمُ .

فِي هَذَا الْكَلَامِ مَعَانٍ مِنَ الْقُرْآنِ ، وَلَيْسَ هَذَا مِنْ ^(٣) بَابِهِ ، وَإِنَّمَا جَاءَ فِي هَذَا الْفَصْلِ ضَمًّا وَتَبَعًا . وَقَدْ تَضَمَّنَ مَعْنَيْنِ مِنَ الْأَخْبَارِ النَّبَوِيَّةِ : أَحَدُهُمَا قَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ : مَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا وَقَدْ وُكِّلَ ^(٤) بِهِ قَرْيَةٌ مِنَ الْمَلَائِكَةِ ، وَقَرْيَةٌ مِنَ الشَّيَاطِينِ ^(٥) . فَقَالُوا : وَأَنْتَ يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟ قَالَ : وَأَنَا ؛ إِلَّا أَنَّ اللَّهَ أَعَانَنِي عَلَيْهِ فَاسْلَمَ ^(٦) . وَالْآخَرُ ^(٧) قَوْلُهُ ﷺ : قَلْبُ الْمُؤْمِنِ بَيْنَ لَمَّةٍ مَلَكٍ ، وَلَمَّةٍ شَيْطَانٍ ^(٨)

« وَمِنْ هَذَا الْبَابِ مَا ذَكَرْتُهُ فِي فَصْلِ مِنْ كِتَابٍ إِلَى بَعْضِ الْعَصَاةِ [وَكَانَ قَدْ] ^(٩) أَدْعَنَ بَعْدَ عَصِيَانِهِ ، وَهُوَ ^(١٠) : لَقَدْ حَدَّثَنَاكَ عُقْبَى الشَّقَاقِ فَلَمْ يَكُنْ لَكَ إِلَى ذَلِكَ الْقَوْلِ إِضْغَاءٌ ، وَأَتَيْتَ الْآنَ ^(١١) كَالَّذِي يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، وَعَلَى رَقَبَتِهِ جَمَلٌ لَهُ رُغَاءٌ ، أَوْ شَأَةٌ لَهَا ثَغَاءٌ ؛ وَكَمَا لَمْ يُغْنِ رَسُولُ اللَّهِ شَيْئًا عَنْ ^(١٢) صَاحِبِ الشَّاةِ

(١) فِي ع : « قَرْيَةٌ » تصحيفا . (٢) فِي م : « مِنْ لَدِيهِ » تصحيفا .

(٣) « مِنْ » سَقَطَتْ مِنْ ت .

(٤) فِي ن : « إِلَّا وَكِّلَ » .

(٥) فِي م : « الشَّيْطَانِ » .

(٦) صَحِيحُ مُسْلِمَ ٢/٢١٦٨/٤ رَقْمَ ٢٨١٤ وَ ٢٨١٥ ، وَمُسْنَدُ أَحْمَدَ ١/٣٩٧/ رَقْمَ ٣٧٧٩

بِاخْتِلَافٍ فِي الرِّوَايَةِ .

(٧) فِي ط : « الْآخَرُ » .

(٨) التِّرْمِذِيُّ ٥/٢٩١ رَقْمَ ٢٩٨٨ ، وَابْنُ حِبَّانَ ٣/٢٧٨ رَقْمَ ٩٩٧ ، وَالسَّنَنِ الْكُبْرَى ٦/

٣٠٥ رَقْمَ ١١٠٥١ بِاخْتِلَافٍ فِي الرِّوَايَةِ .

(٩) مَا بَيْنَ الْمُعْتَرِفِينَ زِيَادَةً مِنْ ت .

(١٠) فِي ت : « وَلَقَدْ » ؛ وَفِي ط : « وَهُوَ » وَلَقَدْ » .

(١١) فِي ت : « الْيَوْمَ » ؛ وَفِي ط : « وَأَتَيْتُ كَالَّذِي » .

(١٢) فِي ط : « عَلَى » . الرُّغَاءُ : صَوْتُ ذَوَاتِ الْحُفِّ . اللَّانُ فِي (رَغ و) . وَالثَّغَاءُ :

صَوْتُ الشَّاةِ وَالْمَعَزِّ وَمَا شَاكَلَهَا . اللَّانُ فِي (ث غ و) .

والجَمَل . فكَذَلِكَ ^(١) لَا يُغْنِي الشُّفْعَاءُ عَنْكَ شَيْئًا فِيمَا قَدَّمْتَهُ مِنَ الْخَطِيئِ ^(٢) وَالزَّلَلِ .
والتَّوْبَةِ وَإِنْ ^(٣) جَبَّتْ مَا قَبْلَهَا فَإِنَّهَا مُعْتَبَرَةٌ فِيمَنْ تَدِمَ عَلَى مَا قَاتَ ، وَأَخْلَصَ فِيمَا هُوَ
آتٍ ، وَأَمَّا مَنْ يُظْهِرُ أَمْرًا ، وَيُخْفِي خِلَافَهُ فَإِنَّهُ لَا يَلِجُ بَابَهَا ، وَلَا يَرْجُو ثَوَابَهَا .
فِي هَذَا الْفَصْلِ مَعْنَى خَبَرِ نَبِيِّ ، وَهُوَ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ ، قَامَ ذَاتَ يَوْمٍ فَخَطَبَ ،
وَذَكَرَ الْغُلُولَ ؛ فَعَظَّمَ مِنْ أَمْرِهِ . ثُمَّ قَالَ : لَا أَلْقِيَنَّ أَحَدًا مِنْكُمْ ^(٤) يَجِيءُ يَوْمَ
الْقِيَامَةِ ، وَعَلَى رَقَبَتِهِ جَمَلٌ لَهُ رُعَاءٌ . فَيَقُولُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ أَغْنَيْ ! ؛ فَأَقُولُ :
لَا أَمْلِكُ لَكَ شَيْئًا ؛ قَدْ بَلَغْتُكَ . لَا أَلْقِيَنَّ أَحَدًا مِنْكُمْ يَجِيءُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، وَعَلَى رَقَبَتِهِ
شَاةٌ لَهَا رُعَاءٌ . فَيَقُولُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ أَغْنَيْ ؛ فَأَقُولُ : لَا أَمْلِكُ لَكَ شَيْئًا ؛ قَدْ
بَلَغْتُكَ ^(٥) .

فَانظُرْ إِلَى هَذَا الْخَبَرِ ، وَإِلَى مَا صَنَعْتَهُ ^(٦) أَنَا فِي الْمَعْنَى الَّتِي قَصَدْتُه . حَتَّى
تَدْرِي كَيْفَ تُقْصِدُ الْمَعْنَى ^(٧) الْمَأْخُودَةُ مِنَ الْأَخْبَارِ النَّبَوِيَّةِ ^(٨) .
وَمِنْ هَذَا الْبَابِ مَا ذَكَرْتُهُ فِي دَمِّ الزَّمَانِ ، وَهُوَ : وَهَذَا ^(٩) زَمَنُ الْفِتْرَِةِ الَّتِي ^(١٠)

(١) فِي ع : « وَكَذَلِكَ » .

(٢) فِي ت : « الْحِطْلُ » تَصْحِيفًا . وَالْخَاطِلُ : الْأَحْمَقُ الْمَجِلُّ . اللَّسَانُ فِي (خ ط ل) .

(٣) فِي ع : « إِنْ » . الزَّلَلُ : الْخَطَأُ وَالذَّنْبُ . اللَّسَانُ فِي (ز ل ل) .

(٤) فِي ت : « أَحَدَكُمْ » . الْغُلُولُ : الْخِيَانَةُ فِي الْمُقْتَمِ وَالسَّرِقَةُ مِنَ الْغَنِيمَةِ قَبْلَ الْقِسْمَةِ .

اللَّسَانُ فِي (غ ل ل) . وَالنِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٣ / ٣٨٠ .

(٥) الْبُخَارِيُّ ٣ / ١١١٨ / رَقْم ٢٩٠٨ ، وَمُسْلِمٌ ٣ / ١٤٦١ / رَقْم ١٨٣١ ، وَمُسْنَدُ أَحْمَدَ ٢ /

٤٢٦ / رَقْم ٩٤٩٩ .

(٦) فِي ت ، وَع : « صَنَعْتَهُ » .

(٧) فِي ت ، وَط : « تُقْصِدُ إِلَى الْمَعْنَى » .

(٨) نِهَآيَةُ خَرَمٍ وَقَعَ فِي م ، وَن ؛ يَدُأُ مِنَ الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ .

(٩) فِي ن : « هَذَا » .

(١٠) فِي م : « هَذَا وَمِنْ الْفِتْرَِةِ الَّتِي » وَهِيَ عِبَارَةٌ مُضْطَرِيَّةٌ . الْفِتْرَِةُ : الزَّمَانُ الَّتِي انْقَطَعَتْ

فِيهِ الرِّسَالَةُ . اللَّسَانُ فِي (ف ت ر) .

فى مثله تَدُولُ الدُّوْلَ ، وَتُسَخِّجُ الْمَلَلَ ^(١) ؛ فَالنَّاسُ فِيهِ ^(٢) يَتَهَارَجُونَ تَهَارُجَ الْحُمْرِ ، وَيَتَهَارَسُونَ تَهَارُسَ ذَوَاتِ الثَّابِ وَالظُّفْرِ . فَهُمْ [قَوْضَى] ^(٣) لَا تَدُوْدُهُمْ ^(٤) سَرَائِهِمْ ، وَلَا تَسُوْدُهُمْ ^(٥) إِلَّا سَرَائِهِمْ .

فى هذا الكلام معنى من ^(٦) الأخبار النبوية ، وهو قولُ النَّبِيِّ ﷺ فى حديث الدِّجَالِ ، وَعِيسَى بْنِ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وهو حديث مطوّل ، لاحاجة إلى ذكره بجمليته ، بل نذكر ^(٧) الغرض المقصود منه ، وهو قوله ﷺ : ثُمَّ يَنْقُثُ اللَّهُ رِيحًا طَيِّبَةً ؛ فَتَأْخُذُ ^(٨) النَّاسَ مِنْ تَحْتِ إِبَاطِهِمْ ؛ فَتَقْبِضُ ^(٩) رُوحَ كُلِّ مُؤْمِنٍ وَمُسْلِمٍ ، وَيَبْقَى ^(١٠) شِرَارُ النَّاسِ يَتَهَارَجُونَ تَهَارُجَ الْحُمْرِ ، فَعَلَيْهِمْ تَقَوْمُ السَّاعَةُ ^(١١)

ومن هذا الباب ما ذكرته فى المَوَدَّاتِ ، وهو : لَوْلَا تَنَقُّلُ الْقُلُوبِ مِنْ شَأْنٍ إِلَى شَأْنٍ لَمَّا قِيلَ : إِنَّهَا بَيْنَ إِصْبَعَيْنِ مِنْ أَصَابِعِ الرَّحْمَنِ ؛ فَهِيَ تَنَأَى ، وَتَقْرُبُ .

(١) فى ع : « الملك » تحريفاً .

(٢) فى ت : « فيها » خطأ ؛ وفى ن : « به » .

(٣) محوطة فى الأصل ؛ وما أثبتت من ت ، وط ، وم ، ون ، وع . التهارس : التقاتل .

(٤) فى ت ، وط ، وم ، ون ، وع : « لا يلودهم » .

(٥) فى ط ، وم ، ون : « ولا يسودهم » ، وهذا المعنى مأخوذ من قول الأتوه الأودى ،

وهو من البسيط :

لَا يَصْلُحُ النَّاسُ قَوْضَى لَا سَرَاةً لَهُمْ

وَلَا سَرَاةً إِذَا جُهِلَ لَهُمْ سَادُوا

راجع المزهر فى علوم اللغة ١ / ١٢٩ ، وروضة العقلاء / ٢٧٠ . الشراة : الخوارج .

(٦) فى ع : « أمر » تحريفاً . (٧) فى م ، ون : « يذكر » .

(٨) فى م : « فياخذ » خطأ .

(٩) فى م : « فيقبض » خطأ ؛ وفى ن : « فتقبض » .

(١٠) فى ع : « وتبقى » .

(١١) مسلم ٤ / ٢٢٥٤ / رقم ٢٩٣٧ ، والترمذى ٤ / ٥١٠ / رقم ٢٢٤٠ ، وابن ماجه ٢ /

١٣٥٨ / رقم ٤٠٧٥ . والتهارج : التناكح . اللسان فى (هـ ر ج) .

وتَأْتَى ^(١) وتَضَحَّب . ومن زَامَ بَقَاءَهَا عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ ^(٢) ؛ فَقَدْ كَلَّفَهَا غَيْرَ خُلْفِهَا ،
وَسَلَّكَ بِهَا فِي غَيْرِ طُرُقِهَا ، وَفِي هَذَا أَدَبٌ لِمَنْ آخَى صَدِيقًا ، أَوْ صَاحِبَ ^(٣) رَفِيقًا ؛
لِيَكُونَ لَهُ عَاقِبَةٌ ^(٤) ، وَعَلَى مَا يَرِيدُهُ ^(٥) مِنْهُ صَابِرًا

فِي هَذَا الْكَلَامِ ^(٦) مَعْنَى ^(٧) خَيْرٍ مِنَ الْأَخْبَارِ [النُّبُوءَةِ] ^(٨) ، وَهُوَ قَوْلُ النَّبِيِّ
ﷺ : قُلُوبُ بَنِي آدَمَ بَيْنَ إصْبَعَيْنِ مِنْ أَصَابِعِ الرَّحْمَنِ ، يُصَرِّفُهَا حَيْثُ يَشَاءُ ؛ كَقَلْبِ
رَجُلٍ وَاحِدٍ ^(٩)

« وَكَذَلِكَ قُلْتُ فِي فَصْلِ آخَرٍ مِنْ جُمْلَةِ كِتَابٍ ، وَهُوَ : كُنْتُ عِنْدَهُ بِالْمَثَرَةِ الَّتِي
أَمِنَ بِهَا مَا أُجْنِيهِ ^(١٠) فَصِرْتُ الْآنَ أَخَافُ مَا لَمْ أُجْنِيهِ ^(١١) ، وَكَأَنَّ لَا يَقْبَلُ عَلَيَّ شِهَادَةً
عَيْنِي فَأَصْبَحَ الْآنَ وَهُوَ يَقْبَلُ شِهَادَةَ أُذُنِي . لَكِنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ الْقُلُوبَ بَيْنَ إصْبَعَيْنِ مِنْ
أَصَابِعِهِ إِلَّا لِيَذْهَبَ بِهَا فِي كُلِّ وَادٍ ، وَمِنْ هُنَا كَانَتْ تَنْتَقِلُ مِنْ وِدَادٍ إِلَى قِلَى ، وَمِنْ
قِلَى إِلَى وِدَادٍ ؛ وَلَا شَكَّ أَنَّ لَهَا بَيْنَ الْخُلَّتَيْنِ ^(١٢) عُمَرًا تَنْتَهِي إِلَيْهِ كَمَا تَنْتَهِي
أَعْمَارُ ^(١٣) الْأَجْسَادِ . وَالصَّبْرُ خَيْرٌ مَّا اسْتُعْمِلَ فِي جَفَاءِ الْإِخْوَانِ . وَالْمَاءُ إِذَا جَرَى
فِي مَكَانٍ ثُمَّ انْحَرَفَ عَنْهُ فَلَا بُدَّ وَأَنْ ^(١٤) يَعُودَ إِلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ » ^(١٥)

-
- (١) فِي م : « تَأْتَى » تَحْرِيفًا . (٢) « وَاحِدَةٌ » سَقَطَتْ مِنْ م .
(٣) فِي م : « وَصَاحِبٌ » . (٤) فِي ع : « غَادِرًا » تَصْحِيفًا .
(٥) فِي ت ، وَط ، وَن : « مَا يَرِيدُهُ » ؛ وَغَيْرُ مَقْرُوءَةٍ فِي م .
(٦) فِي ت : « الْفَصْلُ » . (٧) « مَعْنَى » سَقَطَتْ مِنْ م .
(٨) الزِّيَادَةُ مِنْ ت .
(٩) مُسْلِمٌ ٢٠٤٥ / ٤ رَقْم ٢٦٥٤ ، وَمُسْنَدُ أَحْمَدُ ١ / ١٦٨ رَقْم ٦٥٦٩ ، وَالسُّنَنِ الْكُبْرَى
٤ / ٤١٤ رَقْم ٧٧٣٩ .
(١٠) فِي ع : « مَا أُجْنِيهِ » تَصْحِيفًا . (١١) فِي ع : « أُجْنِيهِ » تَصْحِيفًا .
(١٢) فِي الْأَصْلِ : « لِهَاتَيْنِ الْخُلَّتَيْنِ » ؛ وَفِي ت : « لَهَا بَيْنَ الْجَالَتَيْنِ » ؛ وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ع .
(١٣) فِي ت : « كَمَا تَنْتَهِي إِلَيْهِ أَعْمَارُ الْأَجْسَادِ » .
(١٤) فِي ط : « فَلَا بُدَّ أَنْ » .
(١٥) مَا بَيْنَ عَلَامَتَيْ التَّنْصِصِ سَقَطَ مِنْ م ، وَن .

ومن ^(١) هذا الباب ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن فتحاً من فتوح الكفار ، فذكرت فيه المسلمين ، وحراستهم ^(٢) العدو ، وهو : فباتوا يحرسون العدو بإحدى العينين اللتين ^(٣) لا تمسهما النار ، وفازوا بأجر القائم الصائم ^(٤) ، ولا الأقدام منتضبة ، ولا الأكباد جرار ^(٥)

في هذه الكلمات السيرة معنى خبرين من الأخبار النبوية : أحدهما قوله ﷺ : عينا لا تمسهما ^(٦) النار : عين بكث من خشية الله ، وعين باتت تحرس في سبيل الله ^(٧) . والآخر قوله ﷺ : للمجاهد أجر الصائم القائم ^(٨)

ومما يجري على هذا النهج ما ذكرته ^(٩) في صدر تقليد بولاية ، وهو : الفراسة تغرب عيونها ، وتصدق ظنونها . والإنسان سِرٌّ مكنون ؛ يظهره الاختبار ، ويخفيه الاختيار . وقد عولنا في ولاية فلانة على فلان ، وما أفلتاه لها حتى توشمنا منه ما يتوشم من الصالحين ، وعضدنا رأينا فيه برأي من عندنا من الناصحين ، ونحن نسأل الله أن نكون ^(١٠) ممن خطى بالأجرين في اجتهاده ، وارتاد للرعية ^(١١) ما راقب جانب التقوى في إزتياده ^(١٢)

(١) في الأصل : « وفي » ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٢) في ع : « ومراسلتهم » تحريفاً .

(٣) في الأصل : « التي » ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٤) في ت ، ون : « الصائم القائم » .

(٥) في م : « جرار » تصحيحاً . (٦) في م : « لا يمسهما » .

(٧) الترمذی ١٧٥/٤ / رقم ١٦٣٩ ، ومسنَد الشهاب ٢١١/١ و ٢١٢ / رقم ٣١٩ و ٣٢٠ .

(٨) البخاری ١٠٢٧/٣ / رقم ٢٦٣٥ ، ومسلم ١٤٩٨/٣ / رقم ١٨٧٨ ، وموطأ مالك ٢/

٤٤٣ / رقم ٩٥٦ ؛ وروايته : مثل المجاهد في سبيل الله كمثل الصائم القائم . . .

(٩) في الأصل : « ومما يجري على هذا النهج وهو ما ذكرته في صدر تقليد بولاية وهو

« وهي عبارة مضطربة ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، وع ؛ و « ما ذكرته » سقطت من ن .

(١٠) في ع : « نكون » تصحيحاً .

(١١) في ت ، وم ، ون ، وع : « للرعايا » .

(١٢) في ع : « لإزتياده » .

قد ^(١) أودعْتُ هذا الكلامَ معنىَ خبرينِ من الأخبارِ النبويَّةِ : أحدهما قولُ النبيِّ ﷺ : **ابْنُ آدَمَ سِرٌّ** ^(٢) مَكْنُونٌ ، تُظْهِرُهُ الْقُدْرَةُ ، وَيُخْفِيهِ الْعَجْزُ ^(٣) .
وهذا موضعٌ أَخَذْتُ فِيهِ بَعْضَ اللَّفْظِ ، وَتَصَرَّفْتُ فِيهِ فِي ^(٤) الْبَاقِي عَلَى حَسَبِ مَا اقْتَضَاهُ مَوْضِعُهُ .

وَالْخَيْرُ الْآخَرُ ^(٥) قَوْلُهُ ﷺ : **مَنْ اجْتَهِدَ فَأَصَابَ ؟ فَلَهُ أَجْرَانِ ، وَمَنْ اجْتَهِدَ فَأَخْطَأَ ؟ فَلَهُ أَنْجَرٌ** ^(٦) .

وَمَا يَنْتَظِمُ بِهَذَا السُّلُوكِ مَا ذَكَرْتُهُ فِي وَصْفِ الْجَلَمِ ، وَهُوَ : تَرْكُهُ حَتَّى سَلَكَ مَا سَلَكَ ، وَقَالَ فَمَا تَرَكَ ، وَلَمْ أَنْتَصِرْ خَوْفًا مِنْ قُعودِ الشَّيْطَانِ ، وَقيامِ الْمَلَكِ ^(٧) .
وهذا المعنى قد ذكرته بلفظٍ آخَرَ ، وَأوردته في كتابِ الْمَثَلِ السَّائِرِ فِي أدَبِ الْكَاتِبِ وَالشَّاعِرِ ، وَهُوَ مَاخُودٌ مِنَ الْأَخْبَارِ النَّبَوِيَّةِ ، وَهُوَ : أَنَّهُ وَقَعَ رَجُلٌ بِأَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ ^(٨) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَنَالَ مِنْهُ ؛ فَسَكَتَ ، ثُمَّ نَالَ مِنْهُ ؛ فَسَكَتَ ، ثُمَّ نَالَ مِنْهُ ؛ فَسَكَتَ ، ثُمَّ نَالَ مِنْهُ ؛ فَاتَّصَرَ فِي الْمَرَّةِ الثَّلَاثَةِ ، فَقَامَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ . فَقَالَ لَهُ أَبُو بَكْرٍ [رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ] ^(٩) : **أَوْجِدْتَ** ^(١٠) عَلِيٌّ [يَا رَسُولَ اللَّهِ] ^(١١) حَيْثُ انْتَصَرْتَ ؟ . فَقَالَ لَهُ

(١) فِي م ، وَع : « وَقَدْ » . (٢) فِي ع : « شَرٌّ » تَصْحِيفًا .

(٣) لَمْ أَجِدْ لَهُ أَصْلًا فِي مَا تَحْتَ يَدَيَّ مِنْ مَصَادِرَ .

(٤) فِي ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع : « وَتَصَرَّفْتُ فِي الْبَاقِي » .

(٥) فِي ط : « وَالْخَيْرُ الْآخَرُ » . (٦) فِي ط « وَلَمْ » خَطَأً .

(٧) فِي م : « قُلْتُ أَجْرَ وَاحِدٍ » . وَالحديث في البخاري ٦/٢٦٧٦ / رقم ٦٩١٩ ، ومسلم

١٣٤٢/٣ / رقم ١٧١٦ ، والترمذي ٣/٦١٥ / رقم ١٣٢٦ ، وابن ماجه ٢/٧٧٦ / رقم ٢٣١٤ ،

وسنن أبي داود ٣/٢٩٩ / رقم ٣٥٧٤ . مع اختلاف في الرواية .

(٨) فِي ط : « الْمَلِكُ » خَطَأً .

(٩) « الصِّدِّيقِ » غير موجودة في ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع .

(١٠) الزيادة من م .

(١١) فِي م : « وَجِدْتَ » خَطَأً . أَوْجِدْتَ : أَغْضَبْتَ .

(١٢) الزيادة من ت ، وَط ، وَم ، وَن .

كَانَ ^(١) كَلَّمَا قَالَ لَكَ شَيْئًا كَذَبَهُ الْمَلَكُ بِمَا يَقُولُ . فَلَمَّا انْتَصَرَتْ قَامَ الْمَلَكُ ، وَقَعَدَ الشَّيْطَانُ ، وَمَا كُنْتُ ^(٢) لَأَقْعُدَ حَيْثُ قَعَدَ الشَّيْطَانُ ^(٣) .

وهذا من أغرب ما يجيء في حل الأخبار النبوية .

« ومن هذا القسم ما ذكرته في وصف كريم ، فقلت : بيوت أمواله لا تُخرَسُ بحارس ، وَعَذَارَى إعطائه ^(٤) كالبغايا لا تَرُدُّ يَدَ لَإِس . فهو الغيور ^(٥) إلا على كرائم أمواله ، وَحَرَمُهُ هو المَصُونُ إِلَّا عَنْ سُؤَالِهِ .

في هذا شيء من معاني ^(٦) الأخبار النبوية ، وهو : أَنَّهُ جَاءَ رَجُلٌ ^(٧) إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ^(٨) فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ امْرَأَتِي لَا تَرُدُّ يَدَ لَإِس ، فَقَالَ : طَلَّقْهَا . فَقَالَ : إِنِّي أَحِبُّهَا . فَقَالَ : أَمْسِكْهَا ^(٩) .

ومن هذا القسم أيضًا ما ذكرته في وصف الأخوة والصداقة ، وهو : يومه في الصُّبْحَةِ ^(١٠) كَعَدِهِ ، وَلِسَانُهُ فِي الطَّهَارَةِ كَيْدِهِ . لَا يَخْفَرُ ^(١١) لِأَخِيهِ قَلْبِيَا ،

(١) في ت : « فقال كان » ؛ وفي م : « فقال له كلما » .

(٢) في ت ، وط ، وم ، ون ، وع : « ولم أكن » .

(٣) سنن أبي داود ٢٧٤/٤ ، رقم ٤٨٩٦ ، ومسنند أحمد ٤٣٦/٢ ، رقم ٩٦٢٢ ، والمعجم الأوسط ١٨٩/٧ ، رقم ٧٢٣٩ ، وشعب الإيمان ٢٨٤/٥ ، رقم ٦٦٦٩ مع اختلاف في الرواية . وفي المثل السائر ١ / ١٤٠ .

(٤) في ت ، وط ، وع : « عطائه » .

(٥) في ت : « الكريم » . (٦) « معاني » سقطت من ط .

(٧) « رجل » سقطت من ع .

(٨) في ت ، وط ، وع : « النبي » .

(٩) نهاية خرم وقع في م ، ون بدأ في الصفحة السابقة ، والحديث في سنن البيهقي الكبرى ١٥٤/٧ ، رقم ١٣٦٤٩ ، وسنن أبي داود ٢٢٠/٢ ، رقم ٢٠٤٩ ، والنسائي ١٦٩/٦ ، رقم ٣٤٦٤ مع اختلاف في الرواية .

(١٠) في م : « الصُّبْحَةُ » تحريفاً .

(١١) في ط : « لا تحفر » ؛ وفي م : « ولا يحفر » .

ولا يكون^(١) على عِزَّاتِهِ رَقِيْبًا . وهو^(٢) مأخوذ من قول النبي ﷺ : مَنْ حَقَرَ لِأَخِيهِ
الْمُؤْمِنِ قَلِيْلًا ؛ أَلْقَاهُ اللَّهُ فِيهِ قَرِيْبًا^(٣)

ومن هذا القسم ما ذكرته في فصل من كتاب إلى بعض الملوك ، وهو : إذا دَعَا
النَّاسُ لِمُلُوكِهِمْ بِاعْتِلَاءِ الشَّانِ ، وَنَقَازِ السُّلْطَانِ ؛ فَإِنَّ الْخَادِمَ يَدْعُو لِلنَّاسِ بِبِقَاءِ^(٤)
مَوْلَانَا الَّذِي بَسَطَ لَهُمْ قَلْبًا^(٥) وَيَدًا ، وَيُوَافِقُهُمْ مِنْ إِحْسَانِهِ حَيْثُ شَاءُوا رَغْدًا ، وَكَانَ
لِكُلِّهِمْ أَمْرًا وَلِنَاشِئِهِمْ وَالدَّاءِ وَلِكَبِيرِهِمْ وَلَدَا . فَهُمْ مِنْ دَوْلَتِهِ فِيَمَا تَشْتَهِي الْأَنْفُسُ ،
وَتَلَذُّ^(٦) الْأَبْصَارُ ؛ قَدْ جَمَعَ لَهُمْ بَيْنَ الْمَخْبُوتَاتِ الثَّلَاثِ مِنَ الْخَفْضِ ، وَالْأَمْنِ ،
وَالْإِكْتَارِ :

فَالَّذِي تُنْبِتُ^(٧) الْبِلَادُ سُرُورَ^(٨) وَالَّذِي تُمَطِّرُ^(٩) السَّمَاءُ مُدَامَ^(١٠)
وَالْأَيَّامُ قَدْ هَلَبَّتْهَا لَهُمْ أَخْلَاقُهُ الْكَرِيمَةُ ، فَهِيَ^(١١) فِي مَعَامِلَتِهِمْ^(١٢) أَيَّامُ صَوْمٍ

(١) في ط : « ولا تكون » .

(٢) في ت ، وط ، وم ، وع : « وهذا » - وفي ن : « هذا » .

(٣) المصنوع في معرفة الموضع ١٨٢ / رقم ٣٣١ ، و كشف الخفا ٢ / ٣٢١ / رقم ٢٤٦٤ ، قال الحافظ بن حجر : لم أجد له أصلا ، وإنما ذكره صاحب الأمثال بلفظ : من حفر
لأخيه جبا ؛ أوقعه الله فيه منكبا ؛ وراجع تفسير القرطبي ١٤ / ٣٥٩ .

(٤) في ن : « بقاء الناس بقاء » وهي عبارة مضطربة .

(٥) في م : « له يدا » خطأ وسقوط كلمة « قلبا » .

(٦) في م : « ويلذ » .

(٧) في م ، ون : « ينبت » .

(٨) في ع : « سرورا » خطأ .

(٩) في م : « يمطر » .

(١٠) البيت من الخفيف في ديوان المتنبي / ٢٥٠ وروايته :

والذي يمطر السحاب مداً
والذي

(١١) في م : « فهو » .

(١٢) في ن : « معاملاتهم » .

وَصَلَاةً ، وَفِي صَحَابَتِهِمْ كَالْبَلَدِ الْحَرَامِ الَّذِي لَا يُتَقَدَّرُ صَيِّدُهُ وَلَا يُخْتَلَى خَلَاهُ .
وَلَا يُسْتَسْتَأْنَى مِنْهُمْ إِلَّا الْخَادِمُ ؛ فَإِنَّهَا ظَلَمَتْهُ ، وَمَا يَقُولُ ^(١) إِلَّا أَنَّهَا كَلَمَتْهُ ، وَهُوَ
يُحَاكِمُهَا إِلَى عَذْلِهِ الَّذِي يَأْخُذُ عَلَى يَدِ كُلِّ ^(٢) مَنْ ظَلَمَ ، وَقَدْ أَعَزَّ اللَّهُ كَلِمَتَهُ ، وَمَنْ
عَزَّ حَكْمَهُ . وَفُحْوَى شِكَايَتِهِ مِنْهَا أَنَّهَا أَفْعَدَتْهُ عَنِ الْخِدْمَةِ بِمَرَضِهِ ، وَسَدَّدَتْ ^(٣) إِلَيْهِ
سَهْمًا فَكَانَتْ الْعَافِيَةُ مِنْ غَرَضِهِ .

فِي هَذَا الْكَلَامِ مَعَانٍ شَرِيفَةٌ ، وَالْفَاظُ لَطِيفَةٌ ، وَهُوَ ^(٤) حَسَنٌ فِي قَتْنِهِ ، بَدِيعٌ فِي
حُسْنِهِ ، وَفِيهِ مَوَاضِعٌ ^(٥) مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، وَيَشْتَمِلُ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ مِنَ الْأَخْبَارِ
النَّبَوِيَّةِ ، وَهُوَ قَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ فِي فَضْلِ مَكَّةَ ؛ فَقَالَ : إِنَّ هَذَا الْبَلَدَ حَرَمَةُ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ؛ فَهُوَ حَرَامٌ بِحُرْمَةِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، لَا يُغْضَدُ شَوْكُهُ ،
وَلَا يُتَقَرُّ صَيِّدُهُ ، وَلَا تُلْتَقَطُ ^(٦) لُفْطَتُهُ إِلَّا مَنْ عَرَفَهَا ، وَلَا يُخْتَلَى خَلَاهُ ^(٧)

وَمِنْ هَذَا الْأَسْلُوبِ مَا ذَكَرْتُهُ فِي صَدْرِ ^(٨) كِتَابِ ، وَهُوَ :

يَا مَنْ إِذَا قُلْتُ يَا مَنْ لَا شَيْبَةَ لَهُ

فِي جُودِهِ ؛ قِيلَ لِي : يَا أَصْدَقَ الْبَشَرِ ^(٩)

(١) فِي م : « وَمَا يَقُولُ » .

(٢) « كُلِّ » غَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع .

(٣) فِي ع : « وَشَدَّدَتْ » تَصْحِيفًا .

(٤) فِي ع : « وَقَدْ » خَطَأً .

(٥) « مَوَاضِعُ » سَقَطَتْ مِنْ م .

(٦) فِي ط ، وَم ، وَن : « وَلَا يُلْتَقَطُ » .

(٧) فِي ن : « خَلَاؤُهُ » : وَالْحَدِيثُ فِي الْبُخَارِيِّ ٦٥١ / ٢ / رَقْم ١٧٣٧ ، وَمُسْلِمٍ ٩٨٦ / ٢ /

رَقْم ١٣٥٣ ، وَابْنُ حِبَّانَ ٣٦ / ٩ / رَقْم ٣٧٢٠ ، وَالسَّنَنِ الْكَبِيرِ لِلنَّسَائِيِّ ٣٨٤ / ٢ / رَقْم ٣٨٥٧ ،

وَتَفْسِيرِ الْقُرْطُبِيِّ ١١٨ / ٢ .

(٨) « صَدْرُ » سَقَطَتْ مِنْ م .

(٩) الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ فِي دِيْوَانِ أَبِي تَمَامٍ ٤ / ١٩٩ / ق ٢٥٣ ، وَرَوَاتُهُ :

لَا نَظِيرَ لَهُ فِي حَسَنِهِ

هذا نداءٌ يَغْدُبُ النطقُ به على الأقواء ، وَتَفْتَحُ ^(١) بِهِ قُلُوبَ السَّمَاكِ لَا قُلُوبَ الْأَمْوَاءِ ؛ وَلَا يَخْتَصُّ بِصَدَقِهِ إِلَّا مَنْ كَانَ نَدَاهُ عُمُومًا ، وَقَامَتْ مَوَاجِبُهُ فِي وَجْهِهِ الْحَوَادِثِ خُصُومًا . فَذَلِكَ ^(٢) الَّذِي إِذَا تُودِيَ جُودُهُ [بِبَغْيٍ] ^(٣) التَّشْبِيهِ لَبَّتِ الْعَلِيَاءُ ^(٤) مَنْ نَادَاهُ ، وَقَالَتْ : أَنَا وَلِيٌّ مَنْ وَالَاهُ ، وَعَدُوٌّ مَنْ عَادَاهُ .

هذا من مطالعِ الكُتُبِ الغريبةِ [فيما قَصِدَ له من المعنى] ^(٥) ، وهو يشهدُ لِنَفْسِهِ ، وفيه معنَى [خَيْرٍ] ^(٦) وَاحِدٍ ^(٧) مِنَ الْأَخْبَارِ النَّبَوِيَّةِ ، وَهُوَ قَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ فِي وَصْفِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ [أَفْضَلُ] ^(٨) السَّلَامِ ، وَهُوَ حَدِيثٌ مَطْوَلٌ لَا حَاجَةَ إِلَى اسْتِقْصَاءِ ذِكْرِهِ ^(٩) . بَلْ يُشَارُ إِلَى ذِكْرِ الْمَعْنَى الْمَأْخُوذِ مِنْهُ ، وَهُوَ قَوْلُهُ ^(١٠) ﷺ : اللَّهُمَّ وَالِ مَنْ وَالَاهُ ، وَعَادِ مَنْ عَادَاهُ ^(١١)

(١) فِي م : « وَتَفْتَحُ » .

(٢) فِي م : « فَلِذَلِكَ » خطأ .

(٣) فِي الْأَصْلِ بِخَطِّ مُخْتَلَفٍ : « فِي » ؛ وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ ت ، وَط ، وَن ، وَع : « وَفِي م : « بَقِيَ » تَصْحِيفًا .

(٤) فِي ن : « لِعَلِيَاءٍ » خطأ .

(٥) الزِّيَادَةُ مِنْ ت ، وَط ، وَم ، وَن ، وَع .

(٦) الزِّيَادَةُ مِنْ ط .

(٧) « وَاحِدٌ » سَقَطَتْ مِنْ م .

(٨) الزِّيَادَةُ مِنْ ط ، وَفِي ن : « رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ » ؛ وَفِي ع : « عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَهُوَ » .

(٩) فِي ع : « إِلَى اسْتِقْصَاءِهِ » بِسِقُوطِ : « ذَكَرَهُ » .

(١٠) فِي ط : « قَوْلُ النَّبِيِّ » ؛ وَفِي ن : « وَهُوَ قَوْلُ ﷺ » ؛ وَفِي ع : « وَهُوَ قَوْلُ النَّبِيِّ عَلَيْهِ

السَّلَامِ » .

(١١) الْمُسْتَدْرَكُ عَلَى الصَّحِيحِينَ ٣/١١٨ / رَقْم ٤٥٧٦ ، وَالسَّنَنُ الْكُبْرَى لِلنَّسَائِي ٥/٤٥ /

رَقْم ٨١٤٨ ، وَمُسْنَدُ أَحْمَدَ ١/١١٨ / رَقْم ٩٥٠ ، وَالْمَعْجَمُ الْأَوْسَطُ ٢/٢٤ / رَقْم ١١١١ ؛ وَفِي

ط مَكْتُوبٌ بِهَامِشِ هَذِهِ الصَّفْحَةِ : « فِيهِ حَدِيثُ وَالٍ مِنْ وَالَاهُ » بِخَطِّ مُخْتَلَفٍ ؛ وَفِي م ، وَن :

« أَنَا وَلِيٌّ مِنْ وَالَاهُ ، وَعَدُوٌّ مِنْ عَادَاهُ » .

ومن هذا النوع ما ذكرته في الأدعية الموضوعة في صدور الكتب من (١) السلطانيات والإخوانيات ، وقد تقدم مثله فيما أخذته من معاني القرآن ، ومعاني الأشعار ، وههنا أذكر ما أخذته من معاني (٢) الأخبار النبوية ، فمنه ما أوردته في صدر كتاب ، وهو : جَبَل (٣) الله القلوب على ود الحضرة السامية الفلانية (٤) ، وشفى غليل (٥) الصدور بروائها ، وغليل (٦) الآمال بلزوائها ، وجعل مكارمها مصوغة (٧) من النفوس وأفوائها ، ومثلها أمّا لكل عاف (٨) حتى تجمّع له بين وغانها (٩) وسفائها وجوائها .

هذا الدعاء من محاسن الأدعية التي تأتي في هذا الباب ، ويعز أن يؤتى (١٠) بمثله ، وفيه معنيان من الأخبار النبوية : أحدهما قول النبي ﷺ (١١) : جُبِلَتْ القلوب على حب من أحسن إليها (١٢) والآخر : أنه جاءت امرأة إلى النبي ﷺ (١٣) ؛ فقالت : يا رسول الله إن هذا ابني كان ثديي له سقاء ، ويظني له وعاء ،

-
- (١) من « سقطت من م » ؛ وفي ن : « في صدر الكتب من » .
 (٢) في م : « وههنا ما أخذته من الأخبار » ؛ وما بين علامتي التنصيص سقط من ن .
 (٣) في ن : « جعل » تحريفا . (٤) في ت : « الحضرة الفلانية » .
 (٥) في ت ، وط ، وم ، ون : « غليل » .
 (٦) في ط : « وغليل » .
 (٧) في جميع النسخ : « مصوغة » ، ولعلها : « مصونة » مصداقا لقوله تعالى : إن النفس لأمارة بالسوء .
 (٨) في ن : « عارف » . (٩) في ع : « وغانها » تصحيحا .
 (١٠) في الأصل : « يأتي » خطأ ، والتصويب من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .
 (١١) في ن : « قوله » .
 (١٢) في ع : « عليه السلام » .
 (١٣) مسند الشهاب ١ / ٣٥٠ رقم ٥٩٩ ، وشعب الإيمان ١ / ٣٨١ رقم ٤٦٦ ، والفردوس بمأثور الخطاب ٢ / ١١١ رقم ٢٥٨٨ .
 (١٤) في ع : « عليه السلام » .

وَجَجْرَى لَهُ جَوَاءٌ ، وَإِنَّ أَبَاهُ طَلَّقَنِي ، وَيُرِيدُ أَنْ يَنْتَرِعَهُ ^(١) مَتَى . فَقَالَ لَهَا النَّبِيُّ ﷺ : أَنْتِ أَحَقُّ بِهِ [مِنْهُ] ^(٢) مَا لَمْ تُنْكَحِي ^(٣)

وههنا دعاء آخر من هذا الضرب ، وهو : حَبَّاهُ اللَّهُ بِالْعَيْشَةِ النَّاصِرَةِ ، وَأَمْنَهُ مِنْ الْكَرَةِ الْخَاسِرَةِ ^(٤) ، وَجَمَعَ لَهُ بَيْنَ حَيَاةِ عُمْرِهِ وَذِكْرِهِ حَتَّى لَا تَزَالَ الدُّنْيَا بِهِ عَامِرَةً . وَسَيَّرَ أَقَاصِي ^(٥) الْمَطَالِبِ إِلَى بَابِهِ ، إِذَا ^(٦) كَانَتْ الْهَمَمُ إِلَيْهَا سَائِرَةً ، وَجَعَلَ حُسْنَ ^(٧) مَجْدِهِ خَلْقًا ^(٨) مَخْلُوقًا إِذَا اخْتَجَّ الْحُسْنُ إِلَى الْوَاشِمَةِ وَالْوَاشِرَةِ .

فِي هَذَا الدَّعَاءِ مَا هُوَ مَأْخُودٌ مِنَ الْأَخْبَارِ النَّبَوِيَّةِ ^(٩) ، وَهُوَ : أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ جَاءَتْ إِلَيْهِ امْرَأَةٌ فَقَالَتْ [لَهُ] ^(١٠) : إِنَّ ابْنَتِي امْرُؤًا ^(١١) شَعْرُهَا ، أَقْاصِيلُهُ ٩ . فَقَالَ : لَعَنَ اللَّهُ الْوَاصِلَةَ وَالْمُسْتَوْصِلَةَ ، وَالْوَاشِمَةَ وَالْمُسْتَوْشِمَةَ ، وَالْوَاشِرَةَ وَالْمُسْتَوْشِرَةَ ^(١٢) .

وههنا دعاء ^(١٣) آخر من هذا الضرب ، وهو ممَّا ^(١٤) يَخْتَصُّ بِقَاضِي : أَتَقَدَّ اللَّهُ

(١) فِي ن : « يَنْتَرِعُهُ » . (٢) الزيادة من ط .

(٣) سنن أبي داود ٢/٢٨٣ / رقم ٢٢٧٦ ، والمستدرک علی الصحيحین ٢/٢٢٥ / رقم ٢٨٣٠ ، وسنن الدارقطني ٣/٣٠٤ / رقم ٢١٨ ، وفتح الباری ١٠/٤٠٢ / رقم ٥٦٢٦ ، وتفسير القرطبي ٣/١٦٤ .

(٤) فِي ت : « الْخَاشِرَةُ » ؛ وَفِي ع : « الْحَاسِرَةُ » تصحيحا .

(٥) فِي م ، وَن : « قَاصِي » . (٦) فِي م : « وَإِذَا » خطأ .

(٧) فِي م : « حَسَنِي » . (٨) فِي ط : « خَلْفًا » تصحيحا .

(٩) « النَّبَوِيَّة » سَقَطَتْ مِنْ ت ، وَن .

(١٠) الزيادة من م ، وَن ، وَع .

(١١) فِي ط : « امْرُؤًا » ؛ وَفِي ن : « امْرُؤًا » تصحيحا .

(١٢) البخاري ٥/٢٢١٦ / رقم ٥٥٨٩ ، ومسلم ٣/١٦٧٧ / رقم ٢١٢٤ ، والترمذي ٤/٢٣٦ / رقم ١٧٥٩ ، ومسنَد الربيع ١/٣٧١ / رقم ٩٧٥ . والواشِرَةُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي تَحْدُدُ أَسْنَانَهَا وَتَرْفُقُ أَطْرَافَهَا ، تَفْعَلُ الْمَرْأَةُ الْكَبِيرَةُ تَشْبِيهًُ بِالشَّوَابِ . اللِّسَانُ فِي (وَ ش ر) .

(١٣) فِي ط : « دَعَاءٌ » تصحيحا .

(١٤) فِي م : « مَا » .

حُكْمُهُ وَأَمْضَاهُ ، وَجَعَلَهُ الْوَاحِدَ مِنَ الْقَضَاءِ ، وَتَلَخَّ بِهِ مِنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ مَدَى رِضَاهُ ، وَلَا خَطَرَ لَهُ خَاطِرٌ أَمَلٍ إِلَّا جَاءَتْ الْأَقْدَارُ ^(١) بِمُقْتَضَاهُ ، وَقَسَمَ الزَّمَانُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَعْدَائِهِ حَتَّى يَكُونَ ^(٢) لَهُمْ أَسْوَدَاهُ ، وَلَهُ ^(٣) أَيْضَاهُ .

وفى هذا الدعاء معنى من الأخبار النبوية ، وهو قول النبي ﷺ : الْقَضَاءُ ثَلَاثَةٌ ^(٤) : قَاضٍ فِي الْجَنَّةِ ، وَقَاضِيَانِ فِي النَّارِ ^(٥) .

وههنا دعاء آخر مما يجري هذا المجرى ، وهو مما يختص ^(٦) بمن اسمه علي : [أَوْزَعَهُ] ^(٧) اللَّهُ شُكْرًا مَا أَوْلَاهُ . وَأَسْعَدَ آخِرَتَهُ ، كَمَا أَسْعَدَ أَوْلَاهُ . وَأَنَالَ فَضْلَ سَمِيهِ ^(٨) الَّذِي قِيلَ فِيهِ : مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ ؛ فَعَلِيَ مَوْلَاهُ .

في هذا الدعاء معنى من ^(٩) الأخبار النبوية ^(١٠) ، وهو قول النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي وَصْفِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ ^(١١) السَّلَامُ : مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ ؛ فَعَلِيَ مَوْلَاهُ ^(١٢) .

(٢) في ع : « تكون » .

(١) في ط : « قدار » تحريفا .

(٣) في ع : « ولي » تحريفا .

(٤) في م : « ثلاث » خطأ .

(٥) المستدرك على الصحيحين ١٠١/٤ رقم ٧٠١٢ ، والترمذي ١١٣/٣ رقم ١٣٢٢ ،

وأبي داود ٢٩٩/٣ رقم ٣٥٧٣ ، وابن ماجه ٧٧٦/٢ رقم ٢٣١٥ .

- وفي ت تدخل الناسخ بإثبات رأيه في قوله : « وفي الفقرتين الآخرين معنى يسأل عنه » ، حيث أدخله في متن المصنف . ولم يشير إلى ذلك د . جميل سعيد في نشرته .

(٦) في ت ، ون : « وهو يختص » .

(٧) في الأصل بخط مختلف : « أولاه » ، وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٨) في م : « اسمه » .

(٩) في ع : « أمر » تحريفا .

(١٠) « النبوة » سقطت من ت ، وم .

(١١) في ط : « أفضل » ، وهي نسخة طهران ، وفي ع : « وصف علي : من كنت مولاه » .

(١٢) الترمذي ١٣٣/٥ رقم ٣٧١٣ ، والسنن الكبرى للنسائي ١٣٢/٥ رقم ٨٤٧٣ ،

والمعجم الأوسط ٢٤/٢ رقم ١١١١ .

ومِمَّا يُسَلِّكُ بِهِ هَذَا الْمَسَلَكَ ^(١) دَعَاءٌ مِنَ الْأَدْعِيَةِ الَّتِي تُوضَعُ فِي كُتُبِ الدِّيَوَانِ الْعَزِيزِ النَّبَوِيِّ بِبَغْدَادَ ، وَهُوَ : أَدَامَ اللَّهُ سُلْطَانَ الدِّيَوَانِ الْعَزِيزِ النَّبَوِيِّ ، وَجَعَلَ أَمْدَادَ الْبَقَاءِ لِدَوْلِهِ مُؤَيَّدَةً ^(٢) ، وَمَقَالِيدَ الْأَيَّامِ بِإِعْلَامِ كَلِمَتِهِ مُؤَدَّةً ، وَبَسَطَ يَدَهُ فِي الْأَعْدَاءِ مَكِينَةً ، وَأَسْبَغَهَا عَلَى الْأَوْلِيَاءِ مُنَكِبَةً ، وَأَخَذَ الْجُدُودَ عَيْدَهُ حَتَّى لَا يُذْعِنَ بِطَاعَتِهِ لِسَانٌ ^(٣) إِلَّا كَانَتْ لَهُ مُدْعِيَةً ، وَلَا تَقْرُ ^(٤) بَعْبُودِيَّتِهِ رَقَبَةً ^(٥) إِلَّا قَالَتْ لِلدَّهْرِ : أَعِظْهَا فَإِنَّهَا مُؤَيَّدَةٌ .

هَذَا الدَّعَاءُ مِنَ الْأَدْعِيَةِ الْمُسْتَغْفِرِيَةِ الْمُسْتَحْسِنَةِ ، وَفِيهِ مَعْنَى مَأْخُودٍ مِنَ الْأَخْبَارِ النَّبَوِيَّةِ ، وَذَاكَ أَنَّ جَارِيَةً لِبَعْضِ الصَّحَابَةِ حَضَرَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ ﷺ ؛ فَقَالَ لَهَا : أَيْنَ اللَّهُ ؟ فَقَالَتْ : فِي السَّمَاءِ . فَقَالَ لِسَيِّدَتِهَا : أَعِظْهَا ؛ فَإِنَّهَا مُؤَيَّدَةٌ ^(٦)

ومِمَّا يَنْتَظِمُ بِهَذَا السُّلُوكِ دَعَاءٌ ^(٧) آخَرُ : خَلَّدَ اللَّهُ سُلْطَانَ الدِّيَوَانِ الْعَزِيزِ النَّبَوِيِّ وَجَدَّدَ لِيَالِي دَوْلَتِهِ وَأَيَّامَهَا ، وَأَجَفَّ الْقَلَمَ بِأَنْ تُجْرَى ^(٨) فِي الْأَرْضِ أَقْلَامُهَا ، وَنَظَّمَ لَهَا عُقُودَ سَعَادَةٍ لَا تَبْلُغُ ^(٩) عُقُودَ الْحَسَنَاءِ نِظَامَهَا ، وَنَصَبَ حَرَمَهَا مَثَابَةً لِلْأَمْوَالِ وَجَعَلَ إِلَيْهِ ^(١٠) تَلْبِيَّتَهَا وَإِحْرَامَهَا ، وَأَنْشَرَ بِفَضْلِهَا أَمْوَاتَ الْمَكَارِمِ الَّتِي لَيْسَ لغيرِهِ أَنْ

(١) فِي ت ، وَط ، وَم ، وَع : « الطَّرِيق » ؛ وَفِي ن : « هَذِهِ الطَّرِيق » .

(٢) مُؤَيَّدَةٌ بِوَزْنِ مُؤَيَّدَةٍ مِنَ الْفِعْلِ أَوْطِنَ بِمَعْنَى : أَقَامَ .

(٣) فِي م : « بِطَلْقَةِ لِسَانِهِ » تَحْرِيفًا .

(٤) فِي ط ، وَم : « وَلَا يَقْرُ » ؛ وَفِي ع : « وَلَا تَقْر » تَصْحِيفًا .

(٥) « رَقَبَةٌ » سَقَطَتْ مِنْ ت .

(٦) مُسَلَّمَ ١/٣٨١ / رَقْم ٥٣٧ ، وَصَحِيحُ ابْنِ حِبَّانَ ١/٣٨٣ / رَقْم ١٦٥ ، وَسَنَنُ أَبِي دَاوُدَ

١/٢٤٤ / رَقْم ٩٣٠ .

(٧) « دَعَاءٌ » مَحْذُوفَةٌ فِي ط .

(٨) فِي ط ، وَم ، وَن ، وَع : « يُجْرَى » .

(٩) فِي م : « لَا يَبْلُغُ » .

(١٠) فِي م : « إِلَيْهَا » خَطَأً .

يُنْشَرُ أَرْوَاحَهَا وَأَجْسَامَهَا . وَمَثَلٌ بَيْنَ أَسْمَاءِ عَزَائِمِهَا وَمُسَمِّيَاتِهَا حَتَّى يَلْقَى ^(١)
الْأَعْدَاءَ حَزْبُهَا وَمُرْتُهَا ، وَالْمَسَاعِي ^(٢) حَارِثُهَا وَهَمَامُهَا .

هذا الدعاء فيه معنى مِنَ الْأَخْبَارِ النَّبَوِيَّةِ ، وَهُوَ قَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ : أَحَبُّ الْأَسْمَاءِ
إِلَى اللَّهِ : عَبْدُ اللَّهِ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ ، وَأَصْدَقُهَا عِنْدَهُ الْحَارِثُ وَهَمَامٌ ، وَأَبْعَضُهَا إِلَيْهِ
حَزْبٌ وَمُرَّةٌ ^(٣)

وقد أوردتُ هذا المعنى في دعاءٍ آخرٍ بغيرِ هذا اللفظِ ، وذكرتهُ في كِتَابِ الْأَدْعِيَةِ
التي ^(٤) أنشأتها ، وقد تقدّم ذكره في هذا ^(٥) الْكِتَابِ ، وَنَبِّهْتُ عَلَيْهِ ، وَلَمْ أَذْكَرْ هُنَا
مِنْ تِلْكَ الْأَدْعِيَةِ شَيْئًا .

ومِمَّا يَنْسَجِبُ ^(٦) عَلَى هَذَا الذِّلِيلِ دَعَاءُ آخَرُ ، وَهُوَ : أَدَامَ اللَّهُ سُلْطَانَ الدِّيَوَانِ
الْعَزِيزِ ^(٧) النَّبَوِيِّ ، وَأَخْدَمَهُ رِقَابَ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِ ، وَنَصَّبَ [أَبَوَاهُ] ^(٨) قَبْلَةَ لِسُجُودِ
الْإِعْظَامِ وَالْإِجْلَالِ ، وَجَعَلَ الثَّقْوَى وَطَاعَتَهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُتَرَادِفَةِ الَّتِي تَخْتَلِفُ فِي
التَّسْمِيَةِ ، وَتَتَّفِقُ ^(٩) فِي الْأَفْعَالِ . وَنَاسَبَ فِي الْأَشْتِهَارِ بَيْنَ رَايَاتِ عَسَاكِرِهِ ، وَرَايَاتِ
مَآثِرِهِ حَتَّى يَقَالَ : أَهْذِهِ عَوَالِ أُمِّ مَعَالٍ ^(١٠) ٢ . وَلَا زَالَتْ عَطَايَاهُ مُتَّصِفَةً بِوَصْفَيْنِ :

(١) في ع : « تلقى » .

(٢) في م : « والساعي » ؛ وفي ن : « والموالي » ؛ وفي ع : « المساعي » .

(٣) سنن أبي داود ٢٨٧/٤ رقم ٤٩٥٠ ، ومسنند أحمد ٢٣٥/٤ رقم ١٩٠٥٤ ،
والمعجم الكبير للطبراني ٢٢ / ٣٨٠ / رقم ٩٤٩ ، والأدب المفرد ٢٨٤ / رقم ٨١٤ ، وفتح
الباري ٥٧٨/١٠ رقم ٥٨٤٠ مع اختلاف في الرواية .

(٤) في الأصل : « الذي أنشأتها » خطأ ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٥) « هذا » سقطت من ت .

(٦) في م : « يستحب » تحريفاً .

(٧) « العزيز » سقطت من م .

(٨) في الأصل : « باباه » ؛ وما أثبتته من ت ، وط ، وم ، ون ، وع .

(٩) في م : « ويتفق » خطأ .

(١٠) في م : « فعال » تحريفاً .

مِنْ ثَقَلِ الْأَيْدِي الْخِفَافِ ^(١) ، وَالْأَيْدِي الثَّقَالِ ، وَلَا زَالَ ^(٢) جُودُهَا مُؤَدِّتًا ^(٣) فِي
النَّاسِ ، فَلَا يَعْرِضُ لَهُ سَائِلٌ ^(٤) إِلَّا قَالَ : أَرِحْنَا بِهَا يَا بِلَالُ .
فِي هَذَا الدَّعَاءِ مَعْنَى مِنْ ^(٥) الْأَخْبَارِ النَّبَوِيَّةِ ، وَهُوَ أَنَّهُ كَانَ إِذَا حَضَرَتِ الصَّلَاةُ ؛
قَالَ النَّبِيُّ ﷺ لِبِلَالٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : أَرِحْنَا بِهَا يَا بِلَالُ ^(٦) . أَيْ عَجِّلْ بِهَا .

(١) فِي م : « وَالْأَيْدِي » ؛ و : « الْخِفَاف » سَقَطَتْ مِنْ ن .

(٢) فِي ت : « وَجَعَلَ جُودَهَا » .

(٣) فِي ع : « مُؤَدِّيًا » تَصْحِيفًا .

(٤) فِي ن : « فَلَا يَعْرِضُ لِسَائِلٍ » خَطَأً .

(٥) فِي ع : « أَمْر » تَحْرِيفًا .

(٦) سَنَنْ أَبِي دَاوُدَ ٢٩٦/٤ رَقْم ٢٩٨٥ وَ ٢٩٨٦ ، وَمُسْنَدُ أَحْمَدَ ٣٦٤/٥ رَقْم ٢٣١٣٧ ،

وَالْمَعْجَمُ الْكَبِيرُ ٢٧٧/٦ رَقْم ٦٢١٥ سَعِ اخْتِلَافٌ فِي الرِّوَايَةِ .

تَمَّ الْكِتَابُ الْمُبَارَكُ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَبِئْتِهِ ، وَخَفِيِّ لُطْفِهِ ، وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ فِي
الْعَشْرِ الْآخِرِ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ الْآخِرِ مِنْ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ وَسِتَّمِائَةٍ .
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ ، وَعَلَى
آلِهِ الطَّاهِرِينَ .

وَهُوَ حَسْبِي ، وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ^(١)

(١) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ : بَلَغَ ابْنُ الدَّهْمِي بِقِرَاءَتِهِ عَرْضًا بِالْأَصْلِ الْمَقْرُوءِ عَلَى الْمُصَنِّفِ
أَيْدَهُ اللَّهُ بِالْمَوْصِلِ الْمَوْصُولَةِ ، مِنْهُ هَذِهِ النُّسخَةُ حَسْبَ الْجِتْهَادِ (كَلِمَتَانِ غَيْرِ مَقْرُوءَتَيْنِ) ،
وَصَحَّتِ الْمَعَارِضَةُ بِدَمْشَقِ الْمَحْرُوسَةِ . (كَلَامٌ مَقْطُوعٌ مِنَ التَّصْوِيرِ) .

(*) فِي مُتَصَفِّ صَفْحَةِ الْأَصْلِ : نَقَلَ هَذَا الْكِتَابَ لِأَحْمَدَ بْنِ أَبِي الْفَضَائِلِ بْنِ أَبِي الْمَجْدِ بْنِ
أَبِي الْمَعَالِي بْنِ الدَّهْمِي عَفَا اللَّهُ عَنْهُ بِدَمْشَقِ الْمَحْرُوسَةِ فِي شَهْرِ رَجَبِ الْآخِرِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ
وَسِتَّمِائَةٍ ؛ وَهَذَا خَطُّهُ . وَأَقُولُ : إِنِّي عَارِضْتُهُ مَعَ مَنْ وَثَّقَتْ بِهِ فِي اللَّهِ إِلَى النُّسخَةِ الْمَقْذُولِ مِنْهَا ؛
وَكَانَتْ بِخَطِّ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ هَمَرَ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي شَاكِرِ الْحَنْفِيِّ الْإِرْبِلِيِّ ، وَذَكَرَ أَنَّهُ كَانَ يُنْقَلُهَا
بِالْمَوْصِلِ مِنْ نُسْخَةِ الْمُصَنِّفِ بَعْدَ أَنْ قَرَأَ الْأَصْلَ عَلَيْهِ . وَشَاهَدْتُ آخِرَهَا بِخَطِّ الْمُصَنِّفِ مَا صَوَّرْتُهُ
فِي أَعْلَى هَذَا الْكِتَابِ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ ، الْوَلَدُ الْأَعَزُّ الْأَجَلُ الْعَالَمُ شَرَفَ الدِّينِ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ
مُحَمَّدِ بْنِ الْمَجْلِيِّ النَّصَبِيِّ أَبْقَاهُ اللَّهُ . وَاسْتَشْرَحَ مِنْهُ مَا يَحْتَاجُ إِلَى شَرْحٍ ؛ وَذَلِكَ بِمَدِينَةِ الْمَوْصِلِ
فِي عِدَّةِ مَجَالِسٍ ؛ آخِرُهَا يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ ثَامِنَ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَسِتَّمِائَةٍ ، وَهُوَ
التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ مِنْ كَانُونِ الثَّانِي ، وَأَجَزْتُ لَهُ أَنْ يَرْوِيَهُ عَنْهُ عَلَى شُرُوطِ الرِّوَايَةِ الْمَعْتَبَرَةِ ،
وَكُتِبَ مُصَنَّفُ الْكِتَابِ بِيَدِهِ حَامِدًا اللَّهُ ، وَمُصَلِّيًا عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمُسْلِمًا .

(١) فِي ت : نَجَزَ كِتَابَ الْوَشْيِ الْمَرْقُومِ فِي حُلِّ الْمَنْظُومِ ، وَوَافَقَ قِرَاغَهُ بِكَرَةِ السَّبْتِ ثَالِثِ
ذِي الْحِجَّةِ مِنْ سَنَةِ إِحْدَى وَخَمْسِينَ وَسِتَّمِائَةٍ هِجْرِيَّةً ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا
مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ ، وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ ، وَسَلَامٌ كَثِيرًا ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ ، وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

* وَيَخْطُ مُخْتَلَفٌ عَنْ خَطِّ النُّسخَةِ كُتِبَ : بَلَغَ مُقَابَلَتَهُ بِنُسْخَةٍ عَلَيْهَا خَطُّ الْمُصَنِّفِ رَحِمَهُ اللَّهُ ؛
وَصَحَّحَ بِقَدْرِ الْإِمْكَانِ فِي أَوَائِلِ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةِ تِسْعٍ وَخَمْسِينَ وَسِتَّمِائَةٍ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، وَصَلَوَاتُهُ
عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ .

- وَفِي ط : تَمَّ الْكِتَابُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَبِئْتِهِ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا
مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ ، وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَعِزَّتُهُ الطَّاهِرِينَ وَسَلَامٌ تَسْلِيمًا كَثِيرًا .

- وَفِي م : تَمَّ الْكِتَابُ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ =

= وسلامه ، بلغ مقابلة حسب الطاقة في خامس عشر محرم الحرام سنة ست وألف ، أحسن الله عاقبتها بخير آمين آمين آمين ، وصل الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم . آمين .
- وفي ن : تم الكتاب بحمد الله الوهاب .

- وفي ع يبدو أن الناسخ قد سها عن كتابة رقم بين « ثلاث ستمائة » ؛ فكتب : تم الكتاب بعون الله تعالى ، وحسن توفيقه في الخميس غرة شهر ذي الحجة سنة ثلاث ستمائة ، والحمد لله وصلواته على سيدنا محمد وآله .

* في أسفل صفحة الأصل الأخيرة كُتِبَ : نقل هذا الكتاب لأحمد بن أبي الفضائل بن أبي المجد بن أبي المعالي بن الدحميسي عفا الله عنه بدمشق المحروسة ، في شهر ربيع الآخر سنة أربع وثلاثين وستمائة ، وهذا خطه ، وأقول : إنني عارضته مع من وثقت به في الله إلى النسخة المنقول منها ، وكانت بخط محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن أبي شاذان الحنفي الإربلي ، وذكر أنه كان نقلها بالموصل من نسخة المصنف بعد أن قرأ الأصل عليه . وشاهدت آخرها بخط المصنف ما صورته في أعلى هذا الكتاب من أوله إلى آخره ، الولد الأعز الأجل العالم شرف الدين عبد الصمد بن محمد بن المجلى النصيبى أبقاه الله ، واستشرح منه ما يحتاج إلى شرح ، وذلك بمدينة الموصل في عدة مجالس ، آخرها يوم الإثنين ثامن جمادى الأولى سنة اثنين وثلاثين وستمائة ، وهو التاسع والعشرون من كانون الثاني ، وأجزت له أن يرويه عنى على شروط الرواية المعتبرة ، وكتب مصنف الكتاب بيده ، حامداً الله ، ومصلياً على رسوله محمد وآله ومسلماً .

خاتمة

أدب الكاتب من الأمور التي شغلت كثيرين من كتابنا العظام قديما وحديثا ، ولم تكن هذه المسألة ناتجة عن فراغ ؛ وإنما كانت ناشئة عن الأهمية والمكانة التي ارتقى إليها الكتاب من خلال قربهم الشديد من ولادة الأمور .

لقد تسنم ذروة الكتابة كاتبون ذوو شأن في تاريخ الأدب العربي ، وقد أخذ بعضهم على عاتقه مهمة تعليم من بعدهم - ممن « حصلت لهم الموهبة » على حد تعبير ابن الأثير - صناعة الكتابة ، أو توضيح طرائقها التي ينبغي على ممتنها أن يسلكوها ، يأتي في مقدمة هؤلاء أديب العربية الأكبر عمرو بن بحر الجاحظ (- ٢٥٥ هـ) في كتابه « البيان والتبيين » و « الحيوان » ، وابن قتيبة الدِّينَوْرِي (٢١٣ - ٢٧٦ هـ) الذي يمثل الحلقة الأولى في تأليف الكتب المتخصصة في هذا الشأن ، بكتابه « أدب الكاتب » ، وإن كان ابن أبي طاهر طَبَقُور (٢٠٤ - ٢٨٠ هـ) يعتبر أول من أرسى مبدأ الاختيارات الثرية جنبا إلى جنب بجوار الشعر في كتابه « المنظوم والمتنور » .

وقد كان ابن طباطبا العلوي (- ٣٢٢ هـ) أول من أكد أن « الشعر رسائل معقودة ، والرسائل شعر محلول » ، وهو بهذا قرب المسافة بين الشعر والنثر إلى حد لم تكن قد وصلت إليه من قبل ، كذلك يعتبر كتاب « الصناعتين » لأبي هلال العسكري (- ٣٩٥ هـ) أول كتاب تعليمي يأخذ على عاتقه الإكثار من الأمثلة التي تسهل على الدارسين ارتياد صناعة الكتابة .

ومن بين الذين خصصوا أحد مؤلفاتهم لهذا الموضوع أبو منصور الثعالبي (٣٥٠ - ٤٢٩ هـ) في كتابه « نثر النظم وحل العقد » .

ومن هنا لم يكن ضياء الدين بن الأثير بدعا عن أولئك الذين سبقوه في تمهيد الطريق لمن يأتي بعده ، فألف كتابه « الوشى المرقوم في حل المنظوم » ؛ ليسين الطريقة المثلى التي يجب أن يكون عليها من يتخذ الكتابة صناعة وحرقة يتعيش

منها ، وقد اختار لذلك النماذج التي تمثل - يمكن القول - ذروة الإبداع في رسائله السلطانية أو الإخوانية ، أو غير ذلك من أنواع الكتابة .

يعتبر هذا الكتاب إحدى الحلقات الجوهرية في تاريخ الأدب العربي لتعلم الكتابة ، وهو « على وجازته عظيم الإفادة » على حد قول ابن خلكان في وفياته ، كما أنه يعتبر صورة حية ، تتجسد من خلاله شخصية ابن الأثير التي يعتد فيها بذاته إلى درجة جعلت واصفيه يتهمونه بالغرور ، عكس ما نجد في رسائله التي تبين أنه شخص محب للآخرين ، متواضع في موضع التواضع ، متعال في الموضع الذي يستدعي ذلك .

الأهم من ذلك أنه يرصد ثقافة عصر ؛ اتسم بالموسوعية ، فهو يحفظ القرآن الكريم ، والأخبار النبوية - لأنه ينظر إلى هذا المصطلح على أنه بلغة المناطق يستغرق الأحاديث النبوية ، فهو أعم منها - الصحيح منها وغير الصحيح استكثارا من المعاني ، كما لا يقتصر حفظه على دواوين فحول الشعراء فقط ، بل - ومن خلال الكتاب أيضا - يحفظ أشعارا كثيرة ، خاصة الآيات المشهورة ، والأمثال السائرة ، وتواريخ الأمم السابقة ، والاطلاع على دياناتها ، إلى غير ذلك مما يؤكد هو على من يريدون اتخاذ الكتابة مهنة أن يحفظوه .

كذلك يرصد الكتاب إلى أي مدى تصل ثقافة ابن الأثير به إلى أن يصدر أحكاما وآراء نقدية تستحق الرصد ، منها : تقييمه لكل من أبي تمام والبحتري والمتنبي في عبارة موجزة وهي أنه « لم يشتمل شعر أحد من الشعراء المفلقين : قديما ، وحديثا على المعاني التي اشتمل عليها شعر أبي تمام ، وأبي الطيب المتنبي ؛ فإنهما غواصا المعاني . وأما الألفاظ في سبكها ودياجتها فلم أجد أحدا يسامى أباعادة البحتري فيها » . ويؤكد أن استخدام السجع لا بد أن يرتبط بالطبع ، أي « أن يكون اللفظ فيه تابعا للمعنى لا أن يكون المعنى فيه تابعا للفظ فإنه يجيء عند ذلك كظاهر مموه على باطن مشوه » .

ويذهب ابن الأثير إلى أنه لا فضل للأول على الآخر ، إذا كان هذا التفضيل

مبنا على السبق الزمنى فقط ، وذلك لأن « المعانى مطروحة فى الطريق يعرفها العجمى والعربى والبدوى والقروى والمدنى ؛ وإنما الشأن فى إقامة الوزن ، وتخير اللفظ ، وسهولة المخرج ، وكثرة الماء ، وفى صحة الطبع ، وجودة السبك » - حسب تعبير الجاحظ - وهو بهذا يتتصر للفظ على المعنى مؤكداً أن « الفضيلة إنما تقع فى سبك الألفاظ ، وإبرازها فى حلية رائقة » .

ومن موقعه وزيراً للإنشاء لدى الأفضل نور الدين على بن صلاح الدين الأيوبي ؛ فيما يختص بقضية الترجمة يرى أن « نقل الكلام من لغة إلى لغة يسهل بسبب أن ألفاظ هذه غير ألفاظ هذه » ، وإن كنت أعتقد أن هذا القول يعنى به المراسلات بين الدول .

وإذا كان كتاب « الوشى المرقوم » يدور موضوعه كله - تقريباً - حول مصطلح التضمين ؛ يستوى فى ذلك التضمين اللفظى ، أو تضمين المعنى ، فإن ابن الأثير يسبق عصره فى التنبؤ بما سيدور عليه مصطلح « التناص » اليوم ، فكأنه كان يحدس به حينما قال : « فلما أردت أن آخذ هذا المعنى ورّيت فى أخذه عن الطريق المعهودة ؛ فمثله بمثال ملائم وهو مقابلة المرأة للصورة . . . ثم أتبع ذلك بما ينسحب على أثره من معانٍ آخر . وخرجت فيها إلى معرض العتاب آخرًا . وهكذا ينبغى أن تؤخذ المعانى على حكم الاختلاس ، لا على حكم الافتراس . وعلى سبيل المسطرة ، لا على سبيل المجاهرة » .

ويشير ابن الأثير قضية ؛ سبق أن أثارها غيره من الكتاب الذين يتصرون للنثر على النظم ممثلاً فى الشعر ، وهو يسير فى هذه المسألة على نهج رصفاته السابقين ، ذاهباً إلى أن تقدم النثر والنثرين - وإن كنا نختلف معه فى هذا الأمر - ينبع من صعوبة النثر الذى نزل عليه القرآن الكريم ، وسهولة النظم ، حتى إنك « إذا عددت منهم مائة شاعر لا يمكنك أن تعد خطيباً واحداً » .

ويخلص البحث إلى أن ابن الأثير - الذى يؤكد فى أكثر من موضع من كتابه أنه لم يحفظ الكتابات النثرية لسابقه حتى لا يعلق بخاطره شيء منها ، ولأن الأخذ من

الشعر أخفى وأستر - قد تأثر بالناثرين السابقين ، يتضح ذلك من خلال تأثره بما كتبه ابن زيدون (٣٩٤ - ٤٦٣ هـ) في رسالته الجُدِيَّة ، كما أنه تأثر بما كتبه الشاعر أحمد بن برد الأصغر (- ٤٤٥ هـ) في رسالته التي أنشأها مفاخرة بين السيف والقلم .

إن كتاب « الوشى المرقوم في حل المنظوم » ، وبعد الخلوص إلى هذه النتائج ، لجدير بأن يقرأ ، وباستيعاب شديد ، نظرا لأنه نتاج دربة وخبرة وزير كانت مهته وصناعته الأولى والأخيرة الكتابة طوال ما يقرب من ثمانين عاما هي عمر ابن الأثير (٥٥٨ - ٦٣٧ هـ) ، وهو وسواه من كتبه علامات في تاريخ الأدب العربي ، تستحق أن يبدل فيها الكثير من الجهد حتى تخرج إلى الناس كما أراد لها صاحبها الذي يعتمد بذاته كثيرا .

وقد بذلت في تحقيق هذا الكتاب ما وسعني الجهد والطاقة ، ولم أدخر وسعا في سبيل الوصول إلى المعلومة الصحيحة أيا كان مكانها بعيدا أو قريبا ، ومهما كلفني الوصول إليها من جهد أو وقت أو مال ، خاصة تلك التي تعيد كثيرا من الأمور إلى نصابها .

وقد عمدت إلى إنصاف ضياء الدين بن الأثير ؛ سواء في ترجمته التي أصابها على أيدي كثيرين الخلط والخلل ، أو في تحقيق كتابه بعد وقوع النشرتين السابقتين : نشرة ثمرات الفنون ١٨٨١ م ، ونشرة د . جميل سعيد التي قام على طبعها المجمع العلمي العراقي ١٩٨٩ م ؛ في كثير من الأخطاء تصحيحا وتحريفا . وإنني إذ أشكر أستاذي الأعز الشاعر الدكتور « أبا همام » على حسن توجيهه لي ؛ وثقت به ، أرجو أن أكون قد وفقت ، فإن كان ذلك فبفضل من الله ومنه ، وإن كان غير ذلك فمن نفسي .

﴿ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴾ . [يوسف / ٧٦] صدق الله العظيم

ثبت المصادر والمراجع

* أولاً : القرآن الكريم .

* ثانياً : كتب التفسير والقراءات :

- المحتسب فى تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها ، لأبى الفتح عثمان ابن جنى ، الجزءان الأول والثانى ، مصر - وزارة الأوقاف - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - القاهرة ١٩٩٤ م ، تحقيق : على النجدى ناصف و د. عبد الحليم النجار و د. عبد الفتاح إسماعيل الشيخ .

- تفسير ابن كثير ، إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقى أبو الفداء . (ت : ٧٧٤ هـ) دار الفكر - بيروت ١٤٠١ هـ .

- تفسير الجلالين ، دار الحديث - القاهرة ، ط ١

- تفسير الطبرى ، محمد بن جرير الطبرى أبو جعفر ، (٢٢٤ - ٣١٠ هـ) دار الفكر - بيروت ١٤٠٥ هـ .

- تفسير القرطبى ، محمد بن أحمد بن أبى بكر القرطبى أبو عبد الله (ت : ٦٧١ هـ) ، دار الشعب - القاهرة ١٣٧٢ هـ ، ط ٢ ، تحقيق : أحمد عبد العليم البردونى .

- حجة القراءات للإمام الجليل أبى زرة عبد الرحمن بن محمد بن زنجلة رحمه الله تعالى ، ليبيا - منشورات جامعة بنغازى ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م ، ط ١ ، تحقيق : سعيد الأفغانى .

- كتاب السبعة فى القراءات لابن مجاهد ، دار المعارف - القاهرة ، ط ٣ ، ١٩٨٨ م ، تحقيق : د. شوقى ضيف .

- قراءة عبد الله بن مسعود (مكانتها ، مصادرها ، إحصاؤها) ، د. محمد أحمد خاطر ، دار الاعتصام - القاهرة ١٩٩٠ م .

* ثالثاً : مراجع الحديث :

- الأحاديث القدسية لأبي عبد الرحمن عصام الدين الصباغى ، دار الحديث ، القاهرة ، ط ٧ ، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م .

- الأحاديث القدسية ، مكتبة إحياء الكتب الإسلامية - بيروت .

- صحيح البخارى ، محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخارى (١٩٤ - ٢٥٦ هـ) ، دار ابن كثير . اليمامة - بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م ، ط ٣ ، تحقيق د. مصطفى ديب البغا .

- صحيح مسلم ، مسلم بن الحجاج أبو الحسين القشيري النيسابورى (٢٠٦ - ٢٦١ هـ) ، دار إحياء التراث العربى - بيروت ، تحقيق : محمد فؤاد عبد الباقي .
- صحيح ابن خزيمة ، محمد بن إسحاق بن خزيمة أبو بكر السلمى النيسابورى (٢٢٣ - ٣١١) ، المكتب الإسلامى - بيروت ١٣٧٠ هـ - ١٩٧٠ ، تحقيق : د. محمد مصطفى الأعظمى .

- صحيح ابن حبان ، محمد بن حبان بن أحمد أبو حاتم التميمى البستى (ت : ٣٥٤ هـ) مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ ، ط ٢ ، تحقيق شعيب الأرناؤوط .

- المستدرك على الصحيحين ، محمد بن عبد الله أبو عبد الله الحاكم النيسابورى (٣٢١ - ٤٠٥ هـ) دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م ، ط ١ ، تحقيق : مصطفى عبد القادر عطا .

- الأحاديث المختارة ، أبو عبد الله محمد بن عبد الواحد بن أحمد الحنبلى المقدسى (٥٦٧ - ٦٤٣ هـ) مكتبة النهضة الحديثة - مكة المكرمة ١٤١٠ هـ ، ط ١ ، تحقيق : عبد الملك بن عبد الله بن دهيش .

- موارد الغلمان ، على بن أبى بكر الهيثمى أبو الحسن (٧٣٥ - ٨٠٧ هـ) ، دار الكتب العلمية - بيروت ، تحقيق محمد عبد الرزاق حمزة .

- سنن أبى داود ، سليمان بن الأشعث أبو داود السجستانى الأزدي (٢٠٢ - ٢٧٥ هـ) ، دار الفكر ، تحقيق : محمد محيى الدين عبد الحميد .

- سنن الترمذی ، محمد بن عیسیٰ أبو عیسی الترمذی السلمی (۲۰۹ - ۲۷۹ هـ) ، دار إحياء التراث العربی - بیروت ، تحقیق : أحمد محمد شاکر وآخرون .
- سنن ابن ماجه ، محمد بن یزید أبو عبد الله القزوينی (۲۰۷ - ۲۷۵ هـ) ، دار الفكر - بیروت ، تحقیق : محمد فؤاد عبد الباقي .
- سنن الدارقطنی ، علی بن عمر أبو الحسن الدارقطنی البغدادی (۳۰۶ - ۳۸۵ هـ) ، دار المعرفة - بیروت ۱۳۸۶ هـ - ۱۹۶۶ م ، تحقیق : السيد عبد الله هاشم یمانی المدني .
- سنن البيهقي الكبرى ، أحمد بن الحسين بن علی بن موسى أبو بكر البيهقي (۳۸۴ - ۴۵۸ هـ) ، مكتبة دار الباز - مكة المكرمة ۱۴۱۴ - ۱۹۹۴ ، تحقیق : محمد عبد القادر عطا .
- السنن الصغرى ، أحمد بن الحسين بن علی بن موسى أبو بكر البيهقي (۳۸۴ - ۴۵۸ هـ) ، مكتبة الدار - المدينة المنورة ۱۴۱۰ - ۱۹۸۹ ، ط ۱ ، د. محمد ضياء الرحمن الأعظمی .
- السنن الكبرى ، أحمد بن شعيب أبو عبد الرحمن النسائي (۲۱۵ - ۳۰۳ هـ) ، دار الكتب العلمية - بیروت ۱۴۱۱ هـ - ۱۹۹۱ م ، ط ۱ ، تحقیق : د. عبد الغفار سليمان البنداری و سيد كسروی حسن .
- سنن النسائي « المجتبى » ، أحمد بن شعيب أبو عبد الرحمن النسائي (۲۱۵ - ۳۰۳ هـ) ، مكتب المطبوعات الإسلامية - حلب ۱۴۰۶ - ۱۹۸۶ ، ط ۲ ، تحقیق : عبد الفتاح أبو غدة .
- شعب الإيمان ، أحمد بن الحسين بن علی بن موسى أبو بكر البيهقي (۳۸۴ - ۴۵۸ هـ) ، دار الكتب العلمية - بیروت ۱۴۱۰ هـ ، ط ۱ ، تحقیق : محمد السعيد بسيوني زغلول .

- فتح الباري ، أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي (٧٧٣ هـ - ٨٥٢ هـ) ، دار المعرفة - بيروت ١٣٩٧ هـ ، تحقيق : محمد فؤاد عبد الباقي ومحجب الدين الخطيب .

- مسند الربيع ، الربيع بن حبيب بن عمر الأزدي البصري ، دار الحكمة ومكتبة الاستقامة ، بيروت و سلطنة عمان ١٤١٥ هـ ، ط ١ ، تحقيق : محمد إدريس وعاشور بن يوسف .

- مسند أحمد ، أحمد بن حنبل أبو عبد الله الشيباني (١٦٤ - ٢٤١ هـ) ، مؤسسة قرطبة - مصر .

- موطأ مالك ، مالك بن أنس أبو عبد الله الأصمعي (٩٣ - ١٧٩ هـ) ، دار إحياء التراث العربي - مصر ، تحقيق : محمد فؤاد عبد الباقي .

- مسند الشهاب ، محمد بن سلامة بن جعفر أبو عبد الله القضاعي (ت : ٤٥٤ هـ) ، مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٧ - ١٩٨٦ هـ ، ط ٢ ، تحقيق : حمدي ابن عبد المجيد السلفي .

- المعجم الأوسط للطبراني ، أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني (٢٦٠ - ٣٦٠ هـ) ، دار الحرمين - القاهرة ١٤١٥ هـ ، تحقيق : طارق بن عوض الله بن محمد و عبد المحسن بن إبراهيم الحسيني .

- المعجم الكبير للطبراني ، أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني (٢٦٠ - ٣٦٠ هـ) ، مكتبة العلوم والحكم - الموصل ١٤٠٤ - ١٩٨٣ هـ ، ط ٢ ، تحقيق : حمدي بن عبد المجيد السلفي .

- الأدب المفرد ، محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري (١٩٤ - ٢٥٦ هـ) ، دار البشائر الإسلامية - بيروت ١٤٠٩ - ١٩٨٩ هـ ، ط ٣ ، تحقيق : محمد فؤاد عبد الباقي .

- الترغيب والترهيب ، عبد العظيم بن عبد القوى المنذرى أبو محمد (٥٨١ - ٦٥٦ هـ) ، دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١٧ هـ ، ط ١ ، تحقيق : إبراهيم شمس الدين .

- الفردوس بمأثور الخطاب ، لأبى شجاع شيرويه بن شهر دار بن شيرويه الديلمى الهمداني (٤٤٥ - ٥٠٩ هـ) ، دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٦ ، ط ١ ، تحقيق : السعيد بن بسيوني زغلول .

- المصنوع فى معرفة الموضوع ، على بن سلطان محمد الهروى القارى (ت : ١٠١٤ هـ) ، مكتبة الرشيد - الرياض ١٤٠٤ هـ ، ط ٤ ، تحقيق : عبد الفتاح أبو غدة .

- علل الدارقطنى ، على بن عمر أبو الحسن الدارقطنى البغدادي (٣٠٦ - ٣٨٥ هـ) ، دار طيبة - الرياض ١٤٠٥ - ١٩٨٥ ، ط ١ ، تحقيق : د. محفوظ الرحمن زين الله السلفى .

- كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس لإسماعيل بن محمد العجلونى الجراحى (ت : ١١٦٢ هـ) ، مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٥ هـ ، ط ٤ ، تحقيق : أحمد القلاش .

* رابعًا : المراجع العامة :

- أبجد العلوم ، صديق بن حسن القنوجي (١٢٤٨ - ١٣٠٧ هـ) ، دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٧٨ م ، تحقيق : عبد الجبار زكار .
- أبو نواس الحسن بن هانئ ، عباس محمود العقاد ، دار نهضة مصر - القاهرة ١٩٨٠ م .
- أدب الكاتب ، أبو محمد عبدالله ابن مسلم ابن قتيبة الدينوري (٢١٣ - ٢٧٦ هـ) ، المكتبة التجارية - مصر ١٩٦٣ ، تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد .
- أدب ونقد ، للدكتور عبد اللطيف عبد الحليم ، ط ٢ ، توزيع النهضة المصرية - القاهرة سنة ١٩٩٤ .
- الأدب في العصر الأيوبي ، د. محمد زغلول سلام ، دار المعارف ١٩٨٣ .
- الأدب وفنونه ، د. محمد مندور ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الفجالة - القاهرة ، إيداع ١٩٨٠ م .
- أسس النقد الأدبي عند العرب ، د. أحمد أحمد بدوي ، ط ١ ، سنة ١٩٥٨ ، مكتبة نهضة مصر بالفجالة .
- الأعلام للزركلي ، ط ١٢ - ١٩٩٧ م .
- الإبهام في شعر الحداثة العوامل والمظاهر وآليات التأويل ، د. عبد الرحمن محمد القعود ، سلسلة عالم المعرفة - الكويت - مارس ٢٠٠٢ .
- الإصابة ، أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي (٧٧٣ - ٨٥٢ هـ) ، دار الجيل - بيروت ١٤١٢ - ١٩٩٢ ، ط ١ - تحقيق : علي محمد البجاوي .
- الإكمال في رفع الارياب عن المؤلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب ، الأمير الحافظ علي بن هبة الله أبي نصر بن ماکولا (٤٢٢ - ٤٧٥ هـ) ، دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١١ هـ ، ط ١ .
- الإمتاع والمؤانسة لإبي حيان التوحيدى . صححه وضبطه وحققه وشرح

غريبه ورتب فهارسه أحمد أمين وأحمد الزين ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة الذخائر ، سنة الإيداع ٢٠٠٢ .

- الإيضاح فى علوم البلاغة ، جلال الدين أبو عبد الله محمد بن سعد الدين بن عمر القزوينى ، دار إحياء العلوم - بيروت ١٩٩٨ م ، ط ٤ .

- الاتجاهات الدينية فى أدب طه حسين : دراسة تاريخية تحليلية ، مخطوط رسالة ماجستير بكلية دار العلوم لجمال أحمد عبد الحليم العسكرى ، إشراف د . محمد أبو الأنوار ٢٠٠٢

- البحث الأدبى ، ط ٧ ، د . شوقي ضيف ، دار المعارف ١٩٩٢ م .

- البداية والنهاية ، إسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقى أبو الفداء . (ت : ٧٧٤ هـ) ، مكتبة المعارف - بيروت .

- البيان فى روائع القرآن ، الجزء الأول ، د . تمام حسان ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مكتبة الأسرة ٢٠٠٢

- البيان والتبيين ، تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، تحقيق وشرح : عبد السلام هارون ، تقديم د . عبد الحكيم راضى ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة الذخائر ، سنة الإيداع ٢٠٠٣

- التاريخ المنصورى ، تاريخ الكشف والبيان فى حوادث الزمان ، أبو الفضائل محمد بن على بن نظيف الحموى ، مطبعة الحجاز - دمشق ١٩٨١ م ، تحقيق د . أبو العيد دودو .

- التدوين فى أخبار قزوين ، عبد الكريم بن محمد الراقعى القزوينى ، دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٧ م ، تحقيق : عزيز الله العطاردى .

- التعريف بالقرآن والحديث ، للدكتور محمد الزفزاف ، ط ١ ، ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م ، مطبعة السنة المحمدية - القاهرة .

- التفضيل الجمالى : دراسة فى سيكولوجية التذوق الفنى ، د . شاكى عبد الحميد ، عالم المعرفة - الكويت ١٤٢١ هـ - ٢٠٠١ م .

- الجامع الكبير فى صناعة المنظوم من الكلام والمشور ، ضياء الدين بن الأثير ، مطبعة المجمع العلمى العراقى ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م ، قام بتحقيقه والتعليق عليه د . مصطفى جواد ود . جميل سعيد .

- الجواهر المضىة فى طبقات الحنفىة ، عبد القادر بن أبى الوفاء محمد بن أبى الوفاء القرشى (٦٩٦ - ٧٧٥ هـ) ، مير محمد كتب خانة - كراتشى .

- الحرب الصليبية الثالثة ، ترجمة وتعليق د . حسن حبشى ، الهيئة العامة للكتاب سنة ٢٠٠٠ .

- الحركة الصليبية ، د . سعيد عبد الفتاح عاشور ، ط ٦ ، مكتبة الأنجلو المصرية .

- الحضارة ، ط ٢ ، د . حسين مؤنس ، عالم المعرفة - الكويت ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م .

- الحياة الأدبية فى عصر الحروب الصليبية بمصر والشام ، د . أحمد أحمد بدوى ، ط - ٢ ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الفجالة ، القاهرة ١٩٧٩

- الحيوان ، عمرو بن بحر الجاحظ ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة الذخائر ، سنة الإيداع ٢٠٠٢ .

- الدارس فى تاريخ المدارس ، عبد القادر بن محمد النعيمى الدمشقى (ت : ٩٧٨ هـ) ، دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١٠ هـ ، ط ١ ، تحقيق : إبراهيم شمس الدين .

- الذخائر ، مجلة فصلية محكمة تعنى بالآثار والتراث والمخطوطات والوثائق ، العدد الثالث - السنة الأولى صيف ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م .

- الذخائر ، مجلة فصلية محكمة تعنى بالآثار والتراث والمخطوطات والوثائق ، العدد الرابع - خريف ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م .

- الشعر والشعراء ، أبو محمد عبدالله ابن مسلم ابن قتيبة الدينورى (٢١٣ - ٢٧٦ هـ) ، القاهرة ، تحقيق : أحمد محمد شاكر .

- الشفاهية والكتابية ، تأليف : والترج . أونج ، ترجمة : د. حسن البنا عز الدين ، مراجعة : د. محمد عصفور . عالم المعرفة - الكويت / العدد ١٨٢ - فبراير ١٩٩٤ م .

- الصناعتين ، لأبي هلال العسكري ، علق عليه وفُسر غريب ألفاظه محمد أمين الخانجي ، ط ٢ ، مطبوعات محمد علي صنيح بالأزهر الشريف . بدون تاريخ طبع .

- العبر في خبر من غير ، محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي أبو عبد الله (٦٧٣ - ٧٤٨ هـ) ، مطبعة حكومة الكويت - الكويت ١٩٤٨ م ، ط ٢ ، تحقيق : د. صلاح الدين المنجد .

- العبقريّة : تاريخ الفكرة ، تحرير : بنيلوي مرّى ، ترجمة : محمد عبد الواحد محمد ، مراجعة : د. عبد الغفار مكاوي . سلسلة عالم المعرفة الكويت العدد ٢٠٨ ذو القعدة ١٤١٦ هـ - أبريل / نيسان ١٩٩٦

- العملة لابن رشيق ، تحقيق : محمد محيى الدين عبد الحميد ، ط ٥ / ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م ، دار الجيل بيروت - لبنان .

- الفائق في غريب الحديث ، محمود بن عمر الزمخشري (٤٦٧ - ٥٣٨ هـ) ، دار المعرفة - لبنان ، ط ٢ ، تحقيق : علي محمد البجاوي و محمد أبو الفضل إبراهيم .

- الفهرست ، محمد بن إسحاق أبو الفرج النديم (ت : ٣٨٥ هـ) ، دار المعرفة - بيروت ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

- القاموس الإسلامي ، وضع أحمد عطية الله .

- الكامل في التاريخ ، عز الدين علي بن محمد بن محمد بن عبد الواحد الشيباني بن الأثير (٥٥٥ - ٦٣٠ هـ) ، دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م ، ط ٢ ، تحقيق : أبو الفداء عبد الله القاضي .

- المازنى شاعرا ، للدكتور عبد اللطيف عبد الحليم ، ط ٣ ، ١٩٩٤ ، مكتبة النهضة المصرية .

- المتنبى ورسالة فى الطريق إلى ثقافتنا ، للشيخ محمود محمد شاكر ، الناشر مطبعة المدنى بالقاهرة ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م .

- المثل السائر ، أبو الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن الأثير (٥٥٨ - ٦٣٧ هـ) ، المكتبة العصرية - بيروت ١٩٩٥ م ، تحقيق : محمد محيى الدين عبد الحميد .

- المدهش لأبى الفرج جمال الدين بن على بن محمد بن جعفر الجوزى (٥٠٨ - ٥٩٧ هـ) ، دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٥ ، ط ٢ ، تحقيق : د. مروان قباني .

- المرايا المحببة من البشيرة إلى التفكيك ، د. عبد العزيز حمودة ، عالم المعرفة - الكويت ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م .

- المرايا المقعرة : نحو نظرية نقدية عربية ، د. عبد العزيز حمودة ، سلسلة عالم المعرفة - الكويت - أغسطس ٢٠٠١ .

- المزهر فى علوم اللغة وأنواعها ، جلال الدين السيوطى (- ٩١١ هـ) دار الكتب العلمية - بيروت ، ١٩٩٨ م - ط ١ ، تحقيق فؤاد على منصور .

- المستطرف فى كل فن مستظرف ، شهاب الدين محمد بن أحمد أبو الفتح الأبهى (٧٩٠ - ٨٥٠ هـ) ، دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٦ م ، ط ٢ ، تحقيق : د. مفيد محمد قميحة .

- المستقصى فى أمثال العرب ، أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٤٦٧ - ٥٣٨ هـ) ، دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٧٨ م ، ط ٢ .

- المنتظم فى تاريخ الملوك والأمم ، عبد الرحمن بن على بن محمد بن الجوزى ابو الفرج (ت : ٥٩٧ هـ) ، دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م ، ط ١ ، تحقيق : محمد ومصطفى عبد القادر عطا .

- النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، جمال الدين أبو المحاسن يوسف ابن تغرى بردى الأتابكى (٨١٣ - ٨٧٤ هـ) ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر - مصر .

- النظرية النقدية عند العرب ، د. هند حسين طه ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام - الجمهورية العراقية ١٩٨١ م . دار الرشيد للنشر ، سلسلة دراسات (٢٨٣) .

- النقد المنهجي عند العرب ، د. محمد مندور ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، الفجالة - القاهرة .

- النهاية فى غريب الحديث ، أبو السعادات المبارك بن محمد بن الأثير الجزرى (٥٤٤ - ٦٠٦ هـ) ، المكتبة العلمية - بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

- الوافى بالوفيات للصفدى ، دار صادر - بيروت ١٩٦٩ ، باعثناء إحسان عباس .

- الوحوش لأبى سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى ، النادى الأدبى الثقافى بجدة ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م ، تحقيق : د. أيمن محمد على ميدان .

- الوفيات للقسطنطى ، أبو العباس أحمد بن حسن بن على بن الخطيب (٧٤٠ - ٨٠٩ هـ) ، دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٧٨ م ، ط ٢ ، تحقيق : عادل نويهض .

- بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، لابن إياس الحنفى . ج ١ - القسم ١ ، حققها وكتب لها المقدمة والفهارس : محمد مصطفى . الهيئة العامة لقصور الثقافة بالقاهرة .

- بغية الطلب فى تاريخ حلب ، كمال الدين عمر بن أحمد بن أبى جرادة ، دار الفكر - بيروت ١٩٨٨ ، تحقيق : د. سهيل زكار .

- بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة ، عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، (٨٤٩ - ٩١١ هـ) ، المكتبة العصرية - بيروت - لبنان ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .

- بلاغة الخطاب وعلم النص ، صلاح فضل ، عالم المعرفة - الكويت
١٤١٣هـ - ١٩٩٢ م .

- بيت المقدس فى أدب الحروب الصليبية (٤٩٢ - ٦٤٨ هـ) ، د. عبد
الجليل حسن عبد المهدي ، كلية الآداب - الجامعة الأردنية ، دارالبشير
للنشر والتوزيع ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م .

- بيت المقدس فى شعر الحروب الصليبية ٤٩٢ - ٦٤٨ هـ ، جمعه وحققه
وقدم له : د. عبد الجليل حسن عبد المهدي ، كلية الآداب - الجامعة الأردنية ،
دارالبشير للنشر والتوزيع ١٩٨٨ .

- تاريخ الأدب العربى ، كارل بروكلمان ، نقله إلى العربية د. رمضان عبد
التواب وراجع الترجمة د. السيد يعقوب بكر ، ط- ٣ ، دار المعارف - القاهرة
١٩٨٣

- تاريخ الأدب العربى من مطلع القرن الخامس الهجرى إلى الفتح العثمانى ،
د. عمر فروخ ، دار العلم للملايين ، ط- ٥ ، - أكتوبر ١٩٨٩

- تاريخ الخلفاء ، عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، (٨٤٩ - ٩١١ هـ) ،
مطبعة السعادة - مصر (١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م) ، ط ١ ، تحقيق : محمد محبى
الدين عبد الحميد .

- تاريخ الطبرى ، محمد بن جرير الطبرى. أبو جعفر (٢٢٤ - ٣١٠ هـ) ، دار
الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٧ هـ ، ط ١

- تاريخ العالم الإسلامى ، د. إبراهيم أحمد العدوى ، الأنجلو المصرية
١٩٨٦ م .

- تاريخ النقد الأدبى عند العرب : نقد الشعر من القرن الثانى حتى القرن الثامن
الهجرى ، د. إحسان عباس ، ط ٢ ، عمان - دار الشروق / ١٩٩٣ م .

- تاريخ بغداد ، أحمد بن على أبو بكر الخطيب البغدادي (٣٩٣ - ٤٦٣ هـ) ،
مكتبة الخانجي - القاهرة .

- تاريخ دمشق الكبير وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأماثل ، لابن عساكر ، دار الفكر - سوريا ، لبنان ١٩٩٧ ، تحقيق : محب الدين أبو سعيد عمر ابن غرامة العمري .

- تجريد الأغاني تأليف ابن واصل الحموي ، تحقيق : د . طه حسين وإبراهيم الإيباري الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة الذخائر ، سنة الإيداع ١٩٩٧ .

- تحقيق التراث العربي منهجه وتطوره ، د . عبد المجيد دياب ، المركز العربي للصحافة - أملا ١٩٨٣ م .

- تحقيق المخطوطات بين الواقع والنهج الأمثل ، د . عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان ، مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م .

- تراجم إسلامية ، محمد عبد الله عنان ، القراءة للجميع ٢٠٠٠ م .

- تكملة إكمال الإكمال ، لابن الصابوني ، بغداد ١٩٥٧ م ، تحقيق : د .

مصطفى جواد .

- ثقافتنا في مواجهة العصر ، د . زكي نجيب محمود ، القراءة للجميع ١٩٩٧ م .

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري (٣٥٠ - ٤٢٩ هـ) ، دار المعارف - القاهرة ١٩٦٥ م ، ط ١ ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .

- جولة مع ضياء الدين بن الأثير في كتابه المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، أحمد محمد عنبر ، مطابع دار الكاتب العربي بمصر ، أغسطس ١٩٥٤ م .

- حسن التوصل إلى صناعة الترسل ، شهاب الدين محمود الحلبي ، ط هندية - مصر ١٢١٥ هـ .

- حضارة الإسلام ، جوستاف إ . فون جرو نياوم ، ترجمة : عبد العزيز توفيق ، القراءة للجميع ١٩٩٧ م .

- حلبة الكُميت في الأدب والنوادر والفكاهات المتعلقة بالخمريات ، لشمس الدين محمد بن الحسن النواجي . الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ١٩٩٨ م .

- حوليات كلية الآداب / ١٠ / الرسالة ٥٩ / الجاحظ والنقد الأدبي ، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م .

- خزانة الأدب وغاية الأرب ، تقى الدين أبو بكر على بن عبد الله الحموي الأزراي (٧٦٨ - ٨٣٧ هـ) ، دار ومكتبة الهلال - بيروت ١٩٧٨ م ، ط ١ ، تحقيق : عصام شعيتو .

- دراسة في مصادر الأدب ، للدكتور الطاهر أحمد مكى ، ط ٧ ، دار المعارف - القاهرة ١٩٩٣

- دراسات في الأدب والفن ، حنا نمر ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر - بيروت - لبنان ، ط ١ ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

- دلائل الإعجاز ، عبد القاهر الجرجاني ، قرأه وعلق عليه : محمود محمد شاكر ، مكتبة الخانجي - ١٩٨٨ القاهرة .

- ديوان أبي الطيب المتنبى ، تحقيق وتعليق : د. عبد الوهاب عزام ، سلسلة الذخائر ، طبع الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سنة الإيداع ١٩٩٥

- ديوان أبي العتاهية ، دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

- ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي ، تحقيق : محمد عبده عزام ، ط ، دار المعارف ١٩٨٧

- ديوان أبي نواس ، دار صادر - بيروت .

- ديوان أوس بن حجر ، تحقيق وشرح : د. محمد يوسف نجم ، ط ٢ ، دار صادر - بيروت ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .

- ديوان ابن الخياط الدمشقي ، حققه : خليل مردم بك ، المطبعة الهاشمية بدمشق ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق .

- ديوان ابن الرومي ، تحقيق : د. حسين نصار . الهيئة المصرية العامة للكتاب .

- ديوان ابن الرومي ، تحقيق : عبد الأمير علي مهنا ، منشورات دار ومكتبة الهلال ، بيروت ، ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م .

- ديوان ابن زيدون لأبي الوليد أحمد بن عبد الله بن زيدون (٣٩٤ - ٤٦٣هـ) ، معه رسائله وأخباره ، ط ٣ ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م ، شرح وتحقيق محمد سيد كيلاى ، مطبعة مصطفى البابى الحلبي بمصر .

- ديوان الأرجاني ، تقديم قدرى مايو ، ط ١ ، دار الجيل - بيروت ، ١٩٩٨ م .
- ديوان الأرجاني ، بيروت سنة ١٣٠٧ هـ بتصحيح أحمد عباس الأزهرى .
- ديوان الأرجاني ، تحقيق ودراسة : محمد مصطفى قاسم ، رسالة دكتوراة بالمكتبة المركزية لجامعة القاهرة تحت رقم ٢٢٨٥ - ١٩٧٧ م . د . حسين نصار .
- ديوان الإمام الشافعى ، جمعه وحققه وعلق عليه : زهدى يكن ، دار الثقافة - بيروت .

- ديوان البحتري ، تحقيق : حسن كامل الصيرفى ، دار المعارف ١٩٧٧
- ديوان التهامي ، شرح وتحقيق د . على نجيب عطوى ، دار ومكتبة الهلال ، بيروت - لبنان ١٩٨٦ م .

- ديوان الحماسة لأبي تمام برواية أبي منصور الجواليقي ، تحقيق : د . عبد المنعم أحمد صالح ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة الذخائر ، سنة الإيداع ١٩٩٦

- ديوان الشريف الرضى ، دار صادر - بيروت ١٩٩٤
- ديوان الشماخ بن ضرار الديباني ، حققه وشرحه : د . صلاح الدين الهادى ، دار المعارف ، سنة الإيداع ١٩٧٧ م ،
- ديوان الفرزدق ، نشرة الصاوى ، مصر .

- ديوان امرئ القيس ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط ٤ ، دار المعارف ١٩٨٤ .

- ديوان بشار بن برد ، اعتنى بجمعه السيد محمد بدر الدين العلوى أستاذ اللغة العربية سابقا فى الجامعة الإسلامية بعلبك - الهند نشر وتوزيع دار الثقافة بيروت - لبنان .

- ديوان تاج الملوك الأيوبي ، ط ١ ، هجر للطباعة والنشر ، تحقيق : د. محمد عبد الحميد سالم ، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .
- ديوان ديك الجن الحمصى جمعه وشرحه : عبد المعين الملوحي ومحى الدين الدرويش مطابع الفجر الحديثة - حمص ١٠ / ١٢ / ١٩٦٠
- ديوان رسائل ضياء ابن الأثير ، ج- ٢ ، منشورات جامعة الموصل - كلية الآداب ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م ، حرره وحققه وقدم له : هلال ناجي .
- ديوان كشاجم ، دراسة وشرح وتحقيق : د. النبوى عبد الواحد شعلان ، ط ١ ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م .
- ديوان مجنون ليلى ، تحقيق : عبد الستار أحمد فراج ، مكتبة مصر سعيد جودة السحار ، دار مصر للطباعة ١٩٧٩ .
- ذيل الروضتين فى أخبار الدولتين ، أبو شامة المقدسى ، القاهرة ، تحقيق : عزة العطار .
- ذيل تاريخ مولد العلماء ، عبد العزيز بن أحمد بن محمد الكتانى أبو محمد (٣٨٩ - ٤٦٦ هـ) ، دار العاصمة - الرياض ١٤٠٩ هـ ، ط ١ ، تحقيق د. عبد الله أحمد سليمان الحمد .
- ذيل ذيل تاريخ مولد العلماء ، هبة الله بن أحمد بن محمد بن هبة الله الأكفانى (٤٤٤ - ٥٢٤ هـ) ، دار العاصمة - الرياض ١٤٠٩ هـ ، ط ١ ، تحقيق د. عبد الله أحمد سليمان الحمد .
- ذيل مرآة الزمان من وقائع سنة ٦٥٤ - ٦٦٢ هـ ، الشيخ قطب الدين موسى ابن محمد اليونينى (٧٢٦ هـ - ١٣٢٦ م) ، ط ٢ ، الفاروق الحديثة للطباعة والنشر - القاهرة ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م .
- رحلة ابن بطوطة ، تحفة النظار فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ، محمد بن عبد الله بن محمد اللواتى أبو عبد الله (ولد ٧٠٣ هـ) ، مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٥ هـ ، ط ٤ ، تحقيق : د. على المتصر الكتانى .

- رحلة ابن جبير ، محمد بن أحمد بن جبير الأندلسي أبو الحسين (٥٤٠ هـ - ٦١٤ هـ) ، دار الكتاب اللبناني - دار الكتاب المصري ، بيروت - مصر .
- رسائل ابن الأثير ، دراسة ، منشورات جامعة الموصل ، تحقيق : نوري القيسي وهلال ناجي .
- رسائل ابن الأثير حررها وحققها أنيس المقدسي - بيروت ١٩٥٩ م .
- رسالة الأزهار ، ضياء ابن الأثير ، منشورات جامعة الموصل - كلية الآداب ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ، تحقيق : هلال ناجي .
- روضة العقلاء ، محمد بن حبان البستي أبو حاتم (ت ٣٥٤ هـ) دار الكتب العلمية - بيروت ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م ، تحقيق : محمد مجي الدين عبد الحميد .
- سلسلة رسالة الطالب ، العدد الأول ، جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م ، شذرات من علوم السنة ^(١) للدكتور محمد الأحمدى أبو النور .
- سير أعلام النبلاء ، محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي أبو عبد الله (٦٧٣ - ٧٤٨ هـ) ، مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤١٣ هـ ، ط ٩ ، تحقيق : شعيب الأرناؤوط و محمد نعيم العرقسوسى .
- سيرة صلاح الدين ، أو النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية لبهاء الدين بن شداد ، تحقيق د. جمال الدين الشيال . الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة الذخائر ٢٠٠٢ م .
- شذرات الذهب فى أخبار من ذهب ، عبد الحى بن أحمد العكرى الدمشقى (١٠٣٢ - ١٠٨٩ هـ) ، دار الكتب العلمية - بيروت .
- شرح ديوان صريع الغواني مسلم بن الوليد الأنصارى ، عنى بتحقيقه والتعليق عليه : د. سامى الدهان عضو المجمع العلمى العربى بدمشق ؛ دار المعارف بمصر .
- شعر المتنبى قراءة أخرى ، د. محمد فتوح أحمد ، دار المعارف ١٩٨٣ م .
- شعر دعبل بن على الخزاعى ، صنعة د. عبد الكريم الأشر ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، دمشق ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

- صبح الأعشى فى صناعة الإنشا ، أحمد بن على القلقشندى (ت : ٨٢١ هـ) ،
دار الفكر - دمشق ١٩٨٧ هـ ، ط ١ ، تحقيق : د. يوسف على طویل .
- صراع فى الشرق ، د. على حبيبة ، مكتبة الشباب ١٩٩٤ م .
- ضياء الدين بن الأثير : دراسة فى تراثه الثرى . د. عرفة حلمى عباس ص -
١٣ ، رسالة دكتوراة مخطوطة ، المكتبة المركزية تحت رقم ٧٤٥٤ .
- طبقات الحفاظ ، عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، (٨٤٩ - ٩١١ هـ) ،
دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٣ هـ ، ط ١
- طبقات الشافعية ، أبو بكر بن أحمد بن محمد بن عمر بن قاضى شهبه (٧٧٩ -
٨٥١ هـ) ، عالم الكتب - بيروت ١٤٠٧ هـ ، ط ١ ، تحقيق : د. المحافظ عبد
العليم خان .
- طبقات الشافعية الكبرى ، أبو نصر عبد الوهاب بن على بن عبد الكافى السبكى
(٧٢٧ - ٧٧١ هـ) ، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان - الجيزة ١٩٩٢ م ، ط
٢ ، تحقيق : د. عبد الفتاح محمد الحلو و د. محمود محمد الطناحى .
- طبقات المحدثين ، محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبى أبو عبد الله
(٦٧٣ - ٧٤٨ هـ) ، دار الفرقان ، عمان - الأردن ١٤٠٤ هـ ، ط ١ ، تحقيق :
د. همام عبد الرحمن سعيد .
- طبقات المفسرين ، عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، (٨٤٩ - ٩١١ هـ) ،
مكتبة وهبة - القاهرة ١٣٩٦ هـ ، ط ١ ، تحقيق : على محمد عمر .
- طبقات فحول الشعراء ، محمد بن سلام الجمحى (١٣٩ - ٢٣١ هـ) ، دار
المدنى - جدة ، تحقيق : محمود محمد شاكر .
- عالم الفكر ، المجلد ١٥ / العدد الرابع ، يناير - فبراير - مارس ١٩٨٥ /
بحث ديناميات العبقريّة للدكتور محمد أحمد سلامة .
- عالم الفكر / المجلد ٣٠ / العدد ١ / يوليو - سبتمبر ٢٠٠١ م . البلاغة
ومقولة الجنس الأدبى ، بحث للدكتور محمد مشبال .

- عالم الفكر ، المجلد ١٦ / العدد ٤ ، ١٩٨٦ ، تطور الفكر الترجمي لغوزى عطية .
- عالم الفكر ، المجلد ١٩ / العدد ٤ ، ١٩٨٩ ، ترجمة النص الأدبي ، د . سامية أسعد
- عصر الدول والإمارات (الجزيرة العربية - العراق - إيران) د. شوقي ضيف ، ط٣ ، دار المعارف - القاهرة ١٩٩٠ .
- عيون الأنبياء فى طبقات الأطباء ، موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس ، دار مكتبة الحياة - بيروت ، تحقيق : د. نزار رضا
- فتوح البلدان ، أحمد بن يحيى بن جابر البلاذرى (ت : ٢٧٩ هـ) ، دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٣ هـ ، تحقيق رضوان محمد رضوان .
- فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال ، أبو عبيد البكرى ، مؤسسة الرسالة - بيروت ، ١٩٨٣ م - ط ٣ ، تحقيق د. إحسان عباس و د. عبد المجيد عابدين .
- فهرس المخطوطات المصورة بمعهد مخطوطات جامعة الدول العربية .
- فى نظرية الأدب ، تيرى إيجلتون - ترجمة : أحمد حسان ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩١ م .
- فى الأدب الأندلسى ، د. جودت الركابى ، مكتبة الدراسات الأدبية (٢٢) ، دار المعارف ، ١٩٨٠ م .
- فى نظرية الأدب عند العرب ، د . حمادى صمود ، ط ١ ، النادى الأدبى الثقافى بجدة ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م .
- قرى الضيف ، عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان بن قيس (٢٠٨ - ٢٨١ هـ) ، أضواء السلف - الرياض ١٩٩٧ م ، ط ١ ، تحقيق : عبد الله بن حمد المنصور .
- قصائد من إسبانيا وأمريكا اللاتينية ، ترجمها وقدم لها أبو همام عبد اللطيف عبد الحليم ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٩٧ م .

- كتاب الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين ،
للخالدين أبى بكر محمد المتوفى ٣٨٠ هـ وأبى عثمان سعيد المتوفى ٣٩٠ - ٣٩١ هـ
ابنى هاشم ، حققه وعلق عليه : د . السيد محمد يوسف ، تقديم د . سيد حنفى
حسين ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، سلسلة الذخائر ، سنة الإيداع ٢٠٠٢ .

- كتاب الأغاني / أبو الفرج الأصفهاني ، الجزء الأول ، الهيئة المصرية العامة
للكتاب - مكتبة الأسرة ٢٠٠١ م .

- كتاب الروضتين فى أخبار الدولتين النورية والصلاحية ، شهاب الدين عبد
الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسى (٥٩٩ - ٦٦٥ هـ) ، مؤسسة الرسالة -
بيروت ١٩٩٧ ، ط ١ ، تحقيق : إبراهيم الزريق .

- كتاب العصا ، أسامة بن منقذ (٤٨٨ - ٥٨٤ هـ) ، الهيئة المصرية العامة
للكتاب - فرع الإسكندرية ١٩٨١ م ، تحقيق : حسن عباس .

- كتاب القول فى البغال ، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، البابى الحلبي -
مصر ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م ، ط ١ ، حقق الكتاب وعلق عليه ووضع الفهارس :
شارل بلا .

- كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرئية ،
تقى الدين أبو العباس أحمد بن على المقرئى (ت : ٨٤٥ هـ) ، الهيئة العامة
لقصور الثقافة ، القاهرة ١٩٩٩ م .

- كتاب الوزراء والكتاب ، أبو عبد الله محمد بن عبدوس الجهشيارى ، ط ٢ ،
البابى الحلبي - مصر ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م ، حققه ووضع فهارسه : مصطفى السقاو
إبراهيم الإبيارى و عبد الحفيظ شلى .

- كتاب جمهرة الأمثال ، أبو هلال العسكري ، دار الفكر ١٩٨٨ م ، ط ٢ ،
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم و عبد المجيد قطامش .

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، مصطفى بن عبد الله القسطنطيني
الرومي الحنفي (١٠١٧ - ١٠٦٧ هـ) ، دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١٣ هـ -
١٩٩٢ م .
- كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب ، ضياء الدين بن الأثير ،
منشورات جامعة الموصل ، تحقيق : نوري حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن
و هلال ناجي .
- لسان العرب ، محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي المصري (٦٣٠ -
٧١١ هـ) ، دار صادر - بيروت ، ط ١ .
- مآثر الإنافة في معالم الخلافة ، أحمد بن عبد الله القلقشندي (ت : ٨٢١ هـ) ،
مطبعة حكومة الكويت - الكويت ١٩٨٥ م ، ط ٢ ، تحقيق : عبد الستار أحمد فراج .
- مؤسسة يمانى الثقافية الخيرية - جائزة الشاعر محمد حسن فقى - الدورة
الرابعة - ندوة الشعر العربي المعاصر والجمهور ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م .
- مجلة فصول / م ١٤ / العدد ٣ / خريف ١٩٩٥ م ، بحث الكلام على
الكلام : قراءة في فكر أبي حيان الأدبي للدكتور عصام بهي .
- مجلة فصول / م ٨ / العدد ١ و ٢ / مايو ١٩٨٩ م ، دراسات في النقد
التطبيقي « طراز التوشيح بين الانحراف والتناص » بحث للدكتور صلاح فضل .
- مجمع الأمثال ، أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني النيسابوري (ت :
٥١٨ هـ) ، دار المعرفة - بيروت ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد .
- مدارج السالكين ، محمد بن أبي بكر أيوب الزرعي أبو عبد الله ابن قيم الجوزية
(٦٩١ - ٧٥١) ، دار الكتاب العربي - بيروت ، ١٣٩٣ - ١٩٧٣ ، ط ٢ ، تحقيق
محمد حامد فقى .
- مداخل الشعر (باختين - لوتمان - كوندرا توف) ، ترجمة : أمينة رشيد وسيد
البحراوى ، الهيئة العامة لقصور الثقافة - سلسلة آفاق الترجمة ، مايو ١٩٩٦ م .

- مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربى مع محاضرة عن التصحيف والتحريف ، د محمود محمد الطناحي ، ط ١ ، مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م .
- مدخل إلى تحقيق النص الشعرى ، د. عبد الرحمن محمد الوصيفى ، مطبوعات نادى المدينة المنورة الأدبى ١٤١٧ هـ .
- مرآة الجنان وعبرة اليقظان فى معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان ، تأليف الإمام أبو أحمد عبد الله بن أسعد بن على بن سليمان اليافعى اليمنى المكى المتوفى سنة ٧٦٨ هـ ، فى وفيات سنة ٦٣٧ هـ ، دار الكتاب الإسلامى - القاهرة ، ط ٢ ، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م .
- مصادر الدراسة الأدبية وفقا لمناهج التعليم الرسمية من العصر الجاهلى إلى عصر النهضة ليوسف أسعد داغر .
- مصر والشام والصلبيون ، د . محمد حلمى محمد أحمد ، ط ٢ ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٨٢ م .
- معتصر المختصر ، يوسف بن موسى الحنفى أبو المحاسن ، عالم الكتب / مكتبة المتنبي - بيروت - القاهرة .
- معجم البلدان ، ياقوت بن عبد الله الحموى أبو عبد الله (ت : ٦٢٦ هـ) ، دار الفكر - بيروت .
- معجم ما استعجم ، عبد الله بن عبد العزيز البكرى الأندلسى أبو عبيد (ت : ٤٨٧ هـ) ، عالم الكتب - بيروت ، ط ٣ ، تحقيق : مصطفى السقا .
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة فى موضوعات العلوم ، تأليف أحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زادة - دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان .
- مقامات ورسائل أندلسية ، لفرناندو دى لاجرانخا ، ترجمة د. عبد اللطيف عبد الحليم ، دار الثقافة العربية . سنة الإيداع ١٩٨٥
- مقدمة ابن خلدون ، ط ٥ ، دار القلم - بيروت ، ١٩٨٤ م .

- مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين ، د . رمضان عبد التواب ، ط ١ ، مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- موسوعة الحضارة الإسلامية ، المناهج الإسلامية ، د . أحمد شلبي ، ط ٨ ، مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٩٩٢ م .
- نثر النظم وحل العقد ، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الشعالي النيسابوري (٣٥٠ - ٤٢٩ هـ) ، دار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ١٥٨٠ طبع حجر .
- نزهة الألباب في الألقاب ، أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي (٧٧٣ - ٨٥٢ هـ) ، مكتبة الرشيد - الرياض ١٩٨٩ م ، ط ١ ، تحقيق : عبد العزيز بن محمد بن صالح السديدي .
- نظرية الثقافة ، مجموعة من الكتاب ، ترجمة : د . علي السيد الصاوي ، عالم المعرفة - الكويت ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م .
- نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري ، دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٣٣ .
- نوابغ الفكر العربي ٣٦ - ضياء الدين بن الأثير ، د . محمد زغلول سلام ، ط ٢ ، دار المعارف ١٩٨١ م .
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد ابن أبي بكر بن خلكان (٦٠٨ - ٦٨١ هـ) ، دار الثقافة - بيروت ١٩٦٨ م ، تحقيق د . إحسان عباس .

الفهارس العامة

- أولاً : فهرس آيات القرآن الكريم .
- ثانياً : فهرس الحديث الشريف .
- ثالثاً : فهرس الشعر :
- أ - الأبيات الكاملة .
- ب - أنصاف الأبيات .
- رابعاً : فهرس الأمثال .
- خامساً : فهرس القبائل .
- سادساً : فهرس الشعراء .
- سابعاً : فهرس البلدان والأماكن .
- ثامناً : فهرس الأعلام .

أولا : - فهرس آيات القرآن الكريم

- الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ . البقرة / ١٥٦ و ١٥٧ ، ص ٣٥١ .
- وَإِذَا قِيلَ لَهُ اتَّقِ اللَّهَ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ فَحَسْبُ جَهَنَّمَ وَلَيْسَ الْيَهُودُ . البقرة / ٢٠٦ ، ص ٣٥٥ .
- فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي إِلَّا مَنِ اغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ . البقرة / ٢٤٩ ، ص - ٣٤٠ و ٣٤١ .
- وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ . آل عمران / ١٦٩ . ص ٣٨٥ .
- وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ . النساء / ١ ، ص ٣٥٤ .
- لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلِمَ . النساء / ١٤٨ ، ص ٣٥٦ و ٣٥٧ .
- لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا . المائدة / ٤٨ ، ص ٣٦٧ .
- وَتُبْرِئِ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ بِأَذْنِي . المائدة / ١١٠ ، ص ٣٤٣ .
- خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ . الأعراف / ١٩٩ ، ص ٣٤٢ .
- إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ . التوبة / ٤٠ ، ص ٣٤٧ .
- أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنْ لَمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ . يونس / ٢٤ ، ص ٣٦٠ .
- فَإِنْ كُنْتَ فِي شَكٍّ مِمَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ فَاسْأَلِ الَّذِينَ يَقْرَأُونَ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكَ لَقَدْ جَاءَكَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِينَ . يونس / ٩٤ ، ص ٣٦٥ و ٣٦٦ .

- وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَفْلَعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ . هود / ٤٤ ، ص ٣٥٨ .
- إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ الشَّيَئَاتِ . هود / ١١٤ ، ص ٢٩٤ .
- وَغَلَقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ . يوسف / ٢٣ ، ص ٣٥٩ .
- مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ . يوسف / ٣١ ، ص ١٩٢ و ٣٥٨ .
- يَا بَنِي إِدْهَبُوا فَتَحَسُّوْا مِنْ يُوْسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَيَاسُوْا مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيْئَسُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ . يوسف / ٨٧ ، ٣٦٢ .
- أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا فَاخْتَمَلَ السَّيْلُ زَبَدًا رَابِيًا وَمِمَّا يُوقِدُونَ عَلَيْهِ فِي النَّارِ ابْتِغَاءَ حُلْيَةٍ أَوْ مَتَاعٍ زَبَدٌ مِثْلُه . الرعد / ١٧ ، ص ١٩٠ و ١٩٥ .
- وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ . إبراهيم / ٢٦ ، ص ٣٥٩ .
- أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ . النحل / ١ ، ص ٣٦٠ .
- أَلَمْ أَصْحَابِ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا . الكهف / ٩ ، ص ٣٥٠ .
- وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ . الكهف / ٤٥ ، ص ١٩٠ ، ١٩٥ .
- لَوْ شِئْنَا لَآتَخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا . الكهف / ٧٧ ، ص ١٩٢ .
- وَنَادَيْنَاهُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَقَرَّبْنَاهُ نَجِيًّا . مريم / ١٩٠ ، ص ٣٦٧ .
- يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ قَدْ أَنْجَيْنَاكُمْ مِنْ عَدُوِّكُمْ وَوَاعَدْنَاكُمْ جَانِبَ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلْوَى . طه / ٨٠ ، ص ٣٦٧ .
- وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ . الحج / ٣١ ، ص ٣٨٢ .
- ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرًا كُلٌّ مَّا جَاءَ أُمَّةٌ رُسُلُهَا كَذَّبُوهُ فَأَتَيْنَاهُمْ بِغَضَبٍ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ فَبُعْدًا لِقَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ . المؤمنون / ٤٤ ، ص ٣٦٦ .

- مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ . النور / ٣٥ ، ص ٣٤٩ .
- وَيُنَزَّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ قَبِيبٌ بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَنْ مَنْ
يَشَاءُ . النور / ٤٣ ، ص ٣٦١ .

- وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ مِنَ الْمَاءِ بَشَرًا فَجَعَلَهُ نَسَبًا وَصِهْرًا . الفرقان / ٥٤ ، ص
٣٦٦ و ٣٦٧ .

- وَالَّذِي عَصَاكَ فَلَمَّا رَأَاهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ . النمل / ١٠ ،
ص ٣٤٨ .

- وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ . النمل / ٨٨ ، ص
٣٥٢ .

- وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةٌ مِنَ النَّاسِ يَسْتَفُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ
تَذَوَّدَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْلِيَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ فَسَقَى لَهُمَا
ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ . القصص / ٢٣ و ٢٤ ، ص ٣٤٤ .

- فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا
سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ
قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ
أُنْكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حِجَجٍ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ
عِنْدِكَ . القصص / ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ ، ص ٣٤٤ و ٣٤٥ .

- وَمَا كُنْتُ بِجَانِبِ الطُّورِ إِذْ نَادَيْتَا وَلَكِنْ رَحْمَةٌ مِنْ رَبِّكَ لِتُنْذِرَ قَوْمًا مِمَّا أَتَاهُمْ مِنْ
نَذِيرٍ مِنْ قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ . القصص / ٤٦ ، ص ٣٦٩ .

- وَكَأَيِّنْ مِنْ ذَابَّةٍ لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا وَإِيَّاكُمْ . العنكبوت / ٦٠ ، ص
٣٤٣ .

- يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا
مُنِيرًا .

الأحزاب / ٤٥ و ٤٦ ، ص ٣٤٩ .

- وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فُسُقَاتُهُ إِلَى بَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَخْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ
بَعْدَ مَوْتِهَا-كَذَلِكَ الثُّمُورُ . فاطر / ٩ ، ص ٣٦٠ .

- وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَتَسَى خَلْفَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ . يس / ٧٨ ،
ص ٣٦٢ .

- إِنَّا زَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ وَحِفْظًا مِّنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَّارِدٍ لَا يَسْمَعُونَ
إِلَى السَّلَا الْأَعْلَى وَيَقْذِفُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ دُخُورًا وَلَهُمْ عَذَابٌ وَاصِبٌ إِلَّا مَنْ خِطَفَ
الْحَظْفَةُ فَأَتْبَعَهُ شِهَابٌ ثَاقِبٌ .

الصفات / ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ ، ص ٣٦٤ .

- وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُخْضَرِّينَ . الصفات / ٥٧ ، ص ٣٦٥ .

- فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذَرِينَ . الصفات / ٧٣ ، ص ٣٦٥ .

- فَكَذَّبُوهُ فَإِنَّهُمْ لَمُحْضَرُونَ إِلَّا عَبَادَ اللَّهِ الْمُخْلِصِينَ . الصفات / ١٢٧ و ١٢٨ ،

ص ٣٦٥ .

- فَالْتَقَمَهُ الْحُوتَ وَهُوَ مُلِيمٌ فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ لَلَّيْتُ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ
يُبْعَثُونَ . الصفات / ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ ، ص ٣٦١ .

- وَجَعَلُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجَنَّةِ نَسَبًا وَلَقَدْ عَلِمَتِ الْجِنَّةُ إِنَّهُمْ لَمُحْضَرُونَ .

الصفات / ١٥٨ ، ص ٣٦٥ .

- أَفَبِعَذَابِنَا يَسْتَعْجِلُونَ فَإِذَا نَزَلَ بِسَاحَتِهِمْ فَسَاءَ صَبَاحُ الْمُنْذَرِينَ .

الصفات / ١٧٦ و ١٧٧ ، ص ٣٦٦ .

- إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ .

سورة ص / ٢٣ ، ص ٣٥٣ و ٣٥٤ .

- قَالَ رَبِّ فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمٍ يَبْعَثُونَ قَالَ فَإِنَّكَ مِنَ الْمُنْظَرِينَ إِلَى يَوْمِ الْوَقْتِ

الْمَعْلُومِ .

سورة ص / ٧٩ و ٨٠ و ٨١ ، ص ٣٦٥ .

- وَإِذَا مَا عَجِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ . الشورى / ٣٧ ، ص ٣٢١ .

- وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِّيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سُخْرِيًّا .
الزخرف / ٣٢ ، ص ٢٧٧ .
- وَمَا نُرِيهِمْ مِنْ آيَةٍ إِلَّا هِيَ أَكْبَرُ مِنْ أُخْتِهَا . الزخرف / ٤٨ ، ص ٣٤٦ .
- أَفَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَٰهَهُ هَوَاهُ وَأَصْلَهُ اللَّهُ . الجاثية / ٢٣ ، ص ٣٥٥ .
- يَمْشُونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قُلْ لَا تَمُوتُوا عَلَيَّ إِسْلَامُكُمْ . الحجرات / ١٧ ، ص ٣٤٦ .
- بَلْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ فَهُمْ فِي أَمْرٍ مَرِيحٍ . ق / ٥ ، ص ٣٦١ .
- وَالْأَرْضُ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ .
ق / ٧ ، ص ٣٦١ .
- إِنَّ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ .
النجم / ٢٣ ، ص ٣٤١ .
- وَإِنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِيَدًّا . الجن / ١٩ ، ص ٣٥٢ .
- حَتَّىٰ إِذَا رَأَوْا مَا يُوعَدُونَ فَسَيَعْلَمُونَ مَنْ أَضَعَفَ نَاصِرًا وَأَقَلَّ عَدَدًا .
الجن / ٢٤ ، ص ٣٥٢ .
- وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا . النبا / ٨ ، ص ٣٦٧ .
- وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَمَجَاجًا . النبا / ١٣ ، ص ٣٦٧ .
- وَأَرْسَلْ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ . الفيل ٣ و ٤ ، ص ٣٥٧ .

ثانيا : - فهرس الحديث

١ - الحديث القلمى :

- وجبت محبتى للمتحابين فى ، والمتجالسين فى ، والمتراورين فى ، والمتبازلين فى .
- ص ١٩٤ .

٢ - الحديث النبوى الشريف :

- أحب الأسماء إلى الله : عبد الله وعبد الرحمن ، وأصدقها عنده الحارث وهمام ، وأبغضها إليه حرب ومرة . ص ٤٠٠ .
- أرحنا بها يا بلال . أى عجل بها . ص ٤٠١ .
- أطلع ولو عبدا حبشيا مجدعا ، ما أقام عليك كتاب الله . ص ٣٧٩ .
- ألا إن سلعة الله غالية . ألا إن سلعة الله الجنة . ص ٣٨٤ .
- أن النبى ﷺ جاءت إليه امرأة فقالت له : إن ابنتى امزق شعرها ؛ أفأصله ؟ . فقال لعن الله الواصلة والمستوصلة ، والواشمة والمستوشمة ، والواشرة والمستوشرة . ص ٣٩٧ .
- أن النبى ﷺ : ابتاع من أعرابى فرسا ، واستتبعه إلى منزله ليقبضه الثمن ، وأسرع النبى ﷺ ، وأبطأ الأعرابى ، فطلق ناس يساومونه الفرس ، ولا يشعرون أن رسول الله ﷺ ابتاعه منه ، فنادى ، الأعرابى ، وقال : إن كنت مبتاعا هذا الفرس ؛ وإلا بعته . فخرج إليه رسول الله ﷺ ، وقال : ألم تبعنيه ؟ . فقال الأعرابى : لا . فقال رسول الله ﷺ : بلى . قد ابتعته منك . فقال : هلمّ شاهدا . فاجتاز خزيمة بن ثابت فقال : أنا أشهد . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : بم تشهد ياخزيمة ؟ . فقال : بتصديقك يا رسول الله . فجعل شهادته بشهادتين .

ص ٣٨١ و ٣٨٢ .

- أن النبي ﷺ رأى آلة حرث ؛ فقال : ما دخلت هذه دار قوم إلا ذلوا .

ص ٣٧٣ .

- أنه جاء رجل إلى رسول الله ﷺ فقال : يا رسول الله إن امرأتى لا ترد يد

لامس ، فقال : طلقها . فقال : إني أحبها . فقال : أمسكها . ص ٣٩٢ .

- أنه جاءت امرأة إلى النبي ﷺ ؛ فقالت : يا رسول الله إن هذا ابني كان ندي

له سقاء ، ويعطني له وعاء ، وحجري له حواء ، وإن أباه طلقني ، ويريد أن يتزعه

مني . فقال لها النبي ﷺ : أنت أحق به منه ما لم تنكحي . ص ٣٩٦ و ٣٩٧ .

- أنه وقع رجل بأبي بكر الصديق رضي الله عنه ، فقال منه ؛ فسكت ، ثم نال

منه ؛ فسكت ، ثم نال منه ؛ فانتصر في المرة الثالثة ، فقام رسول الله ﷺ . فقال له

أبو بكر رضي الله عنه : أوجدت عليّ يا رسول الله حيث انتصرت ؟ . فقال له كان

كلما قال لك شيئا كذبه الملك بما يقول . فلما انتصرت قام الملك ، وقعد

الشیطان ، وما كنت لأقعد حيث قعد الشيطان . ص ٣٩١ و ٣٩٢ .

- أول بيت وضع للناس المسجد الحرام . فقبل يا رسول الله ثم أي ؟ قال :

البيت المقدس . قيل : كم كان بينهما ؟ قال : أربعون سنة . ص ٣٥٧ .

- إذا كذب ابن آدم تباعد عنه الملك ميلا من نثر ريحه . ص ٣٧٦ .

- إذا هلك قيصر فلا قيصر بعده ، وإذا هلك كسرى فلا كسرى بعده .

ص ٣٦٧ .

- إن الله لا يقبض العلم انتزاعا ينتزعه من الناس ، ولكن يقبض العلم بقبض

العلماء ، حتى إذا لم يبق عالما ، اتخذ الناس رؤوسا جهالا ؛ فسئلوا ؛ فأفتوا بغير

علم ، فضلوا ، وأضلوا .

ص ٣٧٢ و ٣٧٣ .

- إن الله لا يقبل صلاة بغير طهور . ص ٣٧٥ .

- إن هذا البلد حرمه الله يوم خلق السماوات والأرض ؛ فهو حرام بحزمة الله

إلى يوم القيامة ، لا يعضد شوكه ، ولا ينفر صيده ، ولا تلتقط لقطته إلا من عرفها ، ولا يختلى خلاه .

ص ٣٩٤ .

- إنه لما لاعن رسول الله ﷺ بينه وبين زوجته ، وفرق بينهما قال : إن جاءت به أنبيج أصيبه أريصح حمش الساقين ، نائئ الإليتين ؛ فهو لهلال بن أمية ، وإن جاءت به أورق جمدا جماليا خدلج الساقين ، سابغ الإليتين ؛ فهو للذي رميت به . فجاءت به أورق جمدا جماليا ، خدلج الساقين ، سابغ الإليتين فقال رسول الله ﷺ : لولا الأيمان لكان لى ولها شأن . ص ٣٧٨ و ٣٧٩ .

- ابغونى ضعفاءكم ؛ فإنما تنصرون ، وترزقون بضعفائكم . ص ٣٧٧ .

- اغتربوا لا تقضوا . ص ٣٨٠ .

- الأيم أحق بنفسها من وليها ، والبكر تستأذن فى نفسها ، وإذنها صماتها .

ص ٣٤٦ .

- القضاة ثلاثة : قاض فى الجنة ، وقاضيان فى النار . ص ٣٩٨ .

- اللهم وال من والاه ، وعاد من عاداه . ص ٣٩٥ .

- المسائل كدوح يكدح بها المرء وجهه ؛ إلا أن يسأل ذا سلطان أو فى أمر لا

يجد منه بدا .

ص ٣٧٣ و ٣٧٤ .

- ثم يبعث الله ريحا طيبة ؛ فتأخذ الناس من تحت إباطهم ؛ فتقبض روح كل

مؤمن ومسلم ، ويبقى شرار الناس يتهارجون تهارج الحمر ، فعليهم تقوم الساعة .

ص ٣٨٨ .

- جبلت القلوب على حب من أحسن إليها . ص ٣٩٦ .

- داووا مرضاكم بالصدقة . ص ٣٨١ .

- رؤيا المؤمن جزء من أربعين جزءا من النبوة ، وهى على رجل طائر ؛ ما لم

يحدث بها ؛ فإذا حدث بها سقطت ، ولا يحدث بها إلا لبيا أو حيبا . ص ٣٨١ .
- عيان لاتمسهما النار : عين بكت من خشية الله ، وعين باتت تحرس في سبيل الله .

ص ٣٩٠ .

- فإنه جاء رجل إلى رسول الله ﷺ فقال : إن أخى استطلق بطنه . فقال رسول الله ﷺ : اسقه عسلاً ، فسقاه ثم جاءه ؛ فقال إني سقيته عسلاً فلم يزد إلا استطلاقاً . فقال له ثلاث مرات . ثم جاء الرابعة فقال اسقه عسلاً فقال لقد سقيته . فلم يزد إلا استطلاقاً . فقال رسول الله ﷺ صدق الله وكذبت بطن أخيك ؛ فسقاه فبرئ . ص ٢٠٧ و ٢٠٨ .

- قلب المؤمن بين لمة ملك ، ولمة شيطان . ص ٣٨٦ .

- قلوب بنى آدم بين أصبعين من أصابع الرحمن ، يصرّفها حيث يشاء ؛ كقلب رجل واحد .

ص ٣٨٩ .

- قوموا إلى جنة عرضها السماوات والأرض . فقال عمير بن الحمام : بخ بخ يا رسول الله . فقال له : ما حملك على قولك : بخ بخ ؟ قال : رجاء أن أكون من أهلها . فقال : أنت من أهلها ، فأخرج تمرات من قرنه ، وجعل يأكل ؛ ثم ألقاها من يده ؛ وقال : إن حييت حتى آكل تمراتي هذه . إنها لحياة طويلة . ثم مشى إلى العدو ، وقاتل حتى قُتل . ص ٣٨٤ .

- كل كلام لا يُبدأ فيه بالحمد لله فهو كاليد الجذماء . ص ٣٧٥ .

- لا ألفين أحداً منكم يجيء يوم القيامة ، وعلى رقبته جمل له رغاء . فيقول : يا رسول الله أغثنى ! ؛ فأقول : لا أملك لك شيئاً ؛ قد بلغتك . لا ألفين أحداً منكم يجيء يوم القيامة ، وعلى رقبته شاة لها ثغاء . فيقول : يا رسول الله أغثنى ؛ فأقول : لا أملك لك شيئاً ؛ قد بلغتك .

ص ٣٨٧ .

- لا يتحل لامرئ يؤمن بالله واليوم الآخر أن يسقى ماءه زرع غيره . ص ١٨٩ و ١٩٠ .

- للمجاهد أجر الصائم القائم . ص ٣٩٠ .

- ليس المسكين من ترده اللقمة واللقمتان ، والتمررة والتمرتان ؛ إنما المسكين من لا يجد غنى يغنيه ، ولا يفطن به ؛ فيتصدق عليه ، ولا يقوم فيسأل الناس . ص ٣٧٤ .

- ما أنتم إلا كالرقمة في ذراع الدابة ، أو كالشامة في جنب البعير . ص ١٧٠ .
- ما منكم من أحد إلا سيكلمه ربه كفاحاً ، ليس بينه وبينه ترجمان ، فينظر أيمن منه فلا يرى إلا ما قدم ، وينظر أشأم منه فلا يرى إلا ما قدم ، وينظر تلقاء وجهه فلا يرى إلا النار . فاتقوا النار ولو بشق تمرة . ص ٣٧٧ .

- ما منكم من أحد إلا وقد وكل به قرينه من الملائكة ، وقرينه من الشياطين . فقالوا : وأنت يا رسول الله ؟ قال : وأنا ؛ إلا أن الله أعانني عليه فأسلم . ص ٣٨٦ .

- ما خلق الله داءً إلا وخلق له دواءً إلا السامَ والهَرَمَ . ص ٢٠٧ .
- من اجتهد فأصاب ؛ فله أجران ، ومن اجتهد فأخطأ ؛ فله أجر . ص ٣٩١ .
- من كنت مولاه ؛ فعلى مولاه . ص ٣٩٨ .
- والذي نفس محمد بيده ما من كلم يكلم في سبيل الله إلا جاء يوم القيامة لونه لون دم ، وريحته ريح مسك . ص ٣٨٥ .

- وذاك أن جارية لبعض الصحابة حضرت بين يديه ﷺ ؛ فقال لها : أين الله ؟ فقالت : في السماء . فقال لسيدتها : اعتقها ؛ فإنها مؤمنة . ص ٣٩٩ .

- وعليكم بسير الليل فإن الأرض تطوى بالليل ما لا تطوى بالنهار . ص ٢٧٩ .
- يد الله على الجماعة ، ومن شذَّ شذَّ إلى النار ، وإنما للذئب من الغنم القاصية . ص ٣٧٥ .

- ٣ - الحديث الموضوع :
- من حفر لأخيه المؤمن قليلا ؛ ألقاه الله فيه قريبا . ص ٣٩٣ .
- ٤ - ما ليس له أصل :
- ابن آدم سر مكنون ، تظهره القلدة ، ويخفيه العجز . ص ٣٩١ .



ثالثا : - فهرس أبيات الشعر :

١ - الأبيات الكاملة :

الشعر	البحر	الشاعر	الصفحة
اللحاء	الوافر	الحماسة	٢٢٥
سواء	الوافر	أبو تمام	٢٣١
الأعداء	الكامل	أبو تمام	٢٢٦
سماء	الكامل	أبو تمام	٢١٢
ماء	الكامل	البحري	٢١٣
للأبناء	الكامل	البحري	٣١٦
أحشائه	الكامل	ابن نباتة السعدي	٢٢٥
عتاب	الوافر	المتنبي	٢٦٨
التعب	البيط	البحري	٢١٧
متعب	الطويل	الحماسة	٢٩٦
الحقبة	البيط	أبو تمام	٢٤٢
المحارب	الطويل	ديك الجن	٣٣٥
جنيب	الوافر	المتنبي	٢٧٨
عازيه	الطويل	أبو تمام	٢٤٣
ثاقبه	الطويل	الحماسة	٢٤٤
واهبه	البيط	البحري	٢٩٠
سببا	البيط	ابن الخياط	
		الدمشقي	٣٢٧

٢٤٢	أبو تمام	البيسط	شها
٢٣٨	أبو تمام	الطويل	واجبا
٢٥٠	أبو تمام	الخفيف	الأترا ب
٢٧٢	أبو تمام	الكامل	الجلباب
٢٧٥	ديك الجن	الخفيف	الخضاب
٢٩٥	أبو تمام	الكامل	عذاب
٣١٥	أبو تمام	الطويل	خائب
٣٠٧	المتنى	الطويل	الحباب
٢٥٤	ديك الجن	البيسط	أدب
٢٨٧	أبو تمام	البيسط	كذب
٢٨٢	أبو تمام	البيسط	بالنشب
٢٥٥	المتنى	البيسط	القصب
٢٦٨	أبو تمام	البيسط	الغضب
٢٨٧	أبو تمام	البيسط	منقلب
٢٥٤	ابن الرومى	البيسط	الذهب
٣٢٩	أبو تمام	الكامل	مهذب
٣٠٤	البحترى	الخفيف	للمغرب
٢٨٠	أبو تمام	الكامل	تُحلب
٢٩٦	المتنى	البيسط	مجلوب
٣١٥	البحترى	الكامل	الموهوب
٣٠٥	أبو تمام	الخفيف	نحى
٢٧٠	البحترى	الكامل	بغريب

٣٢٤	أبو تمام	الخفيف	قضيبي
٢٧٨	أبو الفضل الميكالي	الخفيف	مبهوث
٢٥٩	المتنبى	الكامل	اللوخ
٣٠٧	أبو نواس	البسيط	جرحا
٢٣٩	أوس بن حجر	البسيط	بالراح
٢٦٠	البحترى	الكامل	الذابح
٢٥٦	القاضى الأرجانى	الكامل	بقبيح
٣٢٥	أبو تمام	البسيط	مدائحها
٣١٤	المتنبى	الطويل	وفد
٢٩٤	الحماسة	الطويل	الأبعاد
٢٧٦	المتنبى	الطويل	مراود
٢٨٤	الحماسة	الوافر	الأسود
٢٨٦		الوافر	يصيد
٢٩٥	المتنبى	الطويل	اليدا
٢٢٢	البحترى	الخفيف	سودا
٢٣٧	أبو تمام	الكامل	خلودا
٢٩٧	البحترى	الخفيف	المعاد
٢٤٠	أبو تمام	الرجز	الأيادى
٢٠٤	البحترى	الطويل	بالضد
٢٠٤	أبو تمام	الطويل	عمد
٢١٩	البحترى	الكامل	للسودد
٣٠٣	الحماسة	الكامل	يولد

٣٣١	أبو تمام	الكامل	مفقود
٢٩٧	أبو نواس	البيط	مودود
٢٤٩	البحترى	الخفيف	فريد
٣٠٠	المتنبى	الوافر	الفرار
٢٤٣	الحماسة	الوافر	يعازر
٢١٤	المتنبى	الطويل	الصبر
٢٦١	أبو تمام	الطويل	الفكر
٢٣٦	المتنبى	الطويل	الفقر
٢٣٤	-	البيط	فتنتر
٢٩٨	المتنبى	المتقارب	تبصر
٢٦٦	المتنبى	البيط	عساكره
٢٠٣	المتنبى	الكامل	والأعصر
٢٩٥	بشار بن برد	الخفيف	عار
٢٣٥	مسلم بن الوليد	الطويل	بزاجر
٢٦٣	مسلم بن الوليد	الطويل	القبر
٣٩٤	أبو تمام	البيط	البشر
٢٤٩	البحترى	الطويل	المتكسر
٢٦٢	أبو نواس	الخفيف	القبور
٢٥٣	ابن الرومى	الكامل	المتحرز
٣٤٩	أبو تمام	الكامل	والباس
٢٥٧	أبو تمام	البيط	عوض
٣٠٤	أبو تمام	المنسرح	مرضه

٢٨٨	البحترى	الكامل	مرفضة
٣٢٨	أبو تمام	الطويل	الصنائع
٢٨٩ و ٢٩١	منصور النمرى	البيسط	نبح
٣١٩	الشرىف الرضى	الكامل	تطلع
٣٣٣	المتنبى	الطويل	يسمع
١٩٩	أبو تمام	الطويل	المجرع
٣٠١	ابن بابك	الكامل	تَطْلُعْ
٢٠١	أبو تمام	الطويل	وَقْعْ
١٨٨	أبو تمام	الطويل	مولع
٢٩٨	الحمامة	الطويل	جماعها
٢٥٧	المتنبى	الوافر	سريعا
٢٣٤	المتنبى	الطويل	ضعيف
٢٣٨	الإمام الشافعى	الكامل	ضعيف
٢٤٣	أبو تمام	الكامل	الغطرىفا
٣٢٠	مسلم بن الوليد	الكامل	رجاكا
٢٦٨	الشرىف الرضى	الخفيف	سواكا
٢٣٠	البحترى	الكامل	نداكا
٢٣٠	المتنبى	الطويل	نحوكا
٢٩٢	المتنبى	المنسرح	جبل
٢١٤	مسلم بن الوليد	البيسط	رجلُ
٢٧٦	المتنبى	المنسرح	كفل
٢٦٥	أبو تمام	البيسط	ستقتل

٣١٧	المتنبى	المنسرح	اعتقلوا
٢٢٢	المتنبى	المتقارب	تعقل
٢٨١	المتنبى	الكامل	عوامل
٢٥٣	المتنبى	المتقارب	مقول
٢١٦	البحترى	الطويل	باطله
٣١٨	أبو العتاهية	الهزج	خلخالاً
٣٠٦	مسلم بن الوليد	الكامل	مقيلاً
٣٠٦	المتنبى	الكامل	صهلاً
٣٣٤	أبو تمام	الكامل	الآمل
٢١٠	امرؤ القيس	الطويل	البالى
٢٦٧	مسلم بن الوليد	الوافر	الرجال
٣٧١	أبو تمام	الكامل	بصقال
٢٩٩	أبو تمام	الكامل	والأوعال
٢٢٧	المتنبى	البيسط	بلا رجلٍ
٢٣٣	أبو تمام	الطويل	على رجلٍ
٢٧١	المتنبى	البيسط	من يخل
٢٢٠	أبو تمام	البيسط	الجلل
١٨٩	المتنبى	البيسط	بالعلل
٢٥٠	المتنبى	البيسط	كالقَبَل
٣٢٦	المتنبى	البيسط	لا قبلى
٢٢٤	امرؤ القيس	الطويل	هيكَل
٢٧٤	أبو العتاهية	الوافر	من فعاله

٢٦٠	أبو تمام	الوافر	المنيل
٣٩٣	المتنبى	الخفيف	مدام
٢٨٠	أبو تمام	الكامل	أكام
٢٨٤	المتنبى	الخفيف	الحمام
٣٢١	أبو تمام	الطويل	حاكم
٣٢٢	أبو تمام	الطويل	عالم
٢٠٣	المتنبى	الطويل	الجوازم
٢٨٥	المتنبى	الطويل	والقشاعم
٢٢٨	المتنبى	الطويل	ويؤتم
٢٧٢	البحترى	الطويل	المتهجم
٢٩٠	المتنبى	الكامل	الدم
٢٩٢	المتنبى	الطويل	أيهم
٢٣٣	أبو تمام	الكامل	قديم
٣٢٤	أبو تمام	الخفيف	سليما
٢٩١	المتنبى	الطويل	بسالم
٢٨٩	المتنبى	الكامل	بسلام
٢٢٦	التهامى	البسيط	لم يدم
٢٢١	الغزى	البسيط	الظلم
٢٣٦ و ٣٣٢	ابن الرومى	الطويل	لجسمه
٣٣٢	ابن الرومى	الطويل	كحسمه
٢٠٩	دعبل الخزاعى	الوافر	المدان
٢٤٢	المتنبى	مجزوء الكامل	الميدان

٣٠٤	الحمامة	البسيط	وأوطان
٢٣١	أبو قطيفة	البسيط	جيرون
٣٣٦	الشمخ	الوافر	الوتين
٢٦٤	الماهر الحلبي	الوافر	بمعنقيه
١٦٤	أبو تمام	البسيط	يُخطئها
٢٥٩	أبو نواس	البسيط	بما فيها
٣٢٣	كشاجم	الخفيف	الكأس فيها

٢ - أنصاف الأبيات :

٣٤١	----	الوافر	صما
٢٠٨	أبو تمام	الطويل	رابض
٢٤٠	أبو تمام	الرجز	بالوهاد
٢٥١	المتنبى	البسيط	عن زحل
٢٥٩	امرؤ القيس	الطويل	من معول

(

رابعاً - فهرس الأمثال

المثل	الصفحة
- إن ترد الماء بماء أكيس	ص ١٩١ و ١٩٦ .
- إن تسلم الجلة فالنيب هدر	ص ١٩١ و ١٩٦
- إن كنت ريحاً فقد لاقيت إعصاراً	ص ١٩١ و ١٩٧ .
- بيض قطاة يحضنه أجدل	ص ١٩١ و ص ١٩٨ .
- ربّ واثق خجل	ص ١٩٤ .
- كل الصيد في جوف الفرا	ص ١٩١ و ١٩٨
- وذو النقص في الدنيا بذى الفضل مولع	ص ٢٠٠ .
- ورينما صبحت الأجساد بالعلل	ص ٢٠٠ .
- اليوم خمر ، وغداً أمر	ص ١٩١ و ١٩٨ .

خامسا : فهرس القبائل

ص ٢٠٩ .

ص ٢١٠ .

- بنو نعل

- بنو عبد المدان

•••••

سادسًا - فهرس الشعراء

- ابن الخياط الدمشقي ٣٢٦ .
- ابن الرومي ٢٥٢ .
- ابن بابك ٣٠١ .
- ابن نباتة السعدي ٢٢١ .
- امرؤ القيس ٢١٠ ، ٢٢٤ .
- أبو ، وأبي الطيب المتني ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٤ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٥ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣١٤ ، ٣١٧ ، ٣٢٦ ، ٣٣٣ .
- أبو ، وأبي الطيب ١٨٣ ، ٢٠٥ ، ٢٣٤ ، ٢٥٤ .
- المتني ١٨٠
- أبو وأبي تمام ١٦٤ ، ١٨٣ ، ١٨٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢١٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٦ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٥٠ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٧ ، ٢٩٤ ، ٢٩٩ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣١٥ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣١ ، ٣٣٤ .
- حبيب بن أوس ١٨١
- أبو وأبي عبادة البحتري ١٨١ ، ١٨٣ ، ٢٠٦ ، ٢١٣ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٣٠ ، ٢٤٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٩٠ ، ٢٩٧ ، ٣٠٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ .
- أبو عبادة ٢٩٠ .
- البحتري ٢٠٤ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ .
- أبو وأبي العتاهية ٢٧٣ ، ٣١٨ .
- أبو قطيفة ٢٣٠
- أبو نواس ١٨٣ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٩٦ ، ٣٠٧ .
- الحسن بن هانئ ١٨٣ .
- التهامي ٢٢٦ .
- الشريف الرضي ٢٦٨ ، ٣١٩ .
- الشماخ ٣٣٦ .

- الطائين ١٨١ ، ١٨٢ .
- المنصري ٣١٣ .
- الغزي ٢٢١ .
- الفرزدق ٢٠٩ .
- القاضى الأرجانى ٢٥٦ .
- أوس بن حجر ٢٣٩ .
- بشار ٢٩٥ .
- دحبل بن على الخزاعي ٢٠٩ .
- ديك الجن ٢٧٥ .
- عبد السلام بن رغبان المعروف بديك الجن ٢٧٥ ، ٣٣٥ .
- كشاجم ٣٢٣ .
- مسلم بن الوليد ٢١٤ ، ٢٣٥ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٩١ ، ٣٠٦ ، ٣٢٠ .
- منصور النمرى ٢٨٩ .

سابعًا : فهرس البلدان والأماكن

- البلاد الفراتية ٢٢٩ .
- البيت المقدس ٣٥٦ .
- الديار المصرية ١٨٠ .
- بلاد الروم ٢٢٧ ، ٣١٣ .
- حران ٢٢٩ .
- دمشق ١٧٩ و ٣٥٣ .
- عسقلان ١٨٠ .
- مصر ١٨٠ و ١٨٣ .
- ملطية ٣١٣ .

ثامناً - فهرس الأعلام

- ابن الخلال ١٨٠ .
- ابن نباتة ١٧٢ .
- الحريري ١٧٢
- الخليفة الحافظ ١٨٠ .
- الملك الأشرف موسى ٢٢٨ .
- الملك العادل أبو بكر بن أيوب ٣٥٦ .
- الملك العزيز عثمان ٣٥٣ .
- الملك الأفضل علي ٢٢٨ ، ٣٥٣ .
- خزيمه بن ثابت ٣٥٠ ، ٣٨٢ .
- عبد الرحيم بن علي اليسانى ١٧٩ ، ١٨٣ .
- عمير بن الحمام ٣٨٣ و ٣٨٤ .
- محمود بن سبكتكين ٣١٢ .
- يوشع النبى ٢٠٢ .

محتوى الكتاب

أولا : الدراسة

٩ مقدمة المحقق
١٣ تمهيد
١٩ الفصل الأول : ابن الأثير من المهد إلى اللحد
٩٥ الفصل الثاني : ابن الأثير والوشى المرقوم
١٣٧ الفصل الثالث : نسخ الكتاب

ثانيا : نصّ الكتاب

١٦٣ « مقدمة المؤلف »
١٧٧ الفصل الأول : فى حلّ الشعر
٣٣٧ الفصل الثاني : فى حلّ آيات القرآن العزيز
٣٦٩ الفصل الثالث : فى حلّ الأخبار النبوية
٤٠٥ خاتمة المحقق :
٤٠٩ ثبت المصادر والمراجع
٤٣٣ الفهارس العامة
٤٦٠ محتوى الكتاب

صدر من هذه السلسلة

- ١ - ديوان أبي الطيب المتنبي تحقيق د. عبد الوهاب عزام
- ٢ - الإشارات الإلهية لأبي حيان التوحيدي تحقيق د. عبد الرحمن بدوي
- ٣ - قصة الحلاج وما جرى له مع أهل بغداد تحقيق : سعيد عبد الفتاح
- ٥،٤ - ديوان الحماسة لأبي تمام تحقيق : د. عبد المنعم أحمد فرج
- ٦ - رسائل إخوان الصفا (المجلد الأول)
- ٧ - رسائل إخوان الصفا (المجلد الثاني)
- ٨ - رسائل إخوان الصفا (المجلد الثالث)
- ٩ - رسائل إخوان الصفا (المجلد الرابع)
- ١٠ - كتاب التيجان في ملوك حمير
- ١١ - ألف ليلة وليلة (المجلد الأول)
- ١٢ - ألف ليلة وليلة (المجلد الثاني)
- ١٣ - ألف ليلة وليلة (المجلد الثالث)
- ١٤ - ألف ليلة وليلة (المجلد الرابع)
- ١٥ - ألف ليلة وليلة (المجلد الخامس)
- ١٦ - ألف ليلة وليلة (المجلد السادس)
- ١٧ - ألف ليلة وليلة (المجلد السابع)
- ١٨ - ألف ليلة وليلة (المجلد الثامن)
- ١٩ - تجريد الأغاني (المجلد الأول)
- ٢٠ - تجريد الأغاني (المجلد الثاني)
- ٢١ - تجريد الأغاني (المجلد الثالث)
- ٢٢ - تجريد الأغاني (المجلد الرابع)
- ٢٣ - تجريد الأغاني (المجلد الخامس)
- ٢٤ - تجريد الأغاني (المجلد السادس)
- ٢٥ - الحكايات العجيبة والأخبار الغريبة مج ١ تحقيق : هنس وير

- ٢٦ - الحكايات العجيبة والأخبار الغريبة مج ٢ تحقيق : هنس وير
- ٢٧ - حلية الكميت للتواجي
- ٢٨ - البرصان والعرجان والعميان والحولان للجاحظ (المجلد الأول)
- ٢٩ - البرصان والعرجان والعميان والحولان للجاحظ (المجلد الثاني)
- ٣٠ - رسائل ابن عربي (المجلد الأول)
- ٣١ - رسائل ابن عربي (المجلد الثاني)
- ٣٢ - منامات الوهراني . مراجعة د. عبد العزيز الأهواني
- ٣٣ - الكشكول (المجلد الأول)
- ٣٤ - الكشكول (المجلد الثاني)
- ٣٥ - أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول
- ٣٦-٤٨ - بدائع الزهور في وقائع الدهور لابن إياس (في ثلاثة عشر مجلداً)
- ٤٩ - فتوح مصر والمغرب لابن عبد الحكم (المجلد الأول)
- ٥٠ - فتوح مصر والمغرب لابن عبد الحكم (المجلد الثاني)
- ٥١-٥٤ - المواعظ والاعتبار (في أربعة مجلدات)
- ٥٥ - سيرة أحمد بن طولون ، تحقيق : محمد كرد علي
- ٥٦ - مجموعة مصنفات شيخ إشراف للسهروردي (المجلد الأول)
- ٥٧ - مجموعة مصنفات شيخ إشراف للسهروردي (المجلد الثاني)
- ٥٨ - اتعاظ الحنفا للمقريزي (المجلد الأول)
- ٥٩ - اتعاظ الحنفا للمقريزي (المجلد الثاني)
- ٦٠ - اتعاظ الحنفا للمقريزي (المجلد الثالث)
- ٦١ - مقالات الإسلاميين للأشعري ، صححه هلموت ريتز
- ٦٢-٦٥ - ديوان أبي نواس (٤ مج) تحقيق : إيفالد فاغنر وغريغور شولر
- ٦٦ - ولاة مصر تأليف محمد بن يوسف الكندي ، تحقيق د. حسين نصار
- ٦٧ - المنتخب من أدب العرب (الجزء الأول)
- ٦٨ - الهوامل والشوامل لأبي حيان التوحيدي ، ومسكويه ،
- تحقيق : أحمد أمين والسيد أحمد صقر

- ٦٩ - المنتخب من أدب العرب (الجزء الثانى) جمعه طه حسين وآخرون
٧٠ - نوادر المخطوطات تحقيق عبد السلام هارون (المجلد الأول)
٧١ - نوادر المخطوطات تحقيق عبد السلام هارون (المجلد الثانى)
٧٢ - طبقات فحول الشعراء لابن سلام (مج ١) تحقيق : محمود محمد شاكر
٧٣ - طبقات فحول الشعراء لابن سلام (مج ٢) تحقيق : محمود محمد شاكر
٧٤-٨٠ - الحيوان (فى سبعة مجلدات) تحقيق : عبد السلام هارون
٨١ - الأشباه والنظائر للخالدين (جزآن فى مجلد واحد)
تحقيق د. السيد محمد يوسف
٨٢ - سيرة صلاح الدين لابن شداد تحقيق د. جمال الدين الشيتال
٨٣ - الإمتاع والمؤانسة (ثلاثة أجزاء فى مجلد واحد) تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين
٨٤ - ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمى تحقيق محمد حسن الأعظمى وآخرين
٨٥-٨٨ - البيان والتبيين (فى أربعة مجلدات) تحقيق عبد السلام هارون
٨٩ - المغرب فى حلى المغرب لابن سعيد الأندلسى (القسم الخاص بالفسطاط)
تحقيق د. شوقى ضيف وزميله
٩٠ - الفتح القسى فى الفتح القدسى للعماد الأصفهانى تحقيق محمد محمود صبح
٩١ - ديوان ابن سناء الملك تحقيق د. محمد إبراهيم نصر
٩٢ - السيف المهند فى سيرة الملك المؤيد تحقيق : فهميم محمد شلتوت
٩٣ - معجم الشعراء للمرزبانى تحقيق عبد الستار أحمد فراج
٩٤ - فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء تحقيق د. محمد رجب النجار
٩٥ - أساس البلاغة للزمخشري ج ١ عن طبعة مركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية
٩٦ - أساس البلاغة للزمخشري ج ٢ عن طبعة مركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية
٩٧ - مقاتل الطالبين لأبى الفرج الأصفهانى ج ١ تحقيق السيد أحمد صقر
٩٨ - مقاتل الطالبين لأبى الفرج الأصفهانى ج ٢ تحقيق السيد أحمد صقر
٩٩ - الصاحبى لابن فارس تحقيق السيد أحمد صقر
١٠٠ - التعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا تحقيق : محمد بن تاويت الطنجى
١٠١ - عيون الأخبار لابن قتيبة . المجلد الأول ، عن طبعة دار الكتب المصرية

- ١٠٢ - عيون الأخبار لابن قتيبة . المجلد الثاني ، عن طبعة دار الكتب المصرية
- ١٠٣ - عيون الأخبار لابن قتيبة . المجلد الثالث ، عن طبعة دار الكتب المصرية
- ١٠٤ - عيون الأخبار لابن قتيبة . المجلد الرابع ، عن طبعة دار الكتب المصرية
- ١٠٥ - الفلاحة والمفلوكون . تأليف : أحمد بن علي الدجلى
- ١٠٦ - التحدث بنعمة الله . لجلال الدين السيوطى
- ١٠٧ - الاقتباس من القرآن الكريم ج ١
- ١٠٨ - الاقتباس من القرآن الكريم ج ٢
- ١٠٩ - تحقيق ماللهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة
- ١١٠ - جواهر الألفاظ محمد محى الدين عبد الحميد
- ١١١ - العقد الفريد تأليف أبى عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسى - الجزء الأول
- ١١٢ - العقد الفريد تأليفه أبى عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسى - الجزء الثانى
- ١١٣ - العقد الفريد تأليف أبى عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسى - الجزء الثالث
- ١١٤ - العقد الفريد تأليف أبى عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسى - الجزء الرابع
- ١١٥ - العقد الفريد تأليف أبى عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسى - الجزء الخامس
- ١١٦ - العقد الفريد تأليف أبى عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسى - الجزء السادس
- ١١٧ - العقد الفريد تأليف أبى عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسى - الجزء السابع
- ١١٨ - مفاتيح العلوم للخوارزمى تحقيق د. بٹان قلو تن
- ١١٩ - المسالك والممالك للإصطخرى تحقيق د. محمد جابر عبد العال الحينى
- ١٢٠ - دار الطراز لابن سناء الملك تحقيق د. جودت الركابى



الذخائر

سلسلة نصف شهرية



هذا الكتاب



لأول مرة في مصر ينشر كتاب (الوشئ المرقوم في حلّ المنظوم)، كاملا ومحققا تحقيقا علميا، من خلال سلسلة (الذخائر). الدافع إلى تقديم الكتاب أهميته الكبيرة في مجال النقد والدراسة الأدبية، يتصدى الكتاب لطبيعة العلاقة الحتمية بين أجيال الأدباء، ويقوم - مع بقية المؤلفات القرية من الموضوع - على ضبط حركة اللاحق في تعامله مع التراث السابق وإفادته منه. لكنه حدّد مجال بحثه في الإفادة من القرآن الكريم والحديث النبوى ونصوص الشعر. وبذلك يخالف تلك الكتب التي اقتصرت على معالجة الإفادة من التراث الشعريّ وحده، وكذلك تلك التي عاجلت كيفية الإفادة من التراث الأدبي بصفة عامة

الكتاب القادم : الجزء الأول من كتاب "الأوراق" للصوى
(أخبار الشعراء المحدثين)